



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. ....

Accession No. ....

Call No.....

Acc.No.....

for text books and  
Re. 1 00 for over-night  
books per day shall be  
charged from those  
who return them late.

damage done to the  
book and will have to  
replace it, if the same  
is detected at the  
time of return

~~~~~



داد

داده



ولیکا

دلکش چمک

نقیس بناوٹ

آرٹ

خوش نارنگ

فیرک

بدھ زیب ڈیزائن

آئل کلاٹ

لیڈر کلاٹ

حد درجہ ملائم

نہایت حسین

اور پاڈار

اور دلکش

جنہیں دیکھ کر طبیعت پھڑک

جنہیں ہر طبقہ کے لوگ پسند کرتے ہیں

ولیکا

میل  
سندھ انڈسٹریل اسٹیٹ  
منگھوپیر روڈ کراچی

فون ۷۳۵۰

آرٹ  
فیرک

دفتر  
ولیکا چیمبرز  
ساوتھ نیپئر روڈ کراچی

فون ۲۲۴۵۲

# نیا دور <sup>کراچی</sup>

۴۳

سالانہ پندرہ روپیہ  
فی پرچہ تین روپیہ

شائع کردہ پاکستان پبلشنگ سوسائٹی

# ترتیب

SV02

صفحہ

۶

اداریہ

نذیر مجاز

Accession Number

83455

Date 11.2.1974

اور وہ

تصویر چھاپ

آخری خط ۱۶-۱۷

تاریخ رعت

یادیں

مجاز کی شاعری میں روانی عنصر

مرثیہ مجاز

مجاز اردو ادب کا افسانہ

مجاز کے لطیفے

مضامین

۱۰ حنیفہ بیگم یار پوری

۱۱ سلام بھلی شہری

۱۲ احتشام حسین

۱۳ جگن ناتھ آزاد

۱۴ محمد حسن عسکری

۱۵ زرش کمار شاد

۱۶ الطاف گوہر

۱۷ محمد حسن عسکری

۱۸ جمیل جالبی

۱۹ ممتاز حسین

۲۰ اعجاز حسین بٹالوی

۲۱ ڈاکٹر محمد حسن فاروقی

۲۲ آکر گمنوی

طرز اور صاحب طرز

آخری آدرش

بوسیدہ مکان

رسالہ معرفت استعارہ

دیوانی کیمو

فن تقصید

نماؤں کے بعض مضامین

## نظمیں

- ۱۳۵ شاد عارفی  
۱۴۱ حقیقہ جالندھری  
۱۴۶ قیوم نظر  
۱۴۸ محمد ہادی حسین  
۱۴۹ حمایت علی شاعر  
۱۵۰ سلام بھلی شہری  
۱۵۲ سعید محمود  
۱۵۳ تابش صدیقی  
۱۵۵ جمیل نقوی  
۱۵۶ نظر حیدر آبادی

- ان ادبچے ادبچے محلوں میں  
نا تمام افسانے  
عکس  
ناسورہ خدائی  
طلوع و غروب  
گل شدہ شمعیں  
سفر  
ایک گیت  
آنکھیں  
عشرت حزیں

## ڈرامہ

- ۱۵۷ غلام عباس

کفارہ

## ناولٹ

- ۱۶۷ ابرار الفضل صدیقی

..... اور دھرتی جاگ پڑی

## ڈرامائی نظم

- ۲۰۳ عبدالعزیز خالد

طوفانِ نورج ۲

## دوہے

- ۲۳۲ جمیل الدین حالی

## فسانے، خاکے

- ۲۳۷ رشید احمد صدیقی  
۲۴۳ شاہد احمد لدھی

شاعر ہونا کیا معنی کہتا ہے  
... عجب آواز اور مروتھا

نیا دور کراچی

۲۵۶ انتظار حسین

۲۶۴ شکیلہ اختر

۲۷۹ فرانز کا فکا

۲۸۷ — ترجمہ مقبول الہی

۲۸۷ صادق حسین

۳۰۰ جیلانی بانو

۳۱۳ ضمیر الدین احمد

ناکامی

بھٹکی ہوتی منزل

دیہات کا ڈاکٹر

پانچویں منزل

نرواں

کچھ عجیب سا

## رباعیات، قطعات

۳۱۹ علی اختر

۳۲۰ آفاقی

## رپورتاژ

۳۲۱ ریاض رد فی

نقصیں

ر۔م۔رکے

۳۵۰ ر۔م۔رکے

نظریۂ شعر

— ترجمہ جمیل جالبی

۳۵۱ محمد ہادی حسین

رکے کا چھٹا نمہ — تعارف

۳۵۲ فرائد

رکے

۳۵۳ محمد ہادی حسین

رکے کا چھٹا نمہ — ترجمہ

## غزلیں

۳۵۷ اثر کسنوی

اپنا چمن نہیں تو خزاں کیا بہار کیا

۳۵۸ اثر کسنوی

شوق نے رسوا کیا اور خود بھی رسوا ہو گیا

۳۵۹ عزیز حامد مہدی

صلیب و دھماکے قصے رقم ہوتے ہی رہتے ہیں

۳۶۰ عزیز حامد مہدی

جنوں کے دور میں دیوانگی کے اگلے تسلسل نے

|     |                    |                                              |
|-----|--------------------|----------------------------------------------|
| ۳۶۱ | حفیظہ ہوشیار پوری  | کن گم شدہ جملہ دل کا ہے ۲ بیتہ گھرا پنا      |
| ۳۶۲ | حفیظہ ہوشیار پوری  | ترک محبت بھی بلا ہو گیا                      |
| ۳۶۳ | ناصر کاظمی         | میں جب عشق کا سودا نہ رہا                    |
| ۳۶۴ | ناصر کاظمی         | مسلل بے کلی دل کو رہی ہے                     |
| ۳۶۵ | فراق گورکھ پوری    | بزم ساقی سے اٹھا ہے کوئی یوں رات رہے         |
| ۳۶۷ | فیض احمد فیض       | شہر میں چاک گرمیاں ہوئے ناہیدہ بالکے         |
| ۳۶۸ | خلیل الرحمن اعظمی  | کوئی ایسا نہیں جو پھر غزل کہنے پر اکسائے     |
| ۳۷۱ | احمد ندیم قاسمی    | اگر اس دور میں جلنا ہی مقدر ٹھہرا            |
| ۳۷۲ | ذوالفقار علی بخاری | مے کا شہر میں کال پڑا ہے قوط بادہ گاراں ہے   |
| ۳۷۳ | شان الحق حق        | تلاش راحت ہستی میں ناحق کیا زبوں ہونا        |
| ۳۷۴ | سلیم احمد          | محبت چھٹی رسم دنیا نہ چھوٹی                  |
| ۳۷۵ | نظر حیدر آبادی     | نظر سے نظریں بچانے والے یہ احتیاط پیام کب تک |
| ۳۷۶ | شہرت بخاری         | تمہارے غم میں کھلا ہے ہیں                    |
| ۳۷۷ | تاج بخش صدیقی      | آج بھی اک پیام نو فتمگی جو رس میں ہے         |
| ۳۷۸ | زہرہ نگاہ          | دل کا دکھ ۲ دکھ کا نہ یاد نہیں               |
| ۳۷۹ | محمدرضا یونی       | عشق دل بھی ہے اور زباں بھی ہے                |

## تبصرے

|     |                 |                                           |
|-----|-----------------|-------------------------------------------|
| ۳۸۰ | سہاد سرور نیازی | بھوانی جنکشن                              |
| ۳۸۳ | جمیل جالبی      | پاکستان کی علاقائی زبانوں پر فارسی کا اثر |
| ۳۸۴ | عثمان اللہ      | لہور اور قالین                            |
| ۳۸۶ | جمیل جالبی      | بنگال کا بدعتی ادب                        |

## اشتہار نامہ

۱۱۵۴۳۸۷

مستہرین

اداء اللہ ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے علم دین کیمبر ادبی پریس راسی مدو سے چھپوا کر ۷۷ پریمی پبلیکیشن کراچی میں شائع کیا

## ادب

’نیا دور‘ کا پچھلا شمارہ ہماری توہمات کے مطابق ہر حلقہ میں پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا۔ سب نے ہماری کوششوں کو سراہا، ہماری ہمت افزائی کی اور دل کھول کر تعاون کیا جس کے لئے ہم سب کے شکر گزار ہیں۔

اب نیا دور کا دوسرا شمارہ آپ کے سامنے ہے۔ اس شمارہ کو ہم نے زیادہ سے زیادہ وسیع اور معیاری بنانے کی کوشش کی ہے۔ فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے اس کا اندازہ آسانی سے ہو سکتا ہے۔ یہ پچھلے پچھلے کے مقابل میں بہت ضخیم ہے اور اس میں ہر گروہ کے ادیبوں نے شرکت کی ہے۔ ہم ادب میں خانوں اور گروہ بندی کے قائل نہیں ہیں۔ ہمارے نزدیک وہ ادب جس کا رشتہ زندگی سے گہرا ہو، اور جو اظہار کے اعتبار سے خوبصورت ہو اچھا ادب کہا جا سکتا ہے۔ ہر اختلاف کو بھی ادب کے لئے صحت مند چیز سمجھتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ وہ رائیں جن سے ہم اتفاق نہیں کرتے ہمارے لئے اتنی ہی اہم ہیں جتنی وہ رائیں جن کو ہم قابل قبول سمجھتے ہیں۔ ایک حقیقی ادیب کے لئے ضروری ہے کہ وہ انہیں تعصب کے بغیر دیکھے، اور یہ بات ذہنی نشین رکھے کہ وہ ان سے بھی مستفیض ہو سکتا ہے۔ اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ وہ خیالات میں صرف خیالات کے اعتبار سے دلچسپی لے تاکہ فکر و احساس کی آزادانہ نشوونما ہو سکے۔ ادب میں سماجی، سیاسی، مذہبی نظریات اتنی اہمیت نہیں رکھتے جتنی خیالات اور اظہار کے، اعلیٰ ترین معیار کو حاصل کرنے کی کوشش۔ اور یہ چیز ایک ایسے ورچے کے ذریعہ حاصل ہو سکتی ہے جس کے رشتہ دامن میں ہر کتنے فکر کے ادیب کے لئے جگہ ہو، اور جس میں سب آزادی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں۔ — نیا دور کی اشاعت کا ایک مقصد یہ بھی ہے۔ اس شمارہ میں حضرت اثر لکھنوی نے ڈاکٹر محمد اشرف، جمیل جالبی، اور ڈاکٹر عبد اللہ کے مضامین سے جو نیا دور کے پہلے شمارہ میں شائع ہوئے تھے، اختلاف کیا ہے ہم انہیں شامل کر رہے ہیں۔ جو کچھ اس شمارہ میں شائع ہو رہا ہے، اگر اس سے کوئی اختلاف کرے گا تو ہم انہیں بھی اپنے ہاں جگہ دیں گے، تاکہ اس طرح اس دھڑ کی نئی تحریریں اور نئے خیالات پیش کئے جاسکے۔ ہمارے خیال میں کچھ کی شکست و ریخت اور بنانے سنوارنے میں ان رسالوں کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ غیر تجارتی اصولوں پر صرف ادب و تہذیب کی خاطر شائع ہو کر پیسے مذاق کی نشوونما لوگوں کو کیے پڑنے کی طرف رغبت دلائے، سماج میں ادب اور تہذیبی اقتدار کی اہمیت کو واضح کرنے کے! شائع ہوتے ہیں اور ہمیں یہ بات کہتے ہوئے ایک گونہ خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ نیا دور اسلئے، اپنا ایک مشن رکھنے کے علاوہ، خالص غیر تجارتی اور ادیبوں کا اپنا رسالہ ہے۔

ہمارا یہ بھی ارادہ ہے، کہ ہم جہاں 'نیا دور' کے صفحات پر یورپ کے ادیبوں کی تخلیقات پیش کریں وہاں ایشیائی ممالک کے ادیبوں کی چیزیں بھی پیش کریں اور مختلف ایشیائی ممالک کے ادیبوں سے اپنے ہاں کے ادیبوں کے تعلقات قائم کرنے میں مدد دیں، تاکہ وہ ایک دوسرے کے خیالات سے متاثر ہو کر ایک ایسے کچھ کی ٹوہ لگا سکیں جسے 'ایشیائی کچھ' کا نام دیا جاسکے۔ اگر اس سلسلہ میں آردو زبان پہل کرے تو یہ اپنے اس مرتبہ کو پہنچ سکے گی جس کی یہ مستحق ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم اپنے ادب کے دامن کو جس قدر وسیع کریں گے، جس قدر اس میں نئے خیالات، زبان و بیان کے اندازوں کو فروغ دیں گے جس قدر دوسری زبانوں کے اعلیٰ ادب کو اپنائیں گے، مختلف موضوعات پر مستقل تصانیف جمع کریں گے، آردو کی حیثیت اتنی ہی مسلم اور اس کی اہمیت اسی قدر بڑھتی چلی جائے گی، اور یہ واقعی افسوس ناک بات ہے کہ مستقل تصانیف ہمارے ہاں اس قدر کم ہیں کہ انہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔

ابھی کچھ دنوں سے آردو زبان کو تراجملہ کہنے اور کٹنے کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اس سلسلہ میں ہمیں صرف یہ کہنا ہے کہ صاحب اس سختی سے تو کام چلتا نہیں ہے کہ جس ہنڈیا میں کھایا جائے اسی میں چھید کیا جائے، اور بار بار احساس کمتری کا یہ رونا رویا جانے کہ صاحب اس زبان میں اتنی صلاحیت کہاں کر سہی، انگریزی، یا فرانسیسی کے خیالات کو اپنانا سکے۔ دراصل اس بات کو کہتے وقت یہ بھلا دیا جاتا ہے، کہ ہر زبان کا اپنا مزاج ہوتا ہے اور اپنی صلاحیت، عرضاً کی ربا حیات کا انگریزی میں ترجمہ ہوا اور سارے یورپ میں دھوم مچ گئی۔ لیکن وہ لوگ جو فارسی اور انگریزی دونوں زبانیں جانتے ہیں اس بات کا آسانی سے فیصلہ کر سکتے ہیں کہ فارسی میں عرضاً کی ربا حیات میں جو بات ملتی ہے وہ بات انگریزی میں پیدا نہ ہو سکی۔ اگر اس بات کو دیکھ کر یہ کہہ دیا جائے کہ صاحب انگریزی زبان میں اتنی صلاحیت کہاں تو بڑی بچوں کی سی بات ہوگی۔ یہی حال آردو کا ہے۔ غالب کے اشعار کا انگریزی یا فرانسیسی میں ترجمہ فرمائیے خدا ندرت ہو جائے گا! غالب کے اشعار کا مرثیہ انگریزی، اطالوی میں ترجمہ ہوا ہے لیکن خدا دیکھئے تو ان ترجموں کی اصل کے مقابل میں کیا حیثیت ہے۔ خیال ترجمہ ہو سکتا ہے، لیکن اچھا اور مزاج کا ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کچھ ہنسی کھیل نہیں ہے۔ آردو زبان اگر کم مایہ ہے تو اس کو 'پرمایہ' بنائیے صرف ناک بھونٹوں پر ہنسنے سے تو کام نہیں چلتا۔ بہر حال یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا، اتنا ضرور ہے کہ اپنی زبان کے بارے میں اگر یہ احساس کمتری لکھتے پڑھتے وقت بھی رہے تو 'اعلیٰ ادب' کے تخلیق کرنے میں بڑی مشکل پڑ جاتی ہے۔ اور پھر یہی نہیں، جن حالات میں ہمارے ادیب لکھتے پڑھتے ہیں، اگر ان حالات میں امریکہ، فرانس، روس یا یورپ کے ادیبوں کو چھوڑ دیا جائے تو کھٹنا تو دور کنار، وہ قلم اور مو قلم



تنگ پڑنا محبوس ہونا۔

’نیا دور‘ میں ہم تبصرہ نگاری کو بھی ایک خاص اہمیت دینا چاہتے ہیں۔ تبصروں کی نگاہ پر اب تنگ بہت ہی رسمی سی چیز رہی ہے۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے، تو اس سے مذاق کے بنائے ہوئے شعر میں بہت بڑا کام لیا جاسکتا ہے۔ کتابوں پر تبصرے لکھنے سے یہ پتہ چل سکتا ہے کہ ادب میں کیا کیا چیز اور کون کون سے امکانات داخل ہو رہے ہیں۔ ادب کا دھارا کس طرف بہنے والا ہے، اور کون کون سے عناصر کا اس میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اقتباسات اور حوالوں سے ادب کے مزاج کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ تبصرہ نگاری ایک ایسا فن ہے جس سے فن کار اور قاری سب کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ ہم نیا دور کے تین چالیس صفحات صرف اسی مقصد کے لئے وقف کرنا چاہتے ہیں۔

نیا دور کا سرورق اس مرتبہ بھی جناب آف زون کی ایک تصویر سے مزین کیا گیا ہے جس کا بنیادی تصوژاں اور بچہ ہے۔ اس تصویر کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ فطرت کی تخلیقی قوت اور بچہ سے ماں کا روحانی تعلق ہمیشہ ایک سا ہی رہتا ہے۔ ماں اپنی تخلیق میں سہانے خوابوں کے ساتھ ساتھ اچھے اچھے اور خوشگوار رنگ دیکھتی ہے، اس موضوع کو پیش کرنے میں فنکار نے بڑے سلیقے سے رنگوں کا ایک نیا تجربہ کیا ہے اس نے ایک ہی رنگ سے کئی رنگوں کے اظہار کی کوشش کی ہے اور اس کا اظہار کہیں خطوط کو ہلکا اور کہیں بھاری کرنے سے کیا گیا ہے۔ انہی خطوط کی مدد سے پس منظر کے تانے بانے میں والے دانے سے بنائے گئے ہیں جن سے گہرائی کا احساس پیدا ہونے کے علاوہ ایک فضا سی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ پس منظر کی گولائی سے جو ڈالہ بنایا گیا ہے، وہ ماں اور بچہ کی پاکیزگی کو ظاہر کرنے کے ساتھ مشرقی انداز نظر کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔

بچہ ماں کی گود میں گھٹنے پر بیٹھا ہے۔ تصویر میں دو کردار ہیں، لیکن دونوں کو دیکھ کر ایک وحدت کا احساس ہوتا ہے اور یہی تصویر ایک اکائی بن کر سامنے آتی ہے۔ خطوط کی جڑبجلی اور آویزش و اڑن کے آثار چٹھاؤ سے بڑی مکمل ہم آہستگی پیدا ہوتی ہے جس سے فن کار کی پختگی اور قوت اظہار پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔

اس تصویر میں دو رنگ استعمال کئے گئے ہیں، ایک پیلا اور دوسرا کالا۔ پیلا خزاں کا رنگ ہے اور کالا موت کا۔ لیکن دونوں رنگوں کو جس انداز سے استعمال کیا گیا ہے، اس میں نہ خزاں کا احساس پیدا ہوتا ہے نہ غم و اندوہ یا موت کا بلکہ تعلق، رعبائیت، خوشی، انسانیت اور کائنات سے ہمدردی اور تعلق کے جذبہ پیدا ہوتا ہے، اور یہی وہ جذبات ہیں جو اس تصویر کے ذریعہ نیا دور کی نمائندگی کرتے ہیں۔

تذریح سار

خوب پہچان لو اسرارِ مہوں میں

عصمت چغتائی

تصویر مجاز

آخری خط

حفیظ ہوشیار پوری

سلام محلی شہری

احتشام حسین

جگن ناتھ آزاد

محمد حسن عسکری

زیریں کمار شاد

## اور وہ

”مجاز کو جب میں نے دیکھا تو وہ نوجوان لڑکیوں میں ایسا مقبول تھا، کہ بہت سی لڑکیاں اس کی ریفیقہ بننے کے خواب دیکھا کرتی تھیں، مگر یہ کیا ہوا کہ مجاز ناشاد اور نامراد دنیا سے چل دیا۔ یہ کیوں ہے کہ لڑکیاں مجاز سے عشق کریں مگر جب شادی کا وقت آئے تو وہ بخوریوں سے شادی کریں؟ سماج کے یہ جاناں ایسے تھے جن سے مجاز لڑا — ایک لڑتا ہے اور سینکڑوں کی بہت بڑھتی ہے، اگر وہ چاہتا تو ابھی تو کمری کرتا، خوبصورت لڑکی سے شادی کرتا، اور آرام کی زندگی گزارتا۔

مجاز سے اور ان کے گھر سے میرے ایسے تعلقات تھے جو خون کے رشتے سے زیادہ وقیع تھے میں نے اکثر مجاز کو اس کی بعض عادتوں پر ڈانٹا اور کبھی یہ بھی غصے میں کہا ”اس سے بہتر ہے کہ مجاز تم مر جاتے“ مجاز نے جیسے میرے منہ پر طمانچہ مار دیا اور کہا —  
”تو نہیں مر گیا۔ تم اس کو بڑا کام سمجھتی تھیں“

عصمت چغتائی

امراء الحق



حفیظ ہوشیار پوری

## ”تاریخِ رحلتِ جنابِ مجاز“

۱۹۵۶ء

بہ اشعارِ مجازِ مغفور

۱۹۵۶ء

کوئی مرکر انہیں تڑپا گیا آج  
جہاں میں رہنے پے پروا گیا آج  
بہ عزمِ باریابی آ گیا آج

۶۱۹۵۵ = ۱۳ ۷۵

بیا ماتم ہے خوابانِ جہاں میں  
کہا رضواں نے اس کو دیکھ کر جب  
کہ ”سرکش رہزنِ ایوانِ خواباں“

+ ۵۸۰

(۲)

بزمِ رنداں میں اب یہ چرچا ہے  
آج بربادِ جامِ صہبہا ہے

۱۳ ۷۵

بزمِ رنداں سے اٹھ گیا ہے مجاز  
”اٹک حریفِ طربِ جواں تھا جو“

بہ عزمِ باریابی آ گیا ہے  
آج بربادِ جامِ صہبہا ہے  
(شعبِ تاب)

لے وہ سرکش رہزنِ ایوانِ خواباں  
لے وہ جوانی کہ تھی حریفِ طرب

## سلام مچلی شہری

# یادیں

” یہ نظم دیکھیے، میں نے ”نیا ادب“ کے لئے بڑے شوق سے لکھی ہے۔“  
 ”یہ نظم بہار معیار کے مطابق نہیں ہے، پنجاب کے کسی رسالے کو بھیج دو۔“ سردار جعفری اپنے مخصوص انداز میں بولے۔

اور پھر میں نے اس کاغذ کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے وہیں پھینک دیئے۔ غصے کے باوجود میری آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ مجائی سبط حسن بالکل چپا تھے۔ مجاز مجھے بتور دیکھ رہے تھے۔ لئے عبرت یہ کہتے ہوئے اٹھے ”چلو سلام! ذرا سیر کر آئیں!“

شام گھنٹہ گھڑائیاں لے کر ارغوانی رات میں ڈھل چکی تھی۔ امین الدولہ پارک میں مختلف انداز سے میری دیکھوٹے کرنے کے بعد، جبکہ میرا غم و غصہ سرد پڑ چکا تھا، وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکرائے اور پھر بڑی سنجیدگی سے کہنے لگے ”دنیا تمہاری نظموں کی قدر نہیں کرتی، فکر نہ کرو میں تمہاری نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کروں گا اور ————— اگر دنیا نے پھر بھی نا انصافی کی تو میں اردو جی میں دوبارہ ان کا منظوم ترجمہ کروں گا۔“ اب میں مجاہد پر ہنس رہا تھا اور وہ تھے کہ اپنی بے ساختہ مسکراہٹوں اور میرے بل کھاتے ہوئے جذبات سے کھیل رہے تھے۔

یہ تھی مجاز سے میری پہلی ملاقات ”نیا ادب“ اور ”پرچم“ اُن ہی دنوں نکلے تھے۔  
 ”— سب روپے غم ہو گئے، گاڑی رات میں ساڑھے نو بجے کے قریب جانے لگی سبوتا ہوں ایک چٹل تو خریدی لیوں۔ گھر والے یہ تو نہ کہہ سکیں گے کہ میں نے مشاعرے میں کمائے ہوئے چار سو روپے لیوں ہی برباد کر دیئے!“

یہ تھے مجاز کے آخری جملے جو ان کی زبان سے ادا ہوتے ہوئے میں نے سنے۔ شاید یہ گزشتہ دسمبر کی ایک شام تھی۔ ان دنوں وہ دلی ہندو پاک مشاعرے میں شرکت کے لئے آئے ہوئے تھے

اور میرے ہی ساتھ ٹھہرے تھے۔

پھر ————— پھر ان کا ۲۶ ستمبر ۱۹۵۵ء کا لکھا ہوا ایک پوسٹ کارڈ مجھے ملا۔ یہ تھی شاید ان کی آخری تحریر جو مجھ ہی کو میسر آئی۔

————— اور پھر یہ ۱۹ ستمبر ۱۹۵۵ء کی ایک شام تھی۔

علوی نے کہا ————— ”کچھ سنا تم نے، مجاز کا انتقال ہو گیا“

”مجاز مر گئے۔ نہیں۔ مجھے تو یقین نہیں آتا“

احمد علی علوی نے ساری تفصیل بتائی۔

میں کسی غم کا اظہار نہیں کر پایا۔ اور تھوڑی دیر بعد علوی کے ساتھ ایک شراب خانے میں چلا گیا۔

دوسرے دن روزنامہ ”قومی آواز“ دکنہوا کے حوالے سے مجاز کی موت کی تفصیلیں تمام ”اردو بازار“ میں گونج گئیں۔

تیسرے دن شام کو دفتر ”شاہراہ“ میں کچھ لوگوں نے مجھ سے پوچھا ”بتاؤ سلام! اب تمہارا بلاڈ اکب آئے گا؟“ اور مجھے ایسا محسوس ہوا گویا میں موت کا نام سن کر ہی کانپنے لگا ہوں۔ پھر اُن ہی لوگوں نے مجاز کے لیٹنے پھیر دیتے، اور میں تھلا کر وہاں سے چلا آیا۔

آخری دسمبر کی بریلی رات اپنے شباب پر ہے۔ میرے ہونٹ کے تمام مسافر شروع شب ہی سے اپنے گرم لمحوں میں پناہ لے چکے ہیں اور میں ہوں کہ ایک پڑا لے، اہم کے صفے اکٹ رہا ہوں۔ اسے میرے شکستہ اور میلے کچیلے اہم! بول اور مجھے کچھ رکشہ دے۔ اختر شیرانی؟ نہیں، میراجی؟ نہیں! منٹو؟ نہیں! آج تو ————— آج تو مجھے یہ تصویر

۶ خوب پہچانی لو ”اسرار“ ہونٹ میں ا

ہاں مجاز! میں تمہیں پہچانتا ہوں۔

تم عالمِ خاد میں کئی بار کہہ چکے ہو کہ ”سلام! تم مجھے سب سے زیادہ پہچانتے ہو“ تمہیں یاد ہے، جب تم نٹل ہاسٹل، رانچی سے واپس آئے تھے اور ایک شام رکشے پر اپنے مخصوص عالم میں مجھ سے لیٹتے ہوئے کہہ رہے تھے ”سلام! تم نے تو میری زندگی ہی میں مجھ پر ایک غیظانی نظم لکھ دی ہے!“ تمہارا اشارہ اُس نظم (خلا کس کی ہے؟) کی طرف تھا جو نومبر ۱۹۵۵ء کے ”شاہراہ“ (دہلی) میں اور ساتھ ہی ”ادب لطیف“ (لاہور) میں شائع ہوئی تھی۔ کتنا خلوص، کتنا تاشکرا اور کتنا درد تھا اُس شام تمہاری گفتگو میں۔ میں تمہارے بے ربط جملوں کی روح کو چھو رہا تھا۔ رانچی سے آنے کے بعد تم بالکل خاموش ہو گئے تھے اور اگر بولتے تھے



تو بہت دیکھے۔ تمہارے جہلوں میں کوئی ترتیب بھی نہیں ہوتی تھی۔ ہر صحبت میں میری یہی خواہش ہوتی تھی کہ تم کچھ بولو مگر تم تھے کہ بس پتھر کے دیوتا بنے رہتے تھے۔

اس بے تکلفانہ انداز گفتگو کے لئے مجھے معاف کرنا مجاز! میں تم سے عمر طبعی اور عرفی دونوں ہی میں بہت چھوٹا ہوں۔ تمہیں یاد ہوگا کہ خاص خاص ادبی محفلوں میں جب تم آتے تھے تو میں کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ میں نے تم سے بہت کچھ سیکھا ہے، زندگی کے بارے میں ادب و شکر کے بارے میں۔ میں احسان فراموش نہیں ہوں اور ——— اور اب تو میری ذمہ داری اور بھی بڑھ گئی ہے۔ تم ہمیشہ کے لئے مجھے چھوڑ گئے ہو!

یہ تمہیں کیا سوچی مجاز! تم بولے سے کہ کھر کڑا گئے؟  
تم سوچ رہے ہو گئے کہ میں ایک جذباتی کرب میں مبتلا ہوں۔ اور اس وقت کوئی گھمبیر بات نہ کر پاؤں گا۔ تم کسی حد تک ہی سوچ رہے ہو مگر گہراؤ نہیں، میں نے آسودوں پر قابو پانا سیکھ لیا ہے۔

لوگ کہتے ہیں، شراب نے تمہیں مارا۔  
حقیقت کہنی میں کسی لڑکی نے تم سے شادی نہیں کی، اس لئے تم ناراض ہو کر چلے گئے۔  
بعض ظالم کہتے ہیں، تصور تمہارا ہے، تم نے خود کشی کی۔  
تمہارے، ہمارے ترقی پسند ساقی حسب معمول اس سلسلے میں سماج اور آج کے ماحول کو تصور دار ٹھہراتے ہیں۔

یہ ٹھیک ہے کہ غلطی سی صداقت تو ہر ایک کی بات میں ہے۔ لیکن تم جرم ہمیشہ کے لئے کہیں ناراض ہو کر چلے گئے ہو، اس کی علامت کہانی ہے جو بہت مختصر ہوتے ہوئے بھی انتہائی اثر انگیز اور بہت آہستہ ہے۔

تم ان دنوں واقعی کچ کلاؤ شہر طرب تھے۔ "پلازا" حضرت گنج کی وہ دات یاد ہے۔ لوگ پکچر دیکھ رہے تھے اور ہم دونوں باہر میں تھے۔

"مجاز! تم نے سب سے پہلے شراب کب اور کیسے پی؟"

اور تم نے بے ساختہ کہا تھا — "علی گڑھ میں ڈاکٹر رشید جہاں کے ہاتھوں"  
اور جب میں نے پوچھا تھا — "شہر نگار کی بیروٹی سے پہلے تمہارا دل کہاں اُلجھا تھا؟"  
تو تم نے ایک گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا — "اسی شہر کی ایک سائنوئی حسینہ کی زلفوں میں جراب بھٹی میں ہے۔"

—— اور پھر تم بغداد کے شہزادوں اور فرانس کے ڈان جانول کی طرح اپنے افسانے

دل دہراتے رہے ————— رات ڈھلتی رہی ڈھلتی رہی ————— ڈھل چکی۔  
 ان دنوں مجھ ایسے نئے نئے شاعر تمہارے انداز ہائے میکشی کی نقل اڑانے کی کوشش  
 کر رہے تھے ————— وہ انداز جو تم نے جگر، فراق اور جوش سے اڑائے تھے۔ اور اپنی  
 انفرادیت کی خاطر اس میں مغربی فنکار نے خرابوں کا رنگ دے رہے تھے۔  
 لال باغ میں میٹک لیتوراں کی وہ رات یاد ہے ؟

”فرض کر لو ادر زہرہ اور کینز کھڑی ہیں اور ————— اور اس طرف یہ سرخ بوتل، اب  
 تمہارا ہاتھ کس طرف اٹھے گا؟“

”اس بوتل کی طرف“۔ اور تم نے جلدی سے بوتل اٹھالی تھی۔

— اسی طرح دن گزرتے رہے۔

پھر تادیخ کا سب سے بڑا مذاق ہوا۔

قرۃ العین حیدر کا ”صنم خانہ“ اداس ہو گیا۔  
 تمہارے پہلے شہر نگار کی فضائیں کھلاسی گئیں۔

اب صرف یادوں کے کچھ تاج محل تھے جن کے سہارے تم زندہ تھے۔ میں زندہ تھا۔ تم  
 مے خواری کی پُر شباب منزل میں تھے اد میں شرابی بن رہا تھا۔ لیکن ————— لیکن ان دنوں بھی  
 دنیا تمہارا بگڑ نہیں سکتی تھی ————— تم میں وہی زندگی، وہی انا اور وہی شان تھی۔  
 ”نصیر حیدر بہت یاد آتا ہے“

”ہاں“

کینز، یعنی، اور سردی سبھی کراچی میں ہیں۔

”ہاں۔ پھر؟“

پھر نظلیں لکھو، شراب پیو۔

تم اپنے آن بے شمار قدردانوں کو یاد کرتے تھے جو اس دور سے کچھ ہی پہلے اعلیٰ عہدوں پر فائز  
 تھے اور جن میں سے بیشتر علی گڑھ اسکول کے پیداوار تھے۔  
 پھر اردو دل پیٹے اور سال گزرے۔

اب شعر سننے والے اور شراب پلانے والے بالکل ختم ہو چکے تھے۔ جو باقی تھے وہ اپنے اپنے  
 حالات میں کھو گئے تھے ————— وہ تہیں جمال رضوی شراب پلاتے تھے اور نہ مجھ ذوالقدرین۔  
 ان دنوں ہماری زندگی کے کم عمر لیکن سچے واقف کاروں میں صرف محمد حسن (ڈاکٹر) رہ گئے  
 تھے۔

بہینے اور سال گزرتے رہے، اس دوران میں دو بار یہ خبر بھی آؤی تھی کہ تم وہاں ہی طور پر کچھ کمزور ہو گئے ہو، مگر میں جانتا ہوں کہ اس خبر میں کوئی خاص صداقت نہیں تھی۔ ایک ذہنی انتشار تو ضرور تھا تم میں، اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔  
دن گزرتے ہی رہے۔

ترقی پسند مصنفین انگاروں، شعلوں، طوفانوں اور زلزلوں کی بات کرنے لگے تم تھوڑی دیر توان کے ساتھ چلے پھر گھبرا کر اپنے ان ہی بھولوں، ستاروں اور سپاروں کی چھاؤں میں آ گئے، جو تمہیں اپنی زندگی اور اپنے فن کے لئے شروع ہی سے مغرب تھے۔ انعام کا کچھ تم سمجھ کر آئے اور کچھ تمہارے ساتھی۔ تم تنہا تھے ”چالاک“ نہیں تھے اس لئے بارگئے۔ ترقی پسند حلقوں تم سے کتر شاعروں کا نام گونجنے لگا۔ سمجھ دار ناقدین بھی معمولی معمولی شاعروں کو سرخ ستارہ اور سرخ گلاب کا خطاب دینے لگے۔ اور یہی وہ موڑ ہے جہاں تم شاعری کم اور لطیفہ بازی زیادہ کرنے لگے تھے۔ تمہاری خودداری اور انایت اس سے زیادہ کربھی کیا سکتی تھی۔ تم اور بھی کتر شرابی بن گئے، لوگ بعد احترام تم سے کتر آنے لگے۔ ادبی محفلوں میں تمہارے فنی شہکاروں سے زیادہ تمہارے لطیفے دہرائے جاتے لگے۔

تو یہاں سے شروع ہوئی (میرے خیال میں) تمہاری تباہی کی وہ منزل جو موت پر ختم ہوئی۔  
لیکن تمہاری آن بان اب بھی قائم تھی۔

اس سے پوچھے کوئی چاہت کے مزے

جس نے چاہا اور جو چاہا لگیا

تم اب بھی ہر محفل میں بڑی شدت کے ساتھ چاہے جاتے تھے۔ میں لاکھ کوشش پر ایسا ایک آدمی بھی نہیں دھونڈ سکتا جس نے کبھی تم سے نفرت کی ہو۔ میں نے ہر دفعہ میں لوگوں کے دلوں میں تمہارے لئے پیار اور احترام ہی پایا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں تم سے اپنی رقابت کا بھی کئی بار انکشاف کیا تھا۔ تمہیں یاد ہو گا۔  
دن گزرتے رہے۔

اچھی شراب تو بہت پہلے ہی ملنی بند ہو گئی تھی۔ ویسی شراب اب بھی تھوڑی بہت کوشش کے بعد بھی مل جایا کرتی تھی۔ پڑانے اور برابر کے تھوڑا تو کھو چکے تھے لیکن ”نازدہ اور ادا“ بساط ہوائے دل“ کی کمی نہیں تھی۔ کچھ تمہارے لئے احترام لے کر اور کچھ میری شرارتوں کے گھیرے میں آکر سوا ہوا نیا زین ہی ہایا کرتے تھے۔ اور راتیں ابھی طرح گزر جایا کرتی تھیں۔ پھر تم بمبئی، دہلی اور دہلی کے کہاں کہاں دور سے پھر چلے گئے۔

آئے تو شعرا انقلابِ جوش سے ناراض ہو کر ————— موصوف کے خلاف تمہارے  
کچھ قطعات مجھ تک پہلے پہنچ چکے تھے اور دلی میں تم پر کیا بیتی تھی ————— کس طرح تمہاری  
بے پناہ ذہانت اور قابلیت سے ڈر کر لوگوں نے پہلے تمہاری ”خاطر“ کی اور پھر تمہیں اپنا ”مصب“  
بنانے کی کوشش میں ناکام ہو کر کس طرح ادکب کب تمہاری تذلیل کی۔ مشترک اسباب سے مجھے سبب  
پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا۔ بہر حال میں خوش تھا کہ قلیل مدت کے وقفے کے بعد تم لکھنو ”ہم شعاع“ بن کر  
لوٹے تھے۔ مجھے امید تھی کہ اب جب نشر لگا ہے تو تم کچھ کہو گے، کچھ لکھو گے۔ مگر ہائے ری شراب  
تم پھر اسی ظالم کے شکار ہو گئے۔

تم پھر دہلی چلے گئے ————— دلی میں نہ جانے تمہیں کیا ہو گیا۔

تم وہیں سے نکلے چلے گئے۔ اور ————— اور پھر کلکتے سے رانچی۔

دن گزرتے رہے۔

تم منسل باسپٹل، رانچی سے واپس آ گئے۔

تم ان دنوں بار بار اپنی بہن ”صفیہ“ کا ذکر کیا کرتے تھے۔

”صفیہ“ ہی نے میرا علاج کروایا ہے۔ صفیہ میرا بڑا خیال کرتی ہے۔ یہ صفیہ ہی کی محبت

ہے جو میں لکھنو میں ہوں !!“

اور پھر تمہاری پیاری صفیہ بھی تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلی گئی۔

اب تم پھر پتھر کے دیوتا بن گئے ————— نہ بولنا، نہ چالنا، نہ شعر و شاعری، نہ ہنس،

نہ مذاق، ————— نہ شراب!

آرہو دنیا خوشی سے اُچھل پڑی ”مجاز نے شراب چھوڑ دی۔ اب مجاز ایک نئی انگرہائی

لے گا اور محفلِ شعر و ادب میں واقعی بہ انداز و گراؤ آئے گا؟

ہم سب ہمہ انتظار تھے ”مجاز کی نئی نظم اب آتی ہوگی۔“

دن گزرتے رہے

تم نے پھر شراب شروع کر دی۔

میں تبدیل ہو کر لکھنو سے دہلی آ گیا ————— تمہارے پہلے شہر نگار کو تمہارے حوالے

کر کے۔

گزشتہ سال شاید اسی دسمبر کے مہینہ میں تم دہلی آئے اور ————— اور مجھے غریبہ کہ میرے

ہی پاس آئے۔

چند دنوں ساتھ رہ کر جب تم واپس جلدہے تھے تو تم نے بڑے کربناک لہجے میں کہا تھا، دلی نے

مجھے برا دکھایا لیکن پھر بھی اسے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ دیکھو اب کب آنا ہوتا ہے! میں نے کہا تھا: ”جب جی گھبرائے آجانا!“

کسے معلوم تھا پیارے! کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے!

تو میری نظر میں یہ ہے تمہاری تباہی اور موت کا پس منظر۔ وہ کہانی جو بہت مختصر ہونے کے باوجود انتہائی اثر انگیز اور سبق آموز ہے۔

دوسرے کی پر غفلت رات برداشت نہیں ہو رہی ہے، لیکن گھبراؤ نہیں، میں آج تم سے جی بھر کے باتیں کر دل گا۔

”خوب پہچان لو“ اسرار“ ہوں میں!“

ہاں، میں تمہیں پہچان رہا ہوں مجاہد! میرے اس شکستہ اور میلے کچیلے البم میں تم ہی تو ہوجے میں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ تمہاری یہ سچ اسرار آنکھیں، چوڑی پیشانی، نیم والہ ادریہ برہم کی آئی کی سی ناک، میں ان سب کو پہچانتا ہوں، میں ان کا جادو دار ہوں دیکھ چکا ہوں۔

تم بڑا تو ذمہ دار مجھے جاؤ اگر میں یہ کہوں کہ مجھے خود تم سے کچھ شکوے ہیں۔ یہی کہ تم نے اپنے آپ کو کبھی نہیں پہچانا۔ سوچو تو مجاہد! اس سماج میں جس میں تم رہے تھے، بھلا کہیں خلوص کی مثال ملتی ہے۔ تم شرابی بھی بنے تو اتنے خلوص کے ساتھ۔ جت بھی ملی تو اتنے خلوص کے ساتھ۔ نظیں بھی لکھیں تو اتنے خلوص کے ساتھ میرے دوست، بھائی، محسن! انہیں خدا فریب کار ہونا چاہتے تھے تمام سب کچھ کتے گرد زہر شیار بن کر۔ تم تو بس ڈوب گئے، کھو گئے اپنے آدرشوں میں سے

سچ تو یہ ہے مجاہد کی دنیا

خُن اور عشق کے سوا کچھ ہے

واہ یہ بھی کوئی بات ہوتی ہے

مجھے پینے دے، پینے دے کہ تیرے حامی لعلیں میں

انجی کچھ اور ہے، کچھ اور ہے، کچھ اور ہے ساقی

نہیں، یہ شدت طلب مناسب نہیں تھی

اب اس کے بعد صبح ہے اور صبح تو مجاہد

ہم پر ہے ختم شام غریبانو لکھنؤ

بے شک ”شام غریبانو لکھنؤ“ تمہارے دم سے تھی، اور — اور اب ختم ہے۔ یہ سب بتا

ماتا ہوں لیکن ایسی جرح خلوص خود بینی کی ایسی کی جیسی جس نے تمہیں اتنی جلد برباد کر دیا، جس نے

تمہیں ہم سے اتنی جلد چھین لیا۔

”عصمت“ نے بڑے رومانٹک انداز سے پارل میں تمہاری مقبولیت کا تذکرہ کیا تھا آپار شہرہ (موجودہ) اور مجاہد رضیہ شہر سخن میں تمہاری کج کلاہی سے متاثر تھیں۔ گراڈ کالج، علی گڑھ اور کیلاش ہاسٹل (لکھنؤ) کی فضاؤں میں تمہاری نظمیں رقصیدہ تھیں۔۔۔۔۔۔ یہ سب صحیح ہے، چونکہ مانے کا فرنگ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہارے جن حسین دنوں کا تذکرہ ”عصمت“ نے تمہارے خاکے میں کیا تھا، ان دنوں ان کی بھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ سوال یہ ہے کہ ایک معمولی سی قربانی کے لئے وہ خود آمادہ کیوں نہیں ہوتیں؟ تمہاری سب سے بڑی غلطی بلکہ بے وقوفی یہ تھی مجاز کہ تم اس ۱۸۴۰ء کے شکار ہو گئے جو بعض خواتین نے محض تعویذ نہیں منشا تھا بڑی سخت بات ہے مجاز! مگر میں کہوں گا ضرور۔ یہ جو ”عارض و چشم و لب“ کی رنگین فضا میں تمہاری نظموں میں ملتی ہیں، یہ بھی سرسبز چھوٹی ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم کسی بھی ایسی حسیہ کو ۲۰۰۰ نہیں کر سکتے ہو تم بھی میری طرح کسی س یا کسی مادام پر نظیں لکھنے کے بعد وہیں پناہ لیتے تھے جہاں ہم ایسوں کو آسانی سے پناہ مل جاتی ہے۔ تم ہی بناؤ وہ بات جو تمہاری ”نورا“ اور ”نظمی چارن“ میں ہے وہ تمہاری نظموں کی انٹرا ماڈرن ہیر و متوں میں مفقود کیوں ہے اور۔۔۔۔۔۔ اور پھر تمہارے موضوعات بہت محدود ہو گئے تھے۔ بس شراب اور ماوام۔ ان دو چیزوں پر تم کہاں تک لکھتے، آخر تنگ گئے۔ میں تمیں ان نظموں کا شاعر نہیں مانتا جو تم نے اپنے دل پر جبر کر کے کہی ہیں۔

”آج تک“ میں یہ نظمیں ایک بنی بنائی فضا کو چرچٹ کر دیتی ہیں۔ شروع ہی سے نہ جانے تمہیں کون سی بیماری لگ گئی، تم کسی انجانی چیز کی تلاش میں لگے ہو مجھے یاد ہے، جب میں فیض آباد سے روڈ ولی پہلی بار لیا تھا۔ ایسا تم نے مجھے بتایا تھا کہ یہاں وہ لڑکی رہتی ہے جس سے مجاز کی شادی ہونے والی ہے۔ مگر جب دو سال بعد دوبارہ گیا تو معلوم ہوا حضور نے انکار فرما دیا ہے۔ آخر تم چاہتے کیا تھے مجاز؟ ملازمت بھی تمہیں کئی ہادی، مگر ہر بار تم نے خود ہی اسے ٹھکرا دیا اور۔۔۔۔۔۔ اور جب تم خوابِ غفلت سے جگھے اور تمہارے دل میں فتنہ مچا دی، مگر بسا نے کی، کچھ کام کرنے کی تو۔۔۔۔۔۔ تو تم بیاد ہو چکے تھے۔ روح زندہ تھی مگر جسم مردہ ہو چکا تھا تم کہتے تھے ”میں سب کچھ کر سکتا ہوں، کر دوں گا“۔ ”دنیا کہتی تھی نہیں اب تم کچھ نہیں کر سکتے!“

میں سن رہا ہوں۔

تم کہہ رہے ہو، ”تیر پر جبر چلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے“

تو پھر ایک آخری تیرا وہی مجاز! تم وقت سے پہلے ہی بے پناہ شہرت کے مالک ہو گئے۔

یہ بھی بڑا ہی بول اگر تمہیں قلیل ترین عرصے میں، یہ بے پناہ شہرت، محبت، اور بدعتِ مذہبی تو اچھا



## اختشام حسین

## مجاز کی شاعری میں رومانی عنصر

حضرت عیسیٰؑ کے لئے کہا گیا ہے کہ وہ پہلے اور آخری عیسائی تھے جسے صلیب پر لٹکا یا گیا۔ ممکن ہے کہ مذہبی عقیدے کے پرکھنے کی کوئی ایسی یقینی کسوٹی ہو جس سے کمال اعتقاد کا علم ہو سکے لیکن کسی رومانی فن کار کے لئے یہ کہنا کہ وہ مکمل رومانی تھا، کسی حالت میں بھی ممکن نہیں ہے کیوں کہ معانیت کے عناصر سیال اور مدارج مختلف ہیں۔ اس کا ایک مثالی تصور ہو سکتا ہے۔ باضابطہ گرفت میں آنے والا نظریہ نہیں ہو سکتا، شاید اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ رومانی محض ریاضی کی زبان میں ایک فرد نہیں ہوتا بلکہ اس کی "انا" کا وسیع دائرہ اس کے گرد و پیش کا حلقہ کبھی ہوئے ہوتا ہے، اس دائرے کی ہمیں فضا سے مبسوط کی تہوں اور پتوں کی طرح ٹوڑنا کر کے مختلف مراتب اور محبت و نفرت کے مختلف کردار سے تشکیل پاتی ہیں۔ انفرادیت کا یہ پیکر مضطرب اپنی اندرونی لگن کا پابند اپنے فطری، بیجان کا اسیر اور اپنے جذبات کے اشاروں پر گام فرما ہوتا ہے اس طرح "انفرادیتوں" کا کسی تحریک کا جزو بن جانا محض اس بات کا ثبوت ہے کہ فرد بھی کسی نظام کا اہل ہے اسے جذبات کی غیر معمولی بے غمانی کے باوجود اسے کسی عہد میں اپنے سے ملنے جلتے تخیل پرستوں کے کارواں میں شریک ہونا پڑتا ہے۔ اس تحریک میں "اکائیوں" کی شرکت کے باوجود کچھ مماثلتیں، کچھ مشترک انداز ہائے نظریہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی ہر رومانی اپنے طور پر اپنے اعصاب کی پکار کا جواب دیتا ہے اور اس کے لئے یہ لازمی نہیں ہوتا کہ وہ ہر قدم پر اور سماج کے ہر عنصر سے بغاوت پر آمادہ ہو۔ یہی چیز ہے جو ایک رومانی کو دوسرے سے ممتاز کرتی ہے۔

یہ کہنا کہ آندو ادب میں کوئی باضابطہ رومانی تحریک رہی ہے۔ تاریخ ادب کا ایک بحث طلب مسئلہ ہو سکتا ہے لیکن اس پر بحث نہیں ہو سکتی کہ عصر جدید میں بہت سے شاعروں اور ادیبوں نے مختلف وجہ سے اسی صحت قلیل، اسی شوق گریز یا اور اسی شدت احساس کو اپنا رہنما بنایا جو دنیا کے رومانی ادیبوں اور شاعروں کے رہنما رہ چکے ہیں۔ بعض نچلی تہوں پر بھی نہیں کے ساتھ میں سوچتی بعض اپنی انفرادیت کو بھی جماعتی شوق کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتے رہے۔ جہاں تک قلیل اور کثرت کے بحث سے کسی رومانیت کے طالع کو توڑنے کا تعلق ہے، ہر دور پر غور و فکر کی ضرورت ہے۔



کیونکہ رومانی بے اطمینانی اور غیر آسودگی میں ہر ظلم اور ہر نقص کے خلاف آواز بلند کرنے اور کچھ بھی تو حقارت کی نظر ڈال لینے کا جذبہ تو ضرور ہی شامل ہوتا ہے۔ اس حیثیت سے یہ بات بالکل سمجھ میں آجاتی ہے کہ اگر رومانی شاعر اور ادیب کیل اس عہد میں پیدا ہوئے۔ جب آواز و ادب میں مقصدیت اور غائب پرستی کا میلان شعوری طور پر پیدا ہو چکا تھا کیونکہ تاریخ کی ایک منزل میں رومانیت محض ابہام، اشاریت، بیابان و اخلیت اور عدم مقصدیت کے علاوہ بھی کچھ ہو سکتی ہے۔

یہ باتیں کہنے کی ضرورت اس لئے پیش آتی کہ اگر چند دنوں کے اندر مجاز کو برابر کشیں اور ٹیلی سے مشابہ کر لیا گیا ہے۔ چونکہ آئندہ مجاز پر اس حیثیت سے بھی بہت کچھ لکھا جائے گا۔ اس لئے کسی دوسری حد تک یہ سمجھ لینے کی ضرورت ہے کہ مجاز کی شاعری میں رومانی عنصر کی کیا حیثیت اور نوعیت تھی جہاں تک شاعری کا تعلق ہے تخیل، احساس انفرادی تجزیوں کے اعتبار سے معاشی اور غیر معاشی دونوں کا اپنے ہیں فرق یہ ہوتا ہے کہ غیر معاشی انہیں حقائق کے اظہار کا ذریعہ بناتا ہے۔ معاشی ان کے مذہبی حقائق سے بے نیاز ہو کر کش کرتا ہے۔ گویا بات بالکل غلط ہے کہ وہیں ہر کچھ کو دنیا کے کئی دھم ترین رومانی نگار اپنے عہد کی سیاسی اور سماجی تحریکوں سے متاثر ہوتے رہے ہیں۔ درود سوسائٹ اور کوکسج، کچھ ہی عرصے تک سہی انقلاب فرانس کے حامی تھے۔ ٹیلی، آریسٹڈ اور اٹلی کی آزادی کا پرچم بلند اور انگلستان کی مزدور تحریک کا حمایتی تھا۔ بائرن لینان کی آزادی کے لئے جان دینا اپنا شاعرانہ فرض جانتا تھا۔ وکٹر ہیوگو فرانس میں جمہوریت کے قیام پر زور دیتا تھا۔ یہ فہرست بڑھاتی جا سکتی ہے، اس کے تذکرے کی ضرورت محض اتنی ہے کہ رومانیت کے تنہا، بیدار اور سماجی عناصر کو اس کے مریض مبہم اور محض انفرادی عناصر سے الگ کر کے بھی دیکھا جا سکتا ہے اور مجاز کی شاعری میں جو رومانیت ہے اس کی تجلیل اس حقیقت کو سمجھنے پر نہیں کی جا سکتی۔

مگر ہے کہ مجاز نے پہلے بھی کچھ غزلیں اور نظمیں کہی ہوں، لیکن ان کی شاعری کا باقاعدہ آغاز ۱۹۳۷ء کے بعد ہوتا ہے جب ہندوستانی نوجوان کے سامنے فردوس آزادی کے در کھلے ہوئے تھے کج نئی زندگی کا تصور اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا، جب مستقبل ایک حسین و دھیرہ بن کر اشارے کر رہا تھا، لیکن وہاں تک پہنچنے کے لئے ہر نوجوان کو ان سے زیادہ سخت اور حقیقی آزادی کشوں سے گزرنا ضروری تھا جس سے اپنی مجرب یا مقصد کی جستجو میں پرانے قصوں کے میر و گوگرد پڑتا تھا۔ یہ آزادی کش کیا کی راہ نہ پا کر کرب اور بے چینی، خود اذیتی اور تخیلی بخلوت کی شکل اختیار کرتی تھیں۔ اسی کے ساتھ محبت اور مقصد زندگی میں ذاتی رکاوٹوں اور نا کامیوں کے محبت بھی منڈلاتے رہتے تھے، بنے بنائے راستوں پر چلتا رہا تھی اخلاقی تصورات سے آسودہ ہونا، دشواریوں کے سامنے سر جھکا کر

ناممکن تھا اس لئے خارجی اوصاف و ذوق قسم کی زندگی، اطراف، بہاوت، شمع گھٹاری کو اندر نہ لایا اور سرفروشی کا مطالبہ کرتی تھی، مجاز نے باضابطہ شاعری کی دنیا میں قدم رکھا تو یہ دنیا ان کے ساتھ تھی۔ روحانی انداز نظر کی انگلی حاکم کر بھی چلی سکتے تھے اور دوسرے شعراء کی طرح ایک خاص طے سے مادہ حسین حاصل کر سکتے تھے لیکن انہوں نے اپنے لئے دوسرا راستہ تجویز کیا۔ انہوں نے کچھ میں کچھ خواب دیکھے تھے اور ان کی تعبیر دیکھنا چاہتے تھے۔

دیوانہ وار ہم بھی پھریں کوہِ دوست میں  
دلدادگانِ شعلہٴ محفل میں ہم بھی ہوں  
دل کو ہوشیار دی مقصد کی دھن لگی  
حیراں سراغِ حادۃ منزل میں ہم بھی ہوں  
صحرایہ خارزار ہو مادی ہو آگ ہو  
اک دن انہیں حبیبِ منازل میں ہم بھی ہوں  
دریائے حشر خیز کی موجوں کو چیر کر  
کشتی سمیت دامنِ ساحل میں ہم بھی ہوں  
اک لشکرِ عظیم ہو مصروفِ کارزار  
لشکر کے پیش پیش مقابل میں ہم بھی ہوں

ان خوابوں کے ساتھ بلکہ خیال میں

ان سے پہلے آنے والے یہ خواب بھی تھے۔ گیسوؤں کے سین، سلاسل میں اسیر ہونے کے خواب، دوشِ ثریا پر سر رکھ کر ترانے گانے کے خواب اور آشفتمگانِ عشق کی منزل میں بھٹکنے پھرنے کے خواب، ان خیالات میں سادگی اور غلوں سے کوئی گہرا فلسفیانہ اور سماجی شعور پیدا ہو کر پیشِ شباب کی گرمی اور صداقت ہے۔ انہیں محض روحانی یا تعمیلی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ یہ خواب انفرادی خواہشات اور اجتماعی تصورات کا عکس تھے۔ ان میں محض انفرادیت ہی نہیں بلکہ لشکرِ عظیم کے ساتھ مل کر کارزار میں شریک ہونے کی آرزو ہے۔

اگر مجاز کی شاعری کو تاریخی طور پر سامنے رکھا جائے اور اس میں روحانیت کے بنیادی عناصر ایک خاص رنگ میں جلوہ گر ہوئے اور کبھی ان کے یہاں سماج سے کٹ کر علیحدہ ہونے، اپنی ذاتی مستروں میں کھوجانے اور ایک نیلی جنت بنالینے کی نمایاں خواہش نہیں پیدا ہوتی ہے۔ ان کے احساس نے اپنے گریب کے ساتھ دوسروں کے گریب اور اپنی اہمیتوں کے ساتھ دوسروں کی اہمیتوں کو بھی دیکھا ہے۔ ابتدائی غزلوں اور نظموں کی جسنم باقی، اور فنی ناچھٹکی سے قطع نظر مجاز ابتدائی

سے پختہ شعر کے مالک نظر آتے ہیں۔ زندگی کے متعدد تجربوں کی بنا پر چند خیالات بار بار آتے ہیں اور اپنی ہی ذات کے گرد کائناتِ رقص کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

یہ میری دنیا یہ میری ہستی  
نغمہ طرازی، مہربا پرستی  
شاعر کی دنیا شاعر کی ہستی  
یا تار، غم یا شورِ مستی  
موسفر ہوں، گرم سفر ہوں  
میری نظر میں رفعت نہ لپستی  
یا خلد و ساقی اسے جذبِ مستی  
یا کمرے کے کمرے داماں ہستی

اگرچہ اشعار میں رومانی و فوری ہے، لیکن ایسی جذباتیت نہیں ہے جو حقیقت کی نفی کرتی

ہے۔

مجاز کی نظموں کا مطالعہ کرتے ہوئے ۱۳۱۵ء ایک خاص سال معلوم ہوتا ہے۔ اس سال کی غزلوں اور نظموں میں شاعر کے تجربے بڑھتے اور شعور کی حدود وسیع ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ ایک حساس مضطرب، کامیاب، بغاوت پسند نوجوان شاعر کی زندگی کے موڑ پر آتا ہے۔ اس سال مجاز نے اپنی تین بہت ہی کامیاب نظمیں لکھیں: 'آج کی رات'، 'رات اور ریل'، 'انقلاب'۔ سب کسی نہ کسی حیثیت سے ان کی اہم نظمیں ہیں۔ 'آج کی رات' کی بے پناہ مختصات سے ایک طرف خصوصیت رومانی نظم بناتی ہے، دوسری طرف تجربہ کا دلہانہ بیان اسے حقیقت کی گرد میں ڈالتا ہے۔ یہاں واقعہ جذبہ کی صداقت سے ہم آہنگ ہے۔ اور اس کا اظہار نفس مضمون سے مطابقت رکھتا ہے جن رنگینی، مسرت اور سستی کا سیلاب بھی اس حقیقت کو غرق نہیں کر سکا کہ محبت کے ایک تجربے نے سنگریزوں کو گہر میں اور وہ گزر کو کہکشاں میں تبدیل کر دیا ہے۔ یہ خیال ہے کہ رات اور ریل کو نہ صرف مجاز کی بلکہ اردو کی بہترین نظموں میں شمار کرنا چاہئے۔ اور اس وقت تک اس نظم پر گہری نظر نہیں ڈالی گئی ہے۔ یہاں مجاز نے موضوع کا انتخاب ایک روحانی کی طرح کیا ہے، اور بہت سے اشارے اور کلمات بھی استعمال کئے ہیں جن سے اس اہم انداز کی تشکیل ہوتی ہے۔ لیکن اس کا اصل جن موضوع اور اظہار کی ہم آہنگی میں ہے۔ حرکت کی اشاراتی مصوری، آواز اور کیفیت کی مصوری، جذبہ اور خیال کی مصوری نے اسے فنی حیثیت سے ایک غیر معمولی نظم بنا دیا ہے۔ رات اور ریل، جب وحدت میں واضح علامتوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، ہندوستانی

آزادی کی جدوجہد، اندھیرے پر روشنی کی یلغار، ایک سرکش فوج کا حملہ، بغاوت، ارتقا، سادہ  
 و سدا اس نظم میں موجود ہیں۔ جوش ملیح آبادی نے اپنی ایک نظم میں ریل کے لئے دو حصین اور مینی  
 خیز استعارے استعمال کئے ہیں۔ ایک جگہ اسے

پابِ گل ویرانیوں میں نغمہ شہرواں

کہا ہے اور دوسری جگہ

جہل کے سینے پر زلفِ علم لہراتی ہوئی

لیکن وہ مسلسل کیفیت جو اس نظم سے پیدا ہوتی ہے، وہ پیما اثر جو اس سے پیدا ہوتا ہے وہ اردو  
 شاعری میں اپنا آپ جواب ہے۔ اور اسی سال کی تیسری عہد آفریں نظم ”انقلاب“ چلی کہ اس  
 کا موضوع گہرے سماجی اور سیاسی شعور کا طالب ہے اس لئے بعض نقادوں کو اس میں طغیت  
 پر پکینڈے، مزاج، جذباتیت اور رومانی تصور پرستی کا احساس ہوا ہے۔ یہ باتیں کسی حد تک  
 درست بھی ہیں لیکن اس کے باوجود اس کی شعریت اور غنائیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔  
 اس وقت انقلاب کا یہی رومانی تصور روحِ شعر کو گستاخا تھا اور عمل کا یہی جوش حب الوطنی کا  
 سبق دیتا تھا۔ یہاں بھی رومانی عنصر وقت کے حقیقی تقاضے کے احساس سے مغلوب اور انفرادیت  
 کا پہلا اجتماعی احساس کے نیچے دبا ہوا نظر آتا ہے۔

غمدمانیت کا ایک بہت اہم عنصر ہے لیکن مجاز کے یہاں وہ محض اداسی کی کیفیت اختیار  
 کرتا ہے، نہ تو غم جلاوٹا رہتا ہے اور نہ خواہشِ مرگ میں تبدیل ہوتا ہے۔ موت کا ذکر آتا بھی ہے  
 تو دہن بن کر نہیں آتا۔ یہ شخص کو معلوم ہے کہ مجاز فانی کی شاعری کو پسند کرتے تھے اور ایک  
 وقت میں ان کے طرزِ اظہار اور رنگِ بیان سے متاثر بھی تھے۔ لیکن فانی کے خیالات کی پرچھائیاں  
 مجاز کے کلام پر بہت کم پڑ سکیں، کیونکہ ان کا شعور دوسرے سانچے میں ڈھل رہا تھا، لیکن پھر بھی  
 اس کی جھلک عارضی کیفیات کی شکل میں نظر آ جاتی ہے۔ یہ بات ”شوقِ گریزاں“ کے مطالعہ سے  
 سمجھ میں آ سکتی ہے، جس میں ”عشرتِ جہل و تیرگی“، ”عزیزہ“، ”دہشتِ ظلمات“ میں جھٹکتا پسند  
 ہے اور یہ درخواست بھی ہے

جس کو اپنی خبر نہیں رہتی

اس کو سالار کا رواں نہ بننا

میری جانب نگاہ و لطفِ ذکر

غم کو اس درجہ کامراں نہ بننا

تقریباً اسی زمانے کی نظم تعارف بھی ہے اس میں بھی قندہ حقل سے بیزاری کا جذبہ نظر

آجاتا ہے۔ اس خوبصورت قلم میں یہ شعر بھی ہے

چھیر ٹٹی ہے جسے مغرب الم

ساز فطرت کا وہی تار چوں میں

اور کوئی شخص اسے رومانی الم پسندی کی روایت سے وابستہ کر سکتا ہے لیکن دوسرے اشعار کے ساتھ مل کر لفظ الم کے کچھ اور معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ اور یہ الم محض مطلق غم یا خیالی غم نہیں رہتا۔ بلکہ جو شخص شوخی، گفتار کا جرم، نوع انسان کا پرستار، لپکتا ہوا شعلہ اور چلتی ہوئی کوا رہنے کا مدعی ہے وہ غم کا پرستار نہیں کہا جاسکتا۔

رومانی آغاز نظر کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ بعض چھوٹے چھوٹے ذاتی تجربے، خوشی اور غم کے لمحے، انوکھے، عظیم الشان انفرادی اور غیر معمولی معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی نمائندگی جن مسافر، خانہ بدوش، مذہبول، نور، تنہی، پکارن اور مجاہدوں سے ہوتی ہے۔ یہ ساری نظمیں ڈیڑھ دو سال کے وقفہ میں لکھی گئی ہیں۔ اس وقت مجاہد ملی میں تھے، اور آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت اختیار کر چکی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت وہ ذہنی کشمکش جس نے رات اور ریل، انقلاب اور شوق گریز یاں کو جنم دیا تھا، دب گئی تھی۔ نڈل گڑھ میں اس زمانے کی ایک دلدہانہ، رومانی جذباتی اور حقیقت مندانہ قلم ہے۔ یہ اس ملی گڑھ کو خراجِ محبت ہے جس نے انہیں یہ سرسبز رنگینی دلوائی اور عزم عطا کیا تھا۔

جیسے ہی ملازمت ختم ہوئی، اور ملازمت کا ختم ہونا بھی انگریزی عہد میں وطن کی خدمت کے لئے آزاد رہنے کے جذبے کا نتیجہ تھا۔ مجاہد نے اپنی عہدِ آخری نظم ”اندھیری رات کا مسافر“ لکھی یہ ایک مکمل نظم ہے اور پہلی دفعہ اس میں شعور کی گہرائی اور صحت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ نظم بھی رومانی و فور سے بھری ہوئی ہے۔ لیکن واضح طور پر اس میں بے مقصد اور اخلاقی پسند و ناپسند سے مختلف ہے، اس کا حسن، اس کی علامتوں کی خصوصیت اور غیر مبہم کیفیت میں پوشیدہ ہے۔ رات اور ریل، کی طرح یہ نظم بھی حسین استعاروں سے مالا مال ہے اور شاعر کی فکری صلاحیت کی جانب بھی اشارہ کرتی ہے۔

”آوارہ، صرف مجاہد کی نمائندہ نظم نہیں، ہر رومانی، بغاوت حساس، تفکر پسند اور مضطرب نوجوان کے تصورات کی آئینہ داری اور نمائندگی کرتی ہے۔ مجاہد کی شاعرانہ اور فنی کارنامہ صلاحیت نے اسے نغمہ اور ترنم، کرب اور نشاط، خیال پرستی اور سماجی شعور کا ایک حسین مرکب بنا دیا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ حقیقی سیاسی شعور کی ابتدا مجاہد کے یہاں سے ہوئی ہے۔ اگرچہ وہ بھقان اور مزدور کا ذکر کرتے ہیں بھی مل جاتا ہے۔ وقت وہ تھا کہ ہندوستان کے نوجوان اشتراکیت سے

تیار ہو چکے تھے اور اگرچہ یہ وابستگی زیادہ تمدنی حیثیت رکھتی تھی، لیکن چند واضح پہلوؤں کو قومی مادہ مشکل ہی سے کوئی نوجوان شاعر ادا دیب ہوگا، جس نے اس وابستگی کا اظہار نہ کیا ہو سیاست، ادب اور فلسفہ زندگی میں اشتراکی رجحانات، جگہ پارہے تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور سچاں چند بوس کی سرکردگی میں قومی تحریک کا بایاں مانگو مقبول ہو رہا تھا اور ایسی ادبی تحریک کی ابتدا ہرزہ ہی تھی جو اپنے اشتراکی رجحان پر فخر کرتی تھیں۔ یہاں شاعر کے لئے محض تمدنی ہو جانا ناممکن ہو جاتا ہے، اگر وہ انیت، شدت احساس، انقلاب پسندی، انفرادی جوش شاعرانہ حسن کاری کا بھی نام ہے۔ تو یہ صرف ہمیشہ باقی رہنے والے عناصر ہیں، بلکہ تخلیقی ادب کو تقویت بھی پہنچاتے ہیں۔ مجاز کے یہاں اس کے بعد انیت اسی انا میں ملتی ہے۔ جذباتیت، انفرادی تصور پرستی اور مدنی زمانہ پن کی کمی ہو جاتی ہے اور مقصد سے شعوری لیکن فن کا رادہ وابستگی، گرم جوشی، تفکر اور شعریت کا انا مذہب ہوتا جاتا ہے۔ دعائیت مجاز کو ترقی سے روکنے والا عنصر نہیں، پر پرواز عطا کرنے والا عنصر بن جاتا ہے۔ زندگی اور انسان سے شدید محبت ان کے فن کو حسن، وسعت اور رنگینی بخشتی ہے، جس میں غلاب سر، حشرت تنہائی، احزان اور فکر کی سی نگینیں وجود میں آتی ہیں۔

عبدالعزیز خالد

اردو ادب کے قافلے کا شعل بکف مسافر ہے اس نے  
اپنے فن کو غول جگمگا آگ سے جھکا یا ہے اور گرد و پیش  
کے اندھیرے سے بے پروا چپ چاپ اپنی منزل کی ٹکڑ

رواں رواں ہے

زیرِ داغِ دل

خالد کی فکر انگریزوں کی تخلیق کا مجموعہ

ماہم یک شہر آرزو

خالد کی طویل ترین نظم ————— کتابی صورت میں حشر شبائع ہو رہی ہے  
مکتبہ شعور ————— اشیش روڈ ————— حیدر آباد (پاک)

مگن نامتہ آزاد

## مرثیہ مجاز

خاموش کیوں ہے بزم سخن کیا ہوا تجھے کیوں ہے طول صبح وطن کیا ہوا تجھے  
نہات دل نشیں کے چمن کیا ہوا تجھے رنگ بہار سرو و سمن کیا ہوا تجھے  
کیا ہو گیا ہے کیوں بھری محفل اداس ہے

ہر آنکھ اشکبار ہے ہر دل اُداس ہے  
کیا حادثہ ہوا ہے کہ دہلی ہے سو گوار لاہور نالہ کش ہے علی گڑھ ہے اشکبار  
پٹنہ اداس ہے جگر لکھنؤ فگار گڑیاں ہے بمبئی تو کرپچی ہے بے قرار  
وہ ہند ہو کہ پاک ہو خونا بہار ہے

دامان صبر اہل قلم تار تار ہے  
اے انجمن! وہ انجمن آرا کہاں ہے آج وہ آسمان شعر کا تارا کہاں ہے آج  
نظم جدید! تیرا سہارا کہاں ہے آج اے دوستو! مجاز ہمارا کہاں ہے آج  
وہ عندلیب باغ معانی کہاں گیا  
بزم سخن! وہ کیٹس کا ثانی کہاں گیا

جس پر تھی ختم شام غریبان لکھنؤ وہ ایک نئے نواز غزلخوان لکھنؤ  
وہ اک شہید غزوة ترکان لکھنؤ ہاں آج اسی پہ تنگ ہے دامان لکھنؤ  
اس طرح پل پلے گا کیس کے گماں میں تھا  
ایسا بھی ایک تیرا جل کے کماں میں تھا

وہ جس کا دل تھا صدق فراواں لیٹے ہوئے جس کا نفس تھا شعر کا طوفاں لیٹے ہوئے  
نغمہ تھا جس کا کیف دل و جاں لیٹے ہوئے جس کی نوا تھی درد کا سماں لیٹے ہوئے

جب چپ ہوا تو درد کا دیا بہا گیا

خاموش ہو کے بزم سخن کو رلا گیا

آزاد یا دہے وہ بنارس کی ایک شام دن و نل چکا تھا اور ہوا تھی سبک خرام  
مغرب کی سمت رنگ تھا گردوں کا لالہ نام لب پر مجاز کے مٹی غزل ہاتھ میں تھا جام

ہر مصرعہ غزل پہ فضا میں تھیں وجدیں

خاموش و دل نواز ہوا میں تھیں وجدیں

ایسے ہی اور کتنے فسانے نظریں ہیں سولہ برس کے آہ زمانے نظریں ہیں  
دل میں جو گونجتے ہیں ترانے نظریں ہیں جو لٹ چکے ہیں سارے خزانے نظریں ہیں

لیکن لپٹ کے اب یہ خزانے نہ آئیں گے

واپس گزر چکے جو زمانے نہ آئیں گے

جس کو نہ زندگی نے سہارا کبھی دیا سردی میں رات بھر جو سڑک پر پڑا رہا  
جس وقت اجل نے اس کو نگلے سے لگالیا ہر سمت اس کے سوگ میں طوفاں ہوا پیا

دُنیا! یہ داغ دل سے مٹایا نہ جائے گا

حسن سلوک تیرا بھلا یا نہ جائے گا

وہ سامنے پڑی ہے کسی خستہ جاں کی لاش جو مشت استخوان تھا یہ ہے اُس جواں کی لاش  
تیرے سخن کی لاش ہے شیریں دہاں کی لاش ہاں ہاں یہی ہے شاعر ہندوستان کی لاش

شاعر کا یہ ہمارے وطن میں تال ہے

اے دل! یہ قدر دانی اہل کمال ہے



# مجاز، اردو ادب کا افسانہ

یہ بڑا نظم ہے کہ مجاز کے انتقال پر ان کی یاد میں مضمون لکھا جائے۔ اور ان کی شخصیت کا بحر لپٹ کر نہ کیا جائے۔ بہت سے ادیب ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا ادب ان کی شخصیت پر عادی آجاتا ہے اور ہم ان کی شخصیت سے دلچسپی لیتے ہیں تو ان کی تخلیقات کے طفیل۔ لیکن مجاز نے کچھ ایسی طبیعت پائی تھی یا بنائی تھی کہ ان کی طرف متوجہ ہونے کے لئے ان کے کلام سے واقف ہونا ضروری نہ تھا۔ بلکہ یہ کہنا بے حاشہ ہوگا کہ ان کی شخصیت ان کے اوپر اس طرح غالب آئی کہ ان پر ان کی شاعری کو ختم کر کے رکھ دیا۔ مجاز صرف زہد، شرب یا ہنس بڑبڑاتے تھے ان کے اندر کچھ ایسی گدگد تھی کہ دوسرے تو غیر اس سے لطف لیتے ہی، وہ خود بھی اس کے مزے سے واقف ہو گئے تھے اور بڑی جلدی اس کے سرور میں آ گئے۔ یہ چیز ان کی شاعری کو تو مار گئی لیکن اس کی بدولت وہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ ایک افسانہ بنے رہیں گے۔

مگر افسوس ہے کہ ایسی جاذب نظر شخصیت کے متعلق میں کچھ زیادہ نہیں لکھ سکتا کیونکہ میں نے انہیں بس ایک ہی دفعہ دیکھا ہے۔ یعنی جسے دیکھنا کہہ سکیں۔ جب میں نے لکھنا لکھا تو شروع کیا ہے تو مجاز افسانہ بن چکے تھے۔ جن نظموں کی بدولت انہیں شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی وہ لکھی جا چکی تھیں اور بچے بچے کی زبان پر تھیں۔ اس فوری مقبولیت کی وجہ سے مجاز کے اندر بھی تخلیقی کام کی طرف سے ایک بے نیازی آگئی تھی اور وہ قہقہہ پروری میں لگ گئے تھے۔ چنانچہ جب ان سے ملاقات ہوئی تو ایک دوری کا احساس درمیان میں حائل رہا۔ اور وہ بزرگ ہی معلوم ہوتے رہے، سرگ چلتے کی علیک سلیک سے زیادہ تعلقات نہ بڑھنے پائے ان کی معصوم شرارت کا مظاہرہ میں بس ایک ہی دفعہ دیکھ سکا اور وہ بھی عجیب حالات میں۔ فراق صاحب اور ان کے ایک عزیز دوست کے درمیان چند غلط فہمیاں پیدا ہو گئی تھیں، جس پر فراق صاحب کو بڑا رنج تھا اور وہ چاہتے تھے کہ صلح صفائی ہو جائے۔ چنانچہ وہ مجاز کو اپنا نقطہ نظر سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن ناشایہ طور پر تھا کہ جب فراق صاحب سمجھتے کہ میں نے مجاز کو قائل کر دیا تو مجاز بیچ میں کوئی ہلکا پھلکا لطیفہ چھوڑ دیتے اور فراق صاحب

جھجلا کے اپنی بات پھر الف سے شروع کرتے۔ اسی ہلچلی چھری میں رات کے بارہ بج گئے غزل صاحب بار بار جگڑو کے کہتے۔ ”مجاز، میں جانتا ہوں کہ تمہارے اس چلبلیے میں بڑی مصعومیت ہے، لیکن ایسی مصعومیت کی وجہ سے قویں برباد ہو گئی ہیں۔ لیکن مجاز ہیں کہ اس بات میں بھی کوئی لطیفہ نکال لیتے ہیں۔“

یہ مجاز کی عام زندگی کا عام انداز تھا۔ انہوں نے اپنی شاعری کو بھی ہنسی میں اڑا دیا۔ یہ مجاز کا المیہ ہے۔ اُن کی شاعری کو موت نے نہیں بلکہ خود انہیں نے ہم سے چھین لیا۔ بہر حال مجاز کی شخصیت اُن کے جلنے والوں کو بہار ضرور دکھلا گئی، اور جس اقرار کرنا پڑے گا کہ ایسا بے لوث تہقہہ بہر آدمی کسے بس کی بات نہیں۔ یہ تہقہہ بھی کچھ کھوئے بغیر ماتہ نہیں آتا، عروسیوں کی زندگی بسر کرنے کے بعد بھی ہنسی میں زہر تو زہر تلخی تک ڈالنے پائے، یہ کام جان جو کھول کا ہے۔ اسی لئے مجاز کی شاعری سے کچھ زیادہ مناسبت نہ رکھنے کے باوجود میرے دل میں اُن کا ہمیشہ احترام رہا ہے۔ اسے میری بد توفیقی کہیے کہ اُن کے ساتھ کبھی کھل کر ہنس نہیں سکا۔

میں نے جو باتیں کہی ہیں، ان میں سے بعض غالباً ایسی ہیں جو کسی کے مرنے پر نہیں کہی جاتی لیکن میں ادیبوں کی موت کے سلسلے میں کچھ بے رحم واقع ہوا ہوں۔ ادیب فنا اور اکھلی میں سڑنا ایک بات ہے۔ جو چوٹوں سے ڈرے وہ اس طرف کیوں آئے؟ دوسرے لوگ ممکن ہے منکر کج سے بچ جائیں مگر ادیب کے لئے کوئی مغر نہیں۔ اس لئے میں تعزیتی جذبات کا سہارا لینے کے بجائے اپنی رائے کا صاف صاف اظہار کر دوں گا۔

شاعری میں مجاز ابھی تک اپنی آواز نہیں پاسکے تھے، ویسے وہ کئی آوازوں میں بولے ایک توان کے یہاں خالص تقلیدی رنگ ہے، جیسے ”ریل گاڑی“ دوسرے زمانے کو رواج کے مطابق انقلاب پسندی ہے تیسرے نوجوانی کی طرب اندوزی اور شوخی۔ جیسے ”نورانی چارہ گری“ جو تھے عروسیوں سے پیدا ہونے والی افسردگی، جھجلاہٹ اور تلخی ہے۔ جیسے ”اے غم دل کیا کوں“ ان میں سے کوئی رنگ بھی نچتہ نہیں ہو سکا۔ اور انہوں نے کسی بھی رنگ کے امکانات کا پورا جائزہ نہیں لیا۔ بہر حال مجاز کے یہاں ایک حد تک فارسی غزل کا سا بناؤ، سہاواں اور تیکھا پن موجود تھا جو نئے ادیب میں کمیاب رہا ہے۔ وہ ایک تیور کے ساتھ شعر کہتے تھے، کبھی کبھی اُن کے شعروں پر ایک مہکوش اور قلندرانہ کج کلاہی کی چھوٹ سی پڑنے لگتی تھی۔

اور کیا چاہئے اب اے دل مجروح تجھے

اس نے دیکھا تو باندا زدگر آج کی رات

اللہ اللہ وہ ہمیشہ فی ہمیں کا جمال

رو گئی، ہم کے ستاروں کی نظر آج کی رات  
غمزدے کا یہ طوفانِ طرب کیا کہے  
گھر مر ابن گیا خیتام کا گھر آج کی رات

لیکن مصیبت یہ ہے کہ فراق کی آواز ہی نہیں، ہر سچی آواز مر کے پالی جاتی ہے۔ مجاز نے مرنا تو سیکھا  
یہ دوسرا گھر نہیں سیکھا جس میں موت بھی غریب تھوکتی جاتی ہے۔

مگر بعض دفعہ ادیب ایسی چیز بھی لکھ جاتا ہے جس کی اہمیت خالص ادبی قدر و قیمت کے  
ماوراء ہوتی ہے۔ مثلاً وکٹوریہ گو کا ناول ”لے مرزا بل“ یا دو تیس رولان کا ناول ”ڈان کرستوف“  
ان کتابوں میں ادبی اعتبار سے میں خرابیاں نکالی جاسکتی ہیں مگر اس کے باوجود اپنے زمانے کے چند  
رجحانات کی فائیدگی کرنے کی وجہ سے ان کے بارے میں گفتگو کا درجہ اختیار کر گئی ہیں۔ یہی حال مجاز کی دو  
ایک نظموں کا ہے خصوصاً ”اسے غم دل کیا کروں“ والی نظم کا۔ ان دو تین نظموں کی بدولت مجاز  
ادبی تاریخ تو الگ رہی، ہماری سماجی تاریخ میں داخل ہو چکے ہیں۔ مجاز اپنے پیچھے ایک انسان  
چھوڑ گئے ہیں جو آسانی سے نہیں مرے گا۔ (امروہ)

حیدر آباد، پاک سے  
ایک نیا دور ماہی ادبی رسالہ  
”شعور“

شائع ہو رہا ہے  
ترتیب دینے والے،

معراج نسیم  
حمایت علی شاعر  
قاصد شفیق

حلقہٴ ادبِ آب شعور  
نیا منزل - اسٹیشن روڈ -  
حیدر آباد (پاک)

حمایت علی شاعر  
اردو کی جدید ترین نسل کا متاز نائدہ  
جس کی شاعری میں  
آگ کی سی شعلہ افشانی

اور  
پھول کی سی ٹھنڈک ہے

آگ میں پھول

حمایت علی شاعر کی نائدہ طویل نظموں کا انتخاب

حلقہٴ ادبِ آب شعور کراچی  
شائع کر رہا ہے

## نریش کا رشاد

# مجاز کے لطیفے

مشاعرہ سے پہلے کھانے کی دعوت تھی۔ زیادہ تر شعراء کھانے سے فارغ ہو کر شام کے پنڈال میں پہنچ چکے تھے۔ لیکن مجاز اور معین احسن جذبی ابھی مضمون خورد و نوش تھے۔ وقتاً فوقتاً میں سے چند لوگوں نے جذبی سے درخواست کی کہ معاشرتی مشاعرہ نہایت بے تابی سے آئی گا انتقاد کر رہے ہیں۔ ”جذبی نے کہا ”بھئی ابھی چلتا ہوں ذرا سارا سنتے ہی لوں“۔ اور مجاز اتنی سی بات سنتے ہی ایک دم سنبید ہو کر کہنے لگا۔

”جذبی! اس رات کے مضمون کو اقبال اپنے ہاں نظم کرتا تو کچھ ایسے کہتا ج  
حیف شاہین راتہ پیٹنے لگا

اور آخر شیرانی کا مصرع ہوتا ج

راتہ جو رنج سلی پہ بکھر جاتا ہے

اور فراق گورکھ پوری یہ انا ز فرماتے ج

ٹپک رہا ہے ان آنکھوں سے راتہ کم کم

اور فیض احمد فیض لکھتا ج

راتہ زخم خدا ہے مرے ہمدم میرے دوست

اور تمہیں تو واقعی ہی کہتا چاہئے تھا ج

ابھی چلتا ہوں ذرا راتہ پی لوں تو چلوں —————

مجاز نے عالم مذہبوشی میں ایک صاحب ذوق غازی کو اپنی شاعری کے بارے میں رائے دینے  
ہوئے کہا ————— ”میں ڈکشن کا ماسٹر ہوں“

”تو پھر جوش طبع آدمی کیا ہیں؟ اس خالق نے ازراہ مذاق مجاز کو چھوڑتے ہوئے کہا  
”ڈکشنری کے ماسٹر —————“ مجاز کا جواب تھا

مجاز سے کسی نے کہا ————— "حکومت ادیبوں کے لئے ایک طیلندہ کاٹنی بنا رہی ہے"  
مجاز نے حیران ہو کر پوچھا۔  
"ڈسٹرکٹ جیل میں یا سنٹرل جیل میں۔"

فراق گورکھپوری اپنی رباعیات کا دوسرے شاعروں کی رباعیوں سے موازنہ کرتے ہوئے  
کہہ رہے تھے ————— "کہنے کو تو رباعیاں جوش صاحب بھی کہتے ہیں، لیکن وہ اس صنفِ سخن کا  
باقاعدہ فن کی حیثیت سے استعمال نہیں کرتے۔ حاصل وہ اپنی شاعری کے منہ کا مزاج بننے کے لئے  
دوسری چیزیں لکھتے لکھتے کبھی کبھی رباعیاں بھی لکھ لیتے ہیں۔  
ان کی رباعیاں ایک طرح سے چُنی ہیں اور میری رباعیاں۔"  
مجاز نے فراق کی بات کاٹتے ہوئے کہا ————— "ایک طرح سے مرتبہ!"

جوش طبع آبادی بالعموم شراب پیٹتے وقت ٹائم میں سامنے رکھ لیتے ہیں اور ہر پندہ منٹ  
کے بعد نیا پیگ لیتے ہیں۔ مگر یہ پابندی بھی اکثر اوقات میرے جوتھے پیگ کے بعد مذہبِ جام "ہوجاتی  
ہے ————— ایک صحبت میں انہوں پہلا پیگ طے میں اندھیلنے کے بعد اپنے ٹائم میں کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے مجاز سے کہا۔

"دیکھو مجاز! میں کتنی باقاعدگی سے شراب پیتا ہوں، اگر تم بھی گھڑی سامنے رکھ کر شراب پڑو  
تو بد احتیاطی سے محفوظ رہو۔"  
اور مجاز اسی وقت چمکتے ہوئے بولا۔  
"گھڑی تو کیا جوش صاحب! میرا بس چلے تو گھڑا سامنے رکھ کر پیا کروں۔"

جوش طبع آبادی نے مجاز سے پوچھا۔  
"مجاز! کیا تمہارے والدین تمہاری رمضان بے اعتدالیوں پر اعتراض نہیں کرتے؟"  
"لوگوں کی اولادِ سعادت مند ہوتی ہے جوش صاحب! ————— "مجاز نے نہایت سنجیدگی  
سے جواب دیتے ہوئے کہا۔ "لیکن خوش قسمتی سے میرے والدین بے حد سعادت مند ہیں۔"

راجہ محمد آباد نے بڑے پیار سے مجاز سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔  
"مجاز! اگر تم مان لو، تو ایک بات کہوں۔"

”مجاز سراپا اکملہ بنتے ہوئے بولا۔ آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پر نہ فرمائے راجہ صاحب کیا ارشاد ہے۔“

”میں چاہتا ہوں تمہارے لئے دوسروں پر مہجور کا وظیفہ مقرر کر دوں۔“  
 ”بڑا کریم ہے حضور کا۔“ مجاز نے اسی لب و لہجہ میں کہا۔  
 لیکن — راجہ صاحب نے ذرا سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا ”لیکن تم فدا کے لئے شراب پینا ترک کر دو۔“

”شراب پینا ترک کر دوں۔“ مجاز نے نہایت حیرت اور بڑے بھولپن سے راجہ صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”تو پھر آپ کے وہ دوسروں پر میرے کس کام آتیں گے؟“

ساعر نظامی۔ ”مجاز! میری سمجھ میں نہیں آتا، کہ تم نے شعر کہا کیوں چھوڑ دیا؟“  
 مجاز۔ ”اور میری سمجھ میں نہیں آتا، کہ آپ برابر شعر کہے کیوں جاری رہے ہیں؟“

کسی جلسہ میں سردار جعفری اقبال کی شاعری پر تقریر کر رہے تھے وہ دین تقریر میں ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب سردار نے ایک دم یہ انکشاف کیا کہ اقبال دنیاوی طور پر اشتراکی نقطہ نظر کے شاعر تھے تو جمع میں سے کوئی ”مرد مومن“ پچھنے ہوئے بولا۔

”جعفری صاحب! آپ یہ کیا گفتو فرما رہے ہیں۔ شاعر مشرق اور اشتراکیت۔ لاجل و لا — آپ اپنی اس خرافات سے اقبال کی روح کو تکلیف پہنچا رہے ہیں؟“  
 اور جلسے کی پچھل صفوں سے مجاز ایک پھلجھڑی کی طرح چھٹتے ہوئے بولا۔ ”حضرت! تکلیف تو آپ کی اپنی روح کو پہنچ رہی ہے جسے آپ غلطی سے اقبال کی سمجھ رہے ہیں۔“

جوش ملیح آبادی — قرآن گو رکھو رہی — اور مجاز، ایک رات تینوں کہیں ہم یہاں تھے۔ جوش نے تیسرا پیگ پینے کے بعد اپنے مخصوص اخلاقی حلال میں آتے ہوئے کہا۔  
 ”ما شاء اللہ ہم ابھی تک جوان ہیں، ہماری عمر پچیس تیس سال کے لگ بھگ ہوئی کیوں فرق نہ“  
 ”بے شک! — بے شک“ قرآن نے ہنسنے پر تائید کرتے ہوئے کہا ”ظاہری شبابت سے قطع نظر میں بھی اٹھارہ بیس سال سے زیادہ عمر کا نہیں ہوں۔“  
 ”جی ہاں۔ جی ہاں۔“ جوش نے شکر ادا ہوتی نظروں سے قرآن کے پوچھے پر ہنس کر نظر اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔

” — اور اس حساب سے — ” مجاز نہایت معصومیت سے جوش اور فراق کو متوجہ کرتے ہوئے بولا ” اور اس حساب سے ہم تو ابھی پیدا بھی نہیں ہوئے۔“

مجاز اور فراق کے درمیان بڑی سنجیدہ گفتگو ہو رہی تھی — فراق نے اپنا تک مجاز کو چھیڑتے ہوئے کہا ” مجاز! تم نے کباب بیچنے کیوں بند کر دیئے۔“  
 ” آپ کے ہاں سے گوشت آنا جو بند ہو گیا، ” مجاز نے اپنی سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے فی الفور جواب دیا۔

کسی مشاعرہ میں مجاز بغول ٹھہر رہا تھا کہ دفعتاً سامعین میں سے ایک خاتون کی گود بیل لگا شیرخوار بچہ زور زور سے چلانے لگا۔  
 مجاز اپنی غم کی شعر کو اودھرا پھوڑتے ہوئے متعجب ہو کر پوچھنے لگا :  
 ” نقشب فرمادی ہے کس کی شوخی تحریر کا۔“

انہوں کی ایک دعوت میں ہم جوتے جوتے سردار حفیظ نے مجاز سے کہا :  
 ” کیسے میٹھے آہم ہیں مجاز — روس میں اور تو ہر چیز مل جاتی ہوگی مگر ایسے میٹھے آہم وہاں بھی کہاں — ؟“  
 ” روس میں آہم کی کیا ضرورت ہے ؟“ مجاز نے بلا تامل جواب دیا ” وہاں ”عوام“ بھی ہیں۔“

حیات اقتصادی کے ساتھ چلتے چلتے مجاز اپنا تک کسی پڑاؤن کی دوکان کے سامنے ٹوک گیا اور بوجہ خریدگی اور اجرام سے انصافی صاحب کو پڑاؤن سے متعارف کراتے ہوئے بولا ” آپ کھنڈر کی بہت وضع دار اور شریف آدمی ہیں۔ بڑے بڑے لکھے نہایت عمدہ کہاں کیا لکھتے ہیں۔ کسی کتابوں کے مصنف ہیں یا اردو کے ایک روزانہ پچھلے کے ایڈیٹر بھی ہیں۔ اور — اور بہت دنوں سے یہ آپ کے لئے کے آرزو مند تھے۔“

اور مجاز کے آخری جملے انصافی صاحب لاجل فی فکر اپنی محنت چھپانے لگے۔

# طرز اور صاحب طرز

الطاف گوہر



” طرز کا سارا مسئلہ مختصراً یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ طرز کے لئے انفرادی ہونا لازمی ہے، اس لئے کہ وہ ایک انفرادی طریق احساس کا اظہار ہوتی ہے، طرزوں میں سے بعض دوسروں سے انوکھی معلوم ہوتی ہیں، اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں، ہو سکتا ہے کہ لکھنے والے کا طریق احساس معمول سے بہت مختلف ہو یا جن جذبات کا اظہار وہ کرنا چاہتا ہے وہ عام زندگی کے تجربات سے مختلف ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ لکھنے والا ایک عجیب سا طرز اظہار اختیار کر لے خود نمائی کے خیال سے یا لوگوں کو حیران کرنے کی غرض سے، اس آخری صورت کا اطلاق صرف نوجوان لکھنے والوں ہی پر نہیں ہوتا بلکہ ان پڑھنے اور کتبہ مشق استاد پر بھی ہوتا ہے جو عمر کی وجہ سے براہ راست تجربہ حاصل کرنے کی قوت کھو بیٹھتے ہیں اور پھر ان کا طریق اظہار ایک مصنوعی روپ دھار لیتا ہے۔ طرز وہی سچا ہے جو ہیں لازمی اور ناگزیر محسوس ہو، اور جسے دیکھتے ہی ہم اس بنیادی تجربہ تک پہنچ سکیں جو اس طرز سے منسوب ہو، طرز اور تجربہ کا یہ رشتہ جب ہمیں نظر آتا ہے تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ تجربہ اسی مخصوص طرز اظہار کا طالب تھا، اور اس طرز کے علاوہ کسی صورت میں رونما نہیں ہو سکتا تھا“

ڈیڈلن مرے

” طرز کا مسئلہ “

Accession Number.

83455

Date..... 11/12/2004

ہر اچھا لکھنے والے کو لفظوں سے محبت ہوتی ہے، اس لئے کہ لفظوں ہی میں اس کے محبوب ترین جذبات ڈھل کر اس کے سامنے آتے ہیں، اور لفظ ان کی شانِ محبوبیت اور خراجِ کبریا کی کاغذِ عالم ہے کہ لاکھ، صطراب کے بعد ایک ہلکی سی جھلک دکھائیں اور ایک بار چھو جانے سے میلے ہو جائیں، لکھنے والے کے پس میں ہو تو وہ ہر بار ایسا لفظ ڈھونڈ کر لائے جو کنوارا ہو اور جس پر کسی کی آنکھ نہ پڑی ہو، مگر لفظ کنوارے کہاں رہتے ہیں، جس نے میندھ لئے اسی کے ہو گئے، آپ چاہیں تو اس استعارے کی مدد سے لفظوں پر جو ظلم و ستم ہوتے ہیں، اور جس بے ہمدی سے ان محبوبوں کو ہرجائی سا بنا کر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس کی تفصیل مرتب کر لیں۔

زبان کا سرمایہ محدود اور جذبات کی فراوانی لا انتہا، وہ شخص جسے کچھ کہنے کی ضرورت پڑتی ہے، زبان کا محتاج ہو جاتا ہے، اس محتاج کی شدت کا تعلق اس شخص کی ضرورت کی نوعیت سے اگر ضرورت عام قسم کی ہے تو عام بادی قسم کے الفاظ اس کے لئے کافی ہیں جو معین اور مقبول معنوں کی علامت ہوتے ہیں، زبان تمام نہیں تو بیشتر ایسے ہی الفاظ کا مرقع ہوتی ہے، اس مرقع میں نئے رنگ اور نئے خطوط ابھرتے رہتے ہیں مگر جب ایک دفعہ ابھر آتے ہیں، تو رفتہ رفتہ ان کا مقام بھی معین ہو جاتا ہے اور ان کی اہمیت بھی بادی سی ہو کر رہ جاتی ہے، کہنے کی ضرورت اگر مادی نہیں تو کہنے والے کو زبان کی محتاجی میں بڑے دکھ اٹھانے پڑتے ہیں، اس لئے کہ زبان کے دامن میں کسی خاص وقت پر صرف وہی الفاظ ہوتے ہیں جو کم یا زیادہ استعمال ہو کر مخصوص معانی اور مطالب کی علامت بن چکے ہوں مگر کہنے والے کو وہ معانی اور مطالب تو ادا نہیں کرنا ہیں جو پہلے ہی سے زبان میں مخصوص ہو چکے ہیں، اسے تو کچھ اور بھی کہنا ہے ایک ایسی بات جو اُسی کی ہے اور جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کہی اس لئے کہ کسی نے اس طرح سے محسوس نہیں کی، یہاں سے راستے الگ ہونے لگتے ہیں، آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایسی کوئی بات کہاں ہو سکتی ہے جو پہلے نہ کسی نے محسوس کی ہو نہ کبھی ہو، اس خیال کی تائید میں آپ اس فرانسیسی نقاد کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں جس نے دنیا بھر کی کہانیوں اور ناولوں کے متعلق تحقیق کرنے کے بعد یہ ثابت کیا ہے کہ پلاٹ کی تینتیس یا پچھتیس قسمیں ہیں اور ان قسموں کے علاوہ اور کوئی پلاٹ ممکن نہیں، اسی طرح شاعری میں جن عشق، رنج و غم، مسرت و انبساط، جوش و خروش ان موضوعات کے علاوہ کیا ہے، لہذا وہ

شخص جو یہ بڑا گنہگار ہے کہ اسے ایک ایسی بات کہنا ہے جو اس سے پہلے کسی نے نہ کہی ہو بلکہ خود کو عجیب و غریب بنا کر دوسروں کی توجہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اسی بحث میں ایک صاحب نے کہا تھا کہ مئی بات کہنے کے فرض سے ادیب کیوں کر خندہ برآ ہو سکتا ہے۔ آخر وہ بے جا وہ کہاں سے کوئی ایسی بات لائے جو اس سے پہلے کسی نے نہ کہی ہو، اس کا سیدھا سا جواب تو یہ ہے کہ اگر کہنے والے کو کوئی ایسی بات نہیں تو پھر کہنا ہی کیا ضروری ہے۔ ادیب کو کوئی اس بات پر توجہ دینا نہیں کرتا کہ وہ ضرور کہے چاہیے دوسروں ہی کی کہی ہوئی دہرائے۔ ادیب کو جو چیز کہنے پر مجبور کرتی ہے وہ اس کی اپنی ذات اور شخصیت ہے، اور یہ مجبوری ذہنی عیاشی یا تقزیر طبع کے طور پر نہیں بلکہ اس کی ذات کی کسی گہری جذباتی ضرورت کی وجہ سے ہے، یہ ضرورت اگر ایسی ہے جو پہلے ہی کسی ادیب کو پیش آ چکی ہے اور اس کا مکمل حل زبان میں موجود ہے تو پھر اسے ضرور اظہار کی مجبوری کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ ادیب کی مجبوری صرف اس وقت تخلیق کے عمل کو حرکت میں لاتی ہے جب اس کی ضرورت کو اپنے اظہار کے لئے زبان کے دامن میں کھٹی مکمل صورت نہیں ملتی، یہی صورت کی تلاش تخلیق کے عمل کی جان ہے، مجھے احساس ہے کہ یہ سیدھا سا جواب منطقیانہ قسم کا ہے، اور مینڈیسی سکے کے سارے اہم پہلوؤں کا احاطہ نہیں کرتا، بات منطق میں الجھ جائے تو عموماً وہ پس منظر جس سے کسی مسئلے یا تجربے کو سمجھنا پڑتا ہے نصیب ہوتا ہے نظروں سے اوجھل ہونے لگتا ہے یہ فیصلہ کرنے کے لئے کہ کیا کسی ادیب کو کبھی کوئی ایسی بات کہنی پڑتی ہے جو اس سے پہلے کسی نے نہ کہی ہو تخلیق کے پس منظر پر نظر رکھنا ضروری ہے، تخلیق کی تاریخ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہر دو ماورہ ہر زمانے میں ایسے لوگ پیدا ہوتے رہے جنہوں نے ایسی باتیں کہیں جو ان سے پہلے نہ کہی گئی تھیں، اس تاریخ میں کوئی وقت ایسا معین نہیں کیا جاسکتا جب انسان نے اپنے تمام احساسات جذبات اور تجربات کو اظہار کے قالب میں ڈھال کر تخلیق کے عمل کو نقطہ تکمیل تک پہنچا دیا ہو، تخلیق کی تاریخ کوئی جامد چیز نہیں، یہ تاریخ ایک ایسے عمل کی ہے جو ہر لحظہ نئے منازل نئے مقام طے کرتا ہوا بڑھا چلا جاتا ہے، یہ کہنا کہ اب کسی نے احساس کسی نئے جذبے یا تجربے کا اظہار ممکن نہیں تخلیق کی تاریخ اور تخلیقی عمل کی ماہیت سے انکار کرنا ہے،

وامنح شالوں اور تفصیلی دلائل کی غیر موجودگی میں اگر آپ کا ذہن اس تاریخی ثبوت کو قبول کرنے سے احتراز کرتا ہے تو ایک اور پہلو سے اس موضوع پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے، مفروضہ کے طور پر میں یہ مان لیتا ہوں کہ زمانہ اب ہمیں ایک ایسے مقام پر لے آیا ہے جہاں کسی نئے تجربے کا امکان باقی نہیں، یہ مان چکنے کے بعد سوال پیدا ہوتا ہے کہ اب نہیں تو اب سے پہلے کوئی ایسا مقام ضرور ہو گا جہاں انسانی ذات کے لئے نئے تجربے کا امکان باقی تھا۔ اس مقام پر ہر شخص

کو نئے تجربے سے سابقہ پڑا ہوگا اس نے اپنے تجربے کے اظہار کے لئے کیا کیا۔ اگر وہ شخص کوئی لکھنے والا تھا تو ضرور اس نے زبان کی طرف رجوع کیا ہوگا، مگر زبان کے سرمایہ میں جو لفظ تھے وہ مخصوص معانی اور مطالب کے حامل تھے اور وہ معانی اور مطالب اس کے نئے تجربے، نئے اظہار کے لئے ناکافی تھے، نہ مائے وہ کب تک نئے تجربے کی تڑپ سینے میں دبائے پھرتا رہا مگر زبان اظہار کی طالب تھی اور وہ کد شدہ ترہوتی جا رہی تھی، اس شخص کی غات کی ایک صورت تو یہ تھی کہ وہ جیسے بھی الفاظ میسر تھے ان میں جو ن پڑتا کہہ ڈالتا۔ یوں کہنے کہ زبان سے مصالحت کر لیتا اور اس مصالحت میں اس کے تجربے کے جو عناصر ضائع ہو جاتے ہیں ان کا غم نہ کرتا، ممکن ہے اس شخص نے مصالحت کی یہ راہ اختیار نہ کی ہو، اور زبان کی کم مائیگی کے باوجود اپنے تجربے کے مکمل اظہار پر مصر رہا، اس صورت میں اس پر اور اس کے تجربے پر کیا گزری؟ ایک بار پھر ہم اسی جگہ پہ آگئے ہیں جہاں سے راستے الگ ہوئے تھے، اس وقت میں یہ عرض کر رہا تھا کہ کہنے والے کو زبان کی صلاحی میں بڑے دکھ اٹھانے پڑتے ہیں اس لئے کہ زبان کے دامن میں کسی خاص وقت پر ضروری وہی الفاظ ہوتے ہیں جو کم یا زیادہ استعمال ہو کر مخصوص معانی اور مطالب کی علامت بن چکے ہوں مگر کہنے والے کو وہ معانی اور مطالب تو ادا نہیں کرنا ہیں جو پہلے ہی سے زبان میں مخصوص ہو چکے ہیں، اسے تو کچھ اور ہی کہنا ہے ایک ایسی بات جو اسی کی ہے اور جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کہی، اس لئے کہ کسی نے اس طرح سے محسوس ہی نہیں کی یہ مفروضہ اگر تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اب کسی نے تجربہ کا امکان نہیں تو تخلیق کا بنیادی مسئلہ جوں کا توں رہتا ہے، آج نہیں تو سو برس پہلے جب ادبی شخصیت کو کسی نئے تجربے کے اظہار کی ضرورت پیش آئی تو تجربہ اور ذہنیہ اظہار کے تفاعل سے تخلیقی عمل نے کیا مشکل اختیار کی اور اظہار اگر مکمل اور کامیاب ہو گیا تو اس کی آخری صورت کیا تھی۔

اس بنیادی مسئلہ کے متعلق کچھ کہنے سے پہلے اس بیان کی تحقیق بھی ضروری ہے کہ زبان کا سرمایہ محدود ہے اور کسی خاص وقت پر اس میں صرف وہی الفاظ ہوتے ہیں جو کم یا زیادہ استعمال ہو کر مخصوص معانی اور مطالب کی علامت بن چکے ہوں، آپ نے اکثر سنا ہوگا کہ نئے الفاظ اور تراکیب کی تلاش دراصل ماضی کی روایات اور زبان کے سرمایہ سے لاعلمی پر مبنی ہوتی ہے۔ ادیب اگر پوری طرح سے زبان پر قدرت رکھتا ہو اور زبان کے پورے سرمایہ سے آشنا ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ اسے اپنے مطلب کے اظہار میں وقت پیش آئے، بادی النظر میں یہ بات بڑی ذہنی اور معقول نظر آتی ہے اس لئے کہ کوئی ادیب یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اسے اپنی زبان کا ہر لفظ اور ہر لفظ کے معانی معلوم ہیں، وہ جب اپنے تجربے کے اظہار کے لئے زبان کو محدود سمجھتا ہے اور یہ کہتا ہے کچھ

اور چاہتے وسعت مرے بیان کے لئے ۹ تو اس کی وجہ اس کے تجربہ کے نئے ہی کی بجائے کہیں اس کی اپنی کم طبی اور جہالت ہی نہ ہو، پڑانے لوگ ہونے گھنے والے کے بارے میں یہ بات بڑی شدت سے کہتے ہیں، کسی خاص گھنے والے کے متعلق یہ بات صحیح ہے یا نہیں مجھے اس سے غرض نہیں لیکن ہے یہ اعتراض ایک حد تک درست ہو، مجھے اس نظریہ سے غرض ہے جو اس اعتراض کے پس منظر میں کارفرما ہے، اس نظریہ کے مطابق زبان کو تخلیق کے عمل کی طرح ایک ایسی چیز تصور کر لیا جاتا ہے جو ایک خاص مقام پر پہنچ کر جامد و ساکت ہو گئی ہو، از خود دیے گئے کر لیا گیا کہ ایک خاص وقت تک زبان بڑھتی اور ترقی کرتی رہی، اور پھر ایک ایسا نقطہ آگیا جس کے بعد وہ ترقی کی کوئی ضرورت رہی نہ کوئی امکان، لسانیات اور علم السنہ کے اصول اور تاریخ اس نظریہ کو بے بنیاد و ظاہر کرتے ہیں، اس کی وضاحت کے لئے تفصیل ضروری نہیں اس لئے کہ خود آدو زبان جس کی عمر مختصر سی ہے اور جو ابھی ترقی کے ابتدائی مارج سے گزر رہی ہے اس بات کا ثبوت ہے کہ قوت کے ساتھ زبان کا دامن پھیلتا ہے اور کسی ایسے وقت کا تصور کرنا ممکن نہیں جب یہ دامن پھیلتے پھیلتے ٹک جائے گا۔ اور ہمیشہ کے لئے وہیں جامد ہو جائے گا۔ زندہ زبانیں بڑھتی رہتی ہیں، اور جب کوئی خاص زبان کسی مقام پر پہنچ کر ٹک جاتی ہے تو وہ زبان زندہ نہیں رہتی، زبان کی روایت کے پرستار نے الفاظ اور تراکیب کی آمد پر کہتے ہی برہم کیوں نہ ہوں یہ کبھی نہیں کہتے کہ ان روایات میں کسی قسم کی ترقی اور اصلنے کے امکانات نہیں، البتہ نئے الفاظ کے ساتھ ان کے سلوک میں نفی کا عنصر اس قدر غالب ہوتا ہے کہ وہ زبان کی ترقی میں حارج ضرور ہوتے ہیں۔ اس منفی سلوک کو کبھی یہ کہہ کر کہ زبان کی پاکیزگی کو برقرار رکھنا چاہئے، اور کبھی یہ کہہ کر کہ نئی بدلتوں کو مناسب طور پر پرانا لٹا چاہئے جائز سمجھ لیا جاتا ہے۔

زبان اگر ایک ایسی قوت ہے جو ہر لحظہ پوری شد و مد سے آگے بڑھتی چلی جاتی ہے تو وہ کیا محرکات ہیں جو اس قوت کو پیہم مصروف عمل رکھتے ہیں؟ ان محرکات میں بنیادی اور سب سے اہم اظہار کی ضرورت ہے اور یہ ضرورت اس وقت انتہائی شدت اختیار کر لیتی ہے جب کوئی نیا تجربہ الفاظ کی صورت میں ڈھل جانے کے لئے بے تاب ہو۔

مرضیہ کا مختلف پہلوؤں سے جائزہ لینے کے بعد یہ نتائج مرتب ہوتے ہیں کہ تخلیق ایک زندہ اور پیہم عمل ہے، اس عمل کے محرک وہ ظہرات ہیں جو اپنے اظہار کے لئے صورت کے طلبگار ہوتے ہیں، ادب میں اظہار کو الفاظ کی مدد سے اپنے لئے صورت ڈھونڈنا پڑتی ہے، اس صورت گیری کی کاوش میں الفاظ ایک ایسی نئی شکل اختیار کر لیتے ہیں جو تجربات کمزیاہ سے زیادہ مکمل طور پر اپنا ناسکے، اظہار کا بنیادی تعلق تجربہ سے ہے، تجربہ ہی اظہار کی صورت معین کرتا ہے، اظہار

کی صورت کیا طرز اختیار کرتی ہے اس کا انحصار ذریعہ اظہار کی پابندیوں یا امکانات پر نہیں اور نہ ہی ان اصولوں پر ہے جو وقتاً فوقتاً اظہار کی رہنمائی کے لئے وضع کئے جاتے ہیں بلکہ تجربہ کی نوعیت پر ہے۔ تجربہ ہی کے اثر اور ذور سے اظہار ذریعہ اظہار کی بندشوں اور سختیوں سے بالاتر ہو کر ایک نئی اجلی اور مکمل صورت میں رونما ہوتا ہے۔ ٹالسٹائی نے کہا ہے کہ سپانن کا زان پابندیوں سے جو ذریعہ اظہار کی طرف سے اس پر عائد کی جاتی ہیں بے نیاز ہوتا ہے۔ اسے جو بھی ذریعہ مل جائے وہ اسے اپنی تخلیق کرنے کی ارادی قوت کے اظہار کے لئے استعمال کرتا ہے۔

تجربہ کی اہمیت کا احساس ہمارے ہاں اب کچھ کچھ ہونے لگا ہے، ورنہ اب تک ہمیشہ تر تنقیدی توجہ ذریعہ اظہار ہی پر مرکوز رہی، اظہار کو مختلف طرزوں میں بانٹ دیا گیا۔ شعر میں شاعری شجرات اور ایک سستاہن نظر آیا تو اسے جرات اور انشا کے طرز کا شعر قرار دیا، شوخی میں ذرا متانت کا رنگ آگیا تو مخزن خالص میں کی یاد تازہ ہو گئی اور اس مناسبت میں تصوف کا پہلو مکمل آیا یا فلسفہ کی چاشنی آگئی تو اسد اللہ خاں غالب کا نام نباں پر آیا، شوخی، متانت، تصوف، یہ سب عناصر الفاظ اور ترکیب کے دروبست سے متعین ہوتے تھے اسی دروبست میں جب ایک بار کوئی خاص معانی یا اسلوب معین ہو کر مقبول ہو جاتے تو وہ مسندین کی تخلیق کے لئے چراغِ زاہد کا کام دینے لگتے، نئے نئے اصولوں کے مطابق اظہار کی مختلف طرزیں مقرر ہو گئیں اور ہر گھنٹے والے کو یہ تعلیم دی گئی کہ اگر اُسے تخلیق کے میدان میں کمال کی منزل تک پہنچنا مقصود ہے تو وہ اپنی طرز میں سے کسی کے تتبع میں عمر گزار دے، مولانا سید سلیمان اشرف نے الانہار میں ساری فارسی شاعری کی تاریخ کو مجملہ اول بیان کر دیا ہے۔

”عمر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرائے ایران کا کلام تین طرز پر ہے، خاقانی، اور انوری وغیرہ کا ایک طرز ہے، ظہوری اور نظیری اور عری وغیرہ کا دوسرا طرز ہے۔ صائب اور اس کے امثال کا اور ڈھنگ ہے، آخر میں دو طرزوں کا زیادہ رواج ہو گیا تھا، ایک نظیری اور عری وغیرہ کی طرز جو ابھر کے زمانہ سے شروع ہوئی تھی، دوسرے مرزا بیتل کی طرز جو عالمگیر کے عہد میں شائع ہوئی اور صہبائی پر آکر ظہور پائی، جو لوگ شخارہ میں کمال بہم پہنچانا چاہتے تھے، وہ انہیں دونوں میں سے کوئی طرز اختیار کرتے تھے۔“

آخری جملہ خاص طور پر توجہ کے قابل ہے، تنقید اور تخلیق دونوں میں یہ روایت مسلم تھی کہ شعر میں کمال بہم پہنچانے کا راز کسی مستند طرز کی تقلید کرنے میں ہے اور یہ روایت تاریخ کے زمانہ تک پوری شدہ رہے استوار رہی ہے

قاتل میں پہلے داغ اسی انداز میں ہے ہر شعر میں ہو حافظِ مشیر از کا انداز

کسی شاعر کے طرز بیان کو مستند قرار دینا اور کمال تخلیق تک پہنچنے کا ذریعہ تسلیم کر لینا اور اصل قس نظریہ کا لازمی نتیجہ تھا جس کے مطابق ذریعہ اکلہ کو تحریر اور اس کے اظہار سے زیادہ اہم سمجھا جاتا تھا، اس نظریہ کی وضاحت مرآۃ الشعر کے مصنف نے ان الفاظ میں کی ہے :-

”سب جانتے ہیں کہ عربی زبان کلاسیک زبان ہے، پاک و پاکیزہ نظم و شعر کا وہ طرز و اسلوب جو اپنے حسن و جمال کی وجہ سے قابل تقلید نمونہ ہو اور درس دیا جائے یورپ کی اصطلاح میں کلاسیک کہلاتا ہے، جاہلیت کی شاعری، منات الفاظ و خوبی ترکیب، حسن و زبان کی بنا پر عرصہ دراز تک قابل تقلید سمجھی جاتی رہی اسلامی شاعری اگرچہ جاہلیت کی شاعری سے بہت سی خصوصیات میں ممتاز ہو چکی تھی تاہم بنیادی اصول وہی تھے اور تخیلی اختراعی معانی کی نسبت زبان و بیان کی صفاتی و منات کا نفاذ اہتمام کیا جاتا تھا، متنبی و درابن الرومی سے پہلے پہلے تقریباً ہی انداز رہا لیکن ان دونوں کا ماکول نے نیا طرز معنی آفرینی کا بٹھا دیا اور اس کے مقابلہ میں زبان و بیان کے سابقہ مسلک اسلوب کو فی الجملہ نظر انداز کرنے لگے۔ آگیا تو سمجھے خوب ہوا نہ آیا تو معنی آفرینی کے معاملہ میں پرواہ نہ کی یہیں سے اہل علم میں یہ نزاع و اختلاف پیدا ہوا کہ معنی آفرینی مقدم اور مستحق ترجیح ہے یا زبان بیان کا اسلوب قدیم جسے الفاظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، نئے اسکول کے گرد یہ کہتے تھے کہ معنی یعنی تخیلی معنی آفرینی مقدم ہے اور وہ اصل شاعری ہے، قدیم اسکول کے دلدادہ کہتے تھے کہ معنی آفرینی پر الفاظ یعنی زبان و بیان کی صحت، انداز و اسلوب کی منات کو مقدم ہے اور ہونا چاہئے کہ شاعری لفظی صناعتی ہے۔ معانی کیسے ہی بلند کیوں نہ ہوں، زبان کا انداز اسلوب اچھا نہیں تو کلام ناکارہ ہے، اور شعر کہلانے کا مستحق نہیں۔ یہ ہے حقیقت الفاظ کو معانی پر ترجیح دینے کی، اس سے ہرگز نہ لازم نہیں آتا کہ جہود عرب الفاظ کو من حیث المقصود معانی پر ترجیح دیتے ہیں یا بالکل یہ تمام معانی پر۔ ان کی بنیاد صرف یہ ہے کہ کلام میں اختراعی معانی پیدا کرتے اور زبان بیان کی مسئلہ حدود سے تجاوز کر جاتے سے یہ بہتر ہے کہ شعر میں اختراعی معنی نہ ہو تو نہ یہی لیکن زبان و بیان کا انداز اچھا سے نہ جانے پائے جاوے اور ابتدائی اسلامی کلام میں اختراعی معانی نہیں کے برابر ہیں، تاہم شعر مجسمہ حسن و جمال ہے، اس لئے محض معنی آفرینی کو شاعری کہنا یا اس قسم کے معنی کو معانی خیال کرنا اور حقائق و جذبات واقعی نظر انداز کر جانا سراسر غلطی اور سیدہ زہرا ہے۔ میرے خیال میں بھی یہ رائے حق سمجھا ہے، میں صحت زبان، حسن بیان، صفاتی

ترکیب، خوبی ادا کو اختراع معانی سے مقدم سمجھتا ہوں، بلکہ اسی اختراع کو اچھا جانتا ہوں جس میں زبان کا انداز و اسلوب اپنے مرتبہ سے ذرا گرنے والے معانی لطیف بھی اگر اچھے انداز میں ادا نہ ہو سکیں تو ان کو شاعری میں زبان و بیان پر قربان کر دینا چاہئے نہ کہ زبان و بیان کو خیالی صناعت پر غرض مبنی آفرینی کو شاعری تصور کرنا اور محال و جذبات واقعی کو جنس معنی سے خارج کر دینا۔ اسلئے انصافی ہے، اب اس لحاظ سے دیکھ لیجئے لفظی صناعت کو نہ صرف عربی زبان میں معنی آفرینی پر ترجیح ہے، بلکہ ہر زبان کی شاعری میں ہے اور ہونی چاہئے۔

اس سادے بیان میں احساس، بجز اور تاثر کا کوئی ذکر نہیں، معانی کو دو حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے، اول تخلیقی اختراع معانی اور دوسرا حقائق و جذبات واقعی۔ اس دوسری قسم کے معانی سے وہ حقائق اور جذبات مراد ہیں جن کی اصلیت اور واقعیت کے متعلق کوئی جرئت یا سند موجود ہو، یعنی وہ جذبات اور حقائق جن کا ذکر کسی مسلم الثبوت اور نامور الکلام شاعر کے ہاں موجود ہو، اور پہلی قسم کے معانی جنہیں تخیلی اور اختراعی کہا گیا ہے وہ معانی ہیں جو شاعر نے اپنی طرف سے پیدا کیے ہوں اور جن کی کوئی مثال موجود نہ ہو، اظہار یعنی انداز و اسلوب کی جو خوبیاں مستحسن قرار دی گئی ہیں اور جن پر ”معانی لطیف“ قربان کر دینے کے قابل سمجھے گئے ہیں وہ ہیں ”صحبت بیان“ حسن بیان، صفائی ترکیب، خوبی ادا“ اور یہ وہ صفات ہیں جن کو جانچنے کے لئے کسی مستند شاعر کے اسلوب و انداز کا معیار پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔ اس نظریہ کے مطابق تخلیقی ذہن کے لئے یہ قبول کر لینا ضروری ہے کہ جن تجربات کا اظہار اسے مقصود ہو وہ بھی مقررہ ہیں اور انداز و اسلوب کے وہ افعال جن کے مطابق اظہار ایک مخصوص صورت اختیار کرے گا وہ بھی مقررہ ہیں، ان مقررہ حدود میں وہ تخلیقی ذہن جو جلا نیاں دکھانا چاہے اس کے لئے کسب آزادی ہے۔

بحر انصافیت کے مصنف حکیم محمد نجم الغنی خاں مرآۃ الشعراء کے مصنف کی نسبت از ان خیال ہیں انہیں یہ دیکھ کر انتہائی کوفت ہوتی ہے کہ شاعر

”چند معمولی ثعلبیہ اور پامالی مضمونوں کو بار بار غزل کے چند شعروں میں جو سہمی سادگی متعارف بخود میں ہوتے ہیں جمع کر دیتے ہیں پوش یا آتماہ تشبیہیں اور مقبذ استعاروں کا ذخیرہ ان کے لئے موجود ہے جن کو متعدد صدیوں سے لوگ دہراتے چلیاتے ہیں، ایسے ہی کارناموں کے طفیل ان میں سے بعض کے آوازہ کمال کے ڈبکے بیکے ہوئے ہیں اور جہاں استاد ٹھہرتے ہیں، زبان نگاہ سے کہاں ٹھہرتا ہے دنیا کہیں سے کہیں گئی نگران شطرنج کو یہ معلوم نہیں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔“



وہ نئی طرز کے شعراء کا غیر مقدم کرتے ہیں کہ

”ان لوگوں نے کچھ طرز سخن کو بدل کر نئی شاعری کو سہل کیا“

یہاں تک تو خیریت رہی مگر جنہیں عمداً عمیل میرٹھی کی یہ نظم چراہنی سادگی، روانی، اور مصرعوں کے خیال کے ساتھ ساتھ بڑھنے اور ایک دوسرے میں جذب ہوا جانے کے پٹا اثر انداز کی وجہ سے نئی شاعری کی تحریک کے ابتدائی شاعروں میں سے گنتی جائے گی ان کی نظر پڑی تو وہ بدل گئے۔

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| جوہی آفتاب تاباں     | لے چھپایا اپنا چہرہ  |
| وہیں جلوہ گر ہوئے تم | یہ تمہاری جگہ گھاٹ   |
| ہے مسافروں کے حق میں | بڑی نعمت اور راحت    |
| اگر اتنی روشنی بھی   | نہ میسر آتی اُن کو   |
| تو غریب جنگلوں میں   | یوں ہی بھولنے بیٹھتے |
| تو تیز راس و چپ کی   | نہ طرف کی ہوتی اُنک  |
| نہ نشان راہ پاتے     |                      |

نظم پڑھتے ہی انہوں نے تنبیہ فرمائی کہ:-

”اس قسم کے تمام کلام اصطلاح کی رو سے شرم جز میں داخل ہونے کے قابل ہیں ان

کو نظم میں داخل کرنا فنِ انشا پر دازی عربی، فارسی، اردو کے خلاف ہے۔ یہاں انگریزی

کا قاعدہ چلانا تو ایک مقررہ اصطلاح فن کے گلے پر بھجری پھیرنا ہے“

اس تنبیہ کی وجہ یہ تھی کہ اپنی تمام آواز خیالی کے باوجود حکیم صاحب کو یہ منظور نہ تھا کہ مستند اسلوب

اعلماء اور مقررہ اصطلاح فن سے کسی حال میں بھی انحراف کیا جائے۔ مستند کی وضاحت کے لئے انہوں نے

لئے خان آردو کا یہ قول نقل کیا ہے کہ

”جس لفظ کو چار شاعر عالی مرتبہ نے استعمال کیا ہو وہ سند ہے اگرچہ دراصل غلط ہو

یاد اس شاعر اہل زبان اس پر اتفاق کر لیں یا علی العموم اس کے ساتھ تلفظ کرنا اور بکثرت

بول تو وہ بھی سند ہے“

یہ اقتباسات ایسی کتابوں سے نقل کئے گئے ہیں جو ایک خاص طبقے میں مستند سمجھی جاتی ہیں، اردو کی

کتابوں کا دیکھ کر پتہ چلتا ہے۔ ان سے یہ مانع ہو گیا ہو گا کہ تنبیہ میں میں نے جن اعتراضات پر کسی قدر تفصیل

سے بحث کی تھی ان کا دہرانا نہ تنبیہ کی ادب میں کس قدر اہم ہے۔

طرز اور صاحب طرز کی کوئی تعریف پیش کرنے سے پہلے میں نے ان نظریات کا جائزہ لینے

کی کوشش کی ہے جن کی روشنی میں طرز اور صاحب طرز کے معانی سمجھے جاسکتے ہیں، یہاں سے ہاں

جو نظریہ مستند تصور کیا جاتا تھا اس کے مطابق طرز کے معنی مخصوص انداز اور اسلوب بیان کے ہیں اور انہی معنوں کی روشنی میں مختلف شاعروں اور ادیبوں کے طرزِ انکھار کو جانچا جاتا ہے مگر نقیبِ جرات کے بارے میں ہر انصاحت میں یہ کہا گیا ہے۔

”یہ بھی عجیب بات ہے کہ جرات کے کلام میں رطب و یابس بہت نہیں ہے اور وہ غزل گوئی میں اگرچہ میر کا متبع ہے مگر میر کی فصاحت اور سادگی پر ایک شوخی اور ہانپن کا انداز بڑھا ہوا ہے کہ خود صاحب طرز ہو گیا ہے، اس کی طرز اس کا ایجاد اور آج تک اسی کے لئے خاص ہے۔“

زوابِ مصطفیٰ خاں شیعہ نے ”تذکرہ گلشنی“ کے آغاز میں نظیر کا شمار میں شمار کرنے سے اس لئے انکار کر دیا کہ

”اس کے اکثر اشعار بازارِ ادیب کے زبان زد ہیں“

اندھائی ہی وجوہات کی بنا پر مولانا شبلی نے نظیر کے کلام کو مبتذل اور سرفیانہ بتایا ہے، نظیر کا جو ہر اور کمال اب تسلیم کیا جا چکا ہے، ہمارے بزرگوں نے اس کے متعلق محض اسی وجہ سے غلطی کھائی کہ اس کے کلام کو مستند اور مقررہ اسالیب بیان کے مطابق جانچنے کی کوشش کی اور اس نے تجویز کو کوئی اہمیت نہ دی جس کے انکھار کے لئے نظیر کو بیان اور اخلاص کی مستند روایات کو روکنا شروع کیا اس مستند نظریہ کے زیرِ اثر انکھار کی مختلف طرز میں قائم کر دی گئیں اور طرز کے لئے مخصوص مضامین اور مخصوص اندازِ بیان کی بندشیں لگا دی گئیں۔ مومن کے کلام پر بحث کرتے ہوئے نیازِ فقہوری نے لکھا ہے کہ۔

”ایک نقاد غزل کو غزل ہی کے نقطہ نظر سے دیکھے تو وہ یوں بھی تصوف کے

کلام کو خارج کر دے گا، کیونکہ غزل کے اندھائی یا توں کا انکھار تصوف سے ملوث ہوں میرے نزدیک کوئی محمودات نہیں، ... میر کے نزدیک تصوف میں تصوف

کو شامل کر لینا ایک غزل گو شاعر کا کمال نہیں بلکہ اس کا مجھ رہ ہے۔“

جسٹ علی خاں رائے جو اسی مدرسہ فکر کے نمائندہ ہیں مومن کی شاعری پر تنقید کرتے ہوئے اس میں چند ایسی خصوصیات نکالیں جو ان کی رائے میں اردو کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں اور جن کی وجہ سے مومن ان کے نزدیک ایک صاحب طرز شاعر کا درجہ رکھتا ہے۔ یہ خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ مومن نے اپنے دائرہٴ تحریک کو بہت ہی محدود کر دیا ہے (یعنی ان کے کلام میں تصوف اور فلسفہ کا ذکر نہیں، نقاد نے یہ بات شاعر کی تعریف میں بھی ہے)

۲۔ اکثر اشعار کے سمجھنے میں نہایت کاہش اور دماغ سوڑی کی ضرورت ہوتی ہے۔

۳۔ وہ اپنا تخلص بڑی خوبی سے استعمال کرتے ہیں۔

۴۔ ان کا معشوق عورت ہے۔

یہ خصوصیات جو جعفر علی خاں آثر نے نہایت کاہش اور دماغ سوڑی کے بعد مومن کے کلام سے برآمد کی ہیں پڑھنے والے کو مومن کی شخصیت یا ان تجربات کے متعلق جن کا اظہار مومن کے کلام میں ہے کوئی پتہ نہیں دیتیں اور نہ ہی ان کی مدد سے مومن کے طرز کلام کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس مدرسہ فکر کے نقادوں کی توجہ چونکہ اسالیب بیان اور الفاظ کے دروہست پر مرکوز رہی اور شعری تجربہ کو ایک جامد کائناتی تصور کرنے کے بعد چند مخصوص طرزوں میں بانٹ دیا گیا اسی لئے رفتہ رفتہ شعری تجربہ کی اہمیت قریب قریب ختم ہو کر رہ گئی، تنقید ان اصولوں کی پابند کر دی گئی جی کے مطابق مختلف مدرسوں یا اسکولوں نے تخلیق کو ہانچنے، پرکھنے اور اس کی رہنمائی کرنے کا ہمتا با نشان فرض خود اپنے اوپر عائد کر لیا، ساتھ ہی استاد ی شاگردی کی رسم بھی ایک پرہیزگار روایت کی شکل اختیار کر گئی، فنی اور مولوی فاضل قسم کے لوگوں نے ان اسکولوں کے وضع کئے ہوئے اصولوں کو نہ صرف آڑ بکریا بلکہ ان کا تحفظ بھی اپنا فرض سمجھ لیا۔

میں یہ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کر رہا کہ مقررہ اصولوں کی تقلید میں اظہار کی جو مختلف صورتیں ہوتی ہیں ان کی کوئی وقت نہیں ہے۔ ہر ادیب اپنے ساتھ نیا طرز نہیں لاتا کسی خاص زبان میں صاحب طرز ادیب خال خال ہوتے ہیں۔ مقررہ اصولوں کی تقلید کرنے والے دوسرے درجے کے ادیب تخلیق کے عمل میں دلچسپی برقرار رکھتے ہیں اور ایک طرح سے وہ زمین تیار کرتے ہیں جس میں وہ جوہر پنپتا ہے جو اپنے ساتھ ایک نیا طرز لے کر آتا ہے اور تخلیق کے عمل کو پوری شدت سے حرکت میں لے آتا ہے، مجھے صرف یہ کہنا مقصود ہے کہ مقررہ اور مستند اصولوں کی تقلید میں تخلیق اس مقام سے آگے نہیں بڑھ سکتی جہاں تک پہنچ چکے کے بعد وہ اصول و منع کئے گئے تھے اس مقام سے آگے بڑھنے کے لئے تخلیق کی قوت کو ان اصولوں سے بالاتر ہو کر ایک نئی منزل تلاش کرنی پڑتی ہے۔ مصوٰر جان کانسٹیبل، کاکسٹریے :-

”فن میں اختیار حاصل کرنے کے دو طریقے ہیں ایک تو یہ کہ جہاں تک آدمیوں نے تخلیق کو پہنچا دیا ہے ان کی تقلید میں وہاں تک پہنچنے کی جدوجہد کی جائے اور دوسرا یہ کہ فطرت اور حقیقت کے ابتدائی منبع سے کمال کا اکتساب کیا جائے۔ وہ فن کار جو پہلا طریق اختیار کرتا ہے اور اپنے لئے ایک نئی راہ نکالتا ہے وہ شرقی کے مثالی بہت آہستہ آہستہ لے کر آتا ہے۔ ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں جو ایک ایسے فن کار کی تخلیقات کو

صحیح طور پر جانچ سکیں جو عمومی ڈگری سے ہٹ کر کوئی نیا دستہ تلاش رہا ہو۔  
اس بیان میں ایک لمبا ہی اہم اشارہ پنہاں ہے اور وہ یہ کہ جو فنکار مقررہ اصولوں کے مطابق معین  
راستوں پر چل کر امتیاز حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ لازمی طور پر تخلیقی تجربہ کے اس ابتدائی منبع سے  
دور ہو جاتے ہیں جیسے کانسٹیبل نے فطرت سے تعبیر کیا ہے، اعلیٰ ترین اور اہم ترین تخلیقی جذبہ وہی  
ہے جو براہ راست حقیقت سے متصادم ہونے سے پیدا ہو، تقلیدی تخلیق کا تعلق حقیقت سے  
بالواسطہ ہوتا ہے اس لئے کہ تخلیقی ذہن اور حقیقت کے درمیان اوروں کے کمال کا پرہہ حامل  
ہوتا ہے اور جذبہ حقیقت کے انہی عناصر سے عبارت ہوتا ہے جو اس پر دے میں سے چھن کر  
تخلیقی ذہن تک پہنچتے ہیں۔

اب تک میں نے جو کچھ عرض کیا ہے اُسے اگر آپ قابل قبول سمجھیں تو اس بات سے اتفاق  
کرنا لازمی ہو جاتا ہے کہ کوئی ایسا ادیب یا فن کار جو معینہ یا جانے پہچانے مضامین اور مطالب  
کو مقررہ اور مستند اسالیب بیان کے مطابق اظہار کے قالب میں ڈھالے، صاحب طرز نہیں بن سکتا  
وہ مقررہ اسالیب اور مضامین کو کتنی ہی خوبی اور کمال سے استعمال کیوں نہ کرے اس کا درجہ تخلیق  
کے اعلیٰ ترین مرتبہ سے کم تر ہی رہے گا۔ طرز ایک ایسی تخلیقی صورت ہے جسے تجربہ اپنے مکمل اظہار  
کے لئے اختیار کرتا ہے۔ تجربہ کی ندرت اور گہرائی طرز کی ندرت اور گہرائی کی ضمانت ہوتی ہے۔ اگر  
تجربہ روایتی ہے تو طرز اظہار بھی روایتی ہوگی، اگر انوکھا لیکن سطحی ہے تو طرز اظہار بھی انوکھی لیکن  
سطحی ہوگی، تخلیقی ذہن کا جب کسی ایسے تجربہ سے سابقہ پڑتا ہے جو حقیقی معنوں میں ہلچل ادا  
گہرا ہو تو اُسے اپنے اظہار کے لئے ایک ایسی راہ نکالنی پڑتی ہے جو پہلی راہوں سے مختلف ہوتی  
ہے، اس اختلاف کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اُس تجربہ کے وہ تمام عناصر جو مل کر اُسے ندرت اور گہرائی  
عطا کرتے ہیں کسی مقررہ یا جانے پہچانے طریق اظہار میں پورے نہیں آتے، ان عناصر میں سے  
بعض یا بیشتر پڑانے اور روایتی بھی ہو سکتے ہیں مگر ان سب کی آمیزش سے جو نیا درجہ کیفیت، نئی  
ہے وہ تخلیقی طور پر نئی، بدیع اور نادر ہوتی ہے۔ ایک ایسی کیفیت کہ جس کا شعور ذریعہ اظہار میں پڑ  
نہیں ہوتا، یا شعور اس وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ کیفیت اپنے اظہار کے لئے ایک نئی صورت  
تراش لیتی ہے۔

ہمارے ہاں تنقید میں ابھی تک تخلیقی تجربہ کی اہمیت کو پوری طرح سے تسلیم نہیں کیا گیا ہے  
طرز اظہار پر بحث کرتے ہوئے عموماً زبان اور الفاظ ہی کو مرکزی جگہ دی جاتی ہے، مومن اور غالب  
دونوں کو صاحب طرز سمجھا جاتا ہے اور طرز کے تعین کے لئے دونوں کے کلام میں سے الفاظ اظہار و ترکیب  
کی مثالیں نکالی جاتی ہیں، جس طرح علی خاں آثر کے جس مضمون کا میں نے پہلے ذکر کیا ہے اس میں

انہوں نے موتن اور غالب کے دو شعر نقل کیے ہیں :-

درد ہے حال کے عوض ہر رگ و پے میں ساری  
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا (موتن)  
عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا  
درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا (غالب)

ان دو اشعار پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے کہا ہے :-

”موتن کے شعر میں درد بے دوا ہی نہیں ہے بلکہ اس کے درماں کی فکر مہلک ہے۔  
درد رگ و پے میں ساری ہے بہتوں نے کہا ہوگا مگر ”حال کے عوض“ کا اضافہ صرف  
موتن کا حصہ ہے اور اسی نے شعر میں تمام غمخیزیاں پیدا کر دی ہیں۔“

ان دو شعروں میں اگر موازنہ ہو سکتا ہے تو وہی محض لفظی مناسبت کی بنا پر امداد مناسبت بھی صرف اس بات کی وجہ سے  
ہے کہ دونوں شعروں میں درد امداد کا ذکر ہے ورنہ جہاں تک مبنیادی تجربے کا تعلق ہے ان شعروں  
کو آپس میں کوئی مناسبت نہیں، موتن کا شعر اس احساس پر مبنی ہے کہ جان کی بجائے درد  
زندگی بن گیا ہے اور اگر درد نہ رہے تو زندگی ختم ہو جائے گی۔ غالب کے ہاں جس تجربہ کا ذکر ہے وہ نہ  
صرف موتن کے احساس سے مختلف ہے بلکہ کہیں زیادہ گہرا اور ہمہ گیر ہے، زندگی ایک درد تو تھا  
عشق سے اس درد کو دوا ملی اور زندگی میں طبیعت مزا پانے لگی مگر اس کا کیا ہو کہ یہ دوا اک درد  
لا دوا بن گئی، موتن کے شعر میں لفظی آٹ پھیر سے اک روایتی جذبے کو تازگی دینے کی کوشش  
کی گئی ہے۔ غالب کا تجربہ بھر پور ہے اور اس میں حقیقت سے قریب کا احساس ہوتا ہے محض  
الفاظ اور ترکیب کے موازنے سے مختلف شعراء کے طرزِ اظہار کا تعین کرنا مجھے ممکن معلوم نہیں  
ہوتا، موتن کی اسی غزل کا ایک اور شعر

بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا

دل بھی شاید اسی بے عہد کا پیمان ہوگا

انشاء، جرات، ذوق، آراغ کسی کا ہو سکتا ہے، اگر آپ کہیں کہ یہ شعر غالب کا نہیں ہو سکتا تو اس  
بیان کے ثبوت میں آپ یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ اس میں کوئی ایسا لفظ موجود ہے جو غالب کے ہاں نہیں  
ملتا، آپ یہ کہیں گے کہ غالب کے ہاں ایسا تجربہ جس کا انحصار محض لفظی درد بست پر ہو اور جس  
کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہ ہو کہ ملتا ہے غالب کے ہاں بھی لفظی صناعتی کے نونے ملتے ہیں مگر  
حقیقت سے اس کا قریب برقرار نہ رہتا ہے۔ ہر دم یا رے اٹھائے جانے کی کیفیت روایتی ہے اہل  
کیفیت پر موتن کا یہ شعر محض لفظی کا ردوائی ہے

ہنسے ہے غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر  
سبک چھوہ جوتری طبع پر گراں نہ ہوا  
غالب نے اس کیفیت پر جو شعر کہا ہے اس کا درجہ بہت بلند نہ ہی مگر اسے پڑھ کر یہ احساس  
ضرور ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنا تجربہ حقیقت کے دامن ہی سے چنا ہے۔

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہتے غیر سے تہی  
سُن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

کسی شاعر کی طرز کا تعین کرنے اور اسے جانچنے کے لئے یہ لازمی ہے کہ ان تخلیقی تجزیوں کا مطالعہ  
کیا جائے جن کے اظہار کے لئے شاعر نے الفاظ کو ایک مخصوص انداز سے استعمال کیا ہے۔ محض  
اس مخصوص انداز کے لفظی اور لسانی پہلوؤں کا تعین کر لینے سے اس کے طرز اظہار کا تعین نہیں  
ہو جاتا۔ اس فرصت میں یہ ممکن نہیں کہ ان شعراء کے کلام کا تفصیلی جائزہ لیا جائے جو اس مضمون  
کے بنیادی نظریے کے مطابق صاحب طرز کہلانے کے حقدار ہیں۔ البتہ یہ کہنے میں مجھے کوئی تامل  
نہیں کہ اردو کے صاحب طرز شعراء کی تعداد دو چار سے زیادہ نہیں، غزل کی وہ طرز جو غالب  
کے کلام میں کمال تک پہنچی اور جس کی بنیاد حافظ کی طرز پر استوار کی گئی تھی جالی کے زمانہ تک  
برقرار رہی۔ حالی نے ایک نئی طرز کی بنا ڈالی جس کے پیش روؤں میں نظیر اکبر آبادی کا نام آتا  
ہے۔ حالی کے بعد اقبال تک یہی طرز میں مرتق اور مقبول رہیں۔ اقبال اپنے ساتھ ایک نیا تجربہ  
ایک نیا شعور اور ایک نیا طرز بیان لائے، اقبال کے طرز اظہار میں جو گہری سنجیدگی اور شدید  
تناؤ ہے وہ ان کے گہرے اور شدید تجربہ کا عکس ہے۔ اس طرز کی تقلید کرنے والوں کی تعداد غالب  
کی طرز کے مقلدوں سے بہت کم ہے مگر فی الحال یہ کہنا ممکن نہیں کہ اقبال کی طرز انہی کے ساتھ  
ختم ہو گئی۔ یہ ضرور ہے کہ اقبال کے بعد کے شعراء ان کے انداز سے بچنے کی شعوری کوشش کر رہے ہیں  
مکن ہے اس شعوری کوشش سے کوئی نیا طرز اظہار پیدا ہو جائے، یہ کوشش بہر حال تقلید سے  
مسکین ہے اور شاید اسی لئے فیض کا طریق اظہار جس میں ایک نئی طرز کا بغیرِ امکان موجود ہے اس  
دور میں مقبول ہو رہا ہے۔

جہاں تک اردو نثر کا تعلق ہے اس کی ترقی میں بہت سی سماجی اور سیاسی مشکلات حائل  
رہی ہیں۔ پرانی داستانوں سے لے کر آج کل کی کہانیوں تک اور پرانے تذکروں سے آج کل کے  
تحقیقی مضامین تک نثر کے طرز تحریر میں جو فرق آیا ہے اس کا دو حصوں میں مطالعہ کیا جاسکتا  
ہے۔ آغاز سے انیسویں صدی کے اواخر تک اور اس وقت سے آج تک، پہلے دور میں نثر کی طرز  
فساد عجائب اور ظلم ہو رہا ہے تو بے انصوح اور "نیرنگ خیال" تک پہنچی، ترقی کے ان

مارچ کی وضاحت کے لئے وہ اقتباسات پیش ہیں :-

”یہ صدائیں کر شہزادے نے نگاہ اٹھا کر دیکھا، ایک آخر آسمان دلربائی، گو ہر دیا  
آشنائی مغل عکس دار ناز کی بلیل، شاخسار ولبریں، یوسف جمال، زلیخا خصال، ماہ کی صورت  
چکور کی سیرت، لیلیٰ کی سیج، جمنوں کی دھج، شمع کا رنگ، پروانے کا ڈھنگ، بزمک  
آرائش، پہلو کی زیبائش، نیند کی کھونے والے، لپٹ کر سونے والی کو ملا حلقہ کیا کہ  
سرگرم گفتار ہے۔“ (طلمس ہو شراب)

”مسیح الملک کی شامت جو آئی بیٹی کا بیاہ کرتے آئے، پہلا کام تھا، پس و پیش کچھ  
دوسرا اور لوگوں کے حق مار مار زور و ظلم سے جو کچھ جمع کیا تھا سب خرچ کر ڈالا تکہ  
ہزاروں کا قرضہ سر کر لیا اور نام دعوہ کے پیچھے مرے، شادی کے سامان دیکھ کر چہل  
پناہ کو بنگالی موتی اور ستم رسیدوں کو کہنے سننے کا موقع ملا، غرض دفتر شاہی سے  
نام کٹ گیا، نام کا کٹنا تھا کہ قرض خواہوں نے تنگ کرنا شروع کیا، متوسلانی  
شاہی ناراض تو تھے ہی راہ میں چلتے پھرتے آوازے کسے لگے، مسیح الملک سے سوا  
اس کے اور کچھ ذہن پڑی کہ کعبۃ اللہ جائیں، نو سو چھوٹے کھاکے بلی جج کو چلی، سفر کا  
نام سن کر نو کروں چاکروں نے ٹکاسا جواب دیا، نوڑی غلام کتنی کاٹ گئے یا  
(بنات النفس)

پہلے اقتباس میں لفظوں کی فراوانی اور رنگارنگی ہے جس کا جواز ایک حد تک وہ ماحول ہے جس کی  
تصویر کبھی مصنف کو مقصود تھی، عبارت میں ایک مخصوص ترتیب اور صناعتی ہے، دوسرا اقتباس  
جو بولی النظر میں بہت سادہ اور رواں معلوم ہوتا ہے اس کے فقرہوں میں لو محاورے ہیں اور نوکے نہ  
ٹکسالی اور روایتی، اس کے باوجود عبارت کی دلکشی برقرار ہے اور ذہن اسے ایک طرز خاص  
سمجھتا ہے، اظہار دعائیں اسلوب کا پابند ہے مگر اس میں ایک آزادی یہ آگئی ہے کہ ہر جملے  
کے ساتھ بات کچھ آگے بڑھتی نظر آتی ہے، نثر کے معنی محض لفظوں کا پہرہ اور محل بے محل اشعار نقل  
کرتے چلنے یا جملوں کو قافیوں سے ملانا نہیں رہا۔ ڈپٹی نذیر احمد ہمارے ہاں پہلے دور کے ان چند نثر  
نگاروں میں سے ہیں جنہیں واقعی کچھ کہنا تھا اور جنہوں نے مروجہ اسلوب بیان کو اپنے اظہار کے  
لئے ایک مخصوص طرز سے اپنا لیا، ان کی نثر سے ان کے تجربے کی تازگی اور آزادی کا احساس ہوتا  
ہے، اور یہ احساس اس وقت اور قوی ہو جاتا ہے جب ان کے بعد کے لکھنے والوں میں سے بعض  
کی تحریر دیکھ کر یہ گمان گذرتا ہے کہ وہیں شاید پھر فساد عجائب کی طرف لوٹ چلا جو ان کی لکھنے  
والوں میں مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کے ساتھ کے لوگ شامل ہیں۔ مولانا ایک زمانے میں بڑے

فادر الکلام اور صاحب طرز نگینے والے مجھے جانتے تھے، اور یہ کہا جاتا تھا کہ جس خوبی سے وہ اپنی عبارت میں شعر لاتے ہیں اس کی مثال نہیں، محمد اہل خانے نے ”خباہر خاطر“ کے دیباچے میں لکھا ہے :-  
 ”مولانا نے اپنے اسلوب نگارش کے مختلف ڈھنگ رکھے ہیں، انہوں نے اپنے علم و ذوق کے تنوع کی طرح اپنا اسلوب تحریر بھی مختلف قسم کا رکھا ہے۔ عام دینی اور ملی مکتبہ کو وہ ایک خاص طرح کے اسلوب میں لکھتے ہیں۔ صحافت نگاری کے لئے ایک دوسرا اسلوب اختیار کیا ہے اور خاص ادبی انشا پر وازی کے لئے ان دونوں سے الگ طریقہ نگارش ہے، ان کی تحریر از سر تا پا شعر ہوتی ہے“

مجھے محمد اہل خانے کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ مولانا کی تحریر از سر تا پا شعر ہوتی ہے مگر شعر سب کے سب دوسرے کے ہوتے ہیں ان کا احتمال عموماً بے عمل اور ہمیشہ غیر ضروری۔ جہاں تک مولانا کے الگ طریقہ نگارش کا تعلق ہے اس کی دو مثالیں عرض ہیں اور دونوں ”خباہر خاطر“ سے منتخب کی گئی ہیں۔ ایک خط میں مولانا کو یہ کہنا مقصود تھا کہ وہ بیمار تھے اس لئے کشمیر چلے گئے مگر وہاں بھی صحت یاب نہ ہو سکے، فرماتے ہیں :-

”زندگی کے بازار میں جنس مقاصد کی بہت جستجوئیں کی تھیں لیکن اب ایک نئی متاع کی جستجو میں مبتلا ہو گیا ہوں، یعنی اپنی کھوئی ہوئی تندرستی و صحت پر مائل ہوں، معاملہ نے وادعی کشمیر کی کل گشتوں میں سراغ رسانی کا مشورہ دیا۔ چنانچہ گزشتہ ماہ کے اواخر میں گلبرگ پہنچا اور تین ہفتہ تک مقیم رہا۔ خیال تھا کہ یہاں کوئی سراغ پاسکوں گا مگر ہر چند جستجو کی، متاع گم گشتہ کا کوئی سراغ نہیں ملا

۲ نکل گئی ہے وہ کوسوں دیا جہاں سے“

اس قسم کی عبارت جس میں لفظوں کو انتہائی بے دردی سے قطعی غیر ضروری طور پر پائمال کیا گیا ہے محض اسی وقت لکھی جاتی ہے جب کہنے کو کوئی بات نہ ہو، اور انسان بے بس اور محبور الحافہ کی سے اندر آزمائی پر تڑپے۔ اسی طرح چائے کے ذکر میں مولانا ہمیشہ بے دریغ ہوجاتے ہیں یہ اپنے لئے کہیں چائے کے ساتھ ساتھ سگریٹ بھی پیتا ہوں پہلے ابو نواس کا ایک شعر لکھا اور فرمایا :-

”کیف اس قدر تندرک بلا مبالغہ اس کا ہر فحان قافی کے رطل گراں کی یاد تازہ کرے

ساتی بدہ رطل گراں زان می کہ دم قال پھرد

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چائے کے باب میں میرے بعض اختیارات ہیں، میں نے چائے کی لطافت و شیرینی کو قضا کو کی تندی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیف مرکب



پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، میں چائے کے پہلے گھونٹ کے ساتھ متعیناً ایک سگریٹ بھی سلگالیا کرتا ہوں پھر اس ترکیب خاص کا نقش عمل یوں جاتا ہوں کہ تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد چائے کا ایک گھونٹ لوں گا اور متعیناً سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا رہوں گا، علمی اصطلاح میں اس صورت حال کو علی سبیل التوالی والتتابع کہیے، اس طرح اس سلسلہ عمل کی ہر گڑھی چائے کے ایک گھونٹ اور سگریٹ کے ایک کش کے باہمی امتزاج سے مدھلتی جاتی ہے اور سلسلہ کار و روافذ ہوتا رہتا ہے مقدار کے تحت متناسب کا انضباط ملاحظہ ہو کہ آخری جرعہ سے خالی ہوا ادھر تبا کوئے آتش زدہ نے سگریٹ کے آخری خط کشیدہ تک پہنچ کر دم لیا۔ ان دو اجزاء میں لطیف کی آمیزش سے کیف و سرور کا کیا معتدل مزاج ترکیب پذیر ہو گیا، جی چاہتا ہے فیضی کے الفاظ مستعار لوں سے

اعتدال معانی ازمین پرس

کر مزاج سخن شناسہ ام

ہر مٹل میں بیسیوں آدمی اسی "ترکیب خاص" کا عمل اُجھائے ہوئے چائے اور سگریٹ ساتھ ساتھ پیتے نظر آتے ہیں، مولانا کے اس تجربے میں یقیناً کوئی ایسی بات نہ تھی جس کے لئے اتنے لفظ متائع کیے جاتے، وہ اعتدال پسندی جس کی داوینے کے لئے انہوں نے فیضی کا شعر انتہائی لچل دار طریقہ پر نقل کیا ہے، ان کی تحریر میں کہیں نظر نہیں لگتی۔ جب وہ بات ہی جس کا اظہار مقصود ہے اس قدر سستی اور معمولی ہے تو یہ پوچھنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ فحجان "آخری جرعہ" سے خالی نہ ہوتا تو کون سے جرعے سے خالی ہوتا اور سگریٹ کا آخری خط کشیدہ کون سا ہوتا ہے یا سلگتے ہوئے سگریٹ کے تبا کوئے آتش زدہ کا ذکر کیوں کر لازم آتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کے لکھنے والے فسانہ عجائب یا طلسم ہوش را پڑھ کر یہ سمجھ جیتے ہیں کہ محض لغائی ہی تحریر کا راز ہے اور ان کے مداحین اسی لغائی کو ان کا مخصوص رنگ قرار دے دیتے ہیں، ایسی تحریریں سے، میں نے ابھی عرض کیا تھا، ڈیڑھ نذر احمد کے کمال کا بھیج اندازہ ہوتا ہے نذر احمد نے جس طرز کی بنا ڈالی اس کو رائج کرنے اور نکھارنے میں فرحت اللہ بیگ اور خواجہ حسن نظامی کا بڑا حصہ ہے۔

دوسرے دور میں جسے آپ موجودہ دور سے بھی موسوم کر سکتے ہیں، نثر کے طرز نگارش میں انگریزی علم و فکر کے زیر اثر نمایاں فرق آیا ہے مگر یہ فرق ایک اجتماعی کوشش کا نتیجہ ہے اور کسی ایک فرد کا نام اس دور کی نمائندگی کے لئے تجویز نہیں کیا جاسکتا۔ دراصل نثر میں جس طرز کی بنا

نذیر احمد نے ڈالی اور جس منزل تک تخلیق کو پہنچایا اس کے بعد ابھی کوئی اور منزل طے نہیں ہوئی  
 لکھنے والے نئی راہیں ڈھونڈ رہے ہیں مگر کوئی مخصوص راہ جسے ایک نئی طرز کا درجہ دیا جا  
 سکے ابھی انہیں نصیب نہیں ہوئی۔ اور وجوہات کے علاوہ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے، کہ  
 اردو میں ابتدائی غورو فکر کے مواقع میسر نہیں آتے۔ اور ہماری نشر کا بیشتر حصہ اور زبانوں کے  
 غورو فکر سے ماخوذ ہے۔

بات پھر ابتدائی غورو فکر تک جا پہنچی، اس موضوع کا جس پہلو سے بھی مطالعہ کیا جائے  
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ راز تجربہ اور فکر ہی کی نوعیت میں پنہاں ہے، تجربہ اور فکر ہی طرز نگارش  
 اور انداز بیان کو معین کرتے ہیں، صاحب طرز دہی ہو سکتا ہے جو صاحب تجربہ ہو اور طرزِ نشر  
 اس صورت میں مقررہ اسالیب سے آزاد ہو کر ایک نئی صورت اختیار کر سکتی ہے جب وہ  
 بنیادی جذبہ جو اس طرز کا طالب ہو بدلی، نادرہ اور گہرا ہو اور اس کا براہ راست حقیقت  
 سے تعلق ہو۔

اس سلسلے کا دوسرا مضمون "طرز اور تجربہ"  
 "نیا دور" کے آئندہ شمارہ میں ملاحظہ فرمائیے

"قدیم روہ کے لوگ دیوی کرتے  
 تھے۔ کہ جب توہیں گرجنے لگتی ہیں، تو  
 شعر و نغمہ کی دیوی خاموش ہوجاتی ہے  
 اب شعر و نغمہ کی دیوی کو اپنی آواز لگانی  
 ہوگی۔ اسے بولنا ہوگا، تاکہ توہیں خاموش  
 رہیں۔"

ایلیا اسری برگ

# محمد حسن عسکری آخری آدرش

ابھی ڈیڑھ سال کی بات ہے کہ اردو کے ایک نقاد نے کہا تھا کہ ہم اردو ادب میں جمود ہے تو کیا غم ہے، مغرب کے ادب کا بھی یہی حال ہے۔ یہ شکایت انہوں نے کسی انگریزی رسالے یا اخبار میں کی تھی لیکن انہوں نے ایک بات پر غور نہیں کیا۔ انگریزی والے جب اپنے ادبی غلطی کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آج کل اتنے زبردست ادیب پیدا نہیں ہو رہے جتنے پہلی جنگ عظیم کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ ہمارے ادب کے غلط اور انگریزی ادب کے غلط میں بہت بڑا فرق ہے۔ مرا ہوا باقی بھی سوالات کا ہوتا ہے۔ انگلستان اور وہاں سے بھی زیادہ امریکہ میں ادب کچھ نہ سہی تو چھوٹے موٹے ادبی تجربات ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ذاتی طور پر آج کل کے انگریزی ادب سے کچھ ایسی دلچسپی نہیں، کیونکہ ادبی سرگرمیوں سے واقفیت تازہ دھنا پرو فیسرول کا کام ہے، میرے جیسے عام پڑھنے والوں کا نہیں۔ اسی لئے میں آج کل کے انگریزی ادب کو توجہ سے نہیں پڑھتا۔ لیکن اگر ادبی تاریخ کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو چارے انگریزی میں ہیں آج کل صف اول کے لکھنے والے نظریہ آئیں، محنتی بات ضرور مانتی پڑے گی کہ انگلستان میں اور کچھ نہیں تھا تو کم سے کم دو پرانے شاعر دل یعنی ایسٹن اور رابرٹ گریوز کی شاعری دوبارہ چمک اٹھی، آدھرامرکے میں گھاس چھوٹ اور ترکاریوں والی شاعری کو سرکاری طور پر ضرور اچھا جاباب ہے، لیکن امریکہ میں ایک اور قسم کی شاعری بھی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ایلٹیٹ کاؤنڈ اور فرانسیسی شاعروں کے تجربات کو امریکن شاعروں نے کس حد تک جذب کر لیا ہے یہ شاعری مجموعی قدر و قیمت کے لحاظ سے اتنی بلند سہی، مگر اس میں ایک ایسی فنی تنظیم اور احتیاط ملتی ہے جہاں آج کل کسی اور ملک کے عام شاعروں میں نظر نہیں آتی۔

اس کے علاوہ جن صاحب نے ہمارے ادبی جمود کا جو از پیش کرتے ہوئے مغربی ادب کے جمود کی طرف توجہ دلائی تھی وہ مغرب کے نقاد کو انگلستان اور امریکہ کے معنوں میں استعمال کر رہے تھے، اور یہ بات فراموش کر گئے تھے کہ مغرب میں انگریزی کے علاوہ کئی اور زبانیں بھی بولی جاتی ہیں جن کے صاحب سے محض انگریزی کے قصے واقفیت حاصل کرنا مشکل ہے۔ انگریزی میں کم سے کم

فرانسیسی نادلوں کے ترجمے کتاب چھپنے کے تین چار مہینے کے اندر ہی ہو جاتے ہیں۔ لیکن یورپ کی دوسری زبانوں کی شاعری سے انگریزی بولنے والوں کو اتنی دلچسپی نہیں معلوم ہوتی۔ اصل تو ان لوگوں کو عام طور سے پتہ ہی نہیں چلتا کہ لہدپ کے دوسرے ملکوں میں شاعر کیا کر رہے ہیں اور پھر معیار ماہرین جانتے کی کوشش بھی کرتے ہیں تو اپنے تعصبات سے سمجھا نہیں چکے اس کی بہترین مثال

### The literary supplement

وہ خاص نمبر ہیں جو اس نے ہر فرانسیسی ادب کے شائق شائع کئے ہیں۔ مجموعی طور سے اس اخبار کی رائے یہ ہے کہ جن لوگوں نے اب سے بیس پچیس سال پہلے شہرت حاصل کر لی تھی ان کے سوا فرانسیسی میں کوئی نیا شاعر ایسا نہیں جس کے کلام میں جان ہو۔ یعنی اس اخبار کے نزدیک فرانسیسی شاعری مرگ چکی ہے۔ انگریزی بولنے والے بودیگرے لے کرا پاٹینیر تک کے دور کی فرانسیسی شاعری کے قورود عراج ہیں، لیکن دوسری جنگ عظیم کے بعد سے فرانسیسی شاعری میں کیا ہوا ہوتا اس سے دلچسپی نہیں رکھتے۔

اس کے برخلاف فرانس اور اسپین والے اس دور کو "شاعری کا زمانہ" کہتے ہیں، بلکہ ان لوگوں کا خیال ہے کہ بیسویں صدی میں اگر کہیں شاعری ہوئی ہے تو فرانس اور اسپین میں (سپین اسپین سے مراد جنرل امریکہ کے وہ حصے بھی ہیں جہاں اسپینی زبان بولی جاتی ہے) انگریزی بولنے والوں کے یہاں تو یہ بحث چلتی ہے کہ بیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر لیٹیس بے یا ایلٹ - جو لوگ خدا وسیع مشروب ہیں وہ ہائیری کا نام لے دیتے ہیں لیکن فرانس اور اسپین میں نئے شاعروں کی اکثریت اس بات پر متفق ہے کہ بیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر لوگاہے۔ اسی طرح نئے شاعروں کی ایک بہت بڑی تعداد اسپینی زبان کے شاعر آگرتی کی آج کل کا بہترین شاعر ہوتی ہے۔ لیکن اس معاملے میں یہ لوگ انگریزی شاعری سے غفلت یا تعصب برتتے ہیں، لیکن انگریزی بولنے والے بھی ذہنی ضروریات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے جن کی وجہ سے فرانس اور اسپین کے نئے شاعروں میں یہ رویہ پیدا ہوا ہے۔

یہ ذہنی اور جذباتی ضروریات کیا ہیں اور ان سے کس قسم کی شاعری پیدا ہوتی ہے یہ تو میں آگے چل کر بتاؤں گا، پہلے اس شاعری کا ایک نمونہ دیکھ لیجئے تاکہ آپ کو اندازہ ہو جائے، کہ یہ شاعری بظاہر کس طرح کی - چکر توڑ کا کی کچھ نقلیں تو انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہیں، لیکن آگرتی سے انگریزی جانتے والی دنیا، بھی روشناس نہیں ہوئی۔ اس لئے میں اسی کی ایک نظم، فرانسیسی سے انگریزی میں ترجمہ کرتا ہوں۔ (نمونہ میں ترجمہ کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔)

## ANGEL ANGEL

And the sea was and gave him a name,  
And the wind a Surname,  
And the clouds a body,  
And the fire a soul.

The earth, nothing  
This moving Kingdom,  
Fastened to eagles,  
Does not know him.

His shadow never designed  
The figure of a man.

اس چیز کو فرانس اور اسپین میں "نئی شاعری" کہا جاتا ہے۔ اسپین والے اس نئے  
نہایت اصرار نہیں کرتے جتنا فرانسیسی۔ فرانس میں جہاں شاعروں کی عمر بیس اور تیس سال کے  
درمیان ہے، وہ اس بات پر بہت زور دیتے ہیں کہ چند جمادات فرانسیسی شاعری میں ایک تحریک  
یا شکل اختیار کر چکے ہیں جو فرانسیسی شاعری میں بلکہ دنیا بھر کے جدید ادب میں ایک انقلابی  
بنیث رکھتے ہیں۔ نئے شاعروں کے اس دعوے پر اعتراض بھی کیا جاتا ہے۔ جو شاعر گوشت  
فرکیوں سے متعلق رہ چکے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اس نئی شاعری میں کوئی بات نئی نہیں، اس شاعری  
لے تمام عناصر لوہو کیر سے لے کر ایوارڈ تک کہیں نہ کہیں ضرور مل جاتے ہیں۔ نئے شاعر اس کا جواب  
دیتے ہیں کہ ہماری شاعری کے عناصر پچھلے سو سال کے شاعروں میں ملتے تو ضرور ہیں، لیکن منتشر  
مردت ہیں، ہم نے ان سب کو یکجا کیا ہے، اس لئے یہ "نئی شاعری" ہے۔

فرانسیسی کے نئے شاعر کہتے ہیں کہ اس شاعری کی بہترین مثالیں اسپینی زبان میں ملتی ہیں  
لیکن میں نے اسپین والوں کی نظلیں محض فرانسیسی کی وساطت سے پڑھی ہیں۔ اس لئے میں  
اسپینی شاعری کے بارے میں تفصیل سے بحث نہیں کر سکتا، صرف چند ممتاز خصوصیات پر اکتفا  
رہوں گا۔

اسپینی لوہو کا سب سے بڑا، مازہ ملک ہے، لیکن، سو۔ ل۔ ا۔ ا۔ سے ایک فائدہ جہاں

ہے۔ وہاں اونچے طبقوں اور عام لوگوں کی زندگی کے درمیان وہ حد فاصل نہیں جو یورپ کے دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں پیدا ہو چکی ہے۔ اسپین میں دو کچر نہیں ہیں، بلکہ ابھی تک ایک ایسا کچر موجود ہے جو سارے طبقوں پر حاوی ہے۔ چنانچہ شاعر برا و راست عوامی زندگی سے استفادہ کر سکتا ہے، اور عوام اپنے ملک کے بڑے سے بڑے شاعر کو سمجھ سکتے ہیں۔ اسپین میں شاعر اور عوام کا یہ رابطہ صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ وائیری اور کورکا ہم عصر تھے۔ لیکن وائیری کی شاعری صرف پڑھنے کے لئے ہے، اور کورکا کی شاعری آواز بلند سنانے کے لئے۔ فرانس میں وائیری کی نظمیں صرف چند لوگ پڑھتے تھے، اس کے برخلاف کورکا سرک پر کھڑے ہو کر اپنی نظمیں سینکڑوں آدمیوں کو سناتا تھا۔ جن میں پڑھے لکھے اور بے پڑھے بھی طرح کے لوگ شامل ہوتے تھے۔ یہ چیز نئے فرانسیسی شاعروں کو بہت قابل رشک معلوم ہوتی ہے۔ کورکا کی تقلید میں، ان لوگوں کا رجحان بھی یہی ہے کہ شاعری کو خلوت گاہ سے نکال کر بازار میں لے آئیں۔ فرانس کی صنعتی زندگی ابھی اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ لیکن نئے فرانسیسی شاعروں میں یہ عنصر بہت ترقی کر گیا ہے۔ چونکہ اسپین میں شاعری عوام سے اتنی قریب ہے، اس لئے شاعر کو علامات ۱۰ اور قصص و رات کی ایک بنی بنائی دنیا حاصل ہو جاتی ہے۔ میلارے اور وائیری یا ان کی روایت کے شاعروں کو اپنے علامات خود وضع کرنی پڑتی ہیں۔ لیکن اسپین کے شاعروں کو اپنی علامات عوام سے تحفے میں مل جاتی ہیں۔ ان اجتماعی علامات کا فائدہ یہ ہوا کہ اسپینی شاعر عوام کی انسانی کی تمام سطحوں کو جس آسانی سے بیک وقت گرفت میں لاسکتے ہیں وہ فرانسیسی شاعروں کے لئے ممکن نہیں۔ ان علامتوں کے طفیل اسپینی شاعروں کے یہاں ایک طرف تو اختصار آگیا ہے۔ دوسری طرف معنویت اور گہرائی میں اضافہ ہوا ہے۔

عوام سے رابطے کا ایک نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اسپینی شاعر مجرد طریقے سے نہیں بلکہ ذہنی تصویر یا آہنگ کے ذریعہ سوچتا ہے۔ اس کے خیالات حواس خمسہ کے ذریعے ظاہر ہوتے ہیں۔ یورپ کے دوسرے ملکوں کی شاعری اس قیاس کی بنیاد پر چلتی ہے کہ انسانی تجربے میں دو قسم کی دنیاں آتی ہیں، ایک تو حقیقت کی دنیا، دوسری خواب کی دنیا۔ یہ دنیاں ایک دوسرے میں جذب تو ہو سکتی ہیں، لیکن اس وقت بھی یہ احساس باقی رہتا ہے کہ یہ دو الگ دنیاں ہیں جو بالکل ایک دوسرے میں جذب ہو گئی ہیں۔ مثلاً آج کل فرانسیسی میں دو شاعر ہیں جو خصوصیت کے ساتھ خواب کی دنیا کا بیان کرتے ہیں۔ جی شواہر ڈال پوٹیاں۔ لیکن ان دونوں کی نظمیں پڑھنے ہوئے ہیں معلوم رہتا ہے کہ ہم حقیقت کی دنیا کو چھوڑ کر ایک دوسری دنیا میں داخل ہو رہے ہیں۔ لیکن اسپینی شاعروں کے یہاں حقیقت اور خواب کے درمیان کوئی فرق نہیں یہاں دو دنیاں

ایک دوسرے کے مقابل یا ایک دوسرے میں مدغم نہیں ملتیں، بلکہ صرف ایک دنیا ہے۔ شاعری حقیقت اور خواب کا فرق شادیتی ہے۔ چنانچہ اس شاعری کا شعر میں مطلب نہیں بیان کیا جاسکتا۔ آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس نظم میں غلام خیال پیش کیا گیا ہے۔ اسی لئے یا تو آپ نظم کی دنیا میں داخل ہوتے ہی باہر کی دنیا کو بھول جاتیں گے یا باہر کھڑے رہ جاتیں گے، اور نظم آپ کو بالکل مہمل معلوم ہوگی۔ مجھ کو خیال کے ذریعہ آپ اس دنیا سے رابطہ قائم نہیں کر سکتے۔ اس شاعری کی دنیا کے متعلق آپ کا رویہ صرف ایک ہی ہو سکتا ہے۔ یا تو آپ اسے بالکل رد کر دیں گے یا پوری طرح قبول کر لیں گے۔ مغہرہ اور اظہار، خارجیت اور داخلیت، خواب اور حقیقت، لفظ اور شے کی تفریق جس طرح اسپینی شاعری میں مٹ گئی ہے، ایسی مجموعی طور سے کسی دوسری مغرب زبان کی شاعری میں نہیں ملے گی۔ اسی لئے نئے فرانسیسی شاعروں نے اسپین کی شاعری کو اپنا آئینہ بنا رکھا ہے۔ یوں تو فرانس میں بھی پوٹرنے شے اور تصور کا فرق مٹانے کی کوشش کی ہے، لیکن نئے شاعروں کو اس پر اعتراض یہ ہے کہ اس کی نکلوں میں شے کم ہے اور تصور زیادہ اس کے برخلاف وہ اسپینی شاعروں میں ”شے“ کا شوش تجربہ پاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اجمی فرانسیسی شاعر عقلیت اور دے کا رت سے ایسی نجات حاصل نہیں کر سکے جیسی اسپین کے شاعروں کو حاصل ہے۔ بلکہ ان کے یہاں تو نجات حاصل کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، کیونکہ اسپین والے کبھی عقلیت میں گرفتار نہ ہی نہیں ہوئے۔

یہ تو میں نے چند ایسی خصوصیات کا ذکر کیا جو اسپینی شاعروں کو نئے فرانسیسی شاعروں سے زیادہ حاصل ہیں اور جن کی وجہ سے فرانسیسی شاعران پر رشک کرتے ہیں۔ اب وہ غلام دیکھتے جو دونوں میں مشترک ہیں، اور جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان دونوں ملکوں کے شاعر کس سمت میں جا رہے ہیں۔

سب سے پہلی چیز تو ایسی ہے جسے آپ چاہیں تو نسل پرستی کا نام دے سکتے ہیں فرانس اور اسپین کے بہت سے ادیب اپنی نسل کو شمالی یورپ کی نسلوں سے ایک بالکل علیحدہ چیز سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک ”لا لاطینی روح“ شمالی قوموں کی روح سے بنیادی طور پر مختلف ہے شمال کے ملک سروادینج کہتے ہیں، اس لئے وہاں کے لوگ فطرت سے ڈرتے ہیں۔ ان کی کوشش یہ رہتی ہے کہ مجھ کو خیال کی دنیا میں بند ہو جائیں، اور جسم کی زندگی سے دور رہیں۔ اسی لئے شمالی ملکوں والے جسم اور روح شے اور خیال میں تفریق کرتے ہیں۔ لیکن بحیرہ روم کے ساحل پر فطرت انسان کو ڈراتی نہیں، بلکہ انسان کے ساتھ فیاہی برتی ہے۔ لہذا لاطینی نسل فطرت کو نہ صرف قبول کرتی ہے، بلکہ فطرت اور انسان کو ایک چیز سمجھتی ہے۔ اس علاقے میں انسان اور فطرت

ایک دوسرے کے مخالف ہیں، بلکہ ہم آہنگ ہے۔ اسی طرح لاطینی لوگ روح کو جسم سے الگ نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک روح کے اندر جہانیت ہے اور جسم کے اندر روحانیت۔ چنانچہ لاطینی لوگوں کو مجرد خیال سے کوئی مناسبت نہیں۔ جب تک خیال جسم نہ رکھتا ہوا ان لوگوں کے لئے زندگی حقیقت نہیں بنتا۔ اس اعتبار سے یہ لوگ لاطینی کلمہ کو شمالی ملکوں کے کلمہ سے بالکل الگ کر لیتے ہیں۔

جب اس نظریے کی روشنی میں پچھلے ڈیڑھ سو سال کی ادبی تاریخ پڑھی جاتی ہے تو یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ انیسویں صدی میں فرانسیسی شاعروں نے جرمن فلسفیوں سے بہت زیادہ اثر لیا تھا، اس لئے ان میں تجریدی عنصر بڑھتا چلا گیا، یعنی وہ ٹھوس حسیاتی تجربے سے محروم ہوتے چلے گئے۔ اس کا نتیجہ تھے لارے اور والیری کی شاعری کی شکل میں برآمد ہوا۔ اسی لئے نئے فرانسیسی شاعران دونوں کے خلاف ہیں، اور نئی شاعری کا پہلا اصول ہے لارے اور والیری سے بٹنا۔ یہاں یہ بات واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس نئی تحریک میں نسلی افتخار کا جذبہ شامل ہی نہ رہا۔ نسلی تعصب کو دخل نہیں۔ کیونکہ نئے فرانسیسی شاعر اپنا پیشوا انیسویں صدی کے دو جرمن شاعروں یعنی نوواکس اور ہیلڈلن کو ماننے ہیں۔ ان لوگوں کا غصہ جرمن فلسفیوں پر نہیں اُترتا بلکہ تھے لارے اور والیری پر نازل ہوتا ہے جنہوں نے شاعری میں تجریدی روایت پیدا کی۔

اس روایت پر دوسرا اعتراض یہ ہے کہ لارے اور والیری نے شاعری کو معتمد بنا کے رکھ دیا تھا۔ یہ دونوں اپنی بات گھما گھرا کر اور ابھرا کر کہتے تھے، جس کی وجہ سے ان کی شاعری عام زندگی اور عام پڑھنے والوں سے دور ہو گئی تھی۔

ان دو شاعروں کی روایت کے خلاف یہ بغاوت خصوصاً دوسری جنگ کے زمانے سے شروع ہوتی ہے۔ اس دور کے مصائب شاعروں کو عام آدمیوں کی زندگی سے قریب لے آئے تھے۔ دوسری طرف شاعروں اور پڑھنے والوں کو ایک تجربہ ایسا حاصل ہو گیا تھا جو دونوں میں مشترک تھا یہیں سے آدمیوں کے اندر عام آدمیوں کی زندگی کی تقدیس کا جذبہ پیدا ہوا۔ بلکہ مائرو، کامیو اور سین تیرگویری، جیسے نثر نگاروں نے تو اسے ایک فلسفے اور مذہب کی شکل دے دی۔ اسی طرح شاعروں کو بھی محسوس ہوا کہ ہماری شاعری عام آدمیوں کی زندگی، ان کے جذبات و احساسات اور اسالیب بیان سے بہت دور چلی گئی تھی۔ اب ہمیں عام آدمیوں کی طرف دوبارہ لوٹنا چاہیے پچھلے ڈیڑھ سو سال سے شاعروں کی کوشش یہ رہی تھی کہ ہر بات ایک نئے اور انفرادی طریقے سے کہی جائے۔ اس کے برخلاف ایک نئے شاعر پوئیاں نے ایک پوری کتاب یہ بات دکھانے کے لئے لکھی کہ شاعری کے لئے بہترین ذریعہ انہاروہ ہے جو عام لوگ روزمرہ کی زندگی میں استعمال



کرتے ہیں۔

غرض نئے شاعر کو شش کرتے ہیں کہ ان تجربات کے بارے میں تطہیں لکھیں جو زیادہ سے زیادہ آدمیوں میں مشترک ہیں۔ پھر اظہار بھی براہ راست ہونا چاہئے، پیچیدہ اور گجنگ نہیں بیان نئے شاعروں کا ایک عام اصول ہے، ورنہ ان کے یہاں اسالیب بیان اور تکنیک کا زیادہ سے زیادہ تنوع پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ نئے لارے اور وائی کے اثرات بھی ان کے یہاں کارفرما ہیں۔ البتہ عمومی طور پر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ شاعری پرانی اور ضلع اور پرانے قاعدوں کی پابندی پہلے سے زیادہ کر رہی ہے، اور نئے بیان میں صفائی، روانی اور فنی پہلے سے زیادہ آگئی ہے۔ اسالیب کے نئے تجربوں کی تو اب بھی کمی نہیں، لیکن پرانے اور روایتی اسالیب کو اب اس طرح ازکار رفتہ نہیں سمجھا جاتا جیسے بیس پچیس سال پہلے سمجھا جاتا تھا۔ نئے شاعروں میں ایک عام رجحان یہ ہے کہ ہماری نظموں سے زیادہ سے زیادہ لوگ لطف اندوز ہو سکیں اور اسالیب بیان کی حدوتوں میں الجھ کر نہ رہ جائیں۔ ایک نئے فرانسیسی شاعر گین برتیر کے الفاظ میں، اب شاعری ایک بگلی بننا چاہتی جو گڈنڈیں پر گاتی پھرتی ہو۔

تجربہ فکری سے نفرت کا ذکر تو پہلے بھی آچکا ہے۔ نئے شاعر تصویروں کے ذریعے محسوس چیزوں کے ذریعے سوچتے ہیں۔ ان کے نزدیک شعر میں خیال یا روح اس وقت پیدا ہوتی ہے کہ جب پہلے جسم موجود ہو، گین برتیر نے یہ نظریہ اپنی ایک نظم میں اس طرح پیش کیا ہے :-

”لفظ جسم کی جاتیں، لیکن ساتھ ہی ساتھ جسم دوبارہ لفظ بن جائے۔“

یعنی اس نظریے میں خیال یا روح کی حیثیت کم نہیں رہی، بلکہ روح اور جسم کے درمیان اسی طرح لفظ اور جذبے کے درمیان جدلیاتی رشتہ تصور کیا گیا ہے۔ آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ شعر کے اس نظریے میں یہ عیسوی عقیدہ بھی جھلکتا ہے کہ خدا انسان کی شکل میں ظاہر ہوا ہے۔ چنانچہ یہی شاعر ایک دوسری جگہ کہتا ہے :-

”ہر لفظ میں حضرت عیسیٰ اپنی جان دیتے ہیں۔“

بظاہر تو یہ الفاظ اور معنی کے باہمی رشتے کے متعلق ایک نظریہ ہے، لیکن اس میں نئے شاعروں کا پورا تصور کائنات موجود ہے۔ ایک طرح یوں کہتے کہ یہ لوگ ہمہ ادست کے قابل ہیں، اور شے کے اندر زیادہ حقیقت دیکھتے ہیں۔ الفاظ اور بیان کے متعلق ان کا رویہ اسی نظریے کا پرکھ ہے۔ یہ دھماں دراصل ”سوریلیم“ کی تحریک کے زمانے میں شروع ہو چکا تھا۔ چنانچہ نئے شاعروں میں تحریک کے بہت گہرے اثرات نظر آتے ہیں، البتہ نئے شاعروں نے اپنے بیان میں سادگی اور صفائی زیادہ پیدا کی ہے۔

اب ان شاعروں کا تصور کائنات دیکھیے۔ یہاں بھی ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ ہم ایک ایسی رعایت کے خلاف بنادت کر رہے ہیں جو یورپ میں صدیوں سے قائم ہے۔ میراثیت نے اس نظریہ کو رواج دیا تھا کہ مادی دنیا غیر حقیقی ہے اور روحانی دنیا حقیقی۔ نئے شاعر اس خیال کے مخالف ہیں۔ دوسری طرف وہ دے کائنات کے فلسفے سے پیدا ہونے والی مادیت اور عقلیت کی بھی نفی کرتے ہیں۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ حقیقی دنیا اگر کوئی ہے تو یہی دنیا ہے، اور روحانیت جسم سے ہی پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ انسان کا پہلا کام یہ ہے کہ مادی دنیا کو اور اپنے جسم کو قبول کرے۔ بظاہر اور تقدس کے احساسات اسی قبولیت سے نکلیں گے۔ جسم کو قبول کرنے میں اذیت بھی اٹھانی پڑے گی، لیکن جینے کی اذیت بذاتِ خود سرشاری ہے، اصلی چیز جینا ہے۔ یہ جینے کا احساس بذاتِ خود ایک نشاط ہے۔ چنانچہ نئے شاعر زندگی کے اسی نشاط یا سرور کو اپنی شاعری میں جذب کرنا چاہتے ہیں، اور اس نشاط کی جو قیمت کرب کی شکل میں ادا کرنی پڑتی ہے اس کے لئے بھی تیار ہیں۔ لہذا ان لوگوں کی شاعری میں زندگی کا نشاط زندگی کے کرب سے جدا نہیں ہونے پاتا۔ لیکن کرب نشاط پر نہ تو کبھی غالب آتا ہے نہ اس کی نفی کرتا ہے، بلکہ نشاط میں گھل مل کر اس کی شدت اور بڑھادیتا ہے۔ زندگی کی ایسی تجوید اور تقدیس کی بہترین مثال تور کا کی شاعری ہے۔

What do you feel in your mouth

Scarlet of thirsting?

The savour of the bones

Of my great skull.

اس مادیت کے تصوف کو ایک فرانسیسی شاعر نے یوں ادا کیا ہے۔

”میں زمین اور آسمان کے درمیان گھوڑے کی طرح جٹا ہوا ہوں.....“

میرا ایک ہاتھ خدا کے قبضے میں ہے اور دوسرا انسان کے قبضے میں۔“

اس محالے میں بھی نئے شاعروں کے پیشِ رُو موجود ہیں، زندگی کا یہ نشاط یہ تصور اور لہجہ

سے شروع ہوتا ہے جس نے بود لیر کی عدم پرستی کے خلاف بنادت کی تھی، لیکن نئے شاعر

تسلیم کرتے ہیں کہ خود بود لیر کے یہاں زندگی کا یہ نشاط موجود ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ بود لیر کی شاعری

دو پہلو ہیں، ایک طرف تو عدم پرستی ہے، دوسری طرف وجود پرستی۔ مے لار نے اور بود لیر نے عدم

پرستی کے رجحان کو ترقی دی تھی، نئے شاعر اس عدم پرستی سے آزاد ہو کر وجود پرستی کے رجحان کو

آگے بڑھا رہے ہیں۔ بہر حال یہ ایک عجیب دلچسپ چیز ہے کہ پچھلے سو سال کے عرصے میں

فرانسیسی شاعری میں جتنے بھی رجحانات ظاہر ہوئے ہیں ان سب کی ابتداء بودلیر سے ہوئی ہے  
چاہے وہ رجحانات مثبت ہوں یا منفی، ان کا تعلق نظریۂ حیات سے ہو یا زبان و بیان سے بودلیر  
سو سال سے شاعری کا سرچشمہ بنا ہوا ہے۔

نئے شاعروں نے جس طرح جسم اور روح کی تغیرن مٹادی ہے اسی طرح محبت کے معاملہ  
میں وہ پاک اور ناپاک محبت کا فرق محفوظ نہیں رکھتے مان کا خیال ہے کہ جسمانی محبت ہی سب سے  
پاکیزہ محبت ہے، کیونکہ اس میں آدمی کا پورا وجود برسرِ کار آتا ہے جیسا ایک فرانسیسی شاعر نے  
اپنی محبوبہ سے کہا ہے :-

”میں تیرے جسم کو اپنے آگ کے ہاتھ اور نور کے ہاتھ سے ٹھول رہا ہوں۔ میں نے

تیرے جسم پر اپنی پوری تقدیر کی ہر ثبت کر دی ہے“

چونکہ یہ لوگ جسمانی محبت میں ہی روحانی ملندی پاتے ہیں اس لئے جسمانی خواہش کے بے جھجک  
اور معصومانہ اظہار سے نہیں گھبراتے۔ ان کے نزدیک محبت میں پاکیزگی اسی طرح آتی ہے کہ  
خواہش کو شرمناک یا گندی چیز نہ سمجھا جائے۔ چونکہ یہ نئے شاعر تو کرا کو اپنے سلسلے کا بہترین  
شاعر سمجھے ہیں، اس لئے خواہش کے معصومانہ اظہار کی مثال اسی کے یہاں سے دیکھیے :-

Her thighs slipped away from me

Like startled fish

Half full of fire,

Half full of cold.

That night I ran

On the best of roads

Mounted on a nacre mare

Without bridle or stirrups.

نہ صرف جنس بلکہ مادی کائنات کے تقاضوں کو قبول کرنے کے لئے ضروری ہے کہ آدمی ہی بچوں  
کی سی سادگی اور چرچوں کو برا و راست دیکھنے کی صلاحیت ہو۔ چنانچہ نئی شاعری کا آؤرش یہ ہے  
کہ شاعریوں پختہ تہذیب یافتہ ذہن کی پیچیدگی اور بچوں کے ذہن کی سادگی ایک جہاں ہو جائے۔  
تاکہ وہ ہر چیز کا برا و راست تاثر بھی حاصل کر سکے اور ان کی پوشیدہ معنویت بھی دیکھ سکے  
اس بات کو بیل بھی کہا جاسکتا ہے کہ خواب اور حقیقت ایک ہو جائیں۔ اس رجحان کی نمائندگی  
کے سلسلے میں دو مثالیں دیکھئے۔ پہلی تو توڑ کا کے یہاں سے :-

My heart of Silk  
Is fitted with lights,  
With lost bells,  
With lilies and bees.  
I will go very far,  
Further than those hills,  
Further than the seas  
Close to the stars,  
To beg Christ the Lord  
To give back the soul I had  
Of old, when I was a child  
Ripened with legends,  
With a feathered cap  
And a wooden sword.

دوسری ایک فرانسیسی شاعر کے یہاں سے

I come from a land of wonders  
I brings light and love  
My heart is a paper bag  
Bursting with the weight of my joy.

ان دو مثالوں میں وضاحت کے ساتھ نشاط کا اتنا ذکر آیا ہے کہ مجھے یہ بات یاد دلانی پڑے گی کہ یہ شاعر کرب سے نہیں ڈرتے۔ ساسی شاعر نے اپنی محبوبہ سے یہ تک کہہ دیا ہے :-  
”تیری سب سے پوشیدہ خواہش یہ ہے کہ تو ایک زخم بن جائے“

لیکن یہ وہ زخم ہے جو اپنا مرہم خود ہے۔ یہ احساس اس ساری نئی شاعری پر حاوی ہے کہ جب زندگی کو زخم کی حیثیت سے قبول کیا جائے اسی وقت صحیح نشاط پیدا ہوتا ہے۔

لہذا اس شاعری میں ایک نئی قسم کی دلاوری آجاتی ہے، یہ اس شاعری کا زمیہ پہلو ہے جو اپنے اندر المیہ پہلو بھی چھپائے رکھتا ہے۔ انسانی زندگی کے اس المیہ اور زمیہ کو جسم اور جان کا اکرنا ————— یہ فرانس اور اسپین کے نئے شاعر دل کا آخری آدرش ہے۔

# پوسیدہ مکان

”میرا مکان پوسیدہ ہو چکا ہے اور اس کی دہلیز پر  
یہودی مالک مکان، پالتی مارے بیٹھا ہے“  
ٹی۔ ایس۔ ایلٹ

جمیل جالبی

سنہ ۲۹-۳۰ء کی بات ہے کہ یورپ کے ادیبوں نے محسوس کیا کہ جمہوری رجحانات آزادی خیال اور کلچر و تہذیب کو ختم کرنے کے لئے برسرِ قدر طبقہ ملا بیٹھا ہے اور اگر تہذیب کشتی کے اس سیلاب کا فوری سدِ باب نہ کیا گیا تو یورپ اور اس کی تہذیب کا بڑا بڑا حشر ہوگا۔ اسی دوران میں جرمنی میں کتابیں جلانے کا شرمناک حادثہ پیش آیا اور پورا یورپ بوجھلا اٹھا، اور سب نے محسوس کیا کہ فاشزم دراصل سماجی انحطاط کا ایک نیا شاخسانہ ہے اور انحطاط کا یہ فیمل مست پورے سماج اور اس کے ثقافتی عوامل کو کچلنے کے درپے ہے۔ یہ دیکھ کر ان کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ فاشزم کا فوری سدِ باب کرنا انسانیت کی بقا کے لئے سب سے پہلی شرط ہے۔ یہ سوچ کر انہوں نے طے کیا کہ اپنے خیالات کو دوسروں تک پہنچانے اور دوسروں کو اپنا ہم نوا بنانے کے لئے ضروری ہے کہ ابلاغ کا ایسا ذریعہ اختیار کیا جائے کہ ان کی بات زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ اب انہوں نے یہ بھی سوچا کہ اب تک ادب، جو صرف معدومے چند لوگوں کے لئے لکھا جاتا تھا، عوام اور زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے لکھا جائے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ ان کا طرزِ نگارش روزمرہ کی بول چال سے قریب، بہت واضح، غیر مبہم اور سیدھا سادا ہو۔ اب انہوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ عوام ہی چارسی نسل کی وہ زندہ اور ناماتی قوت ہیں جن کے ذریعے اس دور کا اصل ڈرامہ کھیلایا جائے والا ہے اور صرف اسی قوت کی ہم نوائی کے سہارے اس زبردست خطرہ کی روک تھام کی جاسکے گی۔ اور پھر مستقبل کی تعمیر بھی انہی کے ہاتھوں سے وجود میں آسکے گی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ادب، براہِ راست سیاست سے وابستہ ہو گئے اور فاشزم کے خلاف تحریکوں سے منسلک ہو گئے۔ اس وقت سب سے زیادہ زور دار تحریک جو فاشزم کو کچلنے اور ہر طرح سے اس کا مقابلہ کرنے کو تیار تھی وہ مارکسی انقلابی جماعت تھی جس کی شاخیں تمام دنیا میں قائم تھیں۔ ادیبوں نے اس جماعت کو موجودہ حالات میں خوب تر سمجھتے ہوئے خود کو اس سے وابستہ کر لیا اور اس کے ساتھ مل کر فاشزم کے خلاف عملی سرگرمیاں دکھانے لگے۔ اسی عرصہ میں بہت سادہ پی رسالے، جن میں سیاسی رنگ اور سیاسی مقاصد واضح طور پر نظر آتے تھے، شائع ہونے لگے۔ ان رسالوں میں زیادہ تر مارکسزم کے خیالات کی تبلیغ اور فاشزم کے خطرات کو مختلف شکلوں میں ظاہر کیا جانے لگا۔ اس کے علاوہ مارکسزم کے نقطہ نظر سے ادیبوں اور فنکاروں کے مسائل کو نئے نئے حالات میں سمجھا اور سمجھایا گیا۔ نئے لکھنے والوں کی موصلا افراخی کی گئی۔ ان کی تازہ تخلیقات، افسانے، نظمیں، ڈرامے اور تنقیدی مضامین شائع

کچھ گھنٹے اور اس طرح ان کو صحیح وقت اور صحیح موقع پر اپنے دامن میں جکد دی۔ اس تمام عرصہ میں فائز قوم معاندوں پر مسلسل دستک دیتا رہا۔ انگلستان اور فرانس میں بھی سب کچھ ہو رہا تھا۔ زمین رولان اور ہنری ہرنس جیسے انسان پرست ادیب اس تحریک سے وابستہ ہو چکے تھے۔ اور ان سب لوگوں کے یکساں اور ملے جلتے خیالات اور مسائل کی مقبولیت کی وجہ سے طلباء ماہ نئے کھینے والوں میں ان خیالات کا اثر بہت گہرا ہوتا تھا رہا تھا۔ سوشلسٹ نظریہ حیات انسان کی بقا اور عزت کا واحد ذریعہ سمجھانے لگا تھا اور سیاست سے وابستگی اور اس میں حصہ لینا ادیب کا اخلاقی فرض خیال کیا جا رہا تھا۔ کچھ سیاسی اور سماجی حالات اس قسم کے ہو گئے تھے کہ مارکسزم ان حالات میں ایک نجات کا ذریعہ محسوس ہونے لگا تھا اور یہ نظریہ ایک فیشن کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ اور وہ ادیب، جو اس سے طبعاً رچنے کی کوشش بھی کرتا وہ رجعت پسند کہلاتا یا پھر کنوینٹنا فاشن کے خلاف ان کی نفرت اس قدر شدید تھی کہ وہ اس عنوان سے کسی قیمت پر بھی کسی سے تعاون کرنے کو تیار نہیں تھے۔ اسی وجہ سے ان کا لہجہ سخت اور تلخ تھا۔ انہوں نے ادب و فن کے اسسٹنس کے خلاف بھی علم بغاوت بلند کیا کہ جس میں ادب و فن صرف تفریح و طبع اور دل بہلانے کا ذریعہ خیال کیا جاتا تھا اور یہ بھی سمجھا جاتا تھا کہ ادب و فن ہماری زندگی میں کوئی گہری اور قدیم رس اہمیت نہیں رکھتا۔ اس سے نفکارے اعمال متاثر ہوتے ہیں اور نہ کسی طرح کلچر میں تغیر پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اس کے برخلاف انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ ادیب زندگی کے حقائق سے آنکھیں نہیں پڑا سکتا۔ آندھے دیکھنے کے کہا کہ فن جب حقائق زندگی سے اپنا ناظر توڑ لیتا ہے، تھقیق اور آرائش اس میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ادب میں نئی زندگی اور توانائی اسی وقت آتی ہے جب وہ اپنے ارد گرد کی دنیا کے محسوس حقائق اور لوگوں کی زندگی سے عوازل کو اپنی تعمیر کرتا ہے۔ اسی لئے ایک سچے فنکار کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنا رشتہ زندگی اور اس کے مسائل سے گہرا اور استوار رکھے۔ مختصر یہ کہ ادیبوں نے یہ سمجھ لیا کہ ادب نام ہے سماجی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کا۔ ادب نام ہے فائززم کے خلاف جبر و آزار ہونے کا۔ اجتماعی تبدیلیوں کے لئے عملی جدوجہد کرنے اور مارکسزم سے وابستہ ہو کر اس کے مقاصد کو آگے بڑھانے کا عوام سے مخاطب ہونے اور ان کے ساتھ ایک بہتر دنیا کی تلاش میں کش مکش کرنے کا ادب و فن کے اس نظریہ کی بڑی شد و مد کے ساتھ جاری و ساری رہا۔ اس کا انداز ہر جیسے ہر رسالے اور ہر کتاب میں محسوس ہو رہا تھا۔ اور ادیب اس قدر تیزی کے ساتھ اپنی تخلیقات پیش کر رہے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ عوام جتنی عرصات کا ایک سیلاب ہے جو چھوٹا پڑتا ہے لیکن عین عالم شباب میں جنگ شروع ہو چکی ہے، یہ کچھ اور حالات نے بھی متاثر کیا، اور اس تحریک کا زور پھیکا پڑنا شروع ہوا اور جنگ ختم

ہونے سے پہلے پہلے یہ تحریک بحیثیت ایک قوت کے فروغ ہو چکی تھی۔ ویسے تو حالات سے متاثر ہو کر پریم چند نے ہمارے ہاں بھی کسان، مزدور اور متوسط طبقہ سے مواد لے کر کہا نہیں کا تا نا بنا مشروع کر دیا تھا۔ لیکن جب چند خوش مذاق لوگوں نے، جو تازہ تازہ انگلستان سے واپس آئے تھے اور وہ میں بھی انہی خیالات کا اعادہ کیا اور ان نظریات کو یہاں رائج کرنا چاہا تو یہاں بھی ترقی پسند تحریک کا زور بند ہو گیا۔ اور وہی تاریخ کی یہاں بھی ہوا جو انگلستان اور فرانس میں ہو رہی تھی ہمارے ہاں مزدور، کلرک، کسان، سولج کی نا انصافی، دولت کی غلط تقسیم، فائدہ، قطع مصمت فرشی غربت، غلامی اور عوام کے لئے ادب تخلیق کیا جانے لگا۔ ہمارے ہاں بھی فاشیزم اور جنگ سے نفرت کا اظہار کیا گیا اور نجات کا ذریعہ مارکسزم میں تلاش کیا جانے لگا۔ — ہمارے ہاں بھی ادیب کے لئے عوام کی بہتری، فلاح و بہبود کے لئے جدوجہد کرنا اصل ایمان ٹھہرا اور ادیب کا سماجی ذمہ داری کو قبول کرنا اور ادب کو عوام کے لئے تخلیق کرنا طمع نظر قرار پایا۔ ہمارے ہاں بھی اس تحریک سے وابستہ رسالے نکلنے لگے، جن میں مارکسی نقطہ نظر سے ادب و ادیب کے مسائل کو سمجھا اور سمجھا یا گیا اور ہمارے ہاں بھی ترقی پسندی ایک فیشن بن گئی۔ اور ادب، مارکسزم اور ترقی پسندی سب ایک ہی چیز سمجھے جانے لگے اور سیاسی دلچسپی، علیحدہ جہد، عوامی تحریک میں حصہ لے کر مارکسزم کے نظریہ کو آگے بڑھانا ایک قابل تعریف وصف شمار کیا جانے لگا۔ لیکن جنگ ختم ہونے کے کچھ عرصہ بعد سے اس تحریک کی گرفت ان لوگوں پر جو ذہنی اعتبار سے آزاد خیال اور احساس فکر و نظر رکھتے تھے ڈھیلی پڑنے لگی۔ — اس کی دودھیں برتنیں پہلی وجہ تو یہ کہ کچھ ادیبوں نے اور ان میں بیشتر تہہ ان لوگوں کی تھی جو ادبی حیثیت سے ان دوسرے سیاسی حیثیت والے ادیبوں سے زیادہ بھاری تھے، یہ محسوس کیا کہ جس مقصد کے لئے انہوں نے قلم و دھن کی بازی لگا رکھی تھی اہ فاشیزم جس کے مقابلہ کے لئے وہ ہر وقت ہر آواز تھے ایک شکل میں شکست کھا کر دوسری شکل میں اب ان کی اپنی صفوں سے ظاہر ہو رہے۔ اب اس نے بظاہر اپنا روپ، اپنا نام اور اپنا حلیہ بدل لیا ہے لیکن باقی مقصد اس کا بھی وہی ہے جو اصل فاشیزم کا تھا، اور وہ انقلاب اور سماجی تبدیلیاں، جن کے ذریعہ تہذیب و تمدن کی بیماریاں کو دور کرنے کی آرزو کی تھی، اب چند اور مصعوتوں کی بنا پر ہتھی کر دی گئی ہیں۔ اور وہ تو ہیں، جن پر انہوں نے اعتماد اور بھروسہ کیا تھا، خود اپنے سرمایہ اور قوت کے زور پر عوامی رجحانات کو اپنے سیاسی مقاصد کے لئے استعمال کرنا چاہتی ہیں۔ اور دراصل جذبہ کی صداقت اور لگن کا احساس ان کے ہاں نہیں ہے بلکہ وہ تو اپنے پیش نظر سیاسی مقاصد کا



حصول رکھتے ہیں اور اس حصول کے لئے وہ فاشزم سے بھی اپنا ناطہ جوڑ کر مٹا دے سکتے ہیں۔ اور اس کے بعد جو واقعات رونما ہوئے ان سے ان خیالات کو اور تقویت پہنچی۔ اور اس تحریک کے انتشار کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور وہ ہمیشہ رادیب، جو اس سے منسلک ہو گئے تھے، ایک ایک کر کے علیحدہ ہونے لگے۔ اوڈن امریج چلا گیا اور پورٹیکینک، استعاروں اور لفظوں کے نئے رشتوں اور داخلی تقریبات کی طرف متوجہ ہو گیا۔ سی۔ ڈے۔ لیوس جلد بین موضوعات میں دلچسپی لینے لگا۔ میکینسن یونانی اساطیر اور صنمیات، سماج میں ذوق کے تعلق اور زبان و بیان کی اہمیت پر غور کرنے لگا۔ اسپینڈر کے یہاں شخصی تقریبات و جذبات، اور بالآخر الطبعیاتی اثرات راہ پانے لگے

دوسری وجہ مجلس کا انکشاف ادیبوں کو ہوا، یہ تھی کہ ہائیں بازو کی جماعت کا سیاسی اسٹیج اتنا صاف، معصوم اور سیدھا سادا نہیں تھا جتنا کہ وہ شروع میں اپنے خلوص نیت کے باعث سمجھتے رہے تھے۔ ”تفقیق اور تزکیہ نفس“ Purges کا سلسلہ اور ماسکو مقدمات Moscow Trials کے بعد آزادی و اظہار خیال پر زبردست سرکاری گرفت نے کم و بیش سب کو ایک ذہنی آجھن اور غلط فہمی میں مبتلا کر دیا۔ اور وہ سوچنے لگے کہ سوویٹ یونین کی جدید تاریخ اور اس کے اصول زندگی پر ان کا اعتماد بڑی حد تک غلط تھا۔ اور ان کی یہ توقع کہ اس نظریہ کے مالگیر رواج سے ان کی تخلیقی قوتوں کے آزاد نشوونما اور آزادی اظہار میں بڑی مدد ملے گی، بالکل فضول تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ سوویٹ یونین اور مارکسزم کی تحریک میں بھی حصول اقتدار کے لئے وہی چل بٹے، حربے اور قریب استعمال کیے جا رہے ہیں جو فاشزم اور سب طاقتیں عام طور پر استعمال کرتی ہیں۔ اور رادیب کی حیثیت وہاں بھی ایک شطرنج کے پیادہ کی سی ہے، اور انہوں نے محسوس کیا کہ سیاسی سرگرمیوں اور سیاسی وفاداری کا سوال اب ان کے لئے اتنا آسان نہیں رہا ہے جتنا کہ وہ اب تک سمجھتے رہے تھے۔ اور آج ہم خود محسوس کر رہے ہیں کہ ان ادیبوں، اور دانشوروں نے جو تجزیہ سماج کا کیا تھا وہ کتنا صحیح اور بروقت تھا لیکن اس کا حل جو انہوں نے پیش کیا اور طریقہ کار جو انہوں نے اختیار کیا وہ کتنا غلط تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ میں بیشتر اچھے ادیب مثلاً آندرے ژید، آرتھر کوشر، اسٹیفن اسپینڈر اس تحریک سے علیحدہ ہو کر سوویت یونین کے خلاف اپنی زبان کھولنے لگے، ترقی پسند تحریک کا یہی حال ہمارے ہاں بھی ہوا اور بہت سے اچھے ادیب اس سے الگ ہو گئے۔

بڑے زمانے کی تحریروں کا مطالعہ کیا جائے، تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ سب کی سب جلدی ہیں تیزی میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں بے یقینی کا عنصر عام ہے۔ ان میں نامکمل ہونے اور شکی کا احساس ملتا ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس خیال کے پیش نظر بغیر گہری فکر اور سوچ کے لکھی گئی ہیں

جیسے وہ پریشان ہے جوں اور سوچ رہے ہوں کہ وقت بہت کم ہے اور اس سے قبل کہ جو بہت پسند  
 کرتیں ان کو آدھو چیں، تہذیب و تمدن اور کلچر کو ٹپ کر جائیں، وہ خود ان کے خلاف علم بغاوت  
 بلند کر کے اس طوفان پر قابو پالیں۔ لیکن یہ سب کچھ کرنے کے باوجود جب انہوں نے دیکھا کہ منزل  
 اب بھی اتنی ہی دور ہے، اور جنگ کے بادل اور جست پسند قوتیں اب بھی اتنی ہی طاقتور ہیں،  
 تو انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اب وہ سوچنے لگے کہ اس مرتبہ وہ تخلیقی محرکات کے لئے کسی ایسے  
 فلسفہ اور الہام کی تلاش کریں جس کی بنیادیں زیادہ گہری، زیادہ استوار ہوں، اور جو بہت جلد اس  
 طوفان کا شکار نہ ہو سکے۔ یورپ میں یہ ہوا کہ یہ سب ادیب زیادہ بھرپور، علم طوطی، ٹیکنیک  
 اور وسعت احساس کی طرف رجوع ہو گئے۔ انہیں سماجی حالات کا اب بھی پورا احساس تھا، لیکن  
 اب وہ اپنی ذات کے عرفان، اپنی شخصیت کے شعور اور تجربوں میں زیادہ دلچسپی لینے لگے۔ ان  
 کی تحریروں سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ اب وہ جلد پسندی سے اپنی تحریروں کو بچانے کی طرف  
 راغب ہیں۔ اور اب وہ کچھ ایسا فیصلہ کرنا چاہتے ہیں کہ جو اس غلط سے فیصلہ سے علیحدہ، لیکن زیادہ  
 پرمعنی اور وسیع ہو۔ سیاست سے مایوس ہو کر اب وہ ایسے خیالات کو موضوع فکر بنانا چاہتے  
 ہیں جو ان کے اپنے اندر کے تجربہ کا رہی ہو منت ہو۔ اور اپنے شعور و احساس کے داخلی عرفان سے  
 دنیا کے بارے میں ایک نئے رویہ کا پتہ دیتا ہو۔ اسپینڈر نے اس بات کا اعلان کیا کہ ایک شاعر  
 صرف ان چیزوں کے بارے میں لکھ سکتا ہے جو اس کے اپنے تجربات کی روشنی میں صحیح اور سچی نظر  
 آتی ہوں اور اس پر نہیں کہ کون سی چیزیں اس کے اپنے تجربے کے لئے حقیقی اور سچی ہو سکتی ہیں۔  
 ہو سکتا ہے کہ ایک دن ایک شاعر مہادی اور اولوالعزمی پر صداقت اور خلوص کے ساتھ لکھے،  
 کبھی آج کے خوف، اضطراب اور بحران پر۔ لیکن ایسا شاعر ایک لمحہ کی "افادیت" سے ہائل  
 مختلف ہوگا۔ اور جب ذات کا عرفان اور داخلی تجربات ادب میں داخل ہوئے تو ان سب نے  
 یہ محسوس کیا کہ اب وہ زندگی کو زیادہ وسعت قلب و نظر کے ساتھ دیکھ رہے ہیں اور اب وہ اپنی  
 صلاحیتوں کو "مخالی تصادم" پر صرف نہیں کر رہے ہیں، بلکہ ان واقعات کے تاثرات اور تجربات  
 پر غور کر رہے ہیں۔

جیسے ابتدا میں ادب اور عوام یورپ میں ایک  
 دوسرے کے قریب آئے تھے بالکل ہی کوشش ہمارے ہاں بھی ہوئی۔ لیکن اس جذباتی رویے  
 ہم پر بھولی گئے کہ ہمارے ہاں کے عوام نہ تو تعلیم یافتہ تھے اور نہ ان کی تحریریں سے متاثر ہو کر وہ  
 عمل پیدا کر سکتے تھے جو یورپ میں ممکن تھا۔ یہ اتنا عرصہ اور انگریزی تحریر کیسے  
 تقلید میں کیا گیا جس سے سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ ترقی پسند ادب کا بیشتر حصہ معافی بن کر

دہ گیا۔ ہمارے ہاں کے سماجی، سیاسی، و سماشی حسی کہ تہذیبی عوامل یوں ہی کے حالات سے مختلف تھے اس لئے ادب اور عوام کے بارے میں وہی نظریہ بیاں کا اگر نہیں ہو سکتا تھا، اور اس سلسلہ میں ہم یہ بھول گئے کہ ادب عوام کے بارے میں تو ہو سکتا ہے لیکن عوام کے لئے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اگر ادیب اپنی تخلیق کو صرف ان کے لئے پیش کرنا چاہے تو ایسا ادب زیادہ سے زیادہ ہفتہ وار اخبار کے ادبی ضمیمہ کے معیار کا تو ہو سکتا ہے لیکن زندہ رہنے والا ادب نہیں ہو سکتا۔ ترقی پسند تحریک کے پیش نظر جو کچھ تخلیق ہوا اگر کج ہم اس کا مطالعہ کریں تو وہ پندرہ بیس سال کے بعد ہی ہمیں پھیکا پھیکا اثر ہوا اور افسردہ نظر آتا ہے۔ اس میں وہ تخلیق شامل نہیں ہیں جو عام انسانی تجربہ کو غلوں میں نیت کے ساتھ محسوس کر کے پیش کی گئیں تھیں۔ اور ان کی تعداد اس قدر کم ہے کہ انہیں اچلیوں پر گناہا سکتا ہے۔ دراصل یہ سب تخلیقات ہم کو بیش جدید مصافحت یا جسے ”رپورٹاژ“ کہا جا سکتا ہے اس کی ادبی شکلیں ہیں۔ اس لئے کہ آج کے مصافی سے اس کے ناظرین صرف واقعات و حقائق سننا نہیں چاہتے بلکہ ان حقائق و واقعات کو وہ دلکش انداز میں پڑھنا چاہتے ہیں۔ اسی لئے ناول اور شمر کی تکنیک مصافحت میں آدراخل ہوئی۔ اور یہی خصوصیات ان ادیبوں کی تحریروں میں ملتی ہیں۔ اور اب ایسے میں بھی اگر ادیب خود کو راست سیاست سے وابستہ کر لے تو اپنی تخلیق کے خواہاں ہوں تو یہ ان کی اپنی ذمہ داری ہے اور وہ اب بھی اسی غلطی کا اعادہ کریں گے۔ جو ہم سے پہلے ایک نسل کر چکی ہے اور جس کی دریافت و انکشاف اور تجربوں سے فائدہ اٹھانا ہمارا اپنی ذمہ داری ہے۔ اب ہماری نسل کو اس تجربہ کا اندازہ ہو چکا ہے کہ ادب و فن کی ترقی لازماً سماجی ترقی سے وابستہ نہیں ہے، اور ادب و فن کا یہ خاصہ ہے کہ وہ سیاست و افوں کے اصولوں اور فارمولوں میں ٹھیک نہیں بیٹھتا۔ آئندے مارکونے ادیبوں کی کانفرنس میں اس کا اعلان کیا تھا کہ آرٹ اپنی علیحدہ و مخصوص منطق کا تابع ہے جسے ایک سماجی ادیب خود ہی تلاش کر لیتا ہے، اور اب ہمیں اس بات کا بھی احساس ہو چکا ہے، کہ ایک حقیقی ادیب، اگر وہ اپنے تخلیقی کام میں نہ ہک رہے تو وہ سماجی اعتبار سے زیادہ مفید کام انجام دے سکتا ہے۔ بھلئے اس کے کہ وہ پراپاگنڈا اور سطحی حمایتی تحریروں کے ذریعہ اپنی قوتوں کو تھکا ڈالے یا پھر جماعتی سرگرمیوں میں پھنس کر بے مقصد سیاسی بدل ادا کرنے لگے حسی کو لیتنے نے خود بھی گم کی کو بھی مشورہ دیا تھا کہ اس کے باوجود کہ وہ بالشویک تحریک کے لئے بحیثیت ایک جرئت بہت مفید ہے لیکن اسے چاہئے کہ وہ اپنی ان کتابوں کو ضرور لکھے جنہیں وہ اس کے علاوہ لکھنا چاہتا ہے۔ مارکس، اینگلز نے بھی اس کو محسوس کیا تھا کہ ایک تخلیقی ذہن کو پروپاگنڈا کرنے میں اپنی صلاحیتوں پر مبنی نہیں پھرنی چاہئے۔ اور یہ بات اتنی عام ہے اور اس خصوص میں اینگلز کے خطوط اور تحریروں کے حوالے آسانی سے پیش کیے جاسکتے

چر لیکن ان سب باتوں کے باوجود، ہم ترقی پسند ادب کے احسانات کو فراموش نہیں کر سکتے جس نے ادیب کے سماجی شعور کو زندہ اور جیتا جاگتا رکھ کر ہمارے ادب میں ایک نئے احساس کا اضافہ کیا ہے۔ ادیب کے پیروں کو زمین پر مضبوطی سے ٹکا دیا ہے۔ بنیاد پر طرز کو عام کر کے آرائشی طرز سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نجات دلا دی ہے۔ ادب کو نئے تجربوں، نئی ہیئت اور تکنیک کے ساتھ ساتھ نئے موضوعات سے بھی متعارف کرایا ہے۔ لیکن اب جب کہ یہ تحریک کھلم کھلا سیاست و افوں کے ہاتھوں میں ہمارے مقاصد کے لئے استعمال ہو رہی ہے، اب بھی اس فطرتی کا اعادہ کرنا سب سے بڑی حماقت ہوگی۔ یہ تحریک ایک زمانہ ہوا اپنا کام ختم کر چکی ہے اور اب اس مردہ میں حیات تو کا پیدا کرنا حضرت عیسیٰؑ ہی کا کام ہے اور یہ جس اتفاق ہے کہ حضرت عیسیٰؑ خود بھی ایک ہی بار پیدا ہوا کرتے ہیں۔

اب یہاں پہنچ کر اس بات کو اس بات کا اور زیادہ واضح الفاظ میں کہنے کی ضرورت ہے کہ ادب سے راست افادیت کے تصور کو نکال دیا جائے۔ ادب تو ہمارے شعور، ادراک، محسوسات اور تاثرات کا ایک مجموعہ ہے جس کا مقصد فنکار کے ذہن میں صحت یہ تھا کہ وہ نو دنیا Pattern جو اس کے ذہن میں، وہ ادراک جو اسے زندگی کے شعور اور اس شعور سے پیدا ہونے والے تجربات سے ہوا وہ اسے فطرت کی شکل میں یاد رکھوں گے ذلیعہ پیش کر دے۔ اس سے سماج میں کیا تبدیلیاں ہوں گی، اس کی افادیت کیا ہوگی، یہ باتیں اس کے لئے بے سود ہیں۔ اگر اس کا تجربہ سمجھا اور اس کا شعور مکمل ہے تو وہ دوسروں کو زندگی کی تازگی، اس کے حش اور نکھار کو نئے زاویے سے دکھانے میں مدد معائن ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کی تخلیق کے ذلیعہ پورے معاشرہ کا شعور، انداز نظر، زاویہ فکر تو متاثر ہو سکتا ہے لیکن ”اصلاحی کام“ نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ضرور ہے کہ آرٹ اپنے سے علاوہ مقاصد بھی پورا کر سکتا ہے لیکن یہ سب چیزیں بعد کی پیداوار ہوتی ہیں۔ اس لئے کہ آخر زندگی کے حقائق اور ان کے ادراک ہی سے تو فنکار کا شعور متاثر ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی تخلیق سے یہ احساس بھی بار بار ہوتا ہے کہ اس میں سماجی واقعات و عوامل کا پر تو ہے۔ لیکن اس میں اتنی وسعت، اتنا پھیلاؤ اور مسائل کو اپنے اندر جذب کرنے کی سیٹھیں اور ان کے رنگ کو قبول کر کے، ایک نئے نکھار کے ساتھ بار بار سامنے لانے کی ایک ایسی بے پناہ قوت پوشیدہ ہوگی کہ اس کی تازگی میں کبھی باسی نہیں یا مرنے والے کا احساس نہیں ہوگا۔ ایک معمولی سی مثال سے اس بات کو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ غالب و میر کے اشعار زندگی کے کتنے مڑوں پر کتنے نئے انداز سے ہمارے سامنے آتے ہیں اور کس کس طرح کے رنگوں میں ہمارے شعور و ادراک کا ساتھ دیتے ہیں۔ کچھ ادب کی یہی پہچان ہے۔ اور بڑا فنکار ہی اس نوعیت کی جامع و مکمل تصویریں ہمارے رنگوں میں پیش کر سکتا

۷۶  
ہے۔ یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ حالات، زمانہ، سیاست، سماجی واقعات، اخلاقی اقدار، زندگی کے بدلنے ہوئے رجحانات کا جب مکمل احساں فکرا کو ہو جاتا ہے، جب روح عصر اس کے اپنے مزاج کے اندر رس میں جاتی ہے تو پھر اس میں سماجی شعور کا احساس ہونے کے باوجود اس کی تخلیق میں ہمیشہ تازہ رہنے والی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔

میں ادب وطن میں جن خاصہ اقدار کا ذکر کر رہا ہوں، ان کی نوعیت یہ ہے کہ تخلیق اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتی ہے جس سے فن کا خود بھی واقف نہیں ہوتا۔ اگر لکھنے والا اپنی رائے دینے لگے۔ اپنا نظریہ پیش کرنے لگے، اپنی روش منڈھنے لگے تو وہ کبھی بھی سچی تخلیقی برائی محض پیدا نہیں کر سکتا۔ ایک عظیم فن پارہ مختلف قسم کے لوگوں کو مختلف انداز سے متاثر کرتا ہے۔ اس میں لاتعداد معنی و مفہوم پوشیدہ ہوتے ہیں اس میں حدود و درجہ پہلو داری ہوتی ہے اس میں ہر نسل کے لئے نئے اقدار تازہ معنی پنہاں ہوتے ہیں۔ یہی چیز ہے جو تخلیقی تحریر کی دائمی اور ہنگامی اقدار میں امتیاز کرتی ہے۔ ہنگامی اقدار میں فکر یہ جاتا ہے اور قطعیت کے ساتھ جاتا ہے کہ اس کا کیا مطلب تھا۔ اگر ناظرین اس کی بات کو پھر بھی نہ سمجھ پائیں تو مصنف اپنی کوشش میں ناکام رہتا ہے اور چونکہ اس کے سامنے واضح مقصد ہوتا ہے، یا ظاہر کرنے کے لئے ایک کلیہ اور ایک نقطہ نظر ہوتا ہے، اس لئے جب وہ حالات بدل جاتے ہیں، جن میں وہ لکھا گیا تھا تو اس کی تخلیق میں وہ دلچسپی اور محاذ بیت بھی بچھنے لگتی ہے۔ لیکن ایک حقیقی تخلیق میں مصنف خود بھی نہیں جانتا، صرف اس کا شعور اور روح عصر کی گرفت و ادراک اس قدر مکمل اور قوی ہوتا ہے کہ اس کے فن میں وہ پورے حُسن کے ساتھ ظاہر ہو جاتے ہیں اور پھر اس کے فن سے لوہ کی شعا میں اور خوشبو کی لپٹیں نکلتی رہتی ہیں۔ پرہیز نے انہی خیالات کے پیش نظر کہا تھا کہ اس وقت کسی فن پارہ کی ایک نئی زندگی کا آغاز ہوتا ہے جب فنکار اسے مکمل کر چکا ہوتا ہے۔ سیاست کی دلہل میں پھنسا ہوا ادیب ان خیالات کو چونکہ اپنی بقا اور اپنی جماعتی تنظیم اور سیاسی مقاصد کے لئے مضرا و خطرناک سمجھتا ہے، تو وہ ایسے موقعوں پر ان کی مخالفت اور اس مخالفت کے سلسلہ میں رائے عامہ کو اپنی طرف کرنے کے لئے ان پر کبھی رجعت پسندی کا اور کبھی زعمال پرستی کا لیل لٹالنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے کہ اگر ادب میں اس قسم کے خیالات داہ پاگئے اور ادیبوں کا رجحان طبع ایک مرتبہ ادبی صداقت، فنی خلوص، ذات کے عرفان اور شعور کے ادراک کی طرف ہمو گیا تو اس کے سیاسی مقاصد کتب میں پہنچانے کا بہترین، موثر اور کارگر ترین وسیلہ اس کے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اور تو اور علی سردار جعفری صاحب نے تو یہ ستم کیا کہ فیض تک پر یہ پتھان رکھ دیا کہ ان کی شاعری کی ظاہری شکل

دوسرے سے اکثر یہی دھوکا ہوا کرتا ہے اور اگر ہمیں ان کے خیالات کا علم نہ ہو تو ہم نہیں جانتے کہ اسی قسم کے شاعروں میں سمجھنے لگیں۔ اس بات کے بعد اب مسئلہ بالکل صاف ہو جاتا ہے۔

ایلیٹ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ سیاست سے عام دلچسپی ایک دوسرے کو متحد نہیں کرتی بلکہ ان میں بھڑکاوٹ ڈالتی ہے۔ یہ تو ہو سکتا ہے کہ انسان وہ جماعتیں یا دوقومیں زرا دیہ کے لئے کسی اپنے سے مختلف و متضاد خیالات رکھنے والے گروپ کے خلاف ایک دوسرے سے متحد ہو جائیں جیسا کہ دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں روس امریکہ اور برطانیہ کا اتحاد تھا، لیکن اس سے تہذیبی اتحاد برباد ہو جاتا ہے۔ اس لئے کان کے لئے تہذیبی محاذ بھی سیاسی محاذ کے ایک ثانوی جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس بات پر میں اس لئے زور دے رہا ہوں تاکہ یہ بات بالکل صاف ہو جائے کہ ادیب براہ راست سیاست کا باندہ ہو جانے کے بعد دھوکے کے اس شے کی طرح ہو جاتا ہے جو نہ گھر کا ہی رہتا ہے تو نہ گھاٹ کا۔

ان سب باتوں سے اب نتیجہ نکلتا ہے کہ فن کار کی اپنی ذات، اس کی داخلی کیفیات اندر کے تجربات اور شعور کا عرفان ایسی چیزیں ہیں جن پر سچے اور حقیقی ادب کی بنیاد رکھی جا سکتی ہے۔ رہا شعور کا مسئلہ، تو اس سلسلہ میں اتنا کہہ دینا کافی ہوگا کہ شعور کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں، جو خلا میں پیدا ہوتا ہے، شعور تو بنتا ہی ہے فن کار کے ارد گرد کے ماحول سے، زندگی کے بارے میں اس کے زاویہ نگاہ سے، انسانیت کے بارے میں اس کے اپنے تجربات سے، زندگی کے قدیم و جدید شعور کے تضاد و تعادل سے۔ جب یہ، اور ایسے کئی عوامل اس کے مزاج کو متعین کر دیتے ہیں تو شعور متشکل ہو کر اپنا رویہ قائم کر لیتا ہے۔ اب ان اثرات کی پذیرائی جتنی واضح جتنی گہری اور منفرد ہوگی، اسی قدر وسعتیں اس کے اپنے دامن اور حلقہ اثر میں سمیٹی چلی آئیں گی۔ اور اسی تناسب اور وسعت کے ساتھ زندگی کا نظام، اقدار، اور عقائد و فکراس سے متاثر ہو کر نئے انداز سے مرتب ہونے لگیں گے۔ اسی لئے جب مکمل شعور ادب میں ظاہر ہوتا ہے تو وہ ابتداء میں کچھ بے معنی اور مبہم مبہم سا نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ یہ تو ہوتا نہیں ہے کہ ادھر اور یہیں چیز سامنے آئے اور اسے ایسا سازگار ماحول مل جائے کہ جیسے لوگ اس کی آمد کا انتظار کر رہے ہوں وہ تو خود اپنی بھرپور پیرت سے اپنی جڑیں مضبوط کرتی ہے۔ اپنے ناظرین اور ہم نوا پیدا کرتی ہے اور چونکہ روح عصر اپنے پورے مقصدیات کے ساتھ اس میں موجود ہوتی ہے، اس لئے اس کی شعاعیں مشعل راہ بن کر زندگی کو آگے بڑھانے اور نکھارنے میں مدد دیتی ہیں۔

لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ ضروری ہے کہ اس زمین اور کائنات کو حقیقی سمجھ کر اپنے اندر جذب کیا جائے تاکہ اس سے زندہ رہتے اور زندہ رکھنے کی خواہش پیدا ہو سکے۔ جب تک فن کار

زندگی سے محبت کرنا نہیں سیکھے گا، اس وقت تک ادب میں نیا لہر پیدا نہ ہو سکے گا۔ موت، جو ہمارے ادب کا سب سے بڑا المیہ رہی ہے، اس سے ادب کو نجات دینا ناہمت ضروری ہے، دراصل غم، نشاط پر حاوی نہیں آتا، بلکہ ناشائستگی کو دعا لے کر دیتا ہے اور خود اس کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔

اس کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ دوسری زبانوں کے ادب اور خیالات سے زیادہ سے روشنی و امتیازی حاصل کی جائے۔ ان اثرات کی ہر سی کو اپنے مزاج کے شیشے میں آنا راجائے۔ نئے تخلیقی امکانات کو تلاش کیا جائے۔ لفظوں کے نئے استعمال اور نئے روشنوں کی ٹوہ لگائی جائے لیکن اپنے حیرتہ کو، جس کی جڑیں اس کی اپنی تاریخ میں پیوست ہوں، اور زیادہ گہرائی اور وضاحت کے ساتھ سمجھا جائے۔ غرض کہ، یہ وہ پہلو ہیں جن کے بہتے سے ہمارے ادب میں نئے امکانات ابھر سکتے ہیں۔ اور اس کی ساری ذمہ داری "تخلیقی تنقید" کے سر پر پڑتی ہے اور یہ کچھ خوشی کی بات نہیں ہے کہ تخلیقی تنقید ہمارے ہاں مسز کے لئے بھی نہیں ملتی۔

"اُردو کی طرف سے بلے برداری صرف ہماری پولیٹیکل زوال ہی کا باعث نہیں ہے بلکہ یہ وہ شائبہ و منزل ہے جو حشری معاشرت اور قومی زندگی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا۔ بہر حال اس کی ضرورت ہے کہ ملکی زبان کو اعلیٰ درجہ کے علمی لباس میں دیکھا جائے۔ یہ خواہش غیر ملکی نہیں ہے کہ قدیم لٹریچر میں جس قدر نظم و نشر کے صفحے ایسے ہیں جو معنوں اور کھنڈے کے لائق ہیں اور جن پر امتداد و وقت کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا وہ ایک کمیٹی کے انتخاب سے لئے جائیں۔"

مہدی آبادی —————

# رساله در معرفت استعاره

ممتاز حسین



انسان کو عام حیوانوں سے ممتاز کرنے کے لئے فلسفیوں نے اسے مختلف ناموں سے یاد کیا ہے۔ تنہا طور سے ایک ارسطو نے اسے تین نام دے دیے ہیں۔ کہیں اسے سوشل حیوان بتایا ہے تو کہیں سیاسی تو کہیں عاقل یا حیوان ناطق۔ انسان کی یہ تینیں —————

Categorization بیئر کسی تاریخی مشاہدے کے نہیں ہے ہم انسان کو نہ تو اس کی عقل سے جدا کیے اپنے ذہن میں لاسکتے ہیں اور نہ اس کی نطق سے۔ اور نہ عقل اور نطق کو ایک دوسرے سے جدا کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ زبان تمام تجربہ کی طریقہ کار

Abstraction کا نتیجہ ہے۔ کچھ ایسا کیوں ہے کہ جب ہمارے حکم انسان کے جو اس کو گناتے ہیں تو ان میں وہ اس کی عقل کی قوت تخیل وغیرہ کو شامل نہیں کرتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مولانا افلاطون حواس خمسہ کو ارضی اور عقل یا قرائے ذہنی کو سما دیا تصور کرتے تھے۔ ان کا یہ خیال تھا جو کہ مشرق میں اب بھی رائج ہے کہ جو کچھ کہ ہم اپنے حواس خمسہ سے معلوم کرتے ہیں اس کا تعلق مظاہر یعنی حقیقت کے ظاہری روپ یا حقیقت کی پرچھائیاں سے ہے نہ کہ اصل حقیقت سے۔ ان کا استدلال یہ ہے کہ اگر بقول ہراکلیٹس جسے وہ رد کرتے

ہیں حقیقت دائمی طور پر تغیر پذیر ہے۔ ایک صورت سے دوسری صورت اختیار کرتی ہے۔ ————— تو پھر اس کا تعین حواس کے ذریعے ممکن نہیں ہے کیونکہ حواس کا اعلان بہ سبب تغیر سرگرم باطل ہوتا رہتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ہم ان اعلانات کو اس کی حیثیت دے سکتے ہیں نہ کہ علم کی۔ چنانچہ اسی نطق کی بنیاد پر اگر ایک طرف انھوں نے Parmenides

پر مینائیڈس کے ہم خیال ہو کر تغیر پذیر اشیاء کو حقیقی ماننے سے انکار کیا اور حقیقت مطلق کو قائم بالذات اور ناقابل تغیر بتایا تو دوسری طرف اس حقیقت مطلق کے ادراک کا ذریعہ عقل Reason کو ظہر یا جو کہ حواس خمسہ یا قرائے ادھی سے خارج میں اپنا ایک

آزاد وجود رکھتی ہے اور جس کے عقل **Intellection** میں مادی تجربات  
 اور اس خمسہ کے تجربات کو قطعی دخل نہیں ہوتا ہے۔ افلاطون نے اپنی یونانی زبان میں عقل کا  
 مفہام استعمال کیا ہے نہ کہ وجدان یا **Intuition** کا یہی اسلئے عقل کا نتیجہ تھا کہ ان کے فلسفے میں  
 مفرد اور محسوس کے مجرد اور یونیورسل تصورات مفرد اور محسوس سے خارج ہیں اپنا آزاد وجود  
 رکھتے ہیں، یعنی یہ الفاظ دیگر عام خاص سے خارج ہیں اپنا ایک آزاد وجود رکھتا ہے نہ کہ پیشہ  
 خاص ہی میں۔ یہ فلسفہ ادب کے حق میں کس حد تک جہلک رہا ہے اس پر آگے روشنی ڈالنی  
 یا نیکی، فی الحال تو یہ کہنا ہے کہ اس خمسہ اور عقل کی یہ دونی تجربات اور تعلیمات کی یہ دونی  
 لیشیاں اور یورپ کے ایٹلیٹ فلسفوں میں مختلف راہوں سے جگہ بناتی رہی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ  
 یورپ نے سترہویں صدی میں انتہائی طریق استدلال **Inductive** -

**Method** اور ریاضیاتی علوم میں کافی ترقی کی جہاں آخری طریقہ **Deductive**  
**Method** اختیار کیا جاتا ہے تو عقل بالخصوص عملی عقل الہامی طاقت نہ رہ  
 لئی جو کہ افلاطون کے یہاں تھی بلکہ وہ بذات خود ایک استدلالی طاقت میں تبدیل ہو گئی، پھر  
 بھی جہاں کہیں ایٹلیٹ فلسفہ رہا ہے وہاں عقل کو محاسن سے جدا کرنے کی کوشش کسی نہ  
 کسی صورت میں ضرور کی گئی ہے۔

چنانچہ فرانسیسی مفکر **Descartes** دی کار نے جو کہ سترہویں صدی کا جسے  
 بڑا ماہر ریاضیات اور عقل پرست فلسفی گزرا ہے اس کا بھی یہی خیال ہے کہ عقل جو اس کی  
 اطلاعات سے آزاد ہو کر اصل حقیقت تک پہنچتی ہے بالکل اسی طرح جس طرح کہ جیومیٹری کے  
 مقیوم کو ثابت کرتے وقت ہماری عقل کو اس کی اطلاعات کا ہمارا لینا نہیں پڑتا ہے۔ اس  
 نظریے کے برخلاف لوٹا رڈوڈی وینچی، لارڈ بیکن اور لاک کا یہ خیال ہے کہ ہمارا کوئی بھی علم ایسا  
 نہیں ہے جس میں ہمارے تاثرات جڑی۔ **Sense perception**

یا جو اس کی اطلاعات کو دخل نہ ہو۔ ڈی وینچی کا قول ہے کہ ہمارے تمام ہی محاسن اسی میں داخل  
 اس درجے میں وہ عقل کو بھی شامل کرتا ہے عقل اس سے صرف اس وقت علیحدہ معلوم ہوتی  
 ہے جبکہ وہ ان پر غور و فکر کرتی ہے لیکن دی کار نے اٹلی اور انگلستان کے اس تجرباتی  
**Empirical** فلسفے کے علم اور عقل کو تسلیم نہیں کیا۔ وہ اپنی ریاضیات ہی میں  
 دوبارہ اس علم کے اصول کو سامنے رکھ کر جو کہ استخراجی ہے اس نے نہ صرف محاسن ہی کی اطلاعات  
 پر عدم اعتماد کا اظہار کیا بلکہ دنیا کے رنگ و بو، لذت کام و دہن، نعمت و سبک اور عالم محسوسات  
 اور عقل کو بھی حقیقت کا درجہ دینے سے انکار کیا۔ اس لئے نہیں کہ وہ حقیقت کے مظاہر ہیں

اور غرضیقی نہیں ہیں جیسا کہ افلاطون کا خیال تھا بلکہ اس لئے کہ ان کے بارے میں جو اطلاعات  
 کہ ہمارے حواس ہم پہنچاتے ہیں انھیں وہ ہم غیر متعین اور ناقص جملہ ہے۔ وہی کارنے  
 کی عقل محض مجھ کہ حواس سے خارج میں اپنا آزاد وجود رکھتی ہے اور جو کہ صرف دنیا کے  
 کم و بیش کی پیمائش کرتی ہے اور عالم کیف کو نظر انداز کرتی ہے، کانٹ کی تنقید کی خاص طور  
 سے نشانہ رہی ہے جہاں اس لئے کہ اور وہی کارنے کے خیالات یعنی استنباطی اور استخراجی  
 طریق کار کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے، کانٹ کی عقل محض میں ہم آہنگی موجود ہے۔ گو یہ  
 صحیح ہے کہ وہ عقل محض سے ماوراء الہامی عقل یا وجدان Intuition کو بھی نشانہ  
 ہے۔ بات یہ ہے کہ اگر ایک طرف ہمارا عقل تاثرات جتنی پر مبنی ہوتا ہے تو دوسری طرف تاثرات  
 جتنی کی تشکیل میں عقل کا ہاتھ بھی سرگرم عمل رہتا ہے۔ چنانچہ اگر ہم معقولات کو معنی قرار دیں  
 تو محسوسات کو صورت قرار دینا ہوگا۔ اشیاء کی حقیقت کو جو کہ ہمیشہ محسوس ہوتی ہے انسان  
 نے اپنے انجمن حواس ہی میں دریافت کیا ہے نہ کہ اس سے قناد ہو کہ عقل دحواس مل کر ہی  
 کسی شے کو یا کسی شے کے علم کا باطنی کرتے ہیں، نہ کہ تنہا طور پر بطور علم جو کہ بھرپور اور مکمل علم  
 ہوتا ہے بلکہ کوئی محسوسات سے ملو ہوتا ہے نہ کہ ماری ہے

گر میں اگر اقباس دریافت نہ : در انجمن حواس دریافت نہ  
 بردارم جسم پاک تحقیق مدوز : حق را بہ نہیں لباس دریافت نہ  
 لیکن عقل حواس سے جو باہمی نظر آتی ہے جبکہ وہ حواس کی اطلاعات پر غور و فکر کرتی ہے،  
 اصلاح کرتی ہے استخراجی علم کی بھی بنیاد ہے جو کہ اس وقت تک قابل غور نہیں ہوتا ہے۔  
 جب تک حواس اس کی سچائی کا خلف نہ اٹھائیں۔ اس کے یہ معنی ہوتے کہ انضباط علم میں  
 استنباطی اور استخراجی دونوں ہی طریق کار سرگرم عمل رہتے ہیں۔ اگر ایک طرف یہ صحیح ہے کہ  
 کہ طبیعیات کی دنیا میں بہت سے مساویات حواس کی کسوٹی پر صحیح اترنے سے پہلے وضع کئے  
 گئے ہیں جس کے وضع کرنے میں یقیناً استخراجی طریق کار کو دخل رہا ہے تو دوسری طرف یہ بھی  
 صحیح ہے کہ جب تک کہ تجربات نے استنباطی طریق کار سے نہیں مستحضر ثابت نہیں کیا ہے ان پر کسوٹی  
 ایمان بھی نہیں لایا ہے۔ اس کے یہ معنی ہوتے کہ عقل دحواس جو کہ دونوں ہی ادنیٰ ہیں  
 ایک دوسرے کے مددگار ہیں۔ وہ دونوں ہی مل کر تکمیل معنویت کرتے ہیں نہ کہ جدا رہ کر  
 یا مخالف ہیں اگر جیسا کہ تیزیٹ مفکرین سوچتے آئے ہیں۔

عقل دحواس کے درمیان یہ جھوٹا تضاد یا دوئی جو کہ لطیفی سماج میں نظر آتی ہے  
 خواہ وہ افلاطونی ہو یا کارٹیزیسی اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ انکار کی دنیا پر مبنی ہوئی

بطعے کی ٹیبلٹ جی کی رہی ہے۔ اگر حواس بنطق احساسات بنی نوع آدم کی طبقاتی تقسیم کو  
مبطلانے تو مکر اس طبقے کی مصلحت اندیش عقل انہیں آقا اور غلام، زمیندار اور کسان، مزدور  
اور سرمایہ دار میں تقسیم کرتے رہنے ہی کو سچ ٹھہراتی ہیں وقت واسطوں نے یہ بات کہی کہ غلامی طرز  
ہے تو اس نے اپنے حواس کو مرنٹا جھٹلا کر یہ بات کہی کیونکہ واسطوں سے قبل اور بعد کے یونانی  
ڈیپانوں میں جن کی بنیاد محسوسات پر ہے اس قسم کا کہیں کوئی ذکر نہیں ہے۔ اس سے پہچان  
ہے کہ اس نے جس عقل سلیم کو مرنٹا طلب کر کے یہ بات کہی اور اپنی جس عقل سلیم کے ذریعے وہ اس  
نتیجہ پر پہونچا وہ مکر اس طبقے کی عقل سلیم تو جو کہ احساسات عقل سے بیگانہ عقلی جب بھی عقل کیسا تو  
محسوسات کو نہیں لیا گیا ہے اور ایسا طبقاتی سماج میں بالعموم ہوتا آیا ہے عقل شیر سلطنت  
بن گئی ہے نہ کشیدہ آدم رہی ہے۔ وہ ہراندہ اور ہراندہ ساز رہی ہے نہ کشیدہ تجوئے حق ٹوٹی ہوئی  
نے یہ بات کتنی پتے کی کہی ہے کہ ہمارے تجربات جھوٹ نہیں بولتے ہیں۔ ہمارا فیصلہ جھوٹا ہوتا  
ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ فیصلہ اسی وقت جھوٹا ہوگا جبکہ ہم محسوسات کو شرکاء عقل ذکر کریں گے۔ ذی  
ذکر کا یہ نکتہ ہمارے ادیبوں کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے۔ آرٹ کی بنیاد تجربات اور محسوسات پر ہے  
نہ کہ منقولات اور معقولات پر۔ لیکن اگر فن کار کو سلطنت سے چپنا ہے اور بنیاد سے ان پر بھی ہٹنا  
ہے تو وہ عقل کے اصول کو نظر انداز نہیں کر سکتا ہے۔ اسے محسوسات کو معقول بنانا ہے۔ اسے  
کثرت میں وحدت کو ڈھونڈنا ہوگا۔ شیار کو اجناس میں تقسیم کرنا اور عداوت کے اسباب معلوم  
کر دینا یا فکریاتی پڑے گا۔ ورنہ وہ اپنے محسوسات کے منطق کیونکر بنائے گا۔ طبقاتی سماج میں جو آرٹ کی  
گتھی سلجھائی نہ جا سکی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ وہ ناخن عقل جو کہ حیات وحوت حسن و صداقت  
کی گتھیوں کو سلجھانے لگا اسے انسان نے دوسروں کو زخمی کرنے اور غلام بنانے میں بھی تیز کیا۔  
وہ ہاتھ جو دھیرہ فطرت کی نقاب کشائی کے لئے تھا، اس نے اپنے بھائی پر بھی اٹھایا۔ حواس  
گواہی دیتے رہے کہ وہ خون جو بہا ہے وہ تیرا ہی خون ہے مظلوم کی آہ دیکھا اور فریاد دیا  
تیرے ہی گئے کی آواز ہے لیکن اس کی عقل ہی کہتی رہی اگر ایسا ہے تو ہوا کرے مجھے دھڑکن  
کی لاشوں پر ہی بڑھنا ہے۔ ملک گیری کی جوس بد یا کہ طاقت کی سیاست، مجاہدہ کفر و ایمان  
ہو یا تحفظ انسانیت کی لڑائی، تاجر کی مٹیت، بویا کسی قاید کافران۔ ان تمام معرکوں میں فکریاتی  
اور عملی دونوں ہی اعتبار سے انسان کی عقل اس کے حواس سے برسرِ پیکار رہی ہے۔ خارجی  
نقطہ نظر سے یقیناً نگارِ زیت کا حسن اسی نیچہ خونی سے نکھرے لیکن جنگ و جدال کی بربریت  
سے اس کا گریبان ناتواں رہی ہے۔ کہیں معقول محسوسات سے برسرِ پیکار رہے تو کہیں محسوسات معقول  
سے کہیں خود کا ہاتھ جنوں کے گریبان میں ہے تو کہیں جنوں کا ہاتھ خرو کے گریبان میں اسپر

ہر پوالبوس کا یہ دعویٰ کہ اس کی تعلیم ناقابل ترمیم اور آفاقی تہائیوں کی حامل ہے لیکن پوالبوس  
 قابلِ مہمبی ہے کیونکہ آئیڈیولوجی کی تشکیل کے موقع پر وہ اپنے صحیح مقاصد و ارادوں سے  
 باخبر نہیں رہا ہے۔ وہ خیال کو خیال محض سے نکالتا اور اپنی جگہ پر یہی سوچتا کہ اس کے افکار میں  
 آفاقی سچائیاں لگم لگم ہیں۔ اور اگر اس کے خیالات نے طبقاتی استحصال کی حمایت کی ہے تو اس میں  
 شعوری مل نہیں رہا ہے کیونکہ آئیڈیولوجی کی تخلیق سمجھوٹے False شعور کے تحت ہوتی  
 رہی ہے اس کے یہ معنی ہوئے کہ عقل تعمیم یا تشکیل خیال کے موقع پر طبقاتی اثرات سے اس وقت  
 آزاد ہو سکتی ہے جبکہ سماج میں کوئی طبقہ نہ ہو۔ دوسرے الفاظ میں عقل اور جو اس کا بھڑا تقاضا  
 جو کہ عقل اور عقل کے جوڑے تضاد میں بھی ظاہر ہوتا ہے، یا معقول اور محسوس کا تضاد یا آئیڈیولوجی  
 اور تجربے کا تضاد اس وقت تک ختم نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ طبقاتی سماج کے سارے تضادات  
 کی مکمل نفی ایک ایسے غیر طبقاتی سماج سے نہیں ہوتی ہے جو کہ اسٹیٹ اور سیاست دونوں ہی کی ضرورت  
 کو ختم کر چکے۔ جب تک وہ مساواتی وجود میں نہیں آتی ہے کلی اعتبار سے سارے عالم میں اور جبکہ  
 طبقاتی نظام کے سارے تضادوں کی نفی مثبت اقدار سے نہیں ہوتی ہے آئیڈیولوجی اور تجربے کا تضاد  
 موجود رہے گا جو کہ بھڑا ہے نہ کہ سچا۔ یہ تضاد اس لئے پیدا ہو گیا ہے کہ انسان انسان کے خلاف  
 رہا ہے۔ اس کی عقل اس کے حواس یا محسوسات کے خلاف رہی ہے بخوبی آگم فرما کر رہا ہے  
 لیکن دنیا ہی ایٹیم کے دھماکے کا تجربہ کئے جا رہی ہے ہم نے سرمایہ دارانہ نظام میں عاقل کہلانے  
 کی جو یہ فضیلت پائی ہے اس نفیاتی تہی مابقی کی قیمت پر حاصل کی ہے جس وقت آگم کش تاجر  
 ایٹیم کی دھکی دیتا ہے تو اس کا سینہ قلب آگم کی دھڑکن اور زندگی کے شعور و غور سے ماری چوتا  
 ہے۔ وہ تو صرف یہ جانتا ہے کہ اسے اپنے سرمائے اور مال کی کھپت کے لئے دوسرے مالک کو  
 سبڑگوں کرتا ہے، ابن آدم کی اس شہیدہ سری کو کھلنا ہے کہ غلامی، محکومی اور استحصال محنت  
 کا خاتمہ ہونا چاہئے۔ جنوبی کوریا اور تھائی لینڈ کے دربارِ اعظم کا یہ فرمان ہے کہ آدمی کا آدمی  
 کے ساتھ رہنا یعنی Co-existence ممکن ہی نہیں ہے۔ بہر حال قصہ مختصر یہ کہ اس  
 نظام نے ہمارے تمام حواس کو احساسِ ملکیت کا مطیع کر لیا ہے۔ اور ہماری عقل کو دمام و ددم،  
 تبادلہ زر، کوڈیٹی پروڈکشن کی منطق میں الیا اسیر کر رکھا ہے کہ ہم اپنی ناک سے آگے دیکھنے کے  
 لئے آمادہ ہی نہیں ہیں۔ نفسِ غیر یا تو ہماری نفس پروری کا ذریعہ ہے یا پھر وہ ہمارے لئے بے معنی  
 ہے۔ تاجر کی اس دکان میں نہ تو آدمی اپنی ذات سے مقصد ہے اور نہ وہ دوسرے آدمیوں کے  
 ساتھ کسی انسانی رشتے میں بندھا ہوا ہے۔ وہاں تو صرف ایک ماہی رشتہ ہے اور وہ بڑھتے زر  
 ہے۔ تاجر کے اس نظام سے صرف یہ نقصان نہیں پہنچا ہے کہ اب اکثریت کے لئے لطفِ خرم

اتنی ذوق صدائے چنگ کے لئے چشم و گوش نہ رہا بلکہ یہ بھی کہ ہمارے تجربات نے بھی جو کہ اپنی  
یت میں سوشل ہیں یک طرفی، تنگ نظری اور خود غرضی کا روپ اختیار کر لیا ہے۔

مجھ کو پرانی کیا چڑی اپنی بیڑا تو

اس ماحول میں ذہنی تخلیق یا فنون لطیفہ کا تحسین علاقے کے منصب و عمار سے گزر کر جنس  
دار میں تبدیل ہو جانا لازمی تھا۔ جہاں اس کا اب قانون جن کا پابند بننا اتنا ضروری نہ رہا  
نہ کہ بازار کے بھاؤ اور زندگی اقتصادیات کے قانون کا۔ یہ تھی مایگی چشم و گوش یہ! فلاس دینک و  
س، کہ اب آرزوئے محبت ہی نہ رہی، اور جس کی رسوائی سر بازار جہاں و تحسین کی غمے نہیں  
درست حال کی شے ہے اس وجہ سے نہیں ہے کہ سائنس کی ترقی نے یہ گل کھلائے ہیں کیونکہ سائنس  
اتر ترقی نے تو چشم آدم کو زیادہ سے زیادہ واکیا ہے، اس کے حواس کو جلیوں کی طاقت عطا کی ہے۔  
رہ نہ یہ اس وجہ سے ہے کہ صنعتی ترقی بذات خود ان چیزوں کے حق میں مہلک ہے۔ کیونکہ یہ  
سی صنعتی ترقی کا نتیجہ ہے کہ آج کھسیتی کے میدان میں ہمارے کان لطیف سے لطیف تر ساز  
ہے آستانہ میں، اور ہماری نگاہیں رنگوں کے گونا گوں امتزاجات اور لطیف ترکیبوں کے  
نوس میں۔ آج جس قدر زیادہ ساز و سامان تشبیہ و استعاروں کے لئے موجود ہیں اتنے پہلے  
ہی نہ تھے، آج ہم کو قوت انہار پر بھی پہلے کے مقابل زیادہ مقدت ہے۔ آج ہی تو تحلیل کے لئے  
جوت فکر و نظر سے پھر لیا کیوں ہے کہ آشتی چشم و گوش ہے اس کا سبب یہی ہے کہ سرمایہ دارانہ  
نظام کی جو بیداری رشتے میں حصول نفع اور تعلیم اجرت کا جو غیر انسانی دستور ہے۔ وہ جو  
شہ نہ ہے وہی وطن جان و دل ہے وہی دشمن شعر و نغمہ ہے۔ یہ فراق جسم و جاں ہے۔ کہ  
ہم ہلاک مشقت جہاں نشروہ رنگ و بو، محروم آرزو ہے۔ یہ فراق عقل و جذبہ۔ کہ عقل پاسبان  
یہ نہ زرا و جذبہ عقلی شیوہ سوداگری ہے، ان کا وصال پر معنی اسی وقت ہو گا جبکہ ہماری محنت  
قطرہ قطرہ جو کہ آج جام بہت حال میں ہے ہمارے اپنے جام میں ہو گا یعنی بہ جب گرد کش  
پایہ ضرورت۔ جب آکر کوئی بھرے گا گلابی حیات کی۔ اس وقت انسان اپنی ذات سے  
یک مقصد اور ایک انجن دونوں ہی ہو گا، اس وقت ہر فرد کی تکمیل شخصیت خاص ہو گی۔  
مارے افراد کی تکمیل شخصیت کی اس وقت آرٹ تمام عاجزی دباؤ سے آزاد ہو کر صرف قانون  
نہ کا پابند ہو گا۔ سیاسی اور اخلاقی دونوں ہی قسم کی حکیمات سے آزاد ہو کر صرف انکشاف  
حقیقت کا ذریعہ ہو گا جس وحدت کا اتحاد اسی کو کچھ ہیں جبکہ عقل تغیل کو معنی اور تحلیل عقل  
وصورت عطا کرتا ہے، ہمارا آرٹ اسی منزل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ  
برہمنوتی جا رہی ہے جینے میں لیکن اتنی بے صبری بھی کیا اگر آج ایک دست مانع الیم ہم کے

استعمال پر ہے تو کل بازوئے استحصال پر ہو گا اور اگر آج آرٹسٹ عہدِ عتیق کے طلسمات اور اساطیر اور قرون وسطیٰ کی، فلاقیات سے آزاد ہے۔ تو کل وہ باقیات قرون وسطیٰ اور دورِ حاضر یا طبقاتی نظام کی سیاسیات سے بھی آزاد ہو گا، یہ عجیب کشش ہے لیکن اسی کشش سے ہو گی وہ سحر اور آرٹ پیدا جس کا خواب یورپ کے رومانوی شعرا نے اپنی تحریک کے عروج کے زمانے میں دیکھا، رومانوی شعرا نے سرمایہ دارانہ رشتوں کی مخالفت ہی میں شاعری کی ہے انھوں نے اپنے احساسات اور ندائے تحمل سے اس بات کی تصدیق کی کہ انسان ایک ہے وہ ناقابلِ تقسیم ہے، وہ انسان ہے نہ کہ آقا اور غلام، زمیندار اور کسان، کامگار اور سرمایہ دار، مغربی اور کوئٹل، اس میں خیر نہیں کہ انھوں نے اس بغاوت کو بہ قوت جذبہ پر و ان چڑھایا اور عقل کی مخالفت کی، لیکن جو چیز سمجھنے کی ہے وہ یہ کہ انھوں نے سرمایہ دار طبقہ کی عقل کے خلاف بغاوت کی نہ کہ انسانی عقل کے خلاف ورنہ ورڈ سوچے اپنے تحمل کو عقل مرتفع کا نام کیوں دیتا۔ انھوں نے اس عقل کے خلاف بغاوت کی جو اسیرِ سود و زیاں تھی جو کہ انفرادی تنگ دور Lesson faire کے ہیما نہ روش کو عام کئے ہوئے تھی اور جو احساسات اور جذبات کی اطلاعات سے اس نے کنارہ کش تھی کہ ان کا فیصلہ تاجر کے استحصال کے خلاف تھا۔ رومانوی تحریک جذباتی ہونے کے باوجود ۱۶ ویں صدی سے ایک جمہوری تحریک تھی، روسو جس کے بارے میں لائٹ کا خیال ہے کہ وہ اخلاقیات کا نیوٹن تھا، اس کا فطری انسان احساسِ ملکیت سے نا آشنا تھا۔

یورپ کے غفلے اسی شاعری کو دورے میں پایا ہے جس کی طرف وہ جھکتے ہی ہیں اور جس سے وہ بدکتے بھی ہیں، بدکتے وہ ہیں جو سرمایہ دارانہ نظام کے تضادوں کی نفی غیر طبقاتی نظام میں نہیں چاہتے ہیں۔ اور جھکتے وہ ہیں جو اس کے تضادوں کی نفی غیر طبقاتی نظام میں چاہتے ہیں۔ یقیناً آج آزاد نوش و نوشِ مہم اور شیم شاعر پر خم ہے، لیکن ایسا تو میرا اس جگہ ہے جہاں کہیں بھی سرمایہ کا حال ہے، اس کی استغلامی چرکیاں چلی ہوئی ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ شاعری ختم ہو گی یا ختم ہو جائے گی سرمائے کے ہاتھ میں کھینچا ہوا، ہاں یہ ضرور ہے کہ اس عظیم نفسیاتی تحفظ سے بھرنے کے لئے اب شاعری خون دل کی کشیدہ ہی سے پروان چڑھ گئی۔ وہ جو اک نہرِ خون شاعر کی مدد ہے اسی جوئے خون سے اب اس کی کشت زار سیراب ہو گی، پہلے جو جڑ جڑ اور برافقہ تھی اب کاؤ کاؤ جو بوائے زخم کاری ہے۔ روحانی افلاس کا مادہ اسی طرح تاریخِ عالم میں ہوتا رہتا ہے، ہر نفسیاتی تحفظ کے بعد ہی تخلیق اسی طرح وجود میں آتی ہے۔ اگر یورپ کے شعرا اپنی رطایات میں ہی مایہ نہیں ہیں تو ہم بھی اپنی رطایات

میں ان سے کم پایہ نہیں ہیں۔ اگر انھوں نے یونانی علوفن سے استفادہ کیا ہے تو ہمارے شعور کی کمی، وقت اسی چشمے سے فیضیاب ہوئے ہیں۔ اگر انھوں نے پاکوئی قبائے ستریت

کی ہے تو ہمارے شعور نے خرفہ و قیوف میں۔ اگر انھوں نے سرمایہ

**Mysticism**

دار کے ظلم کے خلاف بغاوت کی ہے تو ہمارے شعرا نے منعم کے ظلم کے خلاف۔ اگر انھوں نے سرمایہ دار کی عقل کے خلاف بغاوت کی ہے اور قرون وسطیٰ کے اسناد کو ٹھکرایا ہے تو ہمارے شعرا نے

بھی شیخ و برہمن کی عقل کو ٹھکرایا ہے اور ان کے انسان سے منہ پڑا ہے۔ جب سے مغرب کی سرمایہ

داری نے ایشیاء کو غلام کیا اور ہم نئے حقائق سے روشناس ہوئے تو ہمارے قدم دونوں

ہی طرف ڈول گئے ہیں، کبھی ہم نے آزادی کی گون میں مغرب کی سائنس اور مادیت کو رد

کیا ہے تو کبھی احساس کمتری میں اپنے تمام تر ماضی کو تہ کیا۔ لیکن اب جبکہ مشرق ایک نئے انداز

سے ابھر رہا ہے اور اپنی کھوئی ہوئی کبریائی میں دیرِ استغاثہ سے محال کر رہا ہے تو کوئی وجہ نہیں

معلوم ہوتی کہ ہم اس اخراجی کے اب بھی شکا میں مار کسرم ہو یا کوئی اور علم نامی مطالعے

کا بدلہ نہیں ہوا کرتا۔ یورپ کی تاریخ سے متعلق جتنا لکھا جاتا ہے۔ ابھی ایشیاء کی تاریخ

سے متعلق اتنا نہیں لکھا گیا ہے، اگر ایشیاء کو بہت کچھ یورپ سے سیکھنا ہے تو یورپ کو ابھی

بہت کچھ ایشیاء سے سیکھنا ہے۔ اور یہ ہر مسئلہ میں الا قوامی ہمیشہ قائم رہے گا۔ ایشیاء صرف اپنی

مطلق العنان حکومت ہی کے لئے مشہور نہیں رہا ہے، یہاں سے کسی وقت کچھ کامیاب بھی مغرب

کی جانب ہوا ہے۔ ہمارے شاعری نے مغرب کی شاعری کو متاثر کیا ہے، ہماری حکایتوں نے

ان کی ناول نگاری کو متاثر کیا ہے، ہمارے افکار اور آرٹ نے ان کے افکار اور آرٹ کو

متاثر کیا ہے، آج نئے افکار کی روشنی میں ہمارے پرانے افکار کی افادیت جو ضائع ہو چکی ہے

تو اس کے یہ معنی نہیں کہ جو کچھ بھی اس زمانہ میں خلق ہوا وہ بھی سب کا سب بے کار ہے۔ شاعری

اور آرٹ کی بنیاد قبر بات اور محسوسات پر ہے نہ کہ منقولات یا معقولات پر حقائق سے متعلق ہونا

فیصلہ غلط ہو سکتا ہے لیکن ان کا تجربہ غلط نہیں ہوا کرتا ہے، دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے شعرا نے

اپنے تجربات کو کیوں کر حسن کا جیم بچھا ہے، کیوں کر اپنے زمانہ میں شیخ و برہمن، لٹا اور دماغ صوفی

اور زاہد کے کج نمونہ کو کھول دیا ہے، کیوں کر تفریقِ انسانیت کے خلاف آواز اٹھائی ہے منقولات اور

ٹانگہ سے نجات حاصل کی ہے۔ کیوں کر کراں بٹھے کے قانون یعنی نقطہ کی مخالفت کی ہے کیوں کر انسانی

فکر کو کج نمونہ بنی ہے حسن کاری اور انسان دوستی کی یہ روایات ہم نے صوفی شعرا سے کبھی ہیں

اور آج کبھی قیمت پر کسی دماغ کا امیر شاعر اس لئے پسند کرنے کو تیار نہیں ہیں کہ اچھا شعر

کہے دے شعرا صوفی تھے یا صرف فانیہ خیالات کے حامل تھے۔ علامہ اقبال کا ایسا شعر جو کہ شعور



میں یونانی، اجمعی اور ہندی نے لامعائف تھا اور صرف حمازی نے کوہ بند کرنا بشر و شاعری کی دنیا میں انھیں کے کلام سے استفادہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے جس کے نقیض کی نے یونانی، اجمعی اور ہندی تھی نہ کہ حمازی۔ علامہ اقبال سے صرف یہی نہیں کہتا ہے: ہر چند وہ ناقہ بے زمام کو سوئے قطارہ کھینچے ہی شوق رہے۔ انھوں نے سرمایہ دارانہ نظام کی تنقید اپنی شاعری میں اس طرح نہیں کی ہے جس طرح کہ کوئی معافی یا دیر افتخاریات کرتا ہو۔ ان کی تنقید جالیانہ جذبہ کے ساتھ ہے۔ شاعر ہو کہ فن کار کسی بھی نظام کو انسانی رشتوں کے بیڑان اور تکمیل شخصیت کے امکانات کے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے نہ کہ اس نقطہ نگاہ سے کہ اس نظام میں کتنے کارخانے کھلے ہیں اور کتنے اچھے کئے ہو جاتی ہیں، اس کی تنقید فلسفیانہ گہرائی اور سیاسی جذبہ کی حامل ہوتی ہے نہ کہ کسی ذوق نگار کی سطح کی۔ اس کی دنیا میں ادراک حقیقت جالیانہ جذبہ کے ساتھ ہم آہم ہوتا ہے۔ یہاں صرف عقل نہیں بلکہ تخیل اور جذبہ بھی ساتھ مل کر کام کرتے ہیں۔ آدھ کے میدان میں عقل اور تخیل کے ملنے کے یہی نہیں کہ سائنس اور آرٹ کا فرق ختم ہو جائے گا۔ یا یہ کہ ایک دوسرے کا ہم راہ بن جائیگا۔ وہ ایک دوسرے کے مددگار رہتے ہیں۔ قدیموں نے ہیں ذکر ایسی انفرادیت کو ضائع کرتے ہیں۔ اگر آرٹ وحدت کا جلوہ کثرت ہی میں کرتا ہے تو سائنس کثرت کا جلوہ وحدت میں کرتی ہے۔ اگر فن کار کی قہم محسوس اور عینی ہوتی ہے (وہ قاسم ہی میں عام کو دیکھتا ہے تو سائنس دان کی قہم مجرد اور غیر شخصی ہوتی ہے۔ شاعر حقیقت کو دیکھتا و محسوس کرنے پر توجہ کے ایسا اصرار کرتا ہے لیکن سائنس دان بغیر دیکھے ہوئے ہی حقیقت پر اپناں لاتا ہے۔ وہ انیم کو دیکھ نہیں سکتا ہے گو اس کے امکانات پیدا ہوئے ہیں پھر بھی وہ اپنے فارمولے سے صحیح نتیجہ نکالتا ہے۔ دوسرا بظاہر فرق ان کے درمیان یہ ہے کہ سائنس دان کی نظر موجودات کی طبعی ساخت پر ہوتی ہے، اس کے برعکس شاعر کی نظر انکی جالیانہ ساخت پر ہوتی ہے۔ شاعر کے لئے پھول ایک قد ہے جو کہ سائنس دان کے لئے نہیں ہے۔ یہ اختلاف انداز نظر اور طریق تفہیم دونوں ہی کا ہے نہ کہ اس بات کا کہ انوں ایک ہی بات کہتے ہیں۔ بس اس کے اہم از بیان کا فرق ہے ایک استدلالی طریقہ اختیار کرتا ہے تو دوسرا مصداقہ ان میں شبہ نہیں کہ اس میں کسی قدر چٹائی ہے اگر ہم سائنس دان کے ذمہ میں مورخ اور مفکر کو شامل کریں لیکن وہ تجزیاتی جزوی ہے نہ کہ کلی مکمل کہ شاعر کے کلام میں جو جذباتی وزن ہوتا ہے وہ سائنس دان کے یہاں نہیں ملتا ہے دونوں کا مواد ایک ہی چیز ہے متعلق مختلف ہوتا ہے پھول کی بہت دریافت کرنے سے پھول کی شاعری نہیں ہوتی ہے۔ دونوں ایک ہی شے سے متعلق دو مختلف رنگ کی سچائیاں اُبھارتے ہیں۔ ایک اس کی طبعی ساخت اور

خصوصیت کو اہل کرتا ہے تو دوسرا اس کی جالیاتی ساخت اور اقدار کو۔ یہ دو مختلف رنگ کی  
سچائیاں ایک ہی شے سے ملتی ہیں۔ ایک دوسرے کی ضد نہیں بنا کرتی ہیں لیکن اس چیز کا اطلاق  
میکانیکل طور سے ہم موضوع پر نہیں کیا جاسکتا ہے کیونکہ انسانی تاریخ میں خوشیاں اوجی اور غم انفس  
آرٹ سے اکثر نقاط پر ہنگامہ ہوتے ہیں۔ لیکن اس باہمی لپٹ جھٹ کے باوجود دونوں کا مواد  
مختلف اقدار کا حامل ہوتا ہے کیونکہ دونوں صرف دو مختلف طریقے سے ایک ہی شے کو بیان  
کرتے ہیں بلکہ ایک ہی شے کو دو مختلف انداز نظر سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
شاعر ہویا نثر کا اس کے لئے سب سے بڑا مسئلہ اپنے تجربات کی ہلکا دھکی کو برقرار  
رکھنے کا ہے اس کو اسی لحاظ سے صورت میں پیش کرنے کا ہے جس صورت میں اس کا اسے عرفان  
یا جلوہ ادراک ہوا تھا۔ ہر جہ کہ وہ سخن میں آتے آتے وہ تجربات کو واسطہ قبول ہی کر لیں گے  
لیکن کم از کم وہ واسطہ ایسا تو ہو کہ آئینہ کا نام تو دے۔ یہ مسئلہ مورخ اور محدث کو تو خیر شاعری  
میں۔ یہ مسئلہ ایسے شاعروں کو بھی نہیں ستاتا ہے جو محض خیال کو قصہ کے پیش کرنے کے مادی  
پہلو پر مبنی تصویریں کے ذریعے ہی اپنے کے مادی ہضم کی کا کا اور نظم کاری میں نہ کسی شاعر کے مفہوم کی ہر شاخ کی  
حیثیت ایک فانی، ایک موجد کی ہے ذکر شاعر، مفتر اور ریترس کی ہے۔ اگر شاعر کے یہاں  
اور خیالی اور تاریخی نہیں ہے تو وہ کسی توجہ کا مستحق نہیں ہے۔ شاعرانہ ذہن انھیں محض  
مصورانہ دماغ Pictorial mind سے مختلف ہوتا ہے شاعرانہ ذہن قلب  
حقیقت میں از حد ہے۔ حقیقت کو محض احیاء میں دیکھتا ہے کیونکہ اسے حقیقت کا بدلہ راست  
تجربہ ہوتا ہے۔ اس کے برعکس مصورانہ ذہن کا یہ بینڈ خیالات کو صرف محسوس لباس پہنا  
جاتا ہے۔ اسے کوئی بھی موضوع دیدیئے وہ نظم کر دے گا۔ وہ جو کچھ کہتا ہے وہ براہ راست  
اس کے اپنے تجربے اور دریافت کو نتیجہ نہیں ہوتا ہے۔ اس سے بظاہر فرق پیدا ہو جاتا ہے۔  
شاعرانہ ذہن کی تخلیق میں صورت و معنی کا رشتہ جسم و جان کا ہوتا ہے۔ شاعرانہ ذہن جس  
وقت حسن معنی کو جسم غیر کے پس منظر میں روشن کرتا ہے یعنی جب وہ مشبہ کے لئے مشبہ بہ  
کھونڈتا ہے تو وہ پہلے ان دونوں کے مماثلت معنوی کو دیکھتا ہے ذکر ان کی ظاہری یا مادی  
مماثلت کو تشبیہ اور استعارے کا یہ بنیادی فرق ہے ورنہ ہر استعارہ بذات خود ایک تشبیہ  
ہے۔ اس کے برعکس مصورانہ ذہن حسن معنی سے نا آشنا ہونے کے باعث مشبہ اور مشبہ بہ  
کی صرف ظاہری یا مادی مماثلت پر جاتا ہے۔ اس کے لئے ہال ناخن کا مشبہ بن جاتا ہے۔ لیکن  
ظاہر ان ذہن اس تشبیہ کو رو کر دے گا کیونکہ ان دونوں کے درمیان مماثلت مادی ہے  
ذکر مماثلت معنوی۔ ناخن نور سے مادی ہے جو کہ ہال کی معنوی خصوصیت ہے۔ مصورانہ

ذہنی طور تشیل (Allegory) کے معنی پر کسی بھی مثال سے اپنا کام نکال لیتا ہر خواہ وہ مثال گندے کی ہو یا کپڑے کی ہتھیلی میں ذہنی تصویریں (Images) قلم پانہ ہوئی ہیں نہ کہ کھوس تھپٹا لٹ ناول پر بھی زندہ کر دیا کیونکہ خیالی کی ہوتو اسکا سبب یہی ہو کہ ناول پر جن ذہنی تصویریں نگہ دلایہ کر دیا پیش کے بجائے تین ڈاکیٹ تصنیف محضوں اور پھر نیکل دونوں ہی ہوتے ہیں ناول کے کردار متفرق (Typical) ٹیپیکل ذہنوں ہی ہوتے ہیں ناول کا کردار زندگی کے بیشمار کرداروں کا صرف خاندہ ہی نہیں بلکہ ہر جگہ ہمیں سے ایک اندازہ خود ہی ہوتا ہے۔ وہ یہ خصوصیت منہ کی لٹکائی بیٹا پر چھل کرتے ہیں کہ محض ذہن کی محاکات کی بنیاد پر یاد رکھیں کہ یہاں ایسا نہیں ہے تاہم کامیابی کے لیے نہیں کرتے ہیں اسی طرح وہ شاعری بھی ناگہان آپ کی جاتی ہے جہاں انشیت کا انداز صرف ظاہری ماضی و ماضیت کی بنیاد پر ناگہان ہوتا ہے اور شاعر مشربہ کے درمیان محض معنویت یا مثال معنویت پر زور نہیں دیا جاتا ہے بلکہ کپٹال کو صرف مثال کی حیثیت نہیں توہر ایک مثال دونوں سے جس طرح ذہنی پر کششی میں قمر نور و شمشید کے طوفان میں ہلکے تھر جیسے ہوا تاہم کچھ لکھنا کچھ لکھنا پانہی بات میں ہوتا ہے ہر رنگ کی کھلی بھلو میں جیسے بیفائے کلیم ہو جو بہت گھراؤں چمکی شمشیر جو سے بیل جیت میں پڑی لی ہر انڈیہ وہ چیز جو صرف عالم خیالی ہی کے ہیں اور صرف فاس میں مصورانہ تھیں کی تخلیق ہے ۱۔ تو یہ بیل محبت میں پڑی دل میرا۔ اس خیال کو یا تصویر کر کے لکھنے کے لیے شاعر نے کیا کیا جتن نہیں کئے ہیں بلکہ محض شبہ لوہے کی سلاخ کی طرح اپنی جگہ پر اکرنا اسی رہ گیا۔ بیل محبت میں جو دل ڈرنا اچھلدا ہے تو وہ ایک داخلی کیفیت ہے نہ کہ فی الواقع جہاں حیثیت سے کچھ ایسا ہوتا ہے کہ کوشش یہ کرنی چاہئے تھی کہ اس داخلی کیفیت کو ابھارا جاتا، کسی ایسی تشبیہ سے جو کہ اس کیفیت کی معنوی خصوصیات کی حامل ہوتی۔ ظاہر ہے کہ اس کے لئے بس ایک استعارہ کافی تھا، لیکن جب کلام کو مزین کرنا ہوا، اک رنگ کے معنوں کو سورنگ سے باندھنے کا ارادہ ہوتا تو پھر جذبے کی اصل کیفیت تک پہنچنے کا کیا سوال ہے۔ رنگینی اور اندر رسول کی محبت کی بات تو وہ بھی صحیح آدی ہی کے دل میں جوتی ہے۔ مجھے اس پر ہے بند کیا اس پوری نظم میں کوئی بھی ایسا شعر نہیں ملا جو کہ جذبے کی گہرائی کو ابھار سکے، اس کا سبب یہ ہے کہ شاعر نے بیل اور دل کے مناسبات لفظی کو سامنے رکھا نہ کہ محبت کی داخلی کیفیت کو۔ اور یہ غلط تھا کیونکہ بیل محبت تو نبات خرداک استعارہ ہے۔

اب یہ دیکھئے کہ ایک معصومانہ ذہن کے بالمقابل ایک شاعرانہ ذہن بزم سخن میں کیونکر جلوہ گر ہوتا ہے۔

فلت کہ میں ہر شب غم کا جوش ہے : ایک شمع ہے دلیل بحر سو خوش ہے  
یہاں شاعر نے کسی تشبیہ سے کام نہیں لیا ہے۔ وہ یہ نہیں کہتا ہے کہ میرے دل میں جوش غم اس طرح ہے جیسے یہ ہو جیسے وہ ہو۔ بلکہ اس کے برعکس وہ براہ راست ایک ایسی تصویر پیش کرتا ہے جو کہ اس کے غم سے معنوی اتحاد (Identity) رکھتی ہے نہ کہ صوری کیونکہ داخلی کیفیت کو فی صوری محاکات نہیں ہوا کرتی ہے شاعر اپنے جوش غم کو تاریکی شب کے طوفان کی تصویر

میں اس طرح دیکھتا ہے کہ اس میں دونوں کی معنوی خصوصیات متحد نظر آتی ہیں۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ جب وہ اس تصویر کو آگے بڑھا تا ہے تو وہ مستعار لہ کے ادھان کا ذکر نہیں کرتا ہے بلکہ صرف مستعار رہنے کے ادھان کا۔ یہاں مستعار نہ مستعار لہ کی کوئی تمثالی یا نمائندہ (Representative) تصویر نہیں ہے جیسا کہ تمثیل میں ہوتا ہے بلکہ مستعار لہ

کا وہ ٹھوس آئینہ ہے جہاں سے حقیقت منکس ہوتی ہے مستعار لہ یا حقیقت پس پردہ ہے لیکن مستعار لہ کا اشارہ اور خزانہ بتاتے ہیں کہ حقیقت اگر بالکل نہیں تو اسی کے نگ بھگ ہوگی اور یہاں جذبہ غم کو معقول نہیں بلکہ منکشف کیا گیا ہے۔ اس کے اپنے عین اور اقتباس میں Essence چنانچہ یہی سبب ہے کہ وہ تصویر یعنی مستعار لہ اپنی ضد سے بھی گزرتا ہے کیونکہ بغیر ضد سے گزرنے والی حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا ہے جو کہ عامۃً وجود ہے (رع اک شے ہے دلیل بحر سو خوش ہے) جو دشمن انا کے ظلمت ہے لیکن طو خان شب اتنا شدید ہے کہ وہ اس کے سرے بھی گزر چکا ہے یعنی غم کا وہ عالم ہے کہ شمع امید کی لو بھی بجھ چکی ہے۔ اس شعر میں جذبہ کمال اظہار پہلے مصرع سے نہیں ہوتا ہے پہلا مصرع تو حقیقت کا صرف ایک پہلو ہے اس کا کمال اظہار دوسرے مصرع سے ہوتا ہے جب کہ وہ اپنی ضد کی نفی کرتا ہے۔

یہاں خیال تصویر کی صورت میں آگیا ہے نہ کہ وہ پہلے سے مجرد صورت میں موجود تھا۔ جسے ہر سے کوئی لباس پہنایا گیا ہے۔ شاعرانہ ذہن تخلیقی ہوتا ہے نہ کہ فنا کا۔ شاعرانہ ذہن قوت تخیل کا حامل ہوتا ہے اس کے برعکس مصورانہ یا فنا کا ذہن فینسی Fancy کا قوت تخیل اد فینسی کا فرق یہ ہے کہ قوت تخیل بظاہر متغائر اشیاء کی مماثلت باطنی یا عین ذات کو چھوتی ہے اور بظاہر مماثل اشیاء کی مماثلت باطنی کو ابھارتی ہے۔ اس کے برعکس فینسی مماثلت ظاہر کی پر جاتی ہے۔ وہ پہچانی کو نظر انداز کرتی ہے قوت تخیل کا عمل تخلیقی ہے کیونکہ قوت تخیل اپنے مواد کو بکھر کر گلا گھلا کر از سر نو تخلیق کرتا ہے، اس کے برعکس فینسی کی تخلیق نقالی یا تزیین کی ہے تخلیقی شاعر میں بقول میر شعور جنوں کی منزل سے گزرتا ہے

خوش ہیں دیوانگی میر سے سب : کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ

بغیر اس جنوں کے عانت کی دیوی جب کہ یونانی اساطیر میں شعور شاعری کے دیوتاؤں کی بل ہے، اپنا خزانہ شعور کے حوالے نہیں کرتی ہے۔ یہی جنوں شاعر کو عالم بے خودی میں لے جاتا ہے تاکہ وہ اپنی قوت حافظہ اور دوسرے قوی کے انتہائی ارتکاز کے ذریعے حقیقت کی عکس زیادہ بہتر طریقے سے پہنچ سکے

باہر کہاں اندک شگفتگی خوش است : ہر چند عقل کل شدہ بجنوں مباحش  
 غالباً یہی شعور و درخون یا عالم خواب کا نتیجہ ہے کہ شاعر نے میں کو سیتی، پلک دیتی، ہونٹیں کھانک  
 یا لوری کا اثر کتنی خوشامی میں سمجھتی ہیں اس طرز پر لایسین نے غار اور نگاہ کے ساتھ ایک جگہ پر پیش کیا کہ وہ  
 حسن معنی پر غالب آجائے یہ عیب ہے حسن نہیں ہے مثلاً خند و جہر ذیل اشعار میں محو سیتی کی  
 بلند آہنگی اور اس کا شعوری التزام حسن معنی پر غالب آ گیا ہے۔  
 مرا عیش غم مرا شہد سم، مری بودم نفس مدام  
 ترا دل حرم، اگر و عجبم، ترا دین خریدہ کا فزی  
 دم زندگی، رم زندگی، خم زندگی، سم زندگی  
 غم رم نہ کر، سم غم نہ کھا کہ یہی ہے شان خلند ی

موسیقی ہو یا کہ پر افشانی رنگ و بو اس کا تعلق صورت سے ہے نہ کہ معنی سے شعر کا مقصد  
 جذبات کو چھوٹا اور سچائی کو نکشف کرنا ہے نہ کہ بلجے گلجے کے ساتھ خیال کی مورتی —  
 (مردہ خیال) کا جلوس نکالنا ہے۔ بغیر یہ تو ایک فنی بات ہوئی در نہ اصل بات تو یہی ہے  
 جس کی طرف میں آپ کی توجہ مبذول کئے ہوئے تھا کہ شاعرانہ ذہن نہ صرف سائنٹفک  
 ذہن سے مختلف ہوتا ہے بلکہ معصومانہ ذہن سے بھی۔ اور یہ اسی کا نتیجہ مرتع Corollary  
 ہے کہ شاعری کا مواد اور شاعرانہ اظہار و بیان نہ صرف سائنس کے مواد اور سائنس کے اظہار و  
 بیان سے مختلف ہوتا ہے بلکہ صنائع قسم کے شعراء کے اظہار و بیان سے بھی مختلف ہوتا ہے  
 خواہ عماد و دونوں ہی کا یکساں اظہار کیوں نہ ہو۔ اتنا کہ چلنے کے بعد اسی موقع پر اس نکتے کو ابھارا  
 بھی ضروری ہے کہ ایک تخلیقی نظم، تعمیری اعتبار سے خواہ وہ کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہو  
 اس وقت تک سماجی اہمیت کی حامل نہیں ہوتی ہے۔ جب تک کہ اس کی اسپرٹ خارجی حقائق  
 کی اسپرٹ کا آئینہ نہ ہو، میں نے اسپرٹ کا لفظ اس لئے استعمال کیا ہے کہ فنون لطیفہ زندگی  
 کی اقدار کو آئینہ دکھاتے ہیں نہ کہ اس کی مقدار کو لیکن چونکہ کلچر مشتمل ہوتا ہے زندگی کے خارجی  
 اور داخلی دونوں ہی پہلوؤں پر یعنی اس کا تعلق مقدار اور اقدار دونوں ہی سے ہوتا ہے اس لئے  
 یہ سوچنا کہ تنہا طور پر آرٹ پورے کلچر کی ترجیح کی کر سکتا ہے صحیح نہیں ہے۔ پورے کلچر کی ترجیح دینی  
 سائنس اور آرٹ دونوں ہی مل کر کرتے ہیں۔ اگر آرٹ اندر سے ہاں یعنی اقدار سے مقلد کی طرف  
 جھکتا ہے تو سائنس باہر سے اندک کی جانب یعنی مقدار سے اقدار کی طرف جھکتی ہے لیکن ان میں  
 سے دونوں اپنا مرکز نقل نہیں چھوڑتے ہیں اس اندباہر اقدار اقدار کے نقطے کی وساحت  
 یوں ہے کہ زندگی حیات ہے انسان کے دو گونہ طرز عمل سے اگر ایک طرف وہ خود آگاہ اور

ہونے کے باعث اپنی خود آگہی میں اضافہ کرتا رہتا ہے تو دوسری طرف وہ اپنے عمل سے نہ صرف  
 خارج کی دنیا بلکہ اپنی فطرت کو بھی بدلتا رہتا ہے اس کا یہ طرز عمل ایک دوسرے سے  
 بیرون ہے، ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتا ہے ایک دوسرے سے مرسلہ رکھتا ہے انسان  
 کی اس زندگی میں آرٹ نے بالعموم اور شعروادب نے بالخصوص اپنی جگہ کچھ اس طرح متعین  
 کی ہے یا اس کی جگہ متعین ہوتی گئی ہے کہ وہ اس کے دکھ درد Suffering اس کے  
 عمل کے محرکات اور اس کی آرزوؤں کو پیش کرتا آیا ہے۔ ادب ہمیشہ ہی سے انسان کو مرکز رہا  
 ہے جیسا کہ Humanism کا لفظ وضاحت کرتا ہے جس کا صحیح ترجمہ انسان  
 پرستی ہے نہ کہ انسان دوستی۔ وہ بالعموم خارجی فطرت کو بھی اپنی ہی نفسیات کے آئینے  
 میں دیکھتا رہا ہے۔ ادب کی یہ داخلیت پچھلی صدی سے کم ہوتی گئی ہے کیونکہ انسان اب  
 نسبتاً زیادہ سے زیادہ اسباب زندگی پر تکیہ پاتا جا رہا ہے یہ صحیح ہے کہ جب تک انسان کا  
 دسترس سارے ہی اسباب زلیت بر نہ ہو اس کے عمل کا نتیجہ لازمی طور پر وہ نہیں ہو سکتا ہے  
 جو کہ وہ سوچتا ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہم اس کی مختاری کو ہمیشہ سو فیصد ہی کے تصور میں  
 سوچیں اگر ہم نوے فیصدی یا ننانوے فیصدی اسباب پر بھی قابو پاسکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں  
 معلوم ہوتی کہ ہم میں وہ اعتماد نہ پیدا ہو سکے جس کی بنیاد پر ہم اپنے ہی کو اپنی تاریخ کا خالق  
 کہیں یہ احتمال کہ برائی جاری زلیت کا ایک نیا محور ہے جو کہ روز بروز قوی تر ہوتا جا رہا ہے اور  
 جو کہ قدیم زمانے میں نسبتاً کمزور تھا، کیونکہ اس وقت انسان اس قدر صاحبِ مقدرت نہ تھا۔  
 اسی اعتماد کے باعث ہے کہ آج ادب میں بھی انسان اپنے خول سے باہر بھی نکلا ہوا ہے۔  
 کیونکہ اس کے دکھ درد میں نسبتاً کمی واقع ہوئی ہے اور اسے اپنے عمل کے نتائج کا قوی تر یقین پیدا  
 ہوا ہے۔ یہ طریق خود شناسی تقابل و جو دعائے کہ دلیل علم آدم یہ سپردگی و حیدرگی فطرت یہ دشواری تھا  
 کہ دلیل حرم آدم یہ اتصالِ بیم، فرخ و عرش دائم، افتراق قائم کہ دلیل بغض آدم ایک نہ ختم ہونے  
 والا طریقہ کار ہے کیونکہ زندگی عبارت ہے فطرت سے ہم اور آدمی طور سے الجھے اور الجھتے رہنے سے  
 فطرت کی بار فطرت کی جیت ہے لیکن چونکہ انسان کا اپنا ایک ایگو ہے جو کہ خود آگاہ مادے کی نشانی  
 ہے اور جو کہ ماسوا انسان کے کسی دوسرے میں نہیں ہے اس لئے وہ اپنے کو فانی اور فطرت کو  
 مغفوع کہتا ہے اور ایسا کہنے میں وہ اس لئے بھی حق بجانب ہے کہ اس نے اپنے حواس پر جو کہ  
 طبع فطرت ہونے فیشے چڑھائے ہیں جو کہ فطرت کے پاس موجود نہ تھے۔ یہی سب اس کی کبر بانی کی  
 نشانی ہے۔ وہ جوں جوں اپنی تاریخ کا شعوری خالق بنتا جائیگا اس کا ادب بھی دکھ درد کے  
 بیان سے اس کے عظیم کارناموں کے بیان کی طرف بڑھتا اور پھیلتا جائیگا۔ لیکن وہ اپنا مرکز نہیں

نہیں چھوڑ سکتا ہے بغیر کھٹکے کوئی ادب نہیں ہے کیونکہ ادب کھٹش سے پیدا ہوتا ہے اور کھٹش میں کھ کا پایا جانا لازمی ہے۔ وہ کھٹش نئے سے نئے دوپہ اختیار کر سکتی ہے جس کی ہیئت سوسائٹی کے تضادات کی نوعیت سے متین ہوتی رہے گی لیکن یہ ناممکن ہے کہ انسان کا کوئی بھی عمل یا اس عمل کا نتیجہ غیر کھٹش کے پیدا ہو۔ آرٹ کی خوبی اسی کھٹش کے ساتھ ہیہ عمل کو پیش کرنے میں ہے۔

جواں لہو کی پراسرار شاہ راہوں سے  
چلے جو یا ر تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے۔  
لایا رحمن کی بے صبر خراب گاہوں سے  
پکارتی رہیں باہیں بدن بلائے سے  
بہت عزیز تھی لیکن ریح مسر کی نگن  
بہت قریں تھا حسینان نور کا دامن  
سبک سبک تھی تمنا دینی دینی تھی ممکن

یہ ہے آرٹ میں حقیقت نگاری مشاعرہ انقلابی عمل کو اندرونی کھٹش کے ساتھ پیش کرتا ہے بات استعارے میں ہے نہ کہ فی الواقع کوئی معشوق اسے پکڑ کر کھینچ رہا تھا۔ اس بند پا پوری نظم کو رد مانوی کہنا حقیقت نگاری کو نہ سمجھنے کے برابر ہے حقیقت نگار وہ نہیں ہے جو صرف چل چل کر پیش کرے بلکہ وہ بے جوڑ چل کر اس کی کھٹش کے ساتھ پیش کرے۔ یہ چل خونی کھٹش ڈال کر مہلان عمل میں اتارنے کا ہے نہ کہ دور سے ہانک لگانے کا۔

تجربات کا یہ جہلیا تھی طرز عمل جب ہذرہ زبان براہ راست منکشف یا منکس ہوتا ہے تو وہ اپنے فلسفے میں تجربے کے جہلیا تھی طرز عمل کو بھی پیش کرتا ہے، کیونکہ بغیر اس کے اصل تجربے کو منتقل کرنا ناممکن ہے۔ اور اصل تجربہ ہمیشہ ذہنی تصویروں ہی کی صورت میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اس میں ذہنی تصویروں کو اسی وجہ سے بنیادی حیثیت دی گئی ہے۔ بغیر ذہنی تصویروں کے کوئی آرٹ قابل اقدانہ نہیں ہے۔ ان ذہنی تصویروں میں ذہنی تصویریں مندرجہ بالا حقائق کی ٹھنکی یا حقیقت کو

آئینہ دکھا سکتی ہیں جو کہ جہلیا تیا قانون اتحاد Law of identity اور قانون  
متخالف Law of opposition کے اصولوں پر مبنی ہوں۔ استعارہ اسی

ذہنی تصویر کا نام ہے جس میں یہ دونوں ہی اصول کار فرما ہوئے ہیں۔ اب اس کی وضاحت سنئے۔  
استعارہ جیسا کہ علم بیان میں بتایا گیا ہے مجازی ایک قسم ہے۔ استعارہ ہمیشہ مجازی معنی میں متعلل ہوتا ہے نہ کہ لغوی یا حقیقی معنی میں۔ اور مجازی کے معنی میں تبادو کرنا۔ اس کے بیسی ہیہ ہے کہ جب کوئی ذہنی تصویر لغوی معنی سے تبادو کرتی ہے تو اس کو استعارہ کہتے ہیں۔ انگریزی زبان

میں استعارے کے لئے جو لفظ **Metaphor** استعمال ہوتا ہے اس لفظ کا مفہوم بھی یونانی زبان میں تقریباً وہی ہے جو کہ جوڑ کے میں، یعنی آگے بڑھانا۔

اب یہ دیکھئے کہ استعارہ کیا ہے اور کیا نہیں ہے جس وقت آپ یہ کہتے ہیں کہ ان کا غصہ بڑھ کر اٹھا تو آپ استعارے کی زبان استعمال کرتے ہیں کیونکہ بڑھ کر لگانا یا دی حیثیت سے آگ کی خصوصیت ہے نہ کہ غصے کی، پھر بھی ایسا ہی کہنے میں ہم حقیقت سے قریب تر رہتے ہیں، کیونکہ غصے کی معنوی خصوصیت آگ کی معنوی خصوصیت کے مماثل ہے۔ ان کا غصہ بھڑک اٹھا یہ ایک ذہنی تصویر ہے۔ اس کے برعکس اگر یہ کہیں کہ ان کو غصہ لگیا تو ایک بیان ہوگا نہ کہ کوئی تصویر جس میں جذبے کی شدت اور گہرائی کا تصور نہیں ملتا ہے۔ یہاں غصے اور آگ کے درمیان علائقہ طبیعی معنوی ہے نہ کہ صوری استعارہ کی ضرورت پڑتی ہی اسی لئے ہے کہ مستعار لہ، کبھی اپنی لطافت و نزاکت کے باعث تو کبھی قہر کے باعث معرض اخبار میں آگے کے لئے ایک محسوس وجود غیر کے اشارے اور کٹانے کا محتاج رہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس موقع پر وہی وجود غیر اس خدمت کو انجام دے سکتا ہے جو کہ مستعار لہ سے اتحاد معنوی رکھے، ورنہ نقشبندی کا اٹھنا محال ہے اور جہاں کہیں مستعار لہ کو ایک ایسا مستعار ملے گا جو کہ اس سے امثال معنویت، یا اتحاد معنویت رکھتا ہو تو پھر اس آئیضے سے ایسا نمونہ ملے گا کہ مستعار نہ محجوب ہو جائے اور صرف مستعار لہ کا نقش جلوہ گر رہتا ہے۔

نقشبندی و آئینہ محجوب  
بہ خطا گشت از اس سبب منسوب

بیدل

غصے کا بڑھ کر جو محاورہ بنا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ وہ ابتداءً استعارہ تھا، جس میں مستعار لہ محجوب تھا، محاورہ بننا ہی بنیاد پر ہے، ہر ایک محاورہ استعارہ ہے اور جو استعارہ نہیں وہ محاورہ نہیں بلکہ روزمرہ ہے، فرق یہ ہے کہ محاورے کثرت استعمال سے کھلا جاتے ہیں ہم انہیں دفعہ مرہ میں اس طرح استعمال کرتے ہیں جس طرح عام لفظ ہماری زبان پر آتے ہیں۔  
اس کے معنی ہوتے کہ استعارہ صرف شعراء ہی استعمال نہیں کرتے بلکہ ہر شخص اپنی گفتگو میں استعمال کرتا ہے خواہ وہ شہری ہو یا دیہاتی میں لے آ کر دیکھا بغیر استعارے کے یقیناً اس میں محاورہ شامل ہے دو منٹ بھی گفتگو کرنا محال ہے۔

ایسا کیوں ہے؟ بات یہ ہے کہ دنیا میں وہی زبان ترقی یافتہ تہذیب کی جاتی ہے جس میں جب ذیل صلاحیتیں زیادہ سے زیادہ ہوں۔ اگر ایک طرف وہ مجرد سے مجرد خیال کے تجربے پر قادر ہو تو دوسری طرف وہ مجرد سے مجرد خیال کو طوس اور محسوس صورت میں بھی پیش کر لے



کی صلاحیت رکھتی ہو۔ ازل الذکر کا تعلق منطق سے ہے جو کہ زیر بحث نہیں ہے، یہاں ہم صرف زبان کی آخر الذکر صلاحیت پر ہی غور کر سکتے ہیں۔ یہ دو اصول یعنی مجرد کو محسوس صورت میں پیش کرنا، بہ

الفاظ دیگر بقدر تجسیم

The Law of generalisation and Particularisation

بدرجہ اتم استعارے میں مدغم رہتا ہے۔ استعارہ بہ یک وقت مجرد اور محسوس دونوں ہی ہوتا ہے جس وقت وہ ایک سے زیادہ اشیاء کی قدر مشترک کو بیٹھتا ہے تو اس کا عمل تجربہ کا ہوتا ہے اور جب وہ قدر مشترک کو ایک محسوس اور محسوس جسم دیتا ہے تو اس کا عمل مجرد خیال کو محسوس کرانے کا یا تجسیم کا ہوتا ہے اور وہی زبان قوی اور موثر تصور کی جاتی ہے جبکہ مجرد خیالات کا اظہار محسوس زبان میں کر سکے۔ اس ضرورت کو جیسا استعارہ پورا کرتا ہے کوئی اور اسلوب بیان پورا نہیں کر سکتا ہے۔ مائل پر دوسٹ کا قویہ کہنا ہے کہ اسٹائل کو جو چیز ابیت بخشی ہے وہ صرف استعارہ ہے چنانچہ وہ ظہیر کے ایسے متعارف کے اسلوب کو صرف اس لئے پسند نہیں کرتا ہے کہ وہ عظیم استعارے سے عاری ہے، یہ حال خواہ آپ اس کے خیال سے متفق ہوں یا نہ ہوں یہ حقیقت ہے کہ استعارے سے زیادہ محسوس قوی اور موثر زبان کسی اور اسلوب بیان کی نہیں ہوتی ہے کیونکہ استعارے میں حقیقت کو بہ اعتبار مناسبت معنی جسم لٹا ہے نہ کہ بہ مناسبت صورت جیسا کہ شبیہ میں ہوتا ہے وہ اپنی مثال ایسی ڈھونڈ کر لاتا ہے جہاں حقیقت اور مجاز کے درمیان اتنا ملو معنوی پایا جاتا ہے۔ جایزیت کی دنیا میں صورت و معنی کا اتحاد اسی وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ زبان خیال کا آئینہ بن جاتی ہے حسن کیا ہے؟

بیدل

حسن مرآت عالم و معلوم

استعارے کی دنیا میں جو متعارف منہ کے اوصاف کو متعارف منہ کے اوصاف میں جمع کر دیا جاتا ہے اور متعارف کا ذکر کر دیا جاتا ہے تو اس کا سبب یہی ہے کہ متعارف منہ متعارف منہ سے اوصاف حقیقی یا معنویت میں متحد Identical ہو جاتا ہے۔ لیکن استعارہ جو مانگے کی چیز ٹھہرا اس میں یہ اتحاد Identity جزوی ہوتا ہے نہ کہ کئی کیونکہ متعارف منہ متعارف منہ سے حاصل ہونے ہوئے بھی متعارف ہوتا ہے، اس لئے اس اتحاد کے باوصف ان میں تخالف موجود رہتا ہے متعارف کے حقیقی Literal معنی کی تردید متعارف کا حقیقی Literal معنی کرتا ہے اور یہ ان کے اسی اتحاد اور تخالف کا نتیجہ ہے کہ اصل معنی مستعار منہ سے تجاوز کر کے جٹ کر رہتا ہے جو کہ Synthetic ہوتا ہے۔ یہ معنی جبکہ حقیقت اور مجاز کے اتحاد اور تخالف سے پیدا ہوتا ہے اصل حقیقت کو نو دیتا ہے نہ کہ قطعیت کے ساتھ اسے محدود کرتا ہے۔ کیونکہ اصل حقیقت کو قطعیت کے ساتھ محدود کرنا انسان کا مقدر ہے نہ کہ تحصیل اضافی حقیقت خواہ وہ کسی ذرے کی ہو یا

انسان کی اپنے تصرف یا عبادات میں لامحدود ہے کیونکہ وہ کائنات کی حقیقت سے بے شمار مشغول  
میں ملوث ہے، یہ وہ اتھاہ سا گریبے جس پر غریب مدام لگا ہوا ہے لیکن اس کا خواہش نہ تو ختم ہو سکتا ہے  
اور نہ ختم ہو پائے گا۔ گو ہم اس سے قریب سے قریب تر پہنچتے جائیں گے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے  
جب کہ ہم حقیقت کو قابلِ تعلم سمجھیں۔

کہ ادم قطرہ کہ صبر بحر در رکاب ندارد

کہ ادم ذرہ کہ طوفان آفتاب ندارد

اس کے یہ معنی ہوتے کہ کسی بھی حقیقی تجربے کی حرف بہ حرف تہائی کو صرف استعارے ہی کی  
زبان میں پیش کیا جاسکتا ہے جو کہ اس کو قطعیت کے ساتھ محدود نہیں کرتا ہے بلکہ

اس کی لامحدودیت کی طرف بھی اشارہ کرتا رہے۔ استعارہ متعارفہ سے  
اگلے گز جاتا ہے نہ مستعار نہیں محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ استعارہ حقیقی تجربے کو تو رہتا ہے نہ کہ اسے  
غیر تراویں متعین کرتا ہے جو کہ قطعی تصور کا کام ہے۔ استعارے کا مفہوم سمتی اور متحرک ہوتا ہے۔ استعارہ  
صرف خیال ہی کو نہیں چھوڑتا ہے بلکہ خیال کے ساتھ جو جذبات وابستہ ہوتے ہیں انکی شدت اور کمزوری  
کو بھی ابھارتا ہے۔ اس کا مفہوم متحرک اس معنی میں ہوتا ہے کہ استعارے کا مفہوم اپنی اشاریت کی  
وجہ سے تجلّیل اور جذبے کو پیشہ راہ و رفتار میں تبدیل ہوئے معنی کی راہ روک کر بیٹھ نہیں جاتا ہے کیونکہ وہ تو  
مالم وجود میں اسی لئے آیا تھا کہ اصل حقیقت کے صرف محدود ہی نہیں بلکہ لامحدود پہلو کی طرف بھی  
اشارہ کرے اشارے کو یقیناً تابناک ہونا چاہئے، لیکن اس میں وہ ابہام بقول غالب تو ہے  
ہی کا جس پر تشریح قربان ہوتی ہے کیونکہ حقیقت کا لامحدود پہلو پیشہ ہم ہوتا ہے، یہاں تو بات  
پکڑنے، دوسرے معنی پر مروجے کا مسئلہ ہے نہ کہ متعین تصور میں گھر کر رہ جاتے گا۔ استعارہ حقیقت  
کا آئینہ ہوتا ہے نہ کہ اس کا پردہ۔ ازاں اس کی مزیت حقیقت کی جنبش نگاہ ہے نہ کہ اس کا پردہ  
بخشا (رمز کے لغوی معنی بھی جنبش نگاہ ہی کے ہیں) حقیقت کے چہرے سے پردہ اٹھانے ہی کا نام  
استعارہ ہے جان معنی کو براہ راست منکشف کرنے کے لئے ذہن آدمی لے اگر اسبابِ خلق سے کوئی  
آئہ کار وضع کیلئے تو وہ استعارہ ہی ہے۔ اس آئہ کار پر صرف شعر اہری کا ایما رہ نہیں رہا ہے  
برخلاف اس کے یوں کہنا چاہئے کہ استعارے کو تو دمیتری مراد پر جبکہ اس سے زندہ استعارے  
سے ہوتی ہے) صرف انہیں شعرا نے استعمال کیلئے جو کہ ادیبین اور عظیم گذرے ہیں ورنہ اکثریت  
نے یا تو تشبیہ و تمثیل پر گوارا کیلئے یا محمورہ استعارے کی کھال لے کر بیٹھ گئے ہیں۔ استعارے  
کو دنیا کے تمام طبقے بڑے بڑے دانشور، مفکرین، مبلغین اور فلسفیوں نے بھی استعمال کیلئے، یاں  
یہ ضرور کہ ان تصنیفات میں جہاں تجزیہ خیال کو زیادہ دخل ہوتا ہے وہاں استعارہ کلمہ متخل

کیا جاتا ہے لیکن ہر اس تصنیف میں جو کہ Synthetic ہے اور جہاں خیال کو جذبات کی گہرائی اور شدت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے وہاں استعارے کی زبان ناگزیر طور پر استعمال کی گئی ہے۔ افلاطون اور نطشے کی تصنیفات کو سمجھائیے کارل مارکس کے ایسے مابرا اقتصادیات اور سیاسیات کی تصنیف کیونٹ مینیفر

استعاروں سے روشنی روشن آتا ہے شعر و شاعری میں ابیں مزید کسی شخص کو مطمئن کرنے کے لئے اس طرف بھٹکانا نہیں چاہتا۔ آپسے کیوں نہ براہ راست ہمیں استعارے ہی کو لیں اور اس کے حسن کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں آکر  
چاند نے مجھ سے کہا جاگ سحر آئی ہے  
باگ اس شب جو مئے خواب ترا حلقہ تھی  
جام کے لب سے تہ جام اتر آئی ہے  
عکس جانناں کو وداع کر کے اٹھی میری نظر  
شب کے ٹھہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پہ  
باجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھڑو  
چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر  
ڈوبتے تیرے مرجھاتے رہے کھلتے رہے

جاگ اس شب جو مئے خواب ترا حلقہ تھی : جام کے لب سے تہ جام اتر آئی ہے  
یہاں مئے اور خواب کے درمیان جو حیرت انگیز باوجہ جامع ہے وہ معنوی خصوصیات کی  
ہے نہ کہ ان کی شکل و صورت کی۔ وہ درجہ جامع اس لئے اور بھی زیادہ قوی ہے کہ شاعر جس خواب  
کی طرف اشارہ کر رہا ہے اس میں عکس جانناں کا خاریجی ہے۔ مئے اور خواب کا ایک دوسرے  
کے ساتھ متضاد ایک ہو جانے کا یہی سبب ہے، اور جب یہ اتحاد قائم ہو گیا تو پھر اس کی ضرورت  
نہیں رہ جاتی کہ متضاد ہو کر خواب ہے اس کے اوصاف کا ذکر کیا جائے، اس کے برعکس استعارے  
میں صرف متضاد ہونے کے اوصاف جو کہ یہاں ہے۔ صرف اسی کا ذکر کیا جاتا ہے جو کہ متضاد  
سے اپنے اومانہ مشرک رکھتا ہے۔ استعارے کی خوبی یہی ہے کہ ذکر متضاد کا ہوتا ہے لیکن  
حرف و حکایت یا حدیث متضاد نہ کی جاتی ہے۔

خوشتر اں باشد کہ تیر دلبر اں  
گفت آید در حدیث دیگر اں

حافظ

ہر چند ہوا مشاہدہ حق کی گفتگو ۛ بنی نہیں ہے بادۂ دسافر کے بغیر غالب  
دہر کا ہو گلہ کشت کوہ چرخ ۛ اس سنگری سے کلیات ہے سیر  
جان جاتیں گے جاننے والے ۛ فیق فریاد و جہم کی بات کرد

استعارہ کی یہ نگاہ صرف خوشتر ہی نہیں بلکہ حقیقت سے قریب تر ہوتی ہے کیونکہ اس  
نگاہ میں خیال کو جذبات کی شدت اور گہرائی کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے جام کے لب سے تہ جام  
اتر آتی ہے۔ اس اظہار میں لذت خواب اور پھر اس کی درد کشی کی طرح بے یل و خلافت وہ غیر استعاراتی  
زبان میں ناممکن ہے اب آپ اسی بند کے ایک دوسرے استعارے کو لیجئے تاروں کے کنول  
گر گر کر ڈوبتے تیرے مرجھاتے سبے کھلے رہے ۛ

مکس جاناں کو دوار کرتے ہی جو شاعری نظر اچھی تو پہلی ہی نگاہیں اس کی قوت تخیل نے تیار  
کی بنیادی خصوصیت کو چھو دیا شب کے ٹہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر، جا بجا رقص میں آنے  
لگے چاندی کے بھنور۔ چاندی کے بھنور میں جو کہ ایک مرکب استعارہ ہے شاعر نے تاروں کی دو  
بنیادی خصوصیت یعنی نور و حرکت کی صفات کو اکٹھا کر دیا ہے۔ لیکن چونکہ یہ استعارہ مرکب تھا جس کا  
بذات خود کہیں کوئی وجود نہیں ہے اس لئے اس نے اس کو ترک کر کے ایک ایسے استعارہ کو تلاش  
کیا جس کا اپنا ایک حقیقی وجود بھی ہے اور جو نور و حرکت کی کیفیات میں تاروں سے مماثل بھی ہے  
کنول کا استعارہ اسی تلاش کا نتیجہ ہے۔

اب پوری تصویر کو اس طرح دیکھئے۔

شب کے ٹہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر  
چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر  
ڈوبتے، تیرتے، مرجھاتے رہے کھلے رہے

رہ گیا یہ مصرع جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھنور، مندرجہ بالا تفصیلی تصویر کی ایک اچھی  
ہوا تاثر ہے جو کہ پہلی نگاہ کا غلطیہ ہے۔ بہر حال اس تصویر کا لطف جو کہ کنول کے استعارے سے پیدا  
ہوا ہے یہ ہے کہ وہ کسی ساکت لمحے کی تصویر نہیں ہے بلکہ متحرک لمحے کی۔ تاروں کی آنکھ چھٹی ہیں جو  
نور و تاریکی کی چھپکلیاں ہوتی رہتی ہیں اس کی تصویر بھی کنول کے کھلنے اور ڈوبنے تیرنے اور مرجھانے کے  
وقتوں میں کچھ آئی ہے۔ یہ جو دو مثالیں میں نے استعارے کی دی ہیں۔ ایک داخلی کیفیت  
کے اظہار کی اور دوسری خارجی کیفیت کے اظہار کی زندہ استعاروں کی مثالیں تھیں۔ اب میں اسکے  
بالمقابل ایک مردہ استعارے کی مثال دوں گا جس میں استعارے کا دھوکہ ہے نہ کہ وہ حقیقی  
استعارہ ہے ۛ

نہیں چھوڑتا ہے اشک مراد امن و کفار

یہ طفل بد سرشت نہ گوارے سے پلا

ہمارے شعرا اشک کو طفل سے متعارف اس لئے کرتے آئے ہیں کہ بچے کی خصوصیت دونوں میں مشترک ہے چنانچہ اشکوں کا چلنا سوارہ بھی اسی استعارہ ہی سے منسوب اول تو یہ کہ مجھے ان دونوں کی وجہ جامع کی معقولیت پر شبہ ہے لیکن میں فی الحال اس پر زور دینا نہیں چاہتا بلکہ یہ مان کر آگے بڑھنا چاہتا ہوں کہ اچھا صاحبِ پلے پونہی سہی آپ اشک کا ذکر کرنے کے لئے طفل کی خصوصیات کو متعارف کئے ہیں لیکن ایسا تو نہ کیجئے کہ وہ جو بس پرہ ہے یعنی اشک وہ فراموش ہو جائے، شاعر کی بنیادی گہری اس شعریں ہیں کہ اس نے اشک کو فراموش کر دیا ہے اور اسے آماجگاہ یعنی دامن و کنار کو بکریا ہے چنانچہ دوسرے مصرعے میں جو توجیہ یا حسن تخیل ہے وہ اشکوں کے آنے کی نہیں بلکہ ان کے دامن و کنار کے چھوڑنے کی ہے۔ بات ایک نہیں ہے کیونکہ دوسرے مصرعے میں توجیہ دامن و کنار کے مناسبات لفظی مائل ہے نہ کہ جذبہ انگاری کی۔ یہ شعر تاہم ترفلی صنعت گری کا تماشا ہے جس میں جذبہ کی پرچھائیں تک بھی نہیں ہے اس کے برعکس اشکمار کی توجیہ ہمارے دوسرے شعرا نے اس طرح دی ہے کہ اس میں تخیل اور جذبہ دونوں ہی کو دخل ہے۔

دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش : گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا

پھر بوسے ہیں گوارہ عشق طلب : اشک باری کا حکم جاری ہے

میں نے مراد استعارے کی جو ایک مثال دی ہے اور اس کی مزید مثالیں دینا نہیں چاہتا تو یہ نہیں سمجھئے کہ اس کی کمی ہے بلکہ یوں سمجھئے کہ میں بڑے ناموں کا ہم کھانا نہیں چاہتا لیکن حجب میں یہ سوچتا ہوں کہ اس طرح تو ہمارے ادب کے پہلے پہل ڈوب جائیں گے تو ہر ایک بات کا اندازہ کرنا بھی ضروری ہے چنانچہ اس شاعری کے میدان میں صناعتی عیب ہے لیکن اس وقت یہی ہنر تھا۔ چنانچہ صناعتی عیبے شعرا بھی کر لیا کرتے۔ اور وہ جیسے بچے دھتے اور صرف صناعتی پر گزرا وقت کرتے۔ کون کہے جو ان بھی کچھ نرگ اس پر گزرا وقت نہیں کر رہے ہیں لیکن اسی زمانے میں جو پہلے شاعر تھے انھوں نے اس مذاق سخن کے باوجود جس معنی ہی کو آئینہ دکھانا پسند کیا یہ میر کا کلام چھ دیوانوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اچھے اشعار بھی ہیں اور برے بھی ایسے بھی اشعار ہیں جن میں کوئی استعارہ نہ لکھا ہے نہیں ہے اور ایسے بھی اشعار ہیں جن میں استعارہ ہی استعارہ ہے لیکن جب آپ انکا کوئی ایسا شعر دیکھیں گے جن میں تخیل اور جذبہ دونوں ہی ہوں تو اس میں استعارہ اور اگر استعارہ نہیں تو کتنا یہ ضرور نظر آئے گا۔ اب ہم ان کی ایک ایسی سادہ غزل کے چند اشعار پیش

ہیں گے جن میں کوئی استعداد نہیں ہے حتیٰ کہ محاورہ بھی نہیں ہے۔ صرف صنعت تضاد کی پرکاری ہے۔ پھر اس غزل کا مقابلہ ایسی غزل سے کریں گے جس کی زبان استعداد کے کی ہے۔ اس سادہ دل کے چند اشعار یہ ہیں۔

کہتے ہو اتحاد ہے ہم کو ۞ ہاں کہو اتحاد ہے ہم کو  
آہ کس ڈھب سے رقیے کم ۞ شوق حد سے زیادہ ہے ہم کو  
دوستی ایک بھی نہیں تجھ کو ۞ اور سب سے عناد ہے ہم کو  
نامِ ادا نہ زلیت کرتا تھا ۞ تیر کی وضع یاد ہے ہم کو

یہ ان کی منتخب غزلوں میں سے ہے۔ نہ کہ بس ایسی ہی ہے، اب ان اشعار کا مقابلہ اس غزل کے اشعار سے کیجئے۔

جیتے ہی کو چہ دلدار سے جایا نہ گیا ۞ اس کی دیوار کا سر سے مر، سایہ نہ گیا  
کا دکا و مڑ کا یار و دل زار و نزار ۞ گتہ گئے ایسے فٹانی کہ چھڑایا نہ گیا  
زیرِ شمشیرِ مہر تر و پنا کیسا ۞ سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا  
جی میں آتا ہے کہ کچھ اور بھی موزوں کیجے ۞ دردِ دل ایک غزل میں تو سنایا نہ گیا  
دل کے تئیں آتشِ جواں سے بچایا نہ گیا ۞ گھر جلا سلا منے پر ہم سے بچایا نہ گیا  
کیا تنگ حوصلہ تھے دیدہ دل لپٹا ۞ ایک دم راز محبت کا چھپایا نہ گیا  
دل جو دیدار کا قاتل کے بہت بھوکا تھا ۞ اس ستم کشت سے اک زخم بھی کھایا نہ گیا

غزلیں دونوں ہی تیر کی ہیں اور منتخب غزلیں ہیں اس لئے یہ تو میں نہیں کہتا کہ پہلی غزل میں جذبہ نہیں ہے لیکن اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ پہلی غزل میں صنعت تضاد کی کاوش اور پرکاری کی وجہ سے جو قلمی پیدا ہو گیا ہے اس سے جذبات کی شدت اور گہرائی میں کمی پیدا ہو گئی ہے اس کے برعکس دوسری غزل میں نہ صرف تخیل کی ظکامی ہے بلکہ جذبات کا بھی بھرپور اظہار پایا جاتا ہے۔ پہلی غزل سادہ شری پرکاری کی حامل ہے جو کو وقتِ نظر کی طالب ہے، اشعار سے مفہم کو برآورد کرنا پڑتا ہے، دوسری غزل شری کی حامل ہے جس کے اشعار سے مفہم حبت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ لوگ جو تیر کی سادگی اور پرکاری کے قائل ہیں وہ اس نکتے پر غور کریں۔ شری غزل یہ نہیں ہے کہ وہ شری کے درجے پر پہنچ جائے، بلکہ یہ ہے کہ اس میں شری کے بلا واسطی یا جذباتی نہ ہونے پائے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ سادگی و پرکاری کے میدان میں تیر سے صرف چند غزلیں اور غالب سے صرف دو غزلیں بن پائیں۔ غالب کی وہ دو غزلیں ان مطلوب سے مشروط ہوتی ہیں۔

(۱) کوئی امید نہیں آتی ؟ کوئی صورت نظر نہیں آتی

(۲) دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے ؟ آخر اس درد کی دوا کیا ہے

اور یہ جس اتفاق ہے کیا یہاں بھی صرف نصرت لغاد ہی کی پکار ہے۔

استعارے کی اس مدح کے ساتھ ساتھ یہ بتلانا بھی ضروری ہے کہ استعارہ بذات خود کوئی مقصد نہیں ہے۔ استعارہ تو ذہنی تصویر کا صرف ایک فارم ہے۔ مقصد اصل حقیقت تک پہنچنا ہے۔ مثلاً استعارے کو روانی حیثیت سے برتنا ہے۔ روانی استعارے کو برتنے رہنے کی دھن و آبی خیال کو دہرائے دہنے کی دھن چہ تی ہے۔ ہماری شاعری دور مشوین میں بالخصوص جنگ و بلب کے تصورات میں اس پر گہرا گہری خن کا سبب یہ بھی تھا کہ ہمارے پیشتر شعرائے یا تو فارسی زبان کے روانی استعاروں سے کام لیا یا پھر ان استعاروں کے کلیدی الفاظ مثلاً گل، بلبل، دام، قفس، مرغ، چمن، بادلیم، باغ، میخانہ وغیرہ کو اس طرح بستے لگے جس طرح منت لفظی میں الفاظ کو برتنا جانتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ الفاظ صرف اپنی شعریت کھونے لگے بلکہ رد عمل کے طور پر ان سے پرہیز بھی کیا جانے لگا۔ لیکن جب سے روایت پرستی کا زور کم ہوا اور لفظ، نیچرل ہماری تنقید میں داخل ہوائے استعاروں کے علاوہ پرانے کلیدی الفاظ کی مدد سے بھی نئے استعارے وجود میں آئے ہیں، چنانچہ اب ان الفاظ کے تکرار ذہنی اور انجمنی نے ماحول اور نئے خیالات سے ہم آہنگ ہونے لگے ہیں۔ اس میں اقبال اور دروہا کے چند شعراء کا بالخصوص بہت بڑا ہاتھ ہے۔ تاہم وہ سرمایہ بہت ہی ناکافی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ نئی ذہنی تصویریں اور نئے نئے استعارے وضع کئے جائیں جن کے لئے آج سامان مجلس پھیلے زمانے کے مقابلے میں زیادہ موجود ہیں۔ خیر یہ تو اصلاحی باتیں ہیں، ہمیں ابھی اپنی توجہ استعارے ہی پر مرکوز کرنا چاہئے۔ علم بیان کی کتابوں میں استعارے کی مختلف قسمیں درج ہیں جن میں استعارہ علیہ، استعارہ تہیہ، استعارہ مطلقہ، استعارہ بالقرینہ، استعارہ بالکنایہ حتیٰ کہ استعارہ تخیلیہ (ایں چہ بولہجی) تک درج ہے، لیکن کس قدر حیرت کی بات ہے کہ اس ایک استعارے کا ذکر نہیں ہو کہ ان سب پر بھاری ہے، اسے استعارہ انقلابی کہتے ہیں جو استعارے کے تمام اقسام کے حدود کو توڑ کر اس طرح نمودار ہوتا ہے کہ علم بیان والے منہ تکتے رہ جاتے ہیں۔ بڑا شاعر اپنے انہیں انقلابی استعاروں سے پہچاننا چاہتا ہے مگر کا شعر ہے

کہاں آئے امید تجھے ہو جو خود نکالتے

جس اتفاق! آئینہ تیرے رو برو ٹوٹا

یہ ہے وہ انقلابی استعارہ جو علم بیان کی تعریف سے آنا دے، یہ استعارہ میر نے

اردو زبان میں فارسی زبان سے داخل کیلئے، لیکن اپنے استعارے میں وہ ہر ایک سے بہت لگے  
اس کی معنویت لامحدود قریح خیال کی حامل ہے، اپنی ذات سے ایک کتاب ہے اس میں انسان کی کئی  
اپنی خود نمائی ہی پر زور نہیں ہے بلکہ اس کی کبریائی پر بھی زور ہے۔

رحمت آتی ہے اس کی باتیں دیکھ تو خود سری خود ستائی خود رائی  
شکر کے سجدوں میں یہ واجب تھا یہ بھی کرتا سدا جبیں سائی  
سو تو اس کی طبیعت سرکش سر ز لائی فرد کہ ملک لائی  
حیرت نا چیز مشق خاک اللہ ان نے یہ کبریا کہاں پائی  
یہ خود نمائی، یہ کبریائی اسی آئینے کے ٹوٹنے سے انسان کو ملی جو آدم خاکی کی تخلیق سے  
پہلے قابل دیدار نہ تھا۔

آدم خاکی سے جلا ہے ور نہ آئینہ تھا تو لے قابل دیدار نہ تھا  
اور جب وہ آئینہ قابل دیدار بنا یعنی جب انسان ظلم کی لاکھوں سال کی گردش کے بعد ظلم  
کے پردے سے قاصر ہوا نہ کہ آسمان سے زمین پر گرا (یہ بھی حیرت ہی ہے) تو پھر وہ آئینہ ایسا جواکس  
کبریائے کر (ایک کے لاکھوں ہوئے) کہ اب تو اس کا برزخہ آئینہ بنتی ہے۔ انا الخی ہے  
ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں : اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں  
عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا : اس مشق خاک کو ہم موجود جانتے ہیں  
عشق انکی عقل کو ہے جو اسواہا کے : نا چیز جانتے ہیں نابود جانتے ہیں  
صورت پذیر ہم بن ہرگز نہیں وہ معنی : اہل نظر ہیں کو مہبود جانتے ہیں  
اپنی ہی سیر کر لے ہم جلوہ گر ہوئے تھے : اس رمز کو لیکن معدود جانتے ہیں ( )  
حیرت لے اپنے اس سارے فلسفہ وحدت الوجود کو اس ایک استعارے یا شعر میں  
دھال دیا ہے۔

کہاں آتے مہتر تھے جہو خوردا آتے  
یہ حسن اتفاق! آئینہ تیرے رد و رولٹا

لیکن اس میں صرف فلسفہ ہی نہیں بلکہ حقیقت بھی ہے۔ آب و باد، خاک و آتش  
گواہی دے رہے ہیں کہ انسان صرف خود نما ہی نہیں بلکہ کبریا بھی ہے اس کی کبریائی کاغذ  
بدل سکتا ہے یعنی تادیل حقیقت مختلف ہو سکتی ہے لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ پراٹھ رہتی ہے  
کہ انسان خود نما اور کبریا ہے۔ اگر مرنے اس حقیقت کو آئینہ وحدت الوجود کے استعارے میں  
دکھایا تو اسے دوسرے شعر ادر کسی دوسرے فلسفے کے آئینے میں دکھائے ہیں لیکن اس سے



تیر کے استعارے کی انقلابیت پر حرف نہیں آتا ہے کیونکہ اس کا مقصد حقیقت کو آئینہ دکھانا ہے نہ کہ کسی فلسفے کو پیش کرنا ہے۔ تیر کا یہ استعارہ دائمی حسن اور معنویت کا حامل ہے اس کی دائمیت دست قدرت سے آئینے کے چھوٹ جانے اور قد آدم عکس کبریا کے ساتھ ٹوٹ جانے میں ہے۔

(حسن یکتا چمنوں داشت کہ از رنگ لائی : خواست برنگ زند آئینہ برآزده است بیدار  
یہاں بیدار نے بھی ایک ندرت پیدا کی ہے لیکن جو خوبی تیر کے شعروں سے وہ بیدار کے شعروں نہیں ہے۔) اس شیعے کا میسج کوئی نہیں یہ نہ تو فصاحت سفر یا حکم سفر کی بات ہے۔ اور نہ انتظار کرنے کا مسئلہ ہے بلکہ فصاحت انتظار کی بات ہے۔ اب کس کی نیابت کہاں کی شریعت و فتح بھی آؤ معنی اگر دو جام کر دے اور اس کی دولت عام کر دے۔ اب بیچارگی بے سود بندگی بے خبر ہے۔

کب سے نظر لگی تھی دروازہ حرم سے

پردہ اٹھا تو زاریاں اکھیں ہماری تھمت

یا پھر ملّا شاہ قادری کشمیری کے الفاظ میں

روئے آؤ در مقابل ہر اوست : روئے ما بود در مقابل ما

ما کہ مجز حق نہ ایم از عرفاں : پس چہ پر کسی دلی دیا ملّا

یہ تھی ہمارے ادب میں Humanism یا انسان پرستی کی

تحریک جسے غالب کے بعد صدر مہینچاہے۔ وہ تو کہنے کو چہ گردا شکر کیوں اور ترقی پسندوں نے اس بارگراں کو اپنے ناقواں کا نہ صرف پر اٹھائے رکھا، گو اس سے جلدہ بل نہیں ہو سکے میں ورنہ ممکن تے تو ڈبوی دیا تھا۔ یہ ایک بے تعلیم میں یا تعلیم سہی، دو خالق بڑے خالق اور چھپنے خالق کے سامنے کی بات نہیں ہے جیسا کہ مرتضیٰ چغتائی کے دیباچے میں علامہ اقبال نے اشارہ کیلئے بلکہ ایک گلیم میں ایک ہی فقیر کے پیر پوچھنے اور ایک اقلیم میں ایک ہی خالق کے علم چلانے کی بات ہے۔ آرٹ اسی وقت صحیح معنی میں باقدار و بامعنی ہوتا ہے جبکہ انسان اپنے ماسوا کسی کو خالق تصور نہ کرے ورنہ وہ بے قدر اور بے معنی ہو جاتا ہے جیسا کہ اندھ طون کے فلسفے میں ہے۔ اس وقت اس مومن پر مزید بحث کی گنجائش نہیں۔ تیر کا شعر ٹھیکے اور مومن و کافر کی اس نوک بھونک کو جانے دیجئے۔

در کعبہ پر کفر نکبتا ہے میر

مسماں نہیں وہ کہن گبر ہے

میر کاٹ شاعر ہے بھلائی وہ عالم بے خودی میں سور با قلم میں نے جو بھولے سے اس کے عالم  
خودی کو چھوڑا نہ نشے میں آکر بولا

لایا ہے مل شوق مجھے پردے سے باہر  
میں در نہ دی خلوتی ناز نہاں ہوں

معاملہ ختم ہے

درس گنبد بے در آسماں : زیبا نہ تا چند جوئی نشان  
تو قبلہ خود چہ عزم شوی : تو عوہب غلطی اگر خستہ شوی  
یہاں آدمی اللہ کا تر نہاں نہیں ہے جیسا کہ اقبال کی شاعری میں ہے بلکہ واقف امر لہنوں  
ہے۔ اچھا چھوڑیے جانے بھی دیجئے وہ تو خود ہی کہہ رہا ہے  
مستی سے درہی ہے مری گھٹو کے بیچ  
جو چاہو تم بھی ٹھکراؤ میں نشے میں ہوں  
اسی طرح غالب کا یہ استعارہ انقلابی مغزیت کا حامل ہے، دائمی ہے گوار کا فلسفیانہ پس منظر  
نو فلطونی رہا ہے

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہوں  
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

غالب نے اس شعر میں تخلیق میں کی طرف جو اشارہ کیا ہے وہ حقیقت اپنی جگہ پر دائمی ہے، اس  
حقیقت کی تاویل میں بدلتی رہتی ہیں اور بدلتی جائیں گی لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ پر برقرار رہے گی، کہ تخلیق  
پیم غیر ختم ہے۔ استعارے کی ذاتیت اسی میں ہے کہ وہ حقیقت کی مختلف تاویلوں کو سہ باطن ہے، کیونکہ  
استعارے میں حقیقت کی تاویل نہیں بلکہ تصویر بنوتی ہے جو کہ مشاہدات اور محوسات پر مبنی ہوتی ہے  
اس میں شبہ نہیں کہ تیر اور غالب کے ان دونوں اشعار میں تصویریں بیانہ یعنی انھوں نے حقیقت  
جو کہ ایک عارف نے بہ شہریت کا لباس پہنا دیا ہے لیکن جو چیز سوچنے کی ہے وہ یہ کہ آٹھ کی بنیاد تو یہی ہے  
کہ غیر شخصی Impersonal کو شخصی Personal مجرور کو محسوس بنا کر پیش کیا جائے  
چنانچہ صوفی کے Vision اور شاعر کے طرز میں ایک طرح کی مماثلت ہوتی ہے۔ باطنی ضرورت ہے کہ  
صوفیوں کا Vision جلوہ حقیقت Anthropomorphic رہا ہے اور شاعر کا اور کہ  
حقیقت بطور اس اور محسوس ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر آپ ان اشعار میں آئینہ کی جس پر نگاہ نہ رکھیں بلکہ حقیقت  
پر نگاہ رکھیں تو یہی دکھیں گے کہ ان اشعار میں حقیقت کو آئینہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے نہ کہ حقیقت  
کو کسی فلسفیانہ تاویل سے سرخ کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاویل اور تصویر Image میں بہت فرق ہے

اوپر صوفیانہ تصور ہے نہ کہ صوفیا مذاہل۔ اس میں نہ تو سانس لایو بگڑے اور نہ فلسفہ تائید ہے بلکہ رنگ و بھروسہ ہے۔ انسان کی خود کافی اور کیرانی کی طرف اشارہ ہے۔ لیکن اب جبکہ نیا فلسفہ زندگی ہے، زندگی کو دیکھنے کا نیا اعلان ہے، زندگی کو ایک متعین روشنی طرف سے جانے کی بات ہے، ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم پرانے استعاروں کی طرف بغیر کسی نظر کے نہ جکیں، کیونکہ بعض اوقات بات اوپر سے بڑی صبح اور معموم سی نظر آتی ہے لیکن اپنے میلان سے بدل جاتی ہے۔ طنز بظاہر طنز نہیں ہوتا ہے وہ اپنے میلان میں طنز ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طنز نگار ہر ایک نہیں دیکھ پاتا ہے۔ میر کا زمانہ پشاور تھا، اس وقت کو تھکے پر تھے اور لاشوں پر لاشیں گرتی تھیں۔ اس لئے شاعر کی نظر خونِ شفق پر زیادہ اور روئے سحر پر کم تھی، جہاں بھی منظر آمد شب تھی۔

شہادت گاہ ہے باغِ زمانہ ،

کہ ہر گل اس میں اک خونی گھن ہے

یہ اس وقت کی ایک سچی تصویر ہے، لیکن آج جبکہ باغِ زمانہ کا رنگ کسی قدر بدلا ہوا ہے، یا بدلنے کی طرف مائل ہے، رنگِ شفق کے ساتھ صرف نو بدھری نہیں بلکہ انوارِ سجھی ہے موجبِ خون کے ساتھ موجبِ گل بھی ہے، تو شاہدِ کامیلان ہی بدل گیا ہے۔ وہ صرف تاریکی شب ہی کو نہیں دیکھتا بلکہ اس کی چاک گریسیائی کو بھی، ہر چند اس کا شگاف منھری ہی ہے۔

غہری ہوئی ہے شب کی سیاہی میں گر ۞ کچھ کچھ سحر کے رنگ پر افشاں مجھے تو ہیں

ان میں ہو جلا ہو سارا کہ جانِ دل ۞ مصل میں کچھ چراغِ فروزاں مجھے تو ہیں

بے درخت اب بھی دشتِ گر خونِ باغِ غنچ ۞ سیراب چند غارِ مہیلاں ہوئے تو ہیں

سچے اور موڈ کی بات چھوڑیے وہ تو شخصیتوں کے اقتادِ طبع اور حلالِ جمال کی کیفیتوں پر مبنی ہے لیکن

حقیقت یہی ہے کہ سیاست شاعری میں میلانات کے ساتھ آتی ہے نہ کہ مولوی سبحان انشری زجر

پلا اور ہدایہ کے ساتھ۔ وہ سیاست کی اقدار کو قبول کرتی ہے نہ کہ اس کی مقدار کو وہ جوہرِ سیاست

سے گوہرِ ریزہ و شعلہ انگیز ہوتی ہے نہ کہ توہ سیاست کو بغیر مضمون کے ہوئے اچھے ہے۔ اس کی اعلیٰ قدر

نری کتابوں اور دعا کی تعلیم سے مختلف ہوتی ہے۔ وہ ہم میں زندگی سے گہری لچھی اور اس کا شوق

پیدا کرتی ہے اس میں حوصلہ، رزم و رزم دونوں ہی شامل ہے نہ کہ زندگی کے ضرورت سے متعلق

نام ہو اور ہیا کرتی ہے۔

اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہ سیاست کے گروہ دلتے شعرا میں سے کسی کی شاعری آج اعلیٰ ادبیاتی

دوئوں ہی کو ایٹمی Quality کی حامل ہے تو میں یقین کا نام لوں گا۔ اس مصلح کی ضرورت

اس نے پڑھی کہ ترقی پسند ادب کے بعض دوست اچانک طور سے اوجھڑ گئے ہیں شعوری طور سے ترقی پسند شاعری کو سمجھانے یا اس کو اپنے طنز کا نشانہ بنانے کے وقت علی الترتیب ایسے شعرا کا کام پیش کرتے آئے ہیں جن کی شاعری کے بارے میں سخت اشتباہ ہے۔ اس سے ترقی پسند شاعری کا بالخصوص دل و شاعری کا باجماع ایک طعنے لگنا ہو گا۔ لوگوں کے ذہن میں قائم ہو گیا ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ اس کا اثر اب بہت کچھ زائل ہو چکا ہے لیکن تاؤتیکہ کوئی بات مثبت طریقے سے بتانی نہ جانے انتشار زدہ بنی کے دفع ہونے کی کوئی اوجھڑ نہیں ہے اس سلسلے میں یہ عرض ہے کہ فیض کی شاعری میں ادبی اور سیاسی کو ایلیٹی کا بہترین اظہار ان کی ان نظموں میں ہوا ہے جو کہ تمام استعاروں سے تخلیق ہوئی ہیں اور جن میں تاریخی اسلئے تصویر ہے۔ اس اعلاؤ کی دو فطرتیں خاص طور سے مثال کے لئے پیش کی جاسکتی ہیں ایک تو وہی وہ داغ داغ اجالا وہ شب گزیدہ محو اور دوسری وہ نئی نظم یہ رات اس درد کا شجر ہے جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے۔ لیکن چونکہ آخر ان کے نظم جدید طرز کی ہے جو کہ ہماری شاعری کی روایت سے زیادہ ہم آہنگ نہیں ہے۔ اس لئے اس کے قبول عام حال کرنے میں دیر بھی لگ سکتی ہے۔ بات یہ ہے کہ ہماری شاعری کی روایت استعارے کی رہی ہے نہ کہ سبیل کی۔ ان دونوں میں فرق ہے جس پر صرف اجمالی طور سے روشنی دکھائی جاسکتی ہے سبیل اور استعارے کا بنیادی فرق یہ ہے کہ سبیل اشیا کے صرف اشتراکوں کو ظاہر کرتا ہے اس کا تعلق اشیا کی شئی

Thingness سے نہیں ہوتا ہے۔ اس کے برعکس استعارہ آشیاء کے برشتوں اور ان کی شئی Thingness دونوں ہی کو ظاہر کرتا ہے سبیل جو درمیان میں ہوتا ہے استعارہ مجرا و محسوس دونوں ہی ہوتا ہے۔ استعارے میں وجہ جامع اس قدر بزرگ نہیں ہوتی ہے کہ اس کی معقولیت خطرے میں پڑ جائے لیکن سبیل میں وجہ جامع کبھی کبھار اس قدر بزرگ ہو جاتی ہے کہ سبیل پر ایسی سوئٹ تصور کا حامل ہوا جاتا ہے۔ استعارے اور سبیل کا ایک دوسرا فرق یہ ہے کہ اسی بنیادی فرق سے نکلتا ہے کہ سبیل کا نظم یا حکایت میں پوری تخلیق سبیل کا ہوتی ہے نہ کہ اس کا کوئی جزو۔ سبیل کا نظم یا حکایت کا منہم اس وقت تک برآمد نہیں ہوتا ہے جب تک پوری نظم یا حکایت اپنا سفر ختم نہ کرے۔ گور کی کی نظم ماؤ دانی پڑل ہو یا چیخوف کا ڈرامہ تلہری

Sea gull

یا ایلن کا ڈرامہ جنگلی لہٹا، ان سب میں پوری تخلیق سبیل کا ہے نہ کہ اس کا ایک جزو یا پنجہ ہی سبب ہے کہ ان تخلیقات کا نام ہی سبیلوں پر پڑا ہے لیکن غیر سبیل کا نظم یا حکایت میں ایسا نہیں ہوتا ہے کیونکہ وہاں موضوع اپنی عورت میں بھی ہوتا ہے فی الحال اس سے زیادہ توضیح نہ توہر عمل ہے اور نہ ضروری معلوم ہوتی ہے۔ استعارے اور سبیل کے فرق کی اس وضاحت کے بعد یہ کہنا کہ فیض کی نظم جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے سبیل کا ہے نہ کہ اس کا ایک جزو یا پنجہ ہی سبب

دخت کے میل سے آزاد ہو جاتا ہے۔

لیجے میری بات ختم ہو گئی، مضمون ختم ہو گیا۔ اب اس کے آگے کچھ کہوں گا وہ فضول باتیں ہوں گی، لیکن چونکہ کبھی کبھی فضول باتیں بھی مفید بن جاتی ہیں اس لئے کچھ فضول باتیں بھی سن لیجئے اس مضمون میں نہ تو شاعری کو کسی ایک ٹائپ میں جکڑنے کی کوشش کی گئی ہے اور نہ اسے کسی ایک اسلوب میں محدود کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہر وہ چیز جو کثیر العصورت

Multiform

ہوتی ہے اپنی ذات میں وحدت کی بھی پابند ہوتی ہے۔ یہ قانون شاعری کے حق میں بھی صحیح ہے قانون حسن کا ایک خاص اصول مختلف اسالیب بیان میں جلوہ گر رہتا ہے یہاں بحث اسی بنیادی اصول سے کی گئی ہے اعداد شاعری کا پروردگار اسے ہی کے جناب میں ٹوکر تلب، متن، موتی، آئینہ، خیت، تبت، پتلا ہے تو اس میں میرا کیا قصور ہے، میں نے تو صرف ایک بات کہی ہے۔ شاعری میں خواہ بیا نیہ ہو یا بریکل یا منکراہ اگر غلط بات کہی جائیگی تو اسے ایک مورخ، ایک عاشق اور ایک منکر ٹوک دے گا۔ اعداد گریج بات کہی جائے گی، لیکن اس طرح کہ اس میں صرف پر تو خیال ہوگا اور جن خیال نہ ہوگا تو اس کو ٹوکے والے غالب اور شفیق ہی ہوں گے۔

ہماری ترقی پسند تنقید کا بیشتر حصہ یہ منیغٹر غلط و مفید موزج بیخیالیت پر خود خیال ترقی پسند سمجھنے میں وقف ہوا ہے۔ شروع میں ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ مواد پر نہ در دیا جاتا ہے اور غلام کو نظر انداز کیا جاتا ہے، لیکن جو چیز سوچنے کی ہے وہ یہ کہ فن کو غیر فکرانہ طور سے برتنایا استعمال کرنا بذات خود ایک رجعت پسند قدم ہے۔ اس پر ہم نے رہبان مواد کے ضمن میں تہیں دیا۔ چورخ تے اندھیرا اسی کو کہتے ہیں میں کسی اور کو الزام کیا دوں گا جب کہ میں بھی مورد الزام ہوں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ میرا ایک مضمون ”غزل یا شاعری“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا، اس میں غزل کے ٹوکنشن سے متعلق میں نے جو بیض نچاچ نکالے تھے وہ اس مضمون کی روشنی میں غلط ہیں۔ گویا بات دوسری ہے کہ اس میں نے زندگی کی گرم روی کو نزکت آشنا شعراء کے ساتھ دکھا تھا اور اس میں میں نے شاعری کی نزکات کو گرم روز زندگی کے سامنے رکھا ہے یہ دونوں پہلو مل کر ہی بچائی کو متعین کرتے ہیں، باقی رہے نام شاعر اور نا شاعر دونوں ہی کا کہم ایک کو دوسرے سے پہچانتے ہیں۔

بے سوز دل گھول نے کہا ریت تو کیا

گھار غلام پیشیں عزیز اس سہ نہیں

اور اس سوز دل یا جذبہ کا استعارہ سے گہرا تعلق ہے۔ استعارے میں زندگی، سازگی، جبریتگی جذبہ سے پیدا ہوتی ہے ورنہ وہ ایک سوز و غم کی عکاسی ہو جاتا ہے دوسرے یہ کہ سوز دل انہیں کی ذات میں پیدا ہوتا ہے جو کہ زندگی سے گہری لچکی لیتے ہیں جو دوسروں کے درد کو اپنے میں ڈک ان میں جو کہ پیٹ کی خاطر اپنے ضمیر کو بھی بچا دیتے ہیں۔ اد جیسے تو بہت دور کی رہیں۔

## عجاز حسین بٹالوی

# دیوانِ میکرو

## ایک تعارف، ایک دریافت

برٹش میوزیم کے مشرقی کتب خانے میں میکرو کے دیوان کا ایک نایاب نسخہ محفوظ ہے۔ خط نستعلیق میں لکھے ہوئے کوئی ڈیڑھ سو صفحات، ہر صفحہ پر چاشیہ بنا ہے۔ صفحے کی لمبائی پونے دس انچ اور چوڑائی چھ انچ ہے۔ ہر صفحہ پر تیرہ سطور ہیں۔

میکرو کا ذکر اردو تذکروں میں کہیں نظر نہیں آتا، اور برٹش میوزیم کے ریکارڈ سے بھی یہ معلوم نہیں ہوتا کہ میکرو کا یہ دیوان کس زمانے میں لکھا گیا؟ ان سوالوں کا جواب البتہ خود دیوان کے بعض اشعار سے مل جاتا ہے۔

ان کا نام عبدالوہاب اور تخلص میکرو تھا۔ اور وہ شاہ نجم الدین آبرو دہلوی کے شاگرد تھے۔ خود اپنے دیوان میں میکرو نے لکھ کر دی شاعر کی طرف سے کیوں کر نہ ہووے میکرو مجھ فکر کو رسائی ہے فیض آبرو میں میری نظر بلند

عبدالوہاب میکرو اور نجم الدین آبرو کے درمیان شاگردی اور استاد کی کارشتہ ثابت ہو جاتا ہے۔ میکرو کے زمانے کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ نجم الدین آبرو اردو کے اولیں دور کے شاعروں میں سے ہیں۔ وہ صاحب دیوان تھے مگر ان کا بیشتر کلام غدر کے پُر آشوب زمانے میں ضائع ہو گیا۔ اس کے باوجود آبرو کے کلام کا خاصہ حصہ محفوظ ہے۔ اور ان کے اشعار زبانِ نودِ خاص و عام رہے ہیں۔

وے آبرو بناوے یوں تو ہزار باتاں جب اسکے آگے جاوے گفتا و بھول جاوے  
نجم الدین آبرو نے شاعر یعنی سلسلہ میں انتقال کیا۔ ولی و کنی کا تاریخ وفات ۱۱۵۵ھ ہے۔ گویا ولی اور آبرو کی وفات میں صرف پچھ سال کا فرق ہے۔ میکرو چونکہ آبرو کے شاگرد تھے اس لئے میکرو ولی و کنی کے ہم عصر ہیں۔ گویا میکرو اٹھارویں صدی کے نصف اول کے شاعر ہیں۔ اس اعتبار سے ان کے کلام کی تاریخی حیثیت میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے کہ اٹھارویں صدی کا یہ زمانہ

اُردو شاعری کی ابتدا کا زمانہ ہے۔ اردو شاعری کی ادلیں روایات قائم ہو رہی تھیں۔ عربی، فارسی کے الفاظ سنسکرت اور بھاشا سے گلے مل رہے تھے اور شعراء اخلاص کو دوسواں اور دھڑ کو سر کا قافیہ دیتے تھے۔ گمان غالب ہے کہ یکرو نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ دہلی میں گزارا۔ دیوان یکرو کے ایک مقطع میں اس طرف ایک واضح اشارہ موجود ہے۔

کرو گے یو فانی جان جو تم اس طرح سیتے تو یکرو چھوڑ دہلی راہ تب شام کوں لے گا  
 بیشتر اس کے کہ ہم دیوان یکرو کی ادبی خوبیوں کا جائزہ لیں ایک اور دلچسپ اتفاق کا تذکرہ  
 ضروری معلوم ہوتا ہے۔ دیوان یکرو کے ساتھ اسی خدیں لکھا ہوا ایک اور شاعر کا دیوان جلد ہے۔  
 یہ دونوں دیوان برٹش میوزیم کی ایک ہی جلد میں موجود ہیں۔ دوسرے دیوان کے آخر پر کاتب کی  
 یہ تحریر موجود ہے۔

”تمت تمام شد دیوان ریختہ عبید اللہ خاں متخلص مبتلا پسر میر جملہ تاریخ نور دوم شہر  
 شہان اعظم در عہد احمد شاہ بادشاہ ابدالی“

یہ عبید اللہ خاں مبتلا غالباً میر جملہ کا فرزند ہے جو محمد شاہ کے دور میں بہار کا صوبیدار تھا۔  
 اور جس کا انتقال ۱۱۳۱ھ میں ہوا۔ یکرو اور مبتلا کے دیوان ایک ہی کاتب کے لکھے ہوئے ہیں لیکن  
 کاتب نے عہد اور تاریخ تو صحیح کیا ہے سال درج نہیں کیا۔ در عہد احمد شاہ ابدالی کے اشارے سے  
 صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ یہ دونوں دیوان احمد شاہ ابدالی کے دور میں لکھے گئے اور احمد شاہ  
 ابدالی نے ۱۱۳۵ھ میں تخت دہلی پر قبضہ کیا۔ اور ۱۱۷۱ھ میں پانی پت کی جنگ کے بعد واپس چلا  
 گیا۔ گو یا یہ دیوان اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں لکھا گیا چونکہ یکرو کا سال وفات معلوم نہیں،  
 اس لئے وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ اس دیوان کی کتابت اس کی زندگی میں ہوئی یا وفات کے  
 بعد۔

دیوان یکرو کا بیشتر حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ لیکن دیوان کے آخر میں ایک اچھی خاصی تعداد  
 مرثیوں کی موجود ہے۔ ایک غزل کا مقطع ہے۔

مجھے کہتے ہیں یکرو سب محباں کہ بنداجان سے ہوں حضرت علیؑ کا  
 یکرو کے مرثیے اُردو میں مرثیہ گوئی کی ادلیں روایت معلوم ہوتے ہیں ہر چند کہ ان میں انیس  
 دو سیر کا سا زور اور دلولہ نظر نہیں آتا لیکن اپنی سادگی اور عقیدت میں وہ کسی سے کم نہیں۔ یکرو نے  
 ہائے حیف اور داؤد جیسی روایں استعمال کر کے مرثیے کی فضا بھی قائم کرنے کی  
 کوشش کی ہے۔

ہے حرم میں پیکار واوٹلا بے حد بے شمار واوٹلا

وے کہاں ہے کہو رسول خدا  
جہن کوں کرتے پیار وادیا  
کیوں چلایا گلو پیاسے پر  
خنجر آبداد وادیا  
یکرو خوں رو کہ آہ وناکریں  
کر سدا اپنا کار وادیا

اکثر مرثیوں میں کربلا کے واقعات کی طرف بھی اشارے ملتے ہیں ۛ

نو نہالانِ نبوت کو نہیں ملتا ہے آب  
کیوں نہ دریا بپ لاکر کے کھائے بیچ و تاب  
کر چلے سونا مدینہ کو فیوں کے قول میں  
قل جھولے ٹپہ کیا کیوں شاہ نے اتنا شتاب  
جب رکھا نیزے پر سر کوں شاہ کے تب حشر تھا  
ایک نیزے پر رہا تھا آدیں سے آفتاب  
بزمِ شایاں میں ہوا مذکور جب یہ ماجرا  
شمع آتش ہو گئے جل کر کے پروانہ کباب  
جا کہا .... صبا میں باغ میں اس حال کو  
دل جلا بلبل کا غم میں ہو گئے ہیں سب گلاب  
زلفِ معشوقاں نے یکرو جب شنایا واقع  
تب سستی میں پریشاں ہو کے کھایا بیچ و تاب  
ایک اور مرثیے میں لکھا ہے ۛ

کیوں کو فیوں کے قول کو مانا ہے شاہ حیف

اس خواص طرف شام کے پکڑا ہے راہ حیف

کوئی کہ اوس کی ذات میں ہرگز نہیں وفا

ابن علیؑ حسینؑ چلی لے کے آہ حیف!

اور کہیں کہیں یکرو کے مرثیوں میں قدرت بھی واقعہ کربلا میں سو گوار نظر آتی ہے۔

محرم چاند ماتم کا کلید غم بھٹایا ہے

کھلا صندوق سیٹنے کا دل و جاں کو ستایا ہے

دنگا ہے پرین کوں شرخ لڑ بونچہ غم میں

بغض میں اسی غم میں بھرنیلا پہنایا ہے

انگڑے ہیں دھکتے آسمان و پرستار ہیں

مجاں کے دلوں کو آتش غم نے جلایا ہے

لیا ہے گھیر کا فریں تمامی آلِ پیغمبر

کہے یکرو ایں دل میں قیامت خدایا ہے

جہاں تک یکرو کی غزلیات کا تعلق ہے ان میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو اس دور کی اردو غزل میں موجود تھیں۔ اکثر اشعار پُرانے اور متروک الفاظ سے پُر ہیں۔ موجودہ اردو شاعری کے طالب علم کو یکرو کے قافیوں کی غیر آہنگی شاق گزرتی ہے۔ لیکن اردو کے اس ابتدائی دور کو نظر



میں رکھتے جب فارسی اور ہندی الفاظ باہم شیر و شکر ہو رہے تھے تو اس رنگارنگی کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے۔ یکرو نے اپنے ہاں ایجاد و اختراع سے بھی کام لیا ہے۔ بعض فارسی محاوروں کا ترجمہ کیا ہے اور بعض فارسی مصنفوں سے افعال بنائے ہیں۔ غزل کی روایت فارسی سے اور افعال ہندی جہانشاہ سے لے رہے ہیں:-

کب کرے قصد یار آون کا      دل و بیان کے بساؤں کا  
دام معشوق اگر ہوئے عاشق      توڑوے سر قریب راؤں کا  
جہاڑ مت جان، تجھے غذا کی سوا      دل میرا ہے نجس راؤں کا  
ایک اور غزل کے تین شعر ملاحظہ فرمائیے:-

اس طرح زح پھیرتے ہوئے ہی بوسے کی بات

شاہ معشوقاں کے آگے کیا ہے یہ ایسی سی بات  
کیوں نہ دوڑے تب دیوانہ ہو کے مجنوں وشت کو

جب لکھو ہو عاشقاں کی سلاخ آہو پر برات  
کچھ کہو یکرو پیادہ میں ترے ثلثا نہیں

پوچھتا ہے ایک ہی گھر جانتا ہے پانچ سات  
روایتی غزل کے معنی تھے معشوق سے باتیں کرنا اور یکرو نے غزل کی اس روایت پر پابندی سے عمل کیا ہے۔ اس کے اکثر اشعار میں یا تو معشوق کا سراپا ہے یا اپنی عاشقی کا بیان:-

جاتا ہے جب چمن میں سن پی کے توں شراب

ہوئے ہیں دیکھ، تاب تری جل کے سب کباب

آتش تری فراق کی دو زرخ ہوئی ہمیں

ہوتا ہے جان دل کو ہماری سدا عذاب

یکرو کے مشفقہ اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا محبوب وہ روایتی محبوب نہیں جس کا ناک نقشہ بعد میں آنے والی شاعری نے اچھا خاصا مضحکہ خیز بنا دیا تھا۔ لیکن یکرو کا محبوب گوشت پوست کا انسان معلوم ہوتا ہے۔ جو محبت بھی کرتا ہے نفرت بھی اور ان انسانی صفات نے اسے خیالات کا بیرونی انہیں بلکہ ایک جیتا جاگتا کردار بنا دیا ہے

یار میرا چٹ سپاہی ہے      اس اور پر ختم کجکھلا ہی ہے

عشق بازاں اگر طے معشوق      عشق بازی میں بادشاہی ہے

مرو قد گل بدن کے عشق سے      رنگ یکرو کے زرخ کا کاہی ہے

لیکن اس عشق کے باوجود محبوب کا انداز یہ ہے  
 جفت اس گل میں وفا داری کی رنگ و بوی  
 خوبصورت ہے لیکن خوش ناخوش خویش  
 میں وفا داری سے نہیں بھرتا جفا تری کو دیکھ

جو ہوئے تم بے وفا ہوتے رہو بیکر وہ نہیں  
 اور اپنے عشق کے بارے میں بیکر کی نقلی ملاحظہ فرمائیے  
 عشق کے فن میں مسلم ہے مجھے آزادی بند رہتا ہوں سدا نہیں ہے کبھی آزادی  
 اور وہ روزمرہ کی زندگی کی اقدار کا فیصلہ بھی عشق سے کرتا ہے  
 عشق میں دل کو کب خلاصی ہے جو کہ عاشق نہیں سوعامی ہے  
 اور اس طرح بیکر اپنے عشق کی شدت سے آگاہی بھی ہے اور وصل کا طالب بھی ہے  
 جب لے لے گل بدن تجھے بیکر  
 بیکر کی غزلیات ہیں آرد کی وہ روایات بھی نظر آتی ہیں، جو فارسی شاعری کے اثرات کا نتیجہ  
 ہیں اور جو آگے چل کر آرد وغزل کا جزو خاص بننے والی تھیں۔ وہ کہیں کہیں اپنی غزلوں میں قریب  
 اور زائد پر بھی ہاتھ بھارتا ہے  
 گر نہیں سحر اریب، اس کو

لوگ کیوں ریش خند کرتے ہیں  
 بول توں مرغا نہیں اے زار  
 باوجود زبان کی دقتوں کے کہیں کہیں بیکر کا رنگ بے حد سلیس ہو گیا ہے اور اس کی غزلوں  
 میں وہ سادگی بھلنے لگتی ہے۔ جو اس دور میں کم نظر آتی ہے  
 جب کریں مکہ ترے کا خیال اکھیاں  
 لاگ جاویں آج کل اکھیاں  
 روتی ہیں میری زار زار اکھیاں  
 اشک ریزاں ہیں جوں شرار اکھیاں  
 کہ تمہاری ہیں ذوالفقار اکھیاں  
 جب میں تجھ سے ہوئیں دوچار اکھیاں  
 سادگی کے اعتبار سے بیکر کی یہ غزل ملاحظہ فرمائیے، جس میں غزل کا مسلسل انداز

خوش قدماں جب خرام کرتے ہیں      فتنہ برپا کام کرتے ہیں  
میکشاں جا کے میکہ کے بیچ      سر بیت الحرام کرتے ہیں  
جھنگ کی شراب ساتھ جگر      گزک عاشق دام کرتے ہیں  
مرغ دل کو دکھا کے دانہ خالی      دلبراں دلف دام کرتے ہیں  
جو ہیں تجھ دید کے گر سنہ چشم      کب وہ ذوق طعام کرتے ہیں  
جو کہ پیتے ہیں خونِ دل چولے      چشم اپنی کو جام کرتے ہیں  
کب ملے گا وہ جان اب بیکرو

دل پہ غم اڑھام کرتے ہیں  
یکرو کے مقطعے بالخصوص توجہ کے قابل ہیں کہیں کہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے، جیسے غزل کے  
مذہب کی تمام تر نشداتِ مطلع میں آگئی ہو۔ اس نکتے کی وضاحت کے لئے ہم یکرو کے چند مقطعے  
پیش کرتے ہیں:-

یکرو جگر کے بیچ نہ تھا ایک خازنم      گلرو کے دیکھنے میں ہوئے غم کی ہزار  
لیا ہے گھیر تجھ زلفاں میں دل یکرو کا حلقے میں -      چٹا دے کس طرح کچھ بن نہیں آتی بچا نے کوں  
چمکتے ہیں ستارے آسماں پر شب کو لے یکرو      تعجب ہے کہ اس پر کہیں کے آبِ دنیاں میں  
لگاؤ مکہ اسے لے سرو قد غنچہ دہن ہنس کر      فغاں کرتا اگر یکرو برنگ ہانسی آدے  
کہتا ہے آؤنے کو آتا نہیں خوش ابرو      یکرو میں قول کیے کے اقرار بھول جاوے  
بھری ہے کس قدر کیفیت ہے اس میں جیلاں بھول

جب آوے دیکھ کر اکھیاں تری یکرو دمن آوے  
یکرو کی وطن دوستی کا یہ عالم ہے کہ وہ اٹھارویں صدی میں کہتا ہے  
مزد داری ہے ساری ہند کے بیچ  
نہ کر غم سمر قند و بخارا

آؤ میں یکرو کی ایک غزل ملاحظہ فرمائیے کہ زبان کی قدرت کے ساتھ ساتھ اس کا اندازِ سدا  
بہار معلوم ہوتا ہے:-

دستے نہیں وہ یار پرانے کدھر گئے      اکھیاں سے ادھل ہو کے بنائے کدھر گئے  
دیتے تھے تم فریب پایا دمیدم مجھے      ملے ہو غیر ساتھ پہلے کدھر گئے  
یکرو سن آبرو کی معن دو دنا ہے زار  
دے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

یکرو کا کلام یقیناً اس قابل ہے کہ اس پر مناسب تحقیق کی جائے اور پاکستان و ہندوستان کے کتب خانوں کی چھان بین کر کے اس کے حالات زندگی دریافت کئے جائیں۔ نیز یہ امر بھی تحقیق طلب ہے کہ یکرو کے دیوان کا اوکڑی نسخہ بھی کہیں اور موجود ہے یا نہیں۔ اردو ادب کے محققوں اور مورخوں کے لئے یہ کام کچھ ایسا مشکل بھی نہیں ہے۔

ہمارے بچے یوں ہی پرورش پا جاتے ہیں

اچھے یا بُرے

والدین یا استادوں کو ان کی تربیت میں بہت کم دخل ہوتا ہے

نتیجہ ہوتا ہے کہ اکثر وہ ہیں ترین بچے سوچی سمجھی تربیت کے بغیر گذر جاتے ہیں

نہ والدین ان کے مسائل کو سمجھتے ہیں نہ استاد ان کے جذبات کو۔

اردو کے مشہور ادیب شاہد احمد دہلوی مدیر ساقیؒ نے اس کمی کو پورا کرنے کے لئے

چھوٹی چھوٹی بارہ کتابوں کا ایک مفید سلسلہ اردو میں پیش کیا ہے جن کا مطالعہ ہر ماں اور

ہر استاد کے لئے ضروری ہے۔

(۱) بچوں کی سیکھنے کی قابلیت (۲) بچوں کے جذباتی مسائل (۳) بچوں کی دلچسپیاں

(۴) بچوں کی بدتمیزیاں (۵) بچوں کے خوف (۶) بچوں میں عداوت کا جذبہ

(۷) بچوں کی جنسی تعلیم (۸) ذریعہ معاش کا انتخاب (۹) بچوں کی معاشری زندگی

(۱۰) آپ کے بچے کی وراثت (۱۱) خود شناسی (۱۲) والدین اور معلمات

ہر کتاب کی قیمت ایک روپیہ — بارہ کتابوں کا پورا سیٹ دس روپیہ

(محصول ڈاک بارہ آنہ)

ملنے کا پتہ :- مکتبہ انبیاء اور

۷۵۔ پیر الہی بخش کالونی۔ کراچی۔ ۷

## ڈاکٹر محمد حسن فاروقی

## فن تنقید

جدید اردو تنقید کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ اس میں نظریات تنقید ہی کو تاثر اہمیت دی جا رہی ہے اور فن تنقید کی طرف رغبت کا نشان بھی نہیں ملتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں علم تنقید اور فن تنقید میں فرق نہیں کیا جا رہا ہے۔ ہماری تنقید نگاری اپنے ابتدائی مدارج ہی سے گذر رہی ہے۔ پڑانے زمانے کی نکتہ بیانی اور نکتہ چینی اب تک جاری ہے اور عام طور پر اسے بھی تنقید کہا جاتا ہے۔ حالی سے تنقید کی ابتدا ضرور ہو چکی ہے اور کثرت سے ایسے لکھنے والے موجود ہیں جو نکتہ بیانی سے بہت آگے نکل آئے ہیں اور ظاہر و طور پر ہی ہی تنقید نگار معلوم ہوتے ہیں۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو یہ معلوم ہو گا کہ یہ سب لکھنے والے علمی حلقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ یونیورسٹی کی تعلیم میں مضمون نگاری ایک خاص عمل ہے۔ چنانچہ ادب کے ہر طالب علم کو ادبی موضوعات پر کچھ نہ کچھ مضامین لکھ کر اپنے مدرس کو دکھانا پڑتے ہیں۔ اکثر طالب علموں کو اونچے نمبر ملتے ہیں اور ان کا شوق بڑھتا ہے۔ وہ مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ انہیں لکھنے کی عادت سی پڑ جاتی ہے۔ ان کا مکتبی کے عہدہ پر تقرر بھی ہو جاتا ہے اور انہیں شہرت بھی حاصل ہو جاتی ہے۔ اب وہ بڑے نقاد کہلانے لگتے ہیں۔ اگرچہ کچھ تو ان لوگوں میں تمام تر لوگ زیادہ سے زیادہ علم تنقید کے واقف کار ہی کہلائے جاسکتے ہیں علم تنقید کا یورپ میں بھی زور بند چاہا ہے۔ یورپ کے عالمان تنقید کی تصانیف اور نظریات ہمارے یہاں بھی اثر پذیر ہوئے ہیں۔ یہ نظریات لاتعداد ہیں اور ان کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی ہے اور پروفیسر لوگ ان کو اہمیت بھی دیتے جا رہے ہیں۔ مگر جو شخص فن تنقید پر نظر رکھتا ہے وہ انہیں دوسری طرح سے دیکھتا ہے۔ اس پر ایراصاف واضح ہے کہ ان سب نظریات کے ماننے والوں کی ایک عام خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسی نہ کسی علم کے نقطہ نظر سے ادب کو دیکھتے ہیں اور اس علم کے مطابق اس پر تنقید کرتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک نظر پر کولے کر یہ دکھایا جاسکتا ہے کہ اس پر چلنے والوں کا عمل کیا اور کیسا ہو تا ہے۔ مثال کے طور پر اگر کسی نظریہ تنقید ہی کو لے لیجئے اس نظریہ کے ماننے والے اس قدر غور کرتے ہیں کہ جو شخص اس نظریہ کے خلاف ہو اس کو دایب ہی نہیں مانتے۔ مارکس کی تصانیف کا

مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بالکل ایک طرف ذہن والا انسان تھا اور وہ سوشل تاریخی کی ہینک لگا کر ہر چیز کو دیکھتا تھا۔ ہر عالم ادب میں اپنی سی دلچسپی لے سکتا ہے۔ چنانچہ ایک ماہر نباتات نے شیکسپیر کے ڈراموں میں نباتات کے ذکر وں کو جمع کر کے یہ دکھایا کہ شیکسپیر ماہر نباتات تھا۔ یہ عمل تنقید ہرگز نہیں ہوا۔ اسی طرح مارکس بھی ادب میں وہی چیزیں دیکھتا ہے جو سوشل تاریخ اور طبقاتی کشمکش کے نقطہ نظر سے اہم ہیں یا اسی ہی چیزوں کو یکجا کر دینا مارکس کی تنقید کہلاتی ہے۔ اب اگر ان تمام تصانیف پر غور کیا جائے جو مارکس کی نظریہ کے ماتحت وجود میں آئی ہیں اور یہ سوچا جائے کہ یہ نظریہ کہاں تک ادب کو سمجھنے سمجھانے اور اس کی قیمت معقولہ کرنے میں مدد دیتا ہے تو کوئی اہم باتیں سامنے آتی ہیں۔ اول یہ کہ اگر ادب محض سوشل تاریخ کا بطم دیتا ہے تو پڑتا ادب محض تاریخ والوں کے لئے اہم ہونا چاہئے۔ پڑانے ادب میں وہ دلچسپی جو عام طور سے اب بھی لی جاتی ہے، اور جس کی بنا پر ادب کو آفاقی کہا جاتا ہے کوئی اہم چیز نہیں رہ جاتی۔ ارسطو کا وہ مقولہ کہ شاعری تاریخ سے زیادہ پر حقیقت ہے کیونکہ تاریخ کو مخصوص چیزوں سے سروکار ہوتا ہے جبکہ شاعری آفاقی چیزوں سے سروکار رکھتی ہے بالکل بے معنی ہو جاتا ہے۔ اس نظریہ کے ماتحت جو ادب اب تک ظہور میں آیا ہے وہ بھی محض وقتی ہے اور کسی طرح آفاقیت کو نہیں چھوڑا۔ دوسرے تنقید کا کام ادیبوں کی فطرت کو واضح کرنا ہے اور اس فطرت سے ان کے ادب کی نوعیت سمجھانا ہے۔ اس سلسلہ میں بھی مارکس کی تنقید نا کامیاب رہتی ہے۔ مارکس اصول سے ایک طبقہ اور ایک ماحول کے ادیبوں کو ایک سا ہونا چاہئے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ مثال کے طور پر انگریزی شاعر بارتن اور شیکسپیر بٹے جاسکتے ہیں جو بالکل ایک ہی سے ماحول میں پلے مگر ان کے خیالات اور ان کی شاعری کی صفات ایک دوسرے سے متضاد ہیں۔ مثال کے لئے بھی اسی خامی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

نہ اٹھا بھر کوئی بدی جسم کے لالہ زاروں سے

وہی کچھتہ رو ابراں وہی تبریز ہے ساقی

تیسرے اکثر مارکس نقاد ایسی باتیں کر جاتے ہیں جو ان کے نظریہ کے بالکل خلاف آکر بیٹھتی ہیں اور ان کے نظریہ کو بد کرتی ہیں۔ مثلاً ایقن اپنے فلسفے پر معنوں میں کہتا ہے کہ فلسفے بہت بڑا فنکار تھا مگر وہ دوسری انقلاب کو نہ سمجھ سکا۔ اب اگر غور کیجئے تو سمجھ میں آتا ہے کہ سوشل حالات کو سمجھنے کی فنکار کی بڑائی کا دائرہ مادی نہیں ہے اور اگر یہ نہیں تو مارکس کی تنقید ایک سعی لاحاصل ہے! اسی قسم کی اور خامیاں بھی اس نظریہ میں نمایاں ہوتی ہیں۔ یہ غلط نہیں کہ ادب اور ادیبوں کو سمجھنے کے لئے ان سوشل حالات سے واقفیت ضروری ہے جن میں وہ پیدا ہوئے مگر یہ سمجھنا کہ یہ حالات ہی سب کچھ ہیں محض ایک طرف بات ہے۔ یہ یک طرفہ مارکس کی نظریہ کی خامی نہیں بلکہ ہر نظریہ پر غلط فہمی

ہو یا فلسفی یا خاص سائنسی یا کل یک طرفہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ علم اور سائنس کی بھی خامی ہے اور علم تنقید اس سے کسی طرح نہیں بچ سکتا۔

بغلاف اس کے فن تنقید کسی نظریہ پر ٹیک نہیں لیتا۔ علم اور فن کا یہی فرق ہے کہ علم تجنیسوں اور نظریوں پر چلتا ہے اور فن مکمل تاثرات اور ابہام پر یہ کہنا غلط ہوگا کہ فن کو علم سے کوئی تعلق نہیں۔ علم بھی ضروری چیز ہے اور فن کی کافی حد تک مدد کرتا ہے لیکن فن علم سے بالاتر ہے تنقید کے فنکار کے لئے تمام علوم تنقید سے واقفیت ضروری ہے مگر وہ فنکار نہیں ہے اگر وہ کسی ایک علمی نظریہ میں گم ہو جائے۔ سچا فنکار سب نظریات کو جاننا چاہتا ہے اور اگر وقت اور موقع ملے تو جان بھی لیتا ہے۔ گلاس پر ہر نظریہ کی خوبی اور خامی دونوں واضح ہو جاتی ہیں۔ وہ نظریات سے مدد لیتا ہے اور ان کو رد بھی کرتا ہے۔ اس کی امتیازی صفت یہی ہوتی ہے کہ وہ ایک الگ ایک انفرادی ایک مخصوص ہستی کا مالک ہوتا ہے۔ وہ زندگی کو ایک خاص نظر سے دیکھتا ہے اس کے ایک خاص معنی سمجھتا ہے اور اس معنی کو اپنے فن کے ذریعہ واضح کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا پہلا کام تخلیق ہوتا ہے۔ یہی فنکار اس وقت نقاد ہو جاتا ہے جبکہ اسے اپنی تخلیق یا اپنے ہم جنسوں کی تخلیقوں پر رائے دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی لئے دنیا کی تاریخ میں جتنے بڑے نقاد نظر آئیں گے وہ سب کسی نہ کسی فن پر بھی عامل ضرور تھے اور تخلیق کے میدان میں بھی نمایاں کارنامے چھوڑ گئے ہیں۔ انگریزی کے پانچ سب سے بڑے نقادین جونس، ڈرامن، ڈاکٹر جونس، کورج اور میٹھو آرنلڈ شاعر یا نثر نگار بھی تھے اور نقاد بھی۔ گو تھے جن کو میٹھو آرنلڈ نے ہمیشہ کا سب سے بڑا نقاد کہا ہے جرمنی کا سب سے بڑا شاعر اور ڈرامہ نگار وغیرہ بھی تھا۔ او دو میں بھی جو ایک شخص فن تنقید کا عامل کہا جاسکتا ہے یعنی مولانا حالی وہ نقاد کے ساتھ ساتھ بڑا انقلابی شاعر بھی تھا۔ بات یہ ہے کہ فنی شعور اور تنقیدی شعور ایک دوسرے کے لازم و ملزوم ہیں۔ ہر بڑا فنکار بڑا تنقیدی شعور بھی ضرور رکھتا ہے۔ وہ زندگی کا مبصر ہوتا ہے اور اپنے طریقہ ہر زندگی کی تشکیل کرتا ہے۔ اس کی تشکیل کو کامیاب بنانے میں اس کا تنقیدی شعور کام میں آتا ہے اور اس کی تشکیل سے اس کے شعور کا صاف پتہ لگتا ہے۔ ہمارے تیرے غالب میر انیس اقبال سب کے ہاں اعلیٰ تنقیدی شعور کا ثبوت ملتا ہے۔ ان ہی میں سے کچھ فنکار ایسے ہوتے ہیں جن کو یہ شدید ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ وہ اپنے فن کے اصول سمجھائیں یا دوسرے فنکاروں کے بابت ماننے سے نقطہ نظر سے رائے دیں۔ یہ لوگ نقاد بھی ہو جاتے ہیں اور ان ہی کے لئے نقاد کا نام موندل ہے۔ یہ ممکن ہے کہ یہ نقاد کچھ ٹکے بند سے اصولوں یا نظریوں پر ٹیک لیں یا اپنے کچھ نظریے پیش کریں، ایسا ایک حد تک ڈاکٹر جونس نے کیا اور حالی نے بھی کیا۔ مگر یہ ان اصولوں اور نظریوں سے بالاتر ضرور دھرتے ہیں۔ ان کے سامنے اپنے فن اور اس کے لوازمات اور اس کے اصولوں کا ایک

گہرا اعتقاد ۱۷۱۵ء ہوتا ہے۔ جو ان کے لئے مشعل راہ ہوتا ہے۔ عام اصول ان کے لئے انوار کا کام ضرور دیتے ہیں مگر ان کا تصور ایک مکمل چیز ہوتی ہے جو سب اصولوں سے بالاتر ہوتی ہے مثال کے طور پر حالی کو لے لیجئے ان کے سامنے نئی شاعری کا ایک تصور تھا جس کو انہوں نے نچول شاعری کی اصطلاح کے ذریعہ ادا کیا اور جس کو واضح کرنے کے لئے انہوں نے انگریزی شعر اور نقاد کے بہت سے اقوال رقم کئے۔ یہ تمام اقوال قابل اعتراض ہیں اور حالی کی ان سے واقفیت نہایت درجہ خام ہے مگر یہ جو اس کے حالی کی تنقید نگاری اہم ہے اور ان کی حیثیت مسلم ہے۔ وہ یہ ہے کہ ان کا تصور صاف ہے اور اہم ہے اور قابل عمل ہے۔ اپنے خاص فن کو سمجھانے میں نقاد کو جو کچھ کرنا چاہئے انہوں نے وہی کیا اور اپنے اندر اس الہامی قوت کا ثبوت دیا جو فنکار میں ہوتی ہے ہر نقاد کے لئے یہی الہامی قوت ضروری ہے۔ افراد کو جاننے کے سلسلے میں بھی وہ اپنی الہامی قوت ہی سے کام لیتا ہے دوسرے فنکار اس کے ہم جنس ہوتے ہیں اور ان پر وہ اسی طرح رائے دیتا ہے جیسے کوئی شخص اپنے دوست کے بابت دے۔ وہ اپنے موضوع کی ذوق سے ہم آہنگ ہو کر اس کے بابت رائے زنی کرتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اس کی رائے پورے طور پر غیر جانب دار ہو یا ہر ایک اس کو مان ہی لے۔ اکثر کسی ایک فرد فنکار اور دوسرے فرد فنکار کے تصور میں تضاد ہوتا ہے اور اس سلسلہ میں غیر جانب داری قائم نہیں رہتی مثال کے طور پر جانشن کی طعن پر تنقید کو لیا جا سکتا ہے جانشن کی ہستی اور نظر ملن کی ہستی اور نظر کے متضاد تھیں لہذا جانشن کی نگاہ ملن کی خامیوں ہی کی طرف ہے اور اکثر جگہ پر جانشن غیر ادبی جانب داری کا بھی شکار ہو گیا ہے مگر جانشن کا ملن پر مبنی فن تنقید کی اعلیٰ ترین مثالوں میں سے ضرور ہے۔ جانشن ملن کو پورے طور پر سمجھا ضرور ہے اور جانشن اس نے ملن کے خلاف کہی ہیں وہ بھی کسی نہ کسی طرح اہم ہیں کیونکہ ملن کو پورے طور پر سمجھنے میں وہ ہماری مدد کرتے ہیں۔ ان سے اتفاق نہ کیا جائے مگر ان کو پورے طور پر دیکھی نہیں کیا جا سکتا۔ وہ ہمیشہ زندہ رہنے والی چیز ہیں۔

اس جگہ ایک اور اہم سوال پیدا ہوتا ہے جس کا جواب دینا ضروری ہے وہ یہ کہ کیا نقاد کو بالکل غیر جانبدار ہونا چاہئے؟ اس وقت یہی سمجھا جاتا ہے کہ نقاد جتنا غیر جانب دار ہوگا اتنا ہی اچھا وہ نقاد کہلائے گا، ایک حد تک یہ بات صحیح ہے۔ مگر یہ بات پیچیدہ اور غور طلب۔ علوم کے سلسلہ میں بالکل غیر جانب دار ہونے کا پورا امکان ہے مگر ادب ایسی مکمل چیزیں ہیں جہاں فرد کو انفرادیت بھی اہم ہے بہت زیادہ غیر جانب دار ہونے کا امکان کم ہی ہے۔ سچا فنکار غیر فنی طرفدار سے بالاتر ضرور ہوتا ہے اس کے لئے اپنے مذہب والے اپنے عزیز دوست یا اپنے پارٹی والے کی طرف اشارہ کرنے سے زیادہ بڑا کوئی اور گناہ نہیں ہو سکتا۔ مگر اپنی انفرادی رائے دینے میں اس کا کسی نہ



خالص ادبی طرف داری کی طرف جھک جانا نقدی ہے۔ معلم نقد اپنے نظریوں کے طرف وار ہوتے ہیں۔ مادہ سے نظریوں کے ملنے والوں کو اجماعیت نہیں دیتے۔ یہ علمی طرف داری عام ہے۔ ساتھ ہی ساتھ کچھ ایسے لوگ ہیں جو غیر جانبدار مادہ ہونے کی کوشش میں عجیب مضمحلہ خیر صورت پیدا کر دیتے ہیں۔ ایک مشہور معلم نقد کا یہ دعویٰ ہے کہ کبھی کسی چیز پر ایسی رائے ہی نہ دیں گے کہ جس کی کچھ ہوسکے۔ گول گول باتیں رقم کریں گے۔ مثلاً اگر کسی مسئلہ پر بحث ہو اور ان کی رائے لی جائے وہ یہ کہیں گے کہ معاملہ خاصہ بحث غلب ہے اور اس پر بات کو ختم کر دیں گے یا عموماً دو رائیوں کو اس طرح سمودینے کی کوشش کریں گے کہ دونوں طرف والے سمجھیں کہ ہماری رائے سے اتفاق کا اظہار ہو رہا ہے۔ اس قسم کی غیر جانبداری بہتوں کو دھوکا دیتی ہے۔ اصل میں یہ نگاری ہے جس کی کوئی اہمیت نہ ہونا چاہیے۔ فنکار مکہ سے بالاتر ہوتا ہے اور غیر جانبداری والا معاملہ اس کے لئے بالکل دوسری نوعیت سے اہم ٹھہرتا ہے۔ فنکار کا مزاج انصاف پسند ضرور ہوتا ہے اور وہ جو رائے دیتا ہے وہ مقرر خلوص پر مبنی ہوتی ہے اس لئے غیر جانبدار ضرور ہوتی ہے۔ مگر پھر بھی وہ انسان ہوتا ہے اور شدید جذبات رکھنے والا انسان اس لئے وہ اکثر اپنی پسند کو انصاف پر غالب آجانے سے نہیں روک پاتا اور اسی لئے اس کی رائے غیر جانبداری سے ہٹ جاتی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ اپنی رائے ہی نہ دے یا گول گول رائے دے جائے۔ یہ چیز اس کے فنی خمیر کے خلاف ہے۔ وہ اپنے تئیں دھوکا دیتا ہے اور وہ دوسروں کو دھوکا دینا چاہتا ہے جو کچھ اسے محسوس ہوتا ہے اس کی تشریح و نہایت خلوص کے ساتھ کر دیتا ہے۔ اکثر یہ تشریح جانب دار ٹھہر سکتی ہے مگر دیکھنا یہ نہیں ہے کہ وہ غیر جانبدار ہے بلکہ یہ کہ اس میں کتنا خلوص ہے۔ خلوص ادب اور فن کے سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم چیز ہے۔ یہ جانب دار رائے میں بھی سچائی کی بھلک پیدا کر دیتا ہے اور وہ رائے ایک فنی چیز ہو جاتی ہے مثلاً میتھو آرنلڈ نے تیشی کی بابت یہ رائے دی کہ وہ ایک ایسا بے عمل فرشتہ ہے جو غلامیں بیکار کے لئے اپنے پر بارہا جو یہ آرنلڈ کی اپنے تصور شاعری سے شدید جانب داری کا ثبوت ہے مگر یہ رائے اعلیٰ ترین تنقید کی مثال ہے اور ہمیشہ زندہ رہنے والی ہے کیونکہ تیشی کے ایک بڑے اہم پہلو کو ضرور نمایاں کرتی ہے اور کرتی رہے گی۔ تنقید کا فنکار جو سچی بات اس کے سمجھ میں آتی ہے اس کو بے دھڑک کہہ دیتا ہے۔ یہی اس کی غیر جانبداری ہے۔ ہر فنکار کی طرح وہ بھی اسی مقولہ پر عمل کرتا ہے کہ وہ خود کو دھوکا نہیں دیتا۔

غرض فنی تنقید ایک ذاتی اور انفرادی چیز ہے اور فنکار کی ہستی اس میں سب سے اہم چیز ٹھہرتی ہے۔ وہی نقاد کہلانے کے قابل ہوتا ہے جس کی اہم ہستی ہو۔ اس سلسلہ میں ولیم ہیزلٹ کا فی حد تک مثالی مانا جاسکتا ہے۔ وہ مبہتر حیات ہے۔ زندگی کی ہر چیز سے پورے طور پر لطف اٹھوڑ رہتا چاہتا ہے۔

متاثر قدرت، کھیل تماشے مختلف قسم کے افراد کو وہ نہایت دلچسپ طریقے پر سامنے لانا چاہتے ہیں اور ادیب بھی اس کی زندگی میں دلچسپی کا ایک حصہ ہیں۔ ادیب پاروں کے اور ادیبوں کے شخصی عجوبے وہ اسی طرح واضح کرتا ہے جیسے کہ یہ سب چیزیں ہی زندہ ہوں اور گر کثرت کائنات میں سے ہوں ادیب کے سلسلہ میں اس کا ایک خاص نچوڑ مذاق ہے اور اسے حسن و قبح میں تمیز کرنے کا شعور ہے اس لئے ادیبوں پر اس کی ذاتی رائیں ایسی ہیں جن کو شخص دلچسپی کے ساتھ ملے گا۔ اکثر وہ بہت زیادہ ذاتی رائے دے جاتا ہے یعنی ایسی رائے جو شخص اس کی ذات سے تعلق رکھتی ہے اور قاری کے لئے اہم نہیں ٹھہرتی مگر ایسی رائیں بھی قاری کی ادب میں دلچسپی کو بڑھاتی ہیں۔ جرنیل میں کمی یہ ہے کہ وہ خالص روحانی نقاد ہے اور اس لئے وہ سروں کے لئے وہ گمراہ کن ہو سکتا ہے۔ وہ کسی قسم کے اصولوں کو نہیں مانتا اس لئے اکثر بے راہ روی پر اتر آتا ہے اور اس کی پیروی کرنے والے کا بے راہ روی ہو جانا ضروری ہے۔ اس لئے اس سے زیادہ اہم وہ نقاد ہیں جو کلاسیکی قسم کے ہوتے ہیں اور پھر بھی اپنی الگ انفرادیت رکھتے ہیں اس قسم کا نقاد مٹیو آرتلڈ ہے۔ وہ ہر قسم کے اصولوں کو مانتا ہے اور ان سب کو حل کر کے اس نے اپنے اصول بنائے ہیں جو اس کو اور اس کے پیروؤں کے لئے مشعل راہ بن سکتے ہیں۔ نئی زمانہ ڈی۔ ایس۔ ایلٹ بھی اسی قسم کا نقاد ہے۔ یہیں بجائے نظریات گرھنے والے نقاد کے ایسے نقاد کی طرف دیکھا ہے۔ ادیب اور تنقید کے بہت واضح ہیں اور زندگی میں ہر دور کے ادیب ہر دور کی تنقید کے لئے جگہ ہے۔ ایک دور کی تنقید وہ مضامین بھی ہوتے ہیں جو طلاب اپنے معلمین کو لکھ کر دکھاتے ہیں۔ ان میں ایک موضوع پر تنقیدی مواد لکھا کر دیا جاتا ہے۔ اس سے آگے دور پر وہ نقاد آتی ہے جو پروفیسروں کے مقالوں میں ملتی ہے۔ جن میں کسی موضوع کے کسی خاص پہلو کو علمی طریقہ پر واضح کر کے علم میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ مگر یہ دونوں دور جے علمی تنقید ہی کے ہیں۔ فن تنقید کا پہلا دور جے ہے کسی ٹی کا کوئی عامل کسی اصول کے مابت یا کسی فرد کے مابت اپنی انفرادی رائے کا اظہار کر کے یہ شبکی کا مضمون "ڈفنس آف پوٹری" یا "آئس ٹامس کا مضمون" شبلی "میں اس سے آگے بڑھ کر وہ نقاد ہیں جو تنقید میں ایک بالکل نیا باب کھول دیتے ہیں اور تمام پرانے اور نئے شاعروں کو ایک خاص انفرادی نظر سے جانتے ہیں۔ ان کی تنقید ادب کی دنیا میں ایک سنسنی پیدا کر دیتی ہے اور سب کی نگاہیں ان کی طرف اٹھ جاتی ہیں مگر محض اس سنسنی پیدا کر دینے پر ہی ان کو قنوت نہیں دینا چاہئے۔ ان کی قنوت جب ہو مسٹر کجی جبکہ ان کی رائیں زیادہ تر لوگوں میں مقبول پہل اور سرمایہ ادیب کا ایک اہم حصہ ہیں جاتیں ہوا یہاں حالی کو یہ درجہ حاصل ہو چکا ہے۔ اسی قسم کے نقادوں میں جو تمام دنیا کے ادیب کو اپنے وقت میں لے چکے ہیں اور ہر اہم ادیب کے مابت نئی رائے دے چکے ہیں وہ بڑے نقادوں میں شمار کیے جانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

# نیا دور کے بعض مضامین

(۱)

جہاں پر ڈاکٹر محمد اشرف صاحب کا مضمون دلچسپ اور بصیرت افروز ہے۔ میں نے اپنی جانب میں ” (بمعنی اپنے نزدیک) درج ہے۔ میں بآداب عرض کروں گا کہ میں ” اپنے نزدیک نہیں ہے بلکہ اپنی دانست میں ہے۔ انشائیہ بھی اسے استعما کہوں کیا اس کی میں باتیں غرض میری تو جانب میں زمانے میں نہ ہو گا کوئی اس حراف کا جوڑا یہ بھی عرض کر دے کہ اس قدیم عہدے میں جانب کا فن بالکسر نہیں بلکہ بالفتح عوام کی زبان پر یہ عہدہ اب تک ہے بلکہ بعض اشخاص جانب کی جگہ جانم کہتے سے قریب تو ہے (جانم بھی بالفتح بولا جاتا ہے) جانم جانتا سے بنا لیا ہے۔ گویا داد ہے۔

اسی طرح زور بمعنی بہت اور عجیب و غریب تاسخ ہی نہیں اس کے تکرار کے موجود ہے۔ بحر کا شعر ہے۔

دکھایا دست و پانے زور عالم تا توانی کا  
ہمارے سامنے کو دعویٰ ہے ہم سے پہلوانی کا  
مستزاد کے جو اشعار درج کیے گئے ہیں وہ غالباً طرح ہوا تھا کیونکہ انشائیہ انہیں توانی و بحر میں موجود ہیں۔ ایک تیسری غزل بھی ہے۔ مگر قافیہ بدلا ہوا ہے۔  
کے لیے یہ ہے اس کا مطلع ہے۔۔۔

کو صولت اسکندر کو حشمت دارا۔ اے صاحب فطرت  
پڑھ فاعتبر و یا اولی البصار کا آیا۔ تاہو تجھے رعبرت  
مقطع میں اشارہ کرتے ہیں

اب اپنی قبولی کے کچھ اشعار کہہ انشا۔ ہر جہر میں خلافت  
چنے نام خدا داہ بھڑے کچھ زور تماشا۔ یہ آپ کی رنگت  
گات ایسی غضب، قہر ہیں اور جھمکا۔ اللہ کی قدرت  
اس کے مقطع سے تیسری غزل کو ربط دیتا ہے

اب اور روئیف اور قوافی میں غزل پڑھ۔ لیکن اس طرح  
ماتناعوں کے آگے ہر اس بزم میں انشا۔ ظاہری شوکت  
اس بزم سے صاف ظاہر ہے کہ شاعرے کی غزل ہے۔

لیے جو بلائیں گے ہم آن کے چٹ چٹ۔ قبول آٹھے جھٹ  
چل جا ابے رے داو زبرد ہو پرے ہٹ۔ ہے سب بیٹاؤٹ  
جرات کے چند اشعار چٹا کٹر عدا شرف صاحب کے انتخاب میں شامل نہیں ہیں اور مجھے  
پسند ہیں انصاف کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

چین اس دل کو نہ اک آن ہے بن آیا      دل گیارا رات ہوئی، رات گئی دن آیا  
ہو جب بات کرنا ترک بالکل      تو کیا اس بات کا چرچا نہ ہوگا  
نہ آنے کی جب میں منانے لگا      وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لگا  
بلائیں میں مرے ہاتھوں نے جو تنہا ہی رات

بلائیں ہاتھوں کی لیتا رہا میں ساری رات

مری وحشت سے دل ہی دل میں ترک کر دیوں وہ نہ کہتے ہیں  
الہی لگ گئے کہوں ایسے دیوانے کو پیار سے عزم  
تیرے بیمار سا بیمار نہ ہو گا کوئی      جس کو ظاہر میں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں  
جس کے غم سے آہ ہم آرام سے واقف نہیں      کیا غضب ہے وہ ہمارے نام کو واقف نہیں  
آنے کی خبر ہے اس کے، لیکن      آتا نہیں اعتبار دل کو  
رونے سے اور آتش الفت بھر لگ اٹھی      اب اس لگی کا دل کی تجھنا محال ہے  
غم بہت دنیا میں ہے پر شوق کا غم اور ہے      بے اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہے  
نفت دل کی مرے ریا شکوہ ال میں ہو جاوے      برگ لجل جل کوئی دنیا میں بہا دیتا ہے  
جوش گل چاک قفس سے وہ دم نہ کیجئے      سب نے یاں ٹوٹیں جاوے یاں دھیم بکھجئے  
چاہا کی چتون مری، ہنکھ اس کی شرمانی ہوئی  
تاڑ لی مجلس میں سب نے، سخت رسوائی ہوئی



دھم آجائے اگر موران کو کٹے یار کو  
 خطا کل آیا دہاں باقی ہے یاں مضمون شوق  
 یوں سرکا و شس تو انائی کے عالم میں نہ تھا  
 دھوئی کیوں اشک کے طوفان سے لوح محفوظ  
 شیفقت نے تاسخ کے دیوان اول سے انتخاب کیا ہے۔ اُس میں ذیل کے اشعار اور اس  
 نوعیت کے متعدد اور اشعار موجود تھے۔ گہرائی کی طبع و تار میں قابلِ اعتناء ٹھہرے۔

نام رکھتے ہیں کہیں لغزش مستانہ کہیں  
 جب تصور یار کا باندھا ہم آپ آتے فکر  
 دوستو جلد ہی خبر لینا کہیں ناسخ نہ ہو  
 خود بخود ہوتا ہے پڑے آتے ہی فعل بہار  
 مست کہتے ہیں جس کو ابر بہار  
 باغیاں اپنے گل و میوہ سے رکھ خاطر مع  
 تماشائے جہاں ہم دیکھتے ہیں کج عزت میں  
 کھینچ لائی واوی ہستی میں بے تابی مجھے  
 آرہی ہے تن پرستی حق پرستی کے عوض  
 آزاد ہیں قیدو سے افتاد و گاہِ خاک  
 رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہارہ تھا  
 نگہ ٹھہرتی نہیں اپنے حق پر اس کی  
 مانع صحرا نوردی پاؤں کی ایذا نہیں  
 ملاقات دور و زہ کو یہاں آتے ہیں ہم لکھیں  
 وصل میں تھا صبح سے بیزار میں

مرغ خوش خواں اس چمن کا بھل کہ جس کے صحن میں  
 آسماں طاروس سا کرتا ہے صبح و شام رقص

سر پہ سوزاں داغ سوسا پاؤں میں زنجیر اشک  
 ماہ نو ہے مثل ایسہ لیکن اس کا رو نہیں  
 تیری محفل میں کھڑی ہے صووت دیوانہ شمع  
 ماہ کامل صووت رو ہے مگر ابرو نہیں  
 دل ہی دل میں ہم اُسے یاد کیا کرتے ہیں

ایک کو عالم حیرت میں نہیں ایک سے کام  
کس نے چہرے سے اٹھائی چلب دیا نقاب  
خبر جنہیں نہیں کچھ انقلاب گردوں کی  
دیکھنا کل آپ سے کوئی نہ رکے کا قدم  
زندگی زمرہ دلی کا ہے نام  
رکھو کسی طرح تو سرکار مہرباں  
تو وہ ماہ مصر خوبی ہے کہ تیرے عشق میں  
حضرت جمیل جاگتی فرماتے ہیں کہ تخلص کا مطلع میں استعمال اب تو ایک عام چیز ہو کر رہ  
گیا ہے لیکن شیفتہ کے زمانے میں ایک بدعت سے کم نہ تھا۔ اس قول کی صحت کچھ مشتبہ ہے۔ چند  
مطلع جو دروہی میں یاد آگئے درج کرتا ہوں :-

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں  
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں  
اک صبح ہوا بچیاں، اسے میر نظر آئی  
شاید کہ بہار آئی، زنجیر نظر آئی  
خیال زلف دو تبا میں نصیر پٹیا کر  
گیا ہے سانپ نکل تو کھیر پٹیا کر  
وہ نہا جائے تو نہ معلوم ایسے کتنے مطلعے نکلیں گے۔

جمیل صاحب کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اردو شاعری میں جس عشق کا اتنا شور ہے اس کی  
نوعیت کیا ہے، یہ محبوب اور عاشق کے درمیان کس قسم کے رشتے کا ذکر کرتا تھا۔ اس سے عاشق  
محض کے داخلی جذبات میں کس قسم کی تبدیلیاں اور کیفیات پیدا ہوتی تھیں..... اس عشق  
میں روایت ہی روایت تھی یا سچے اور حقیقی عاشقانہ محسوسات کا بھی دخل تھا..... اس بات  
کو ماننا پڑے گا کہ یہ عشقیہ شاعری سوائے چند شاعروں کے (کاش جمیل صاحب ان چند  
شاعروں کے کلام سے اگر مثالیں نہ پیش کرتے تو ان کے نام ہی لے دیتے تاکہ تصویر کے دونوں رخ  
سامنے آجائے) ایک روایتی چیز نہ گہ گئی تھی..... اس میں سچے حقیقی شہوانی اور جنسی  
جذبات کیا اب رہے اور افلاطون کی پاکبازی کا نظریہ جو اسلامی فلسفہ نے جوں کا توں قبول کر لیا  
تھا عام اور رائج رہا..... یہ چیز آندو کی عشقیہ شاعری کی نشوونما کو کھا گئی اور اسی لئے اردو  
غزل کے بڑے حصے میں ناکامی عروسی اور نامزدی کی پاک محبت کی شاعری نظر آتی ہے، کوئی دردناک  
چمکھڑائے ہوئے پھر تار (یہ جرات کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے۔

جب یہ سنتے ہیں کہ ہمسائے ہیں آپ آئے ہوتے  
کیا درد و اہم پر ہم بھرتے ہیں گھبرائے ہوئے  
(اگر)

میں کو سوادید کے کچھ اور منظر ہو (یہ خواجہ میر تقی میر پر چوٹ ہے۔  
عش میری جانب سے تو پدگیاں ہے نہیں مدعا کچھ معذور کیمہ لینا (اثر)  
لیکن چمت پر دم سے کو ذکر رستی کسی سے نہ ہو سکی (اس سے مترشح ہوتا ہے کہ جیل صاحب کی  
نظر میں انشأ مرد شاعر تھا باقی نامرد۔ کیونکہ یہ رستی اُس کے اس شعر سے ماخوذ ہے سے  
کوڈا کوئی یوں گھر میں تیرے دم سے نہ ہوگا جو کام کیا ہم نے وہ رسم سے نہ ہوگا (اثر)  
جلال کہ ان کے مدد و محضت شیعہ نے نظیر اکبر آبادی کی طرح انشأ کو بھی مطرود شاعروں میں  
رکھا ہے)

اس قہید کے بعد فرماتے ہیں کہ پوری اُردو غزل میں آپ کو جسم کا احساس نہیں ہوتا....  
فراق لے دے کہ ایک ایسا شاعر ہے جس نے غزل میں اس مزاج کو سمویا ہے۔ یعنی ایسا احساس جو  
انسانی فطرت کا منظر بھی ہے اور شرفیاء نہ جذبات کا اظہار بھی.... یہ انسان کی فطری خواہش کے  
اُن لطیف تاثرات کا اظہار ہے جن کا اظہار فطرت کے بین مطابق ہونے کے ماسواذہن انسانی  
کے خلأ کو پُر کرنے کا واحد ذریعہ بھی ہے۔ حالانکہ مشہور روسی افسانہ نگار پشکن بھی کہتا ہے کہ چچا  
یا شرمیلان سچی محبت کا لازمہ ہے۔ انگریزی میں جو لفظ اس کے لئے استعمال ہوا ہے وہ 'Diffidence' ہے۔

فراق صاحب کا وہ معرکہ آرا شعر ہے

شب وصال کے بعد آئنا تو دیکھ اے دوست  
ترے جمال کی دو شیرازی نکھر آئی

اور یہ ریتی غالباً چمت پر دم سے کوڈنے کے بعد دکائی گئی۔ جیل صاحب کا یہی خیال ہے کہ فراق  
صاحب کے ایک دوسرے شعر کی روشنی میں پڑھتے تو معلوم ہو کہ معشوق خود پردہ شب میں ان کے  
گھر چلا آیا تھا اور اس کے بعد یہ خوشگوار واقعہ رونما ہوا۔ ان کا دوسرا شعر یہ ہے

اگرچہ خوب ہے دو شیرازی حسن مگر اب آگئے ہو تو آؤ تمہیں خواب کریں

دوسرے مصرع کا بے نیازانہ انداز بیان سبق آموز ہے۔ جو معشوق تمہیلی پر لے پھرے "اُس  
سے یوہیں خطاب کرنا چاہئے۔ فراق صاحب سے یہ گرجھی سیکھ لیجئے کہ عورت دو شیرازی کہونے پر بھی  
نہیں کہتی کیونکہ وہ اس کی دو شیرازی جمال میں حلول کر کے اُس کو (دو شیرازی جمال کو) چار چاند لگا دیتی  
ہے۔ پہلے اصل کی تمثیل عورت کو زیادہ حسین کلی کو پھول بنا دیتی تھی قلب وصل سے دو شیرازی زائل



نہیں ہوتی بلکہ چلا بیل کرو و شیرازی جمال کا نکھار بن جاتی ہے۔ دو شیرازی جمال کیا بد ہے اور شیرازی سے الگ کیا چیز ہے۔ یہ فراق صاحب اور ان کے شادمین و دامین سے پوچھئے۔

وصل کے بعد حسن کے نکھار کے متعلق نہ معلوم کتنے شعر فراق صاحب کی بے منزلہ غافل سے پاک ملیں گے۔ رندادی میں مرزا محمد بادی رسوا مرحوم کا ایک شعر یاد آگیا وہ حاضر ہے ۛ

شب وصال یا اندھیر کیا کیا میں نے کہ آن کو لے کے تہ آسمان نکل آیا

شونہی اور حقیقت نگاری میں شاید انشا کے اس شعر کا جواب نہیں ۛ

انکھڑیاں سرخ ہو گئیں چٹ سے دیکھ لیجئے کمال بوسے کا

والہا نہ سرخوشی میں جرأت کا یہ شعر بے نظیر ہے ۛ

بلائیں لیں مے ہاتھوں نے جو تہاری رتا بلائیں ہاتھوں کی لیتا ہا میں ساری رتا

مشتاق شہزاد و شنگ کو تیر کے اس قلعے میں دیکھئے ۛ

دزدیدہ نگہ کرنا، پھر آنکھ ملانا بھی اس لوٹتے دامن کو پاس آکے اٹھانا بھی

برقع کو اٹھا دینا پر آدمے ہی چہرے سے کچھ مزنہ کو چھپانا بھی کچھ جھکی دکھانا بھی

اگر جسم سے ایک خاص حصہ جسم مراد نہیں ہے بلکہ اس میں آنکھیں، لب و لہجہ، رفتار و گفتار وغیرہ شامل ہیں تو اردو شاعری جسم و جسمانیت سے مالا مال ہے۔

میر جی کا ایک شہزادہ شاعر حسن لیجئے ۛ

شونہی تو دیکھ آپی کہا آؤ بیٹھو تیر پوچھا کہاں تو بولے کہ میری لڑکوں پر

تیر کا ایک اور شعر جس نے ایک مرتبہ مجھ کو رات بھر جگایا ۛ

لینے کو ٹہل گئے جو کان کے بوقی تھے شرم سے سرور گریباں صبح کے تارے ہوئے

نظام ہا چھوڑی کا شعر ہے ۛ

انگڑائی بھی وہ لینے نہ لے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو کچھ کو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ

یہ بالکل درست ہے کہ جسم کا وہ "نسبانی" احساس جو فراق صاحب کو ہرے ارادہ کے دو سرے شاعر کو ہوا نہ ہذا اس ترکیب سے غزل میں نہیں آیا۔ البتہ مثنوی و اسوخت اور بخت میں اس کی کمی نہیں

یارو کہے نامرو غزل گو شاعر معشوق کے جسم کے بیان میں بھی لطافت اور پاکیزگی کا لحاظ رکھتے تھے اور فراق صاحب کی طرح کھل کھیلنا باعث تنگ سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک بدن باتوں کو جس پر بدہوتی تھی اشار میں پیش کرنا ویسا ہی مذموم تھا جیسا کسی فعل شہین کا شاعر عظمیٰ عجب بننا

یہی کا شعر ہے ۛ

سادہ سیمیں وہ نون اس کے ہاتھ میں لا کر چھوڑ دیئے

مجھ لے اس کے قول و قسم پر ہائے خیال قائم کیا

ہزار لسیا تھی لٹھیا ت اس ایک شعر پر قراں ہے

بھاتی ہے مجھے اک طلب بوسہ میں یہ آہی

گنت سے اُلجھ جاکے اُسے بات نہ آئی (میر)

کیا جمالیاتی شاعری کی یہ مثالیں کوئی لمس کا گہرا دکھا سکتا ہے؟ کیا شہزادیت کا سریرِ جلافت کی ایسی لطیف مصوری کر سکتا ہے؟

بہت روئے ہم شبنم دگل کو دیکھ

کہ چسپاں ہیں بھی اکھیں پیارتھا (میر)

لسیات کے ماہر کہیں گے ارے صاحب سب زبانی جمع خراج۔ خزان صاحب کی تشبیہ لاجوآہ ہیں۔ ایک انا بھلا ہے (شعریاد نہیں آتا) کنڈل پہ کنول کے پھن کاڑھے ہوئے سانپ !

تا چند پشت پا پر شرم و جلے آنکھیں

احوال کچھ بھی تم کو منظور ہے ہر ساما (میر)

ماہر لسیات و میر صاحب بالکل ٹرختے۔ یہ نہ سمجھو کہ معشوق دعوتِ عمل دے رہا ہے ادب ہے اعتراف جذبات شہزادانی ایمنہ کرنے کی خاطر ہے

وصل اس کا خدا نصیب کرے

میر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

ماہر لسیات۔ جذبات کی گھٹن کے سوا کچھ نہیں

بوکھے کھلائے جاتے ہو نہ اکت ہائے رے

ہاتھ لگتے میلے ہوتے ہو، لطافت ہائے رے (میر)

ماہر لسیات۔ بھلا یہ کون موقع نزاکت و لطافت کی قصیدہ خوانی کا تھا۔ اس وقت تو ہر چیز میں تناؤ اور کھنچاؤ ہونا چاہئے تھا۔ دیکھئے، خزان صاحب کیا فرماتے ہیں؟

تاہم شبنم دگل ہے وہ سر سے تا بقیم

و کے و کے ہے کچھ آنسو کی رکی ہوئی

یہ ہے وصل کے بعد کی یاد دہانی وصل کی بھی معقوری، ہر عضو بدن ”مسکیا“ رہا ہے،

اور فدیہ ہے۔ معشوق کچھ ہنس بھی رہا ہے کچھ رو بھی رہا ہے۔ لذتِ دایا کا کتنا حسین اخترا ج ہے۔ توفیق و ذوقِ فنا جو کہتا ہے۔

اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شہر ملایا ہوا

وصل کی شب کا ساں اکھٹول میں ہے چھایا ہوا

وصل کی شب کیا ہوا تھا وہ بیان کرتا  
کیا تن نازک ہے جاں کو بھی جس تن پہ ہے  
کیا بدن کا رنگ ہے تہ جس کی پیرا میں پہ ہے (میر)

یا  
لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو  
کیا جانے جان ہے کہ تن ہے (میر)

یا  
گوندہ کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بنائی ہے  
رنگ بدن کا تب دیکھو جب چلی بھیگے پسینے میں (میر)

یا  
ہیں سن سے ہے جھلکتا بدن سرخ ترا  
زیر شبنم نہیں چھپتا چمن سرخ ترا (معنی)

یا  
دل لے گیا ہے میرا وہ سیمین چرا کر  
شرائے جو چلے ہے سارا بدن چرا کر (معنی)

یا  
آستیں اُس نے جو گہنی تک چڑھائی وقت صبح  
آ رہی ہے سارے بدن کی بے حجابی ہاتھ میں (معنی)  
ماہر لسیات۔ ان سب پر قرآن صاحب کا ایک مصرع بھاری ہے  
ہنکام وصال پیگ لیتا ہوا جسم  
غالب۔

نیز اُس کی ہے دماغ اس کا ہے، راتیں اُس کی ہیں  
تیری زلفیں جس کے بانو پر ریشاں ہو گئیں  
ماہر لسیات۔ گلی ہوئی نامردی۔ یہ عالم ازیندا تہ فوج کھسوت نہ فل مسل!  
و آغ۔

ہر ادا ستاد مرے لڑوں تک چھائی ہوئی  
اُف تری کافر جوانی جو شش پر آئی ہوئی

ماہر لمبیا ت۔ صرف ہاتھ دل کے رہ جانا نامردی نہیں ہے تو اور کیا ہے ؟  
تاہم جمیل صاحب فرماتے ہیں کہ اردو غزل میں جسم کا احساس نہیں ہوتا ! کاش جمیل صاحب سوچتے کہ وہ بد بخت حسن سے بحیثیت مجموعی (جس میں مناظر فطرت اور مصوری و ثبت تراشی کے نونے بھی شامل ہیں) کیا خاک کیلین ہو سکتا ہے جس کا غشا جنسی آگ بجھانے کے سوا کچھ نہ ہو۔  
میں فراق صاحب پر اس قدر لکھ چکا ہوں کہ مزید عامہ فرسائی میں تامل تھا۔ مگر جب مرسہ آسودگان خاک کی منقصت کی جائے اور ان کے مقابلے میں فراق صاحب کو اچھا لاجا تو میرا فکرم نہیں رک سکتا۔

جمیل صاحب کو شاید علم نہیں کہ اب فراق صاحب اپنی شاعری کو ریا صنت نفس کا حاصل بتاتے ہیں اور اپنی تین غزلیں رسالہ میسویں صدی دہلی (ساٹھواں جزویں سال ۱۳۵۷ء) میں شائع کرائی ہیں جن کی تہنید میں فرمایا ہے :-

” ہر غزل میں سہل ممتنع کی بہت سی مثالیں ہیں۔ انہیں ایک عمر کی مشق اور ریا صنت نفس کا پھوڑ سمجھئے۔ ایسے خیالات کی دولت جوانی میں ہاتھ نہیں آتی“  
دسم سے گودنا کیسا ان غزلوں کا آغاز اس بجھے ہوئے مائنی مطلع سے ہوتا ہے :-

زندگی کی خوشی نہ دور نہ پاس

وصل کی رات اور اتنی اداس

یہ وہی لمبیاتی ترنگ کے متوالے فراق صاحب ہیں ! جن کی شب وصل بھی اُداس ہے اور بے حد اُداس ہے۔ کہیں اُداس ہے یہ فراق صاحب ہی پوچھئے۔ اور مجھ سے پوچھئے تو ان کو اس اُداسی کا احساس بہت پیشتر ہونا چاہئے تھا جب معشوق نے ان سے بیزاری کا اظہار کیا تھا اور انہوں نے گود گدا گدا کر عرض کیا تھا :-

وہ تو انائی مزاج نہیں

چھوڑ دے عجب کو لیکن آج نہیں

مگر معشوق کب ملتے والا تھا اور ان کا یہ حال ہوا ہے

گھر رہوں یا کہیں نکل جاؤں

کیا کہل تجھ سے چٹ کے کیا نہ کہل

خیال تیرے ستارے مگر بدلتی گت بنا دی۔ تیرے اس طرح فکرم کیا ہے :-

جاؤں تو جاؤں کہاں جو گھر ہیں کیا گھر ہیں

یا رہیں لگتا نہیں جی کاش کے ہم مر رہیں

فراق صاحب نے مضمون کا سرقہ بھی کیا تو کس بجدے طریقے سے۔

(۳)

آتش پر ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب کا مضمون اپنی حدوں میں خوب ہے، مگر انہوں نے اس کے کلام کو تصوف کے مسائل اور جوش و سرور وستی سے خالی کہہ کر اور مولوی روم و عراقی و حافظ سے ٹکرا کر اس پر سخت ظلم کیا ہے۔ میں نے آتش پر ۱۲۱۷ء میں ایک مضمون لکھا تھا۔ جس میں ان موضوعات کو بھی لیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا عالمانہ مضمون پڑھنے کے بعد بھی اپنی رائے پر قائم ہوں۔ مگر موضوع اتنا وسیع ہے کہ ایک علیحدہ مضمون چاہتا ہے یہاں صرف چند اشعار نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

## جوش و سرور وستی

کام رہنے کا نہیں بند اپنا بندہ پروردہ ہے خداوند اپنا

خدا سر دے تو سودا دے تری زلف پریشاں کا

جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہوا ایسے سنبھلستاں کا

ساقیا تعریف تیرے میکے کی کیا کروں ساتھ کیفیت کے تھا لبریز جو پیمانہ تھا

تری متا ز آنگھوں کی نگر و کش کا اثر دیکھا نئے گلہ کے سو سو طرح پیاد بھر دیکھا

کام ہے شیشے سے ہم کا اور ساغر سے غرض مست بہتے ہی شراب روح پر دے غرض

لے مراد دل ترے کو چے میں لکھتے ہی قدم حشریں جو کچھ کہتیں خواب پریشاں جو کٹیں

بلند دلپست سبکدوش کو برابر ہے نسیم بے سرو پا کا کہیں مقام نہیں

وہ بادہ کش ہوں میری آواز کا کون کر شیشوں نے حضور ساغر بھکا دیئے ہیں

تصور سے کسی کے کی چہ میں نے گفتگو بہر دل رہی ہے ایک تصویر خیالی رہ برہ برہ دل

ملی ہے ہم کو بھی غمناخ افلاک میں راحت سر لانے ہاتھ رکھ کر سونے میں پاک بھر دی

دل میں خیال حسن محبوب رہ و نشیب ہے اترا ہوا ہے یوسف مہمان سرائے تن میں

دہندا ہوں بنو راہ کی طرح وہ بوٹیاں ڈھونڈتے پھرتے ہیں جی کو کیا اگر سینکڑا

بجرتی ہیں بی کشتی مہل جس نے بیشتر شوق ہیں گواہ توڑے میں ٹکڑے ٹکڑوں

ختم ملک سے بھروں وہ شراب شیشے میں گمال ہو ذیل کہ بجا آفتاب شیشے میں

یک کیفیت اسے ملتی ہے جس کے معتد میں خلافت و غم میں غم دیشے ہیں ساغر کا

کیا بادۂ گلگون سے مسرور کیا دل کو  
خوشادہ دل کہ جس دل میں کندہ تیری  
وہ گل ہوں میں کتنا دنگ جس سے ظاہر ہے  
کوچہ دلبر میں بلبل جہن میں مست ہے  
سودائے راہ یار کا اللہ رسے اثر  
مرغ ترانہ سنج ہوں اس پستان کا میں  
اثر رکھتی مئے گلگون کی کیفیت کا ہستی ہے  
کبھی جو جذبِ محبت سے کام ہوتا ہے  
ہمارے حلقے میں کرتا ہے شیشہ دل خالی  
پیرن تیرے شہیدوں کے گلستاں ہو گئے  
چرب شیبِ برات ہے ہرودہ زہرِ عید  
اللہ رسے تکلف ساقی ہنسار میں  
ہمارا آئی چکا ساقی شرابِ روح پرور سے  
دکھلا رہی ہے دل کی مفاہد جہاں کی سیر  
وہ گرم رو بادِ عشق و جنوں ہوں  
آبلے پاؤں کے کیا تو نے ہمارے توڑے  
ابکی بہا میں توجھے پارا تار دے  
سوتے غنچے ہے محمود جامِ گل لبریز  
مگر اس کو فریبِ زگس ستارہ آتا ہے  
الشی ہیں مضمیں گردش میں جب پایہ آتا ہے  
پہلا اور آخری شکر کے مساوی باقی تمام اشعار صوفیوں کے ہیں

## تصوف

(انتخاب از دیوان دوم)

ہو جائے حسنِ منیٰ بے صورت آشکار  
روئے حقیقت اُلٹے جو پردہ حجاز کا  
کسی کو ملک دیا ہے کسی کو مال دیا  
فقیر ہوں مجھے اللہ نے بے حال دیا  
مرید کر کے مجھے پیرِ مشق نے اپنا  
مشاہدے کو اک آئینہ جمال دیا  
ساقی حدیث اس کو کچھ میں حیرت ست  
پیرِ مخاں کے منہ سے حواشاں ہو گیا

گل جس میں کراؤ دے سبب نہیں ہوتا  
پھر دیکھ تو دکھلائیں گل خار نگاہیں  
بے وف و جنگ رہا کرتا ہے

مثل حباب اپنا پایا نہ بھرے ہوئے  
ٹھہر گیا جو کہیں ہوئے آشتا آتی

نہایت غم چاس قطرے کو دیکھی جدائی کا  
تو اس نے منزل مقصود کو ذریعہ قرار دیا  
صفا کے طرب پہلو میں ہم نے جام جم پایا  
چہرہ شاہ مقصود دیا ہے کہ جو تھا  
ذکر آرزو تھا جزا دہانہ و انفاں کیا  
افرا ہے روز محشر یار کے دیدار کا  
سمندر صبح مارے گرجے ٹھنڈی پادمان کا  
پانچ وقت اللہ سے موقع رہا تقریر کا  
درون صاف دیا پاک اعتقاد کیا  
دریا بھی ہے اسیر طلسم حباب کا  
گل تازہ کوئی اس باغ میں غفلت ہوگا  
میں ذکر آرزو زیر شاخ شجر نہ کتا  
تماشا انجن کا دیکھنے غلط نشیں آیا  
بھی دہ گرد ہے جس سے سوارا خرمیاں ہوگا  
گواہ اس قول پر محال ابراہیم ادبیم کا  
تھا تماشا جو کچھ اس ارض و سما کا دکھیا  
شبہ ہوتا ہے پردے سے سری آواز کا  
آنکھوں کو بند کر کے ہے دل کا پتا دیا

آس باغ کے ناظر نگہ پاک سے ہم ہیں  
گل جانیں تجھے مسمیٰ توحید اگر آتش  
عالم و جد ترے مستوں کو  
مست الس تلام مہتی میں آئے ہیں  
چلا وہ راہ حباب کے پیش پا آتی  
(از دیوان اول)

حباب آس میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا  
ہر گشت جس نے دل جلایا تیری دہری میں  
نظر آیا تماشا ہے جہاں جب بندگی نہ لکھیں  
ہرگز سینہ صائب نظراں ہے کہ جو تھا  
چرخ گئی آنکھوں میں دہ شرکان گزشتہ تو بھر  
ہوئے گل آتش کہیں ہمتی ہے مجوس نظر  
ڈراتا ہے کسے اے شیخ تو ناو جہنم سے  
رتبہ موسیٰ نماز پنجگانہ نے دیا  
کوں میں شکر انہی کہاں تنگ آتش  
اے صبح بے لحاظ کسبہ کر مٹائیو  
رنگ بدلانا نظر آتا ہے ہوا کا مجھ کو  
مرد فقیر ایذا دیتے نہیں کسی کو  
ظہور آدم خاکی سے ہم کو یہ یقین آیا  
نہیں اسرار سے خالی یہ پتلا خاک کا آتش  
ترے درگی فقیری کو شرف ہے بادشاہی ہو  
ہر ستارے سے لڑی آنکھ ہر اک گل سو گھا  
صوفیوں کو دہر میں لانا ہے پردہ ساز کا  
پوچھا ہے عارفوں سے جو ہم نے مکان یار

یہ دیوان اول کی صرف ردیف الف کا انتخاب ہے۔ چونکہ میرا ارادہ آتش کے قصوف پر  
مضمون لکھنے کا ہے، لہذا فی الحال اتنے ہی اشارہ کافی ہوں گے۔

شاد عارفی

# ان اونچے اونچے محلوں میں...

والا تہہ مہاں آکر "رین بسیرا" کر لیتا ہے  
اگلے پونے دامنوں "فرض وعدل" کا سودا کر لیتا ہے  
وعدوں کے "طعمے" دے کر آتو سیدھا کر لیتا ہے  
گیہوں بونے کی خدمت پر آتا ہے اور جوبوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

بھینٹ میں "یا قوتی آوینے" مواریدی مالا تحفہ  
جس میں وہ پلٹے ہوتے ہیں "وہ خوش رنگ شالا تحفہ  
بربط، مطرب، شاہ، سائی، باوہ، مینا، پمالہ تحفہ  
شب بھر احساسات کے گھوٹے بیچ رہا تھا اب تو ہوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے



آج ڈنر کی تیاری ہے کل "ایٹ ہوم" دیا جائے گا  
 عیدہ کی ٹولی آئے گی، چھیلا ڈوم لیا جائے گا  
 "انگوروں کی روح ڈھیلگی".... لیکن سوئم پیلائے گا  
 اب - مکمل کھیلے گا - چمکے گا - وہ بھی جو گلہ تو تا ہے  
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

بھگی رات "سیاسی کھوٹ" عداوتوں نے اتنا باز دھا  
 غمخواران قوم و وطن کی ہر کوشش کو "فتنہ باز دھا"  
 اس بکیں پر بہمت رکھی، اوس دڑے کو صحرابا ندھا  
 لیکن، چٹخلی خور سدا قطرہ پاتا دور یا کھوتا ہے  
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

اس نے "تسلیماتیں" افیں، اُس نے جھوٹ کی انکا دھادی  
 رانی کو پریت ٹھہرایا، پریت کو ٹھہرا یا رانی  
 کچا ایسے.... جیسے بھینسوں کو بین سنائیں یا شہنائی  
 ایک "قصیدہ" چھتیا تا ہے ایک خوشامد پر موتا ہے  
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

ناداروں کی "ناداری" پر اور اصلے کی تدبیریں  
 باتیں باز دھالے بھی کیا، زور لگائیں کیا سر جہریں

روز نئے ٹیکسوں کے ڈھولے "روز جہاں کی تعمیریں  
مفلس کے "پن ہول" پہ طعنہ اپنے دامن میں کھوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

منہ کے پنجروں سے چھٹی ہیں بے پر کی "نواہی ڈینگیں  
شہنی "کم نظروں کی عادت" کچ فہموں کی "ہابی" ڈینگیں  
ورزش پر، اعصابی ڈینگیں طاقت پر سہاڑی "ڈینگیں  
"بھاری نال" اٹھانے والا رستم کیا پتھر ڈھوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

ایسے بے بنیاد فسانے جن پر عقل کو رونائے  
"سنگل ریل" "شیر جہاں" سے دو جنگلی ہاتھی ٹپکائے  
اور نشانے کا یہ عالم جس کو تاکیں وہ بچ جائے  
مردہ مینڈھے پر فرمائیں بھاگو۔ شیر ڈھسوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

"خوب آگاہ" پرہوتی ہیں جب کھیتی باڑی کی باتیں  
کروں میں بیٹھے ہی بیٹھے "بیہڑ" اور بھاری کی باتیں

Single Barrel : ۳۰

Pin-hole ۱۰

۲۰ ۲ - شہرچہ - چمچہ

Hobby ۱۰

جس میں ”جاوا مرغ“ جتنے تھے اس فرضی گاڑی کی تہیں  
گھر میں ”کیاری خشک پٹری“ ہے کہتے ہیں بنجر جوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”خاصے کے رموار“ کو اکدن ”اس جانب“ نے ایٹر لگائی  
کیسا نیچا، کیسا اونچا۔ کس کا خندق کس کی کھائی  
سا بھر آپس میں ٹکرائے۔ ہر لوں نے فضا اچھلائی  
اس رموار کے آگے، شیریں کا گلگوں ”مٹھس خوتہ“ ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”قدیر گوہر شاہ بداند“ کا دعوے کچھ اکھڑا اکھڑا  
جب بھی آجائے گا کوئی بہیروں کا تاجر ”جل مگر ڈا“  
”ملل بدخشاں“ کو سمجھیں گے ”کنج کیے پتیر پوٹا“ کا ٹکڑا  
نیشاپوری فیروزے کو کہہ دیں گے نیلا تھو تھا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

اکثر اکثر برپا ہوتی رہتی ہے اک ”رومی مغل“  
سا۔ رے گا۔ رے گا۔ رے گا۔ پاپا۔ ترکٹ و حرکت۔ داتا گلیل  
آنکھیں رقا صمد سے زائد۔ بانو سے خانہ پر مائل

مبلہ بچاتی پیٹ رہا ہوتا ہے، اور میلہ روتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

غیر کا دروازہ چوٹ، چوکھٹ یا دہلیز نہیں ہے  
غیر حقیقی اور حقیقی میں کوئی تمیز نہیں ہے  
عصمت کو ایمان بنالیں، عصمت ایسی چیز نہیں ہے  
”یہ جوڑا“ جو ناچ رہا ہے، اک بیٹی ہے اک پوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

رنگ بدلتا ہے خربوزہ، خربوزے کی دیکھا دیکھی  
”علی خان تو نہیں“ گدرا میں ”ہوش سنبھالا۔ دنیا دیکھی  
غیرت کو کھلاتے دیکھا، عفت محو تماشا دیکھی  
کنوارا جھلا، کنواری سیپی میں جمبولے موتی بوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

کھاتا ہے پیراک بھی پائیں باغ کی موتی جھیل میں غوطے  
آفت کی تکمیل میں اچھو لذت کی تحصیل میں غوطے  
خواہش کے ارشاد میں ڈبکی، محکموں کی تحصیل میں غوطے  
چہرے پر کالک ملتا ہے دامن کے دھتے دھوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

۱۴۰  
”قاضی صاحب! میں دیتے ہیں، ہنگامہ طلاق اندانی“  
پاتا ہے سونے کے سکے۔ ”جرم حجاز عقد ثانی“  
نافرمانی پر تاویلیں۔ تاویلیں کیا؟ آنا کافی

تسینے آئے تھے یہ قاضی ابن الوقت کا پڑپوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”گفرانِ رعیت کا دورہ“ پڑتا ہے سندس کے سندس  
”پک اپ“ میں لائے جاتے ہیں چن چن کے موٹے موٹے  
ہر مہبتہ، بچتے ہیں شب بھر ”نیلے نیلے کالے ڈنڈے“

دن میں جس کو دیکھو، یا تو اونگھ رہا ہے۔ یا سوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

عشرت کا مجمع رہتا ہے ان اونچے اونچے محلوں میں  
غفلت کا مجرا، بجتا ہے ان اونچے اونچے محلوں میں  
کون ہماری سی کہتا ہے ان اونچے اونچے محلوں میں

ہم دریا ہیں اور دریا اپنے منفذ پر اک سوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

دلالتیہ مہانوں کو ”ٹے۔ اے“ کا بت ڈھانا ہوگا  
اپنی کار برتتی ہوگی، اپنا تیل جلا نا ہوگا  
مول منگا کر پینی ہوگی، اپنی جیب سے کھانا ہوگا

حیرت ہے، خود جاگ رہے ہیں اور ایمان پڑا سوتا ہے  
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

# ناتمام افسانے

اے رفیق شفیق ہم سفر اں  
میرے پیارے حمید احمد خاں  
یاد ہو گا تجھے کہ اک شب و روز  
چند اجاب تھے ترے جہاں  
ہم میں تاثیر بھی تھا اور بھی تھے  
خوش مذاق اہل علم و فن و لسان  
میں تو شاہرہ ہی تھا مگر تاثیر  
نقد و حکمت کا بحر بے پایاں  
جو میں اس میں تھے جو بھی راز و نیاز  
وہ بہر حال آئینہ تھے عیاں  
ہم میں تھی نسبت عجیب و غریب  
وہ ہمہ واں تھا اور میں ہمچداں

آف وہ گفت و شنید کا سیلاب

ہائے وہ قہقہوں کا اک طوفان

اس شب و روز سے کرا اندازہ  
یہ رفاقت تھی کتنی مالی شان  
اک زمانہ اسی روش پر تھے  
ہم علی الرحمہ جو روز و روز ماں  
ہم رہے دونوں ایک و یک صدی  
ہم ہی میں دو قالب و یک جاں  
یعنی ہر شب تھی اک شب خنداں  
یعنی ہر شب تھی اک شب خنداں  
دونگا ہیں تمہیں ایک حسن خیال  
دو بیانیوں میں ایک لطف زباں  
جو غلط تھے بہت طویل طویل  
دو بیانیوں میں ایک لطف زباں  
ایک تصویر میں نمایاں تھے  
مختصر مختصر مگر ارماں  
میں شکایات بند گائی خنداں  
وہ حکایات زلف و خال و تباں  
وہ حکایات زلف و خال و تباں

زیرِ ترتیب اک فسانہ تھا خواب تھا جو کہ ہو رہا تھا بیاں

وہ فسانہ کہ نامتِ عام رہا

خوابِ تعبیر جس کی خوابِ گراں

جی رہا ہوں بزورِ آہ و فغاں چل رہا ہوں بنوکِ تیر و بسناں

عمرِ ان مرحلوں سے گزرے گی بخدا یہ نہیں تھا وہ ہم و گماں

میں اٹھاؤں گا میتِ تاثیر لے کے جاؤں گا سوئے قبرستان

اپنے ہاتھوں سے یہ خزانہ بھی خاک کے ڈھیر میں کر دوں گلہناں

دفن فرما کے لوٹ آؤں گا

بہرِ شغلِ حیات و کارِ جہاں

یہ جنازہ ہے یا ہے عمرِ رواں واہ ری زندگی ترے احسان

سفرِ زیست کا ہے کیا مقصد کس طرف کو ہے کاروانِ دان

مجھ کو اس بحث سے نہیں سروکار مجھ کو اس علم کا نہیں حرفِ اں

میں تو یہ جانتا ہوں ایک رفیق جو میرے ساتھ تھا عماںِ بعناں

عمر کی گھاٹیوں میں جس کے سبب تھا سفر میں بھی سیر کا سماں

ہو گیا ہے وہ ایک موڑ پہ گم

ادر میں رہ گیا ہوں سہِ گرداں

راہ کی ہولناک ویرانی نظر آتی ہے اور بھی ویراں

قافلہ بے میاں زو بے پروا ہر قدم تیز ہر نفس جو لایاں

لغزش پا ہے منزلِ مقصود اک طرف کھائی ایک سمت کنواں

کس سے پوچھوں کہاں گیا تاثیر

کوئی دیتا نہیں کسی کا نشان

یہ سمجھ لوں کہ وہ ہے خلدِ رکال  
اور لاک مرثیہ بھی لکھ ڈالوں  
یعنی لے آؤں موت پر ایماں  
بہ تقاضائے شرطِ نوحہ گراں  
ہاں اگر شرطِ دوستی ہے یہی  
پھر تو نریخ وفا نہیں ہے گراں  
مجھ کو معلوم ہے میں جانتا ہوں  
کہ بظاہر یہی ہے رسمِ جہاں

قدم اپنے جمائے جاتے ہیں  
روند کر نقشِ پائے راہِ رواں

نہ ملے جب سراغِ گم شدگان  
لیکن مائے دوست مل رہے ہیں ابھی  
آخر کار کیا کرے انساں  
اُس کی موجودگی کے عجب کونشاں  
اک معتمد ہے جستجو میری  
اس معتمد کا حل نہیں آساں  
وہ نہیں ہے تو غم کے بادل ہیں  
اس کی بے باک شوخیوں کا رنگ  
وہ اگر ہے یہیں کہیں تو مجھے  
اُس کی چھپتی سے پھر پناہ کہاں

وہ کہے گا مری حماقت پر

”بگڑا شاعر بنا ہے مرثیہ خواں“

ہے اگرچہ برائے شعرو بیاں  
تاہم آئے ابرو سے بزمِ کلام  
آج لاہور شہرِ ناپرساں  
مرگِ تاثیر کا نہ کرا عسلال  
جسم اس کا سپر و خاک سہی  
میں آئے دیکھتا ہوں چار طرف  
وہی رفتار ہے وہی گفتار  
نور ہے وہ ہے اور مجید ملک  
کہیں چلتا ہے ہے گرم سخن  
اُسی انداز سے رواں و دواں  
بے تکلف شگفتہ و خنداں  
اس تگدوم کی ہے مثال کہاں  
کہیں اسلم سے لڑ رہی ہے زباں



ساکت و تاج سے بہارتی سے  
کبھی حسرت سے چھڑ خانی ہے  
بحث میں منطقی دلائل سے  
چل رہا ہے نذیر کے ہمراہ  
کبھی صوفی کے گھر میں شام سے ہے  
صبح سے شام تک بصورتِ جہر  
لوک جھوک اس کی ہے بہارِ افشاں  
اور کبھی سونے فیض، فیض رساں  
ہے حریفِ سعیدِ فلسفہ و اداں  
سونے بارود خانہ خندِ زناں  
صبح تک شمعِ محفلِ زنداں  
وقفِ تابانیِ زمین و زماں  
برسرِ کار و برسرِ پیکار

جو نسی شکل پیش آئے جہاں

ہر کہ و مہ کی ہار یا بی سے  
ہے وہی اپنی درگاہ کی روح  
اور نگلیہ کی مجالس میں  
مخملوں مجلسوں مشاعروں میں  
مسندِ علم پر ہے شیخِ علوم  
قلم اس کا ہے دوستوں کی سپر  
لکھ رہا ہے نئے نئے مضمون  
تب و تابِ حیات کی خاطر  
مرکزِ زندگی ہے اُس کا مکاں  
طلبہ اور اساتذہ کی جہاں  
ہے وہ بلی مفا و کانگراں  
وہی ممتاز ہے بعزت و شال  
بزمِ زنداں میں ہے وہ پیرِ منہاں  
و دشمنوں کے لئے ہے تیغ و سناں  
بہرِ عر و وقارِ پاکستان  
ہر زماں ہے وہ سلسلہ جنباں  
سن رہا ہوں ہر ایک گوشے میں

گرج اس کی مثال شیرِ زیاں

اس کے اہل و عیال اس کے لئے  
ہیں متاعِ سرور و اطمیناں  
ہاں صدقے ہے مال و نہ قرباں  
ہیں جہاں تیر وقت و نورِ جہاں  
آتم سلمہ کا ہے وہ عاشقِ زار  
بخت کے تخت پر بہم و دواں

اپنے بچوں کا ہے وہ ہم جولی دید آن کی ہے عید کا سماں  
 سلمہ و مرتیم اس کی ہوا نکلیں اور نوید نظر ہے اک سماں  
 کم سینوں سے ہے ہم سنی کا شوق اپنے بچن کا باندھتا ہے سماں  
 کھیل ہے دھاندلی مچاتا ہے

چھیڑ کر جھوٹ ٹوٹ ہے نالاں

ہم سنوں سے وہ زندگی کا کھیل کھیلتا ہے بشیو و مرداں  
 وہ کھلاڑی بھی ہے کھلنڈا بھی کھیل ہی کا ہے اصل میں خواہاں  
 ہے ہمارے لئے یہہ زلیست فہم اس کے نزدیک بازی طفلان  
 کھیلتا ہے وہ کھیلنے کے لئے غل و قول سے بہر میدان  
 خارج از بحث اس لئے رکھی ہے

فکر فتح و شکست و سود و زیاں

دیکھنا مسکرا رہا ہے یہہ کون سن کے احباب کی چنین و چیاں  
 وہی سادہ رخ و کشادہ جبین و معت قلب جس سے ہے تاہاں  
 وہی ملبوس کرتہ و چادری وضع جیسے پڑھا لکھا و مقال  
 وہی صوفی کی نیم مست کشت سامنے جس کے پست شان شہاں  
 نیم داگوشتہ دہن ہے وہی پان خمدہ وہی لب و دندان  
 زیر لب اک شکن تبحر کی جس میں سو سو شرارتیں نہاں  
 وہی آنکھیں وہی شریک گاہ آفت جاں ہلکتے بے درماں

نگراں کون ہے یہہ میری طرف

اوسے تاثر ہی تو ہے نگراں

قیوم نظر

# عکس

روش روش پہ ترانے گلوں کے افسانے  
ہزار شعبدے پیدا چمکتے رنگوں سے  
بہار کھیل رہی ہے نئی امنگوں سے

گر یہ اٹھتی ہوئی گلابدن جواں شاخیں  
بھرے درختوں کی بڑھتی ہوئی کڑی باہنیں  
تری نگاہ کی مستی بغیر کچھ بھی نہیں

تمام باغ ہے بے گانگی کا ساز بنا  
کسی کلی کے چمکنے کی دل نواز صدا  
میرے خیال کی آغوش میں نہیں آتی

سحر کے دامن لڑاں ہی سے اُلجھتی ہے  
وہ سنگِ ذاروں سے ڈھلتی مہیب تاریکی  
رگوں میں جس نے مری جوئے درد جاری کی

ہوا کی موجوں سے ٹکرانے والے چمکا ڈر  
پھسلتے چاند کی کرنوں کو جذب کرتے ہوئے  
بچھٹتے جاتے ہیں چڑیوں ہی پر گزرتے ہوئے

اُداس شام بھی کیا لے کے آئی میرے لئے  
خیف تارے — یہ پلکوں پہ رینگتے آنسو  
طویل راتوں میں چپ چاپ جلنے والے دئے

محمد مادی حسین

## ناسورِ خدائی

اس شاہدِ فن کے ارماں سے جاں لیا ارماں اور بھی ہیں  
 اس نوکِ قلم کے نشتر سے دردِ افرادِ راں اور بھی ہیں  
 لیکن فنِ کار کے غم کا سا جشنِ مرگِ انبوہ کہاں؟  
 جو اُس کا جتنی ورثہ ہے وہ عالمِ گیر اندوہ کہاں؟  
 تخلیق کے سینے میں رستا ہوا جو ناسورِ خدائی ہے  
 فنِ کار کے حصے میں اس کی تھوڑی سی تراوش آئی ہے  
 فنِ کار کا ہر اک داغِ جگرِ خورشیدِ جہاں افروز بھی ہے  
 اور آگ لگانے پر آئے تو چہرہِ داغِ خاتمِ سوز بھی ہے  
 دیتا ہے صلائے عامِ نظروہ مذاقِ جلوہ پرستی کو  
 کرتا ہے جلا کر راکھ مگر خود اُس کے متاعِ ہستی کو  
 فنِ کار کے دل میں پوشیدہ ہے جہتِ نہائیِ آفاقی  
 آباد اُسے کر سکتی نہیں خود اُس کی ساری خلاقیت  
 فنِ کار کے فن نے ہستی کے لاکھوں ہی خلا معمور کئے  
 وہ آپ گزرتا ہے جی سے دکھتا سا خلا سینے میں لپٹے  
 جس دن یہ خلا بھر جائے گا فنِ کار کا فنِ میر جائے گا  
 فنِ کار کے فن سے کیا مطلب؟ فنِ کار کا فنِ میر جائے گا

# طلوع وغروب

(۱)

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| نوجوانی کہ موج طوفاں جو شش   | نوجوانی کہ آمد حیلوں کا خروش |
| پتھروں کی رگوں میں کھولتی آگ | زندگی کے لہو کا نقطہ جوش     |
| ایک فرزا ئی — جنوں کی سی     | ایک دیوانگی — بقیہ ہوش       |
| ایک بے چینی — پرسکون شیریں   | اک سکون — اضطرابِ دماغ       |
| ایک خاموشی اپنے شور میں گم   | ایک غوغا مگر بہت خاموش       |

(۲)

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| سوئی سوئی سی ایک بیداری       | صبح سے تابہ شام رہتی تھی  |
| چاند تاروں کے جھڑپوں میں کہیں | عمر محو خیرات رہتی تھی    |
| لپٹا ساقی تھا، اپنا مے خانہ   | زندگی غرقِ جام رہتی تھی   |
| شام ہوتی تھی صبح میرے لئے     | اور سویرے سے شام رہتی تھی |
| دوش و فردا سے بے خبریوں ہی    | زندگانی مدام رہتی تھی     |

(۳)

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| پہ پینے میں غرقِ شام و سحر   | اک مسرت کے خواب کی پاداش        |
| نفس اپنے سوز میں غلطاں       | ہر نظر — رہگذارِ فکرِ معاش      |
| رات کو فکرِ صبح کھائے ہوئے   | صبح کو ایک ناپائیدار شب کی تلاش |
| دل میں بے تاب حسرتوں کا بھوم | روح میں خائے غفلت کی خراش       |
| نوجوانی کہ موج طوفاں جو شش   | نوجوانی کہ ایک زندہ لاش         |

کس سے کہیے، یہ کس کا ہے اعجاز؟

اسے مرے عصر — تیری عمر دراز

سلاام بھلی شہری

# گل شدہ شمعیں ابھی رہنے دو۔!

— وہ جو آیا تھا  
خدا جانے وہی کب آجائے

گل شدہ شمعیں ابھی رہنے دو،  
فرش کے سسلے ہوئے پھول ابھی مت پھینکو،  
اپنی چھاگل کے یہ بکھرے ہوئے گھنگر وناٹھاؤ  
یوں بھی سنتے ہیں — سحر ہونے سے پہلے روئیں :-  
مضطرب اور پریشاں روئیں  
گل شدہ شمعوں پہ، مَر جھلے ہوئے پھولوں پر  
اور — رقا صد کی چھاگل پہ پھرا کرتی ہیں — !

— میں سمجھتا ہوں، شبِ رقص بہت دلکش تھی :-  
ہم نو اساز بھی تھے، جاگی ہوئی چھاگل بھی،  
رقص میں ڈھل سا گیا تھا دل پر سوز کا گیت،  
شبِ مہتاب پہ تم چھاسی گئی تھیں گویا — !  
جانے وہ کون تھا،

کیوں آیا تھا — جس نے تم کو  
ایک بیک ڈس لیا انگاروں بھری نظروں سے — !

تم نے اک بار کہا تھا کہ تمہیں بچپن میں  
ایک شہزادے سے اگلت تھی۔۔۔۔۔ مگر شہزادہ  
صرف پتھروں ہی میں آتا تھا۔۔۔۔۔ چلا جاتا تھا۔  
کون جانے یہ جو آیا تھا وہ شہزادہ ہو۔۔۔۔۔ !!

ہاں وہ مدہوش تھا  
آوارہ تھا۔۔۔۔۔ لیکن میں نے  
اس کی آنکھوں میں چمک دیکھی تھی  
وہ چمک جس میں بڑی عظمت تھی۔۔۔۔۔ !  
خیر تم بزم کی ہر چیز پڑی رہنے دو۔  
وہ جو آیا تھا  
خدا جانے وہی کب آجائے۔۔۔۔۔ !

صبح ہونے کو ہے  
کچھ دیر ذرا سو جاؤ  
چوم کر ٹوٹی ہوئی چھاگل کو۔۔۔۔۔

مضطرب رُوح میں سدا رقص کیا کرتی ہیں  
گل شدہ شمعوں پہ مرجھائے ہوئے پھولوں پر  
رقص و نغمہ کی فضاؤں میں۔۔۔۔۔ جو دیران سی ہوں۔۔۔۔۔ !

لوگ کہتے ہیں کہ تم آج جہاں رہتی ہو  
ایک فنکار یہیں رہتا تھا  
اب وہ زندہ ہے کہ مردہ، یہ خدا ہی جانے۔۔۔۔۔ !!!



سید محمود

## سفر

بہت دن رہے  
بند گلیوں کے اس شہر میں  
اب چلو  
شام ہونے کو ہے

دل میں خوشبو نے آواز دی تھی  
”سفر بہ چلو“  
اور یہاں دو گھڑی سانس لینے کو ٹھہرے تھے  
کیوں جم رہے؟  
یہ نہ سوچو کہ جانا بہت دور ہے، راہ دیکھی نہیں  
چل پڑیں تو اندھیرے میں آنکھوں کی ٹو آنکھ کھولے گی، آواز  
ستاروں کی شکلیں بھی رستہ سجھانے کو ہیں

میرے بھائی! ہمیں آگے جانا ہے، بے سمت چلنا نہیں  
جی سنبھالے خدا دیڑھڑے پڑیں  
ان منڈیروں پہ بھر جاؤ اترے تو اس سے کہیں،  
اُس کے پاؤں تلے روشنی ہے  
ہمیں منزلوں کی طرف لے چلے

تابش صدیقی

# ایک گیت

دل میں حسرت ہے وہ اک مست جوان گیت لکھوں  
جس کے ہر لفظ سے ہو نورِ فشاں تیرا شباب  
جس کا ہر مصرع ہو تابستہ ترے جلوں سے  
جس کے انوار سے روشن ہو چینِ مہتاب

جس پہ ہوں سایہ نگر تیری گھنیری زلفیں  
ترے انعکاس کی خوشبو ہو پریشاں جس میں  
جس پہ ہو تیری نگاہوں کا فسوں چھایا ہوا  
ذمے ہوں مرے سرست و غزل خواں جس میں

تیرے ہونٹوں کی میجائی کی تصویر ہو جو  
جس میں ہوتیرے تبسم کی حلاوت پنہاں

جس میں پاکیزگی رخشاں میرے افکار کی ہو  
اور تیرے جلوؤں کی ہوجیں میں لطافت پہناں

جس میں مذکور ہونا کام محبت کا مری  
تیری سرمست جوانی کا بیان ہو جس میں  
جوفسانہ مری مایوس تمناؤں کا ، سو  
مرگ مایوسی و حسرت کا سماں ہو جس میں

دل میں حسرت ہے وہ اک مست و چراں گیت لکھوں  
نغمہ و عشق کی دنیاؤں پہ جو چھا جائے  
اور پھر ختم ہو جس وقت یہ سرمایہ زیست  
خلد سے لینے مجھے میری قضا آجائے

---

دل میں حسرت ہے وہ اک مست و چراں گیت لکھوں

جمیل نقوی

# الحسن

بقدر احساس نامرادی  
دلوں میں جذبہ و اثر نہیں ہے

نظر کی بے باکیاں وہی ہیں  
جوان ہے شوخی تکلم  
جبین کی تانیاں وہی ہیں  
لبوں پہ بے تاب ہے تبسم  
شعور اب بھی چل چل کر  
حیات کے ہر حسین پر تو کو  
داد و تحسین دے رہا ہے  
شفق کی رنگیں حاراتوں سے  
متاع تسکین لے رہا ہے  
قمر کی روشنی لطفاتوں سے  
ہوا کے گیتوں کے رس کی بومدوں سے  
اوس کے حاذق قطروں سے  
شوق شاداب ہو رہا ہے  
قصودات جمال فطرت  
سمٹ سمٹ کر، چمک چمک کر  
دل و نظر کو سنوارتے ہیں  
خود فروزی کا درس دیتے ہیں  
آگہی کو اُٹھاتے ہیں  
مگر

ذرا آپ یہ تو سوچیں !!  
کے دلی کیسے خود کی منزل

جنوں اگر راہبرد نہیں ہے ؟

## نظر خیر آبادی

## عشرتِ حزین

حلقہٴ احباب میں جب جمومتی ہو زندگی  
 سو گئی ہو حال کے زانو پہ جب فکرِ مال  
 قہقہوں کی گونج میں کھو جائے آہلِ کاخ و خوش  
 نور کے سانچے میں دھل جائے فسادِ کمال  
 پھیل جائے دو جہاں میں جب فرشتوں کی ہنسی  
 چاندنی کی گود میں سو جائے فطرت کا جلال  
 آسمان پرین رہے ہوں کہکشاں کی راستے  
 نیم واکھیوں میں جا گئے پھول بننے کا خیال  
 میلِ موسیقی میں رہ جائے سکوتِ کائنات  
 دھل گئی ہو جب دلوں سے خود بخود گردِ ملال  
 اور ایسے میں کسی کی مستِ نظروں کا پیام  
 ہاں فقط میرے لئے بن جائے مہمِ ساسول؟  
 پھر کسی صورتِ دلِ محروں پہلتا کیوں نہیں  
 نغمہٴ و انوار کی زد میں چھلتا کیوں نہیں!

عسلام عبت اس

کفار

ایک ایکٹ کا ڈراما

کردار

حسن علی۔ سرکاری حکمران کا ایک پرنٹنگ

زمانی بیگم۔ اس کی بیوی

شمیم۔ ان کی بیٹی۔ (عمر بارہ سال)

اسلم۔ ان کا بیٹا (عمر آٹھ برس)

مقبول۔ حکمران کا لازم اہل و عیال

خیرو۔ پردوس کا ایک خادم

بڑی بی۔ پردوس کی ایک خادمہ

## منظر:

ایک بنگلہ فاسکری کو ارڈر کا حق ہے۔ اسٹیج کے دوہنی طرف کیاؤنڈ کا کچھ حصہ نظر آتا ہے زمینی پمپجہدی جھدی گھاس آلی ہوئی ہے۔ ایک جھونے سے پٹریں جھولا پڑا ہے۔ بائیں طرف بادبھی خانہ، وسط میں دیوار سے طاہروا ایک اونچا اور لمبا چوٹھا، جس کے سامنے کھڑے ہو کر کھانا پکایا جاتا ہے۔ چولے کے ایک طرف نعمت خانہ اور دیوار سے پیوست ایک تختہ جس پر مختلف برتن، چائے دانی، کیتل، سرچ پیالے تھے ہیں۔ دوسری طرف ایک بئنگ (SINK) جس کے اوپر دیوار پر صفائی، جھاڑن، ٹرے، اور بادبھی خانے کے دوسرے لوازمات کھونٹیوں پر لٹکے ہیں۔ بائیں طرف ایک دروازہ جو گھر کے اندر جاتا ہے دائیں طرف بادبھی خانے کا بیرونی دروازہ جو نوکرہں کے آنے جانے کے لئے ہے۔

کھیل کے دوران میں دیکھنے والوں کو زیادہ تر مقبول کی بیٹی ہی نظر آتی ہے، جبکہ کھانا پکانے، ترکاری بنانے یا برتن دھونے میں مصروف ہوتا ہے۔

جون کی ایک صبح تقریباً آٹھ بجے ہیں۔ مقبول ایک بیس سالہ نوجوان، شلوار، قمیض، اور سیاہ اسکٹ پہنے، جو کافی سلی ہو چکی ہے، ناشتہ تیار کرنے میں مصروف ہے۔ آڑٹوٹل کی طرح لمبے لمبے بال، تلی تلی مرغیں، بائیں بھوں کے اوپر ایک پڑانے زخم کا نشان، آنکھیں بڑی بڑی ہیں ہر وقت کچھ سہم سا بھرا ہوتا ہے۔ پاؤں میں ہوسیدہ سے پوشادی چلی ہیں کی ندی کا رنگ کالا پڑ چکا ہے۔ وہ تھنے سے کیتلی آمار کر سئنگ کے تل سے اس میں پانی بھرتا ہے اور چولے پر رکھ دیتا ہے۔

خیر کو کیاؤنڈ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا بادبھی خانہ کے بیرونی دروازے کے قریب پہنچتا ہے اور دلیر پر بیٹھ جاتا ہے۔ میلا کھپلا خاکی ٹیکر، بنیان، گلے میں تعویذ، مسستی کا مارا ہوا معلوم ہوتا ہے ابھی سوتے سے آٹھ کرایا ہے۔

خیرو۔ (جاتی لے کر) کہو راجو، تجھے جوتے ہوئے ہر گجھے رہو۔

(مقبول پٹ کر اس کی طرف دیکھتا ہے، مگر جواب نہیں دیتا اور پھر کام میں لگ جاتا ہے)

خیرو۔ (کچھ لمحے خاموش رہ کر پھر جیسے اپنے سے کہہ رہا ہے) ہمارا صاحب اچھا ہے۔ جو روزہ مانتا ناہ میاں سے نا۔ صبح صلت نہ آٹھا، شیب بتایا، دو ٹوس کھائے، وہ پیالے چائے کے

نیا دور کراچی

پیٹھے پھر قریلوں کا پلٹنا بائیسکل کے پیچھے یا بھٹا اور صبح ہی صبح چل دیا دفتر۔ پیچھے ہمارے جے ہیں، نہ کام کاج کی فکر، نہ ہنڈیا چولہے کا جھگڑا۔ دن کو صاب و دفتر میں کھانا کھا لیتا ہے اور ہم تو پر۔ بس پھرون بھروسہ ہیں اور بجلی کا پیٹھا۔ تین چار بجے سو کر اٹھے، گوشت ترکاری لائے، دو جنوں کا کھانا ہی کیا۔ پکانا ہی کیا، چٹکیوں میں وہ دسے مارا۔ سات آٹھ بجے شام کو صاب آتا ہے تو کھانا گرم کر کے کھلا دیتے ہیں۔ صاب تھکا ہوتا ہے تو جلدی سوجاتا ہے نہیں تو اپنے گھونٹے کھانے چل دیتا ہے۔ اور ہم پھر آماد کے آماد۔ ہاتھ لا اُستاد۔ کیسی نوکری ہے۔ ٹھانڈے ہیں کہ نہیں! ..... (جھانکی لے کر) ایک پیٹری تو پلوا پار!

[مقبول واسٹ کی جیب سے بیٹری کے بندل میں سے ایک بیٹری نکال کر اس کی طرف

پھینکتا ہے۔]

مقبول۔ بیٹری تو، اور چل دو، ناشتے میں دیر ہو رہی ہے۔ صاحب نے ویکہ لیا تو ناراض ہوگا۔ خیر و۔ ارے، تو تم کو کس بات کا ہے، تمہارے جیسے آدمی کو نوکری کا کھانا۔ پچاسوں نوکریاں دلوادوں ابھی چٹکی بجاتے ہیں، یہاں سے لاکھ درجہ بہتر کام کم اور طلب زیادہ۔ کچھ پتہ بھی ہے آج کل نوکروں کا کتنا توڑا ہو رہا ہے۔ یاں۔ اور اُن کے کیسے کیسے ناج اُٹھائے جاتے ہیں۔ پھر اینجن دار کی تو بات ہی کیا۔ چورا چکا بھی تو نہیں ٹکیتا دو روج۔ وہ تھا نالیا نام تھا اس کا منگلو۔ وہ ٹکڑو والے شیخ کے یہاں۔ چھ آنے کا سودا لایا، بارہ آنے بنائے، شیخان نے ٹوکا، بولا، بس بس، بیگ صاب ہم تو ایسا ہی منگنا لائیں گے۔ آپ کو مجھ نہیں تو ہم کو بھی مجھ نہیں۔ پانچ روج کی طلب ہارے ہاتھ دھرو، نہیں تو اس کی بھی پروا نہیں کوئی دوسرا گھر دیکھیں گے۔ نہیں تو رکشہ پلائیں گے۔ شیخان تین بیٹے سے ہنڈیا چولہا آپ ہی کر رہی تھی، چھوٹے چھوٹے بچے تھے، ایک دودھ پیتا تھا۔ بڑی کو سسول سے یہ چوڑا تلتا ملا تھا جس کو کھانا پکانا بھی نہ آوے تھا۔ چولہے کی دو جگ کا دھیان آگیا، تو لگی بھیلی تلی کی طرحوں میاؤں میاؤں کرنے۔ تو میرے بھائی وہ دن گئے کہ.....

مقبول۔ (بات کاٹ کر) کیا بکے چلا جا رہا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ خیر و اس وقت جا، صاحب اگلیا تو ناراض ہوگا۔

خیر و۔ (جل کر) ارے پھر وہی صاب ناراض ہوگا۔ صاب ناراض ہوگا کی نہٹ۔ میں کہتا ہوں تمہاری عقل گھاس چوڑے گئی ہے کیا۔ گج خدا کا، اتنا بڑا کتبہ، چار چار آدمیوں کا کام کرتے ہو۔ باورچی گیری الگ۔ بچوں کو بائیسکل پر بٹھا کر اسکول پہنچاتے ہو۔ دوپہر کو صاب کا کھانا دفتر لے جاتے ہو۔ گھوڑوں کی صفائی۔ جھاڑو بھاڑو۔ سودا سلف، یہ وہ، اوپر سے



صاحب کی ڈانٹ ڈپٹ الگ۔ پٹ بھی تو چکے ہو۔

مقبول۔ (ایک ایک پٹ کر) نہیں صاحب نے مجھے کبھی نہیں پٹا۔

خیرو۔ واہ! اس دن خود ہی کہہ رہے تھے 'صاحب نے چاٹا ملا۔'

مقبول۔ ارے وہ تو انہوں نے چکے سے مار دیا تھا (پھر کام میں لگ جاتا ہے)

خیرو۔ میں تو ایسے گھر پر لعنت بھی نہ بھجوں۔ اور پھر طلب بھی کیا کم بخت بارہ رو پی۔ تم سے تو میں

ہی اچھا کہ بندہ لیتے ہیں، اور کام کچھ بھی نہیں۔ صبح کا ناشتہ اور شام کا کھانا، بائیس کل

کی جھاڑ پونچھ پھرتیوں میں ہوا بھروی، پتھر لگایا لگاتے۔ بس یہ ہے لے دے کے ہمارا حق

کام اگر ہمیں محنت کا شوق ہو تو تہاری جان قسم کج تیس کی مل سکتی ہے تم پر تو نہ جانے

کسی نے کچھ چڑھ کر بھونک دیا، کہ اس گھر سے نکلنے کا نام ہی نہیں لیتے۔

[شیمیم گلابی فراک پہنے، گلے میں دو پٹ ڈالے، کپاؤ نڈ میں آکر جھولے پر بیٹھ جاتی

ہے، اور اکثر پڑے ہاڈل زمین پر ٹکاکے پٹے پٹے جھونے ٹیپتی ہے۔ خیرو چوری چوری

اس کی طرف دیکھتا ہے۔ مقبول جلدی سے چپے سے ایک انگڑا پکڑ کر خیرو کے پاس

لے جاتا ہے۔]

مقبول۔ تو خیرو، بڑی شگلا اور فرور اچلے سداؤ۔

خیرو۔ (معنی غیور نظر دل سے مقبول کی طرف دیکھتا ہے، دہلی آواز میں) اچھا، تو یہ ہو رہی ہے

چار سو بیس۔

[خیرو بیڑی شگلا ہے۔ مگر ابھی جانے کی مرضی نہیں ہے۔ مقبول پھر کام میں لگ جاتا

ہے شیمیم جھولے سے آٹھ کپاڑی خانہ کے دروازے کے پاس آکر کھڑی ہوتی ہے۔]

شیمیم۔ (تھکی تھکی آواز میں) مقبول ناشتہ تیار ہو گیا،

مقبول۔ ابھی ہوا جاتا ہے چھوٹی بیگم صاحب۔

شیمیم۔ اب کہتے تھے، آج جلدی دفتر جاتا ہے

مقبول۔ بس پانچ منٹ میں۔

[شیمیم پھر آکر جھولے میں بیٹھ جاتی ہے۔ ایکے اس کی پیٹھ ہادی خانہ کی طرف ہے

پٹے پٹے جھونے لینے فٹتی ہے۔ خیرو پھر چوری چوری اس کو گھورتا ہے۔ مقبول غصے میں

مبرا ہا خیرو کے پاس آتا ہے]

مقبول۔ (گھونسا دکھاتے ہوئے) جاتا ہے کہ نہیں۔

خیرو۔ (اٹھتے ہوئے) اچھا جیسی ملاتے ہیں، ناراض نہ ہو، ہم تو جانتے جانتے کچھ لے رہے ہیں

نہیں تو ہمارا اس میں کیا، وہی مثل ہے ملا تو وہی تاجیں تو چہر۔  
مقبول۔ (گہر کر) ادو کم بخت!

غیرو۔ کیا ہوا؟

مقبول۔ تمہاری باتوں میں ابھی آپٹ بل گیا ہوتا۔

غیرو۔ (شہیم پر آخری نظر ڈالتے ہوئے جو چھوٹے سے آٹھ کرکچا ڈنڈ کے دوسرے کھسکے کی طرف جا رہی ہے) اچھا میاں، ہم چلے۔ ناراج نہ ہو ناراج۔

[ چلا جاتا ہے ]

[ اسلم اندھنی دروازے سے داخل ہوتا ہے ]

اسلم۔ مقبول آج صبح ناشتہ مانگ رہے ہیں۔

مقبول۔ ابھی ملا ہوں

اسلم۔ کہتے ہیں دیر نہ کرو

مقبول۔ بس ایک منٹ میں۔

[ اسلم جاتا ہے مقبول کھونٹی سے ٹرے آتا کر اس میں چائے کا سامان، ٹوسٹ، آئیٹ

ڈیفو کھتا ہے۔ اور ٹرے اٹھا کر اندر لے جاتا چاہتا ہے، کہ زمانی بیگم اندھنی دروازے

سے داخل ہوتی ہے، جو ہنستیں ہیں، حسین نہیں، مگر ٹرے دھڑلے کی حرکت ہے۔ ]

زمانی بیگم۔ (دراست سے) ناشتہ تیار ہو گیا میرے بچے

مقبول۔ جی ہاں بیگم صاحب

زمانی بیگم۔ لاؤ مجھے دے دو

مقبول۔ آپ کیوں تکلیف کریں، میں لا ہی رہا تھا

زمانی بیگم۔ نہیں میں لے جاتی ہوں، تم جلدی سے انور کے لئے ساگودانہ تیار کر دو۔

مقبول۔ ابھی بات ہے بیگم صاحب۔

[ ٹرے زمانی بیگم کو دے دیتا ہے جو لے کر چلی جاتی ہے اور خود بیگم میں پانی ڈال کر

ساگودانہ پکانے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ ]

[ وقفہ ]

[ حسن علی غصے میں پیٹ لئے داخل ہوتا ہے۔ چٹائیس کے قریب حیرت خوب لباؤ ڈالتا

دارعب۔ سفید قمیص۔ گریبان کھٹ، خاکی ٹیکر، لمبی خاکی جاسین، پادوں میں چپل۔ ]

حسن علی۔ (غصے میں) مقبول آج تم نے پھر آپٹ بل دیا؟

مقبول۔ جلاتو نہیں سرکار، خدا زیادہ پاک گیا ہے۔

محسن علی۔ مجھے اندھا بنانا ہے، سو رکابچہ۔ اگر یہ جلتا نہیں تو پھر جلتا کس کو کہتے ہیں۔ سن، میں نے اسے نہیں کھایا۔ اور نہ کسی اور کو کھالے دیا۔ اسے تو ہی کھاتا تو مردود۔ میں تیری تنخواہ سے اب پیسے کاٹا کروں گا۔ اس کے سوا تیرا علاج ہی نہیں۔ اتو کا پتھا، بالائی، بکینڈ، پاچی۔

[ زمانی بیگم داخل ہوتی ہے ]

زمانی بیگم۔ (مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے) بس بس مہلنے دیجئے، میرے سرتاج، غصہ تنوگ ڈالئے۔

محسن علی۔ تم چپ رہو بیگم، تمہارے لاڈ پیار ہی نے اسے نکٹا بنا دیا ہے۔

زمانی بیگم۔ اچھا میرا ہی قصور ہے۔ چلتے دفتر کو دیر ہو رہی ہے۔

[ محسن علی قبر کی نظروں سے مقبول کی طرف دیکھتا ہے جو سر جھکائے کھڑا ہے۔ زمانی بیگم

ایک اداس سا اس کا بازہ کپڑے کرتے جاتی ہے۔ مقبول آلیٹ کو کڑے کی ٹوکری میں

پھینک کر پیٹ کو سنگ میں ڈال دیتا ہے۔ پھر اس کی نظر اس دیگی پر پڑتی ہے جس میں

ساگودا پنک رہا ہے۔ اور وہ اس میں جھپے چلانے لگتا ہے۔ زمانی بیگم دوبارہ داخل

ہوتی ہے۔ ]

زمانی بیگم۔ (حد درجہ آواز میں) صاحب کی باقی کا بڑا نہ مانا کر دیر سے چاند۔ بس یوں ہی

خدا مزاج میں تیزی ہے، درد دل کے بڑے نیک ہیں۔ اور تمہارے نیچے تمہاری بڑی تعریفیں

کیا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں مقبول مجھے اولاد کی طرح عزیز ہے۔

مقبول۔ (جواب نہیں دیتا)

زمانی بیگم۔ کہتے تھے پچھلے تین برس میں ایک پائی کی بھی خیانت نہیں کی۔ بڑا ہی سعادت مند بچہ

ہے۔ بڑے شریف گھرانے کا ہے۔

مقبول۔ (جواب نہیں دیتا)

زمانی بیگم۔ دفتر میں کھانے لے کر آتا ہے تو کوئی کہہ ہی نہیں سکتا، کہ ملازم ہے۔ بس یوں لگتا ہے

جیسے اپنا ہی کوئی عزیز رشتے دار ہو۔

مقبول۔ (آخر تک چپ سادے رکھے) ساگودا نہ تیار ہے بیگم صاحب۔

زمانی بیگم۔ شاہ بش میرے نیچے۔ بس تم تکلیف نہ کرو۔ میں خود با دیئے میں ڈال لے جاؤں گی

تم ناشتہ کرو۔

مقبول۔ انور میاں کا اب جی کیا ہے بیگم صاحب!

زمانی بیگم۔ خدا کے فضل سے بخار قلاب نہیں ہے۔ لیکن ابھی تین چار روز اسکول نہیں جانے دیں گی۔ بس اب کوئی کام نہیں، تم چائے پی لو۔

[ ہادیہ میں ساگودانہ ڈال کر لے جاتی ہے، مقبول کیتل کی طرف جاتا ہے، مگر پھر اراہ

بدل لیتا ہے۔ بڑی بیگم پاؤں میں داخل ہوتی ہے اور باورچی خانہ کے دروازے کے قریب

آکر ٹھہر جاتی ہے۔ عمر ساٹھ سے اوپر۔ سوکھا ہوا جسم مگر ابھی ٹھیلوں میں جان ہے۔ تنگ مہری

کا پاجاما، ٹلل کا کڑنا، سفید دوشہ سر کے سفید بالوں سے سر کا ہوا کٹے میں مگوری ]

بڑی بی۔ مقبول بیٹھ۔ دو تین دیا سلاٹیاں چاہئیں۔ کم بخت ڈبیا خالی ہو گئی۔ مایا رے سے لاؤں گی، تو کوٹا داؤں گی۔

مقبول۔ لوٹانے کی ضرورت نہیں بڑی بی۔ یہ ماچس کی ڈبیا میری ہے جتنی سلاٹیاں چاہو لے لو۔

(جیب سے ڈبیا نکال کر دیتا ہے)

بڑی بی۔ تمہاری خیر ہو میرے بچے۔ (وقف)۔ (دبی آوازیں) صاحب چلے گئے؟ بیگم صاحب

کہاں ہیں؟

مقبول۔ کیوں کیا بات ہے؟

بڑی بی۔ (ادھ بھی چپکے سے) ایک بڑی ضروری بات کہنے آئی ہوں۔ دیا سلاٹی کا تو بہانا ہی تھا

بھئی تمہارے صاحب سے بڑا ڈر لگتا ہے۔

مقبول۔ تم کہو، صاحب چلے گئے ہیں۔

بڑی بی۔ (دوبھی آوازیں) وہ میں نے تم سے حاجی صاحب کے ہاں کا ذکر کیا تھا نا؟

مقبول۔ ہاں، وہی جو محل سرائے میں رہتے ہیں؟

بڑی بی۔ (مقبول کے بالکل قریب پہنچ کر سرگوشی کے انداز میں) ہاں، تو آج نکل انہیں

باورچی کی سخت ضرورت ہے، ان کا پرانا باورچی دس روز ہوئے وطن چلا گیا ہے، ان کی بیگم

سخت لاچار ہیں، کہتی ہیں تیس روپے ہینہ اور روٹی کپڑا دوں گی، اور رہنے کو کوٹھری

ابھی ابھی ہماری بیگم صاحب سے ملنے آئی تھیں، بیگم صاحب نے مجھے بلا کر کہا بڑی بی ان کو

بڑی تنگی ہو رہی ہے، کہیں سے ان کے لئے باورچی پیدا کر دو۔ بے چاری بڑی پریشان ہیں

دن بھر خود باورچی خانے میں ہنڈیا چولہا کرنا پڑتا ہے، نہ کہیں آجا سکتی ہیں، نہ بچوں کی دیکھ

بھال کر سکتی ہیں، بس صرف باورچی خانے کے کام کے لئے آدمی چاہئے، اوپر کے کام کے لئے

ماما موجود ہے۔ سو مقبول بیٹھے ایسا کھاتا پیتا گھر شکل ہی سے ملتا ہے، ہزار طرح کا آرام

ہوگا وہاں لپچے سے اچھا کھاؤ گے، اچھے سے اچھا پہنڈ گے، عزت ابرو سے رہو گئے یہاں

تمہاری حالت دیکھ کر دل گڑھا ہے بیٹے، بلا سے ہماری آنکھوں سے دُور رہو گے، مگر آرام سے تو رہو گے۔ تیس روپے تنخواہ، روٹی کپڑا اور کام صرف باورچی خانے کا۔ کہو کیا ارادہ ہے؟

مقبول۔ میں..... (نہیں جانتا کہ کیا کہے)

بڑی بی۔ کیوں بڑی جگہ ہے؟

مقبول۔ نہیں جگہ تو اچھی ہے اور تنخواہ بھی معقول ہے۔

بڑی بی۔ تو تمہیں پسند ہے؟

مقبول۔ پسند تو ہے مگر۔

بڑی بی۔ پھر مگر کیا بات؟

مقبول۔ یہاں سے کیسے جاؤں!

بڑی بی۔ واہ یہ کون ششک بات ہے۔ صاحب سے کہہ دو، میرا گزارا نہیں ہوتا، انہوں نے

تمہیں مول تھوڑا ہی لے لیا ہے۔ یہ تو دل کا سودا ہے، وہ توں کی پسند کی بات ہے۔ جب

تک نباہ ہوا کیا، اب آگے نہیں ہوتا، تو قید تھوڑا ہی ہے۔ تمہارے صاحب کو آج کہیں

بیس روپے بھی زیادہ ملیں تو دفتر کیا، دس چھوڑ پر دس چلے جائیں۔ اس کی تو تم کوئی

فکری نہ کرو۔ پہلے تم بیگم صاحب سے بات کرو۔

مقبول۔ اُن سے تو میں بالکل نہ کہہ سکوں گا۔

بڑی بی۔ دیکھو بچوں کی سی باتیں نہ کرو۔ یہ تو پیسے اور آرام کا معاملہ ہے، اس میں شرم اور لہذا

کی کیا بات..... لو میں جاتی ہوں، اور کہیں تمہاری بیگم صاحب کے کانوں میں بات پڑ

گئی کہ یہ لو کروں کو درغلاقی ہے تو غضب ہی ڈھادیں گی، بس تو تم تیار ہونا؟

مقبول۔ ہاں.....

بڑی بی۔ شاپکیش یہ ہے نامردوں کی بات!

(جانے لگتی ہے)

مقبول۔ سنو تو بڑی بی۔.....

بڑی بی۔ کیا ہے؟

مقبول۔ ابھی تم ان لوگوں سے ذکر نہ کرنا، میں تھوڑی دیر میں سوچ کر تمہیں ٹھیک ٹھیک

جواب دوں گا۔

بڑی بی۔ ارے تو اس میں سوچنے کی بات ہی کیا ہے۔ ہاتھ کٹیں کو کر سی کیا لارے نادان..

نیا دور کراچی

(زمانی بیگم کو آتے دیکھ کر، جلدی سے بات چلنے ہوئے) سلام بیگم صاحب میں دو چار دیا مسلا گیا  
انگٹے آتی تھی۔ آج کل تو ادھر ڈوبیا آئی اور ادھر غم۔ نہانے کیسا مصالہ لگاتے ہیں بہت سی  
دیا مسلا یا، تو ٹکڑی جلتیں ہی نہیں۔ اچھا، مقبول بیٹے، میں یہ چار دیا مسلائیاں لوٹا دوں گی  
(دیا مسلا کی ڈوبیا چولہے کے پاس رکھ کر چلی جاتی ہے)

فی بیگم۔ ناشتہ کر لیا تم نے؟

دل۔ (جواب نہیں دینا)

فی بیگم۔ جواب نہیں دیتے۔ میں پچھتی ہوں چائے پی لی تم نے؟

دل۔ جی نہیں۔

فی بیگم۔ کیوں؟

دل۔ جی نہیں اچھا میرا۔

فی بیگم۔ بخار ہے؟ لاؤ میں تمہاری نبض دیکھوں (مقبول کی کلائی پر ٹپک کر نبض دیکھتی ہے)  
نبض تو تیز نہیں۔ (راتے کو ہتھیلی سے چھوتی ہے) مانتا بھی گرم نہیں۔ البتہ آنکھیں فرد  
سرخ ہو رہی ہیں۔ ادھر اب سمجھی، یہ صبح کا قصہ ہے، اچھا تو اب ہم پر آنکھیں لال کر دے  
تو بکتی بڑی بڑی آنکھیں ہیں، جیسے ہرن کی آنکھیں ہوں، سرمہ کیوں نہیں ڈالتے جو میں  
نے دیا تھا تمہیں، چپ کیوں ہو جواب دو۔

دل۔ کہیں کدو گلیا بیگم صاحب۔

فی بیگم۔ چلا اچھا ہوا، میری ایک سہیلی نے مجھے میرے سرمہ دیا ہے خالص میرے کا، میں  
تمہیں دوں گی۔ دیکھنا اسے نہیں ضائع نہ کرنا، بہت کمیا ہوتا ہے میرے سرمہ، رند  
سرمہ ڈالا کرو۔ اس سے آنکھیں سمجھی دکنے نہیں آتیں، اور پھر بھلا بھی تو لگتا ہے، جن کی  
آنکھیں بڑی بڑی ہوں (مسکراتی ہے)

[وقف]

دل۔ صاحب ناحق مجھ پر ناراض ہوئے، میں نے انڈا نہیں بجایا تھا بیگم صاحب۔

فی بیگم۔ وہ تو میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی، تم ان کی بات کا بڑا نہ مانا کرو۔ آج کل دفتر کا کام اتنا  
بڑھ گیا ہے کہ ان کا مزاج ہمیشہ بگڑا رہتا ہے۔ رات بھر فائلوں میں الجھے رہتے ہیں۔ کل رات  
ایک بہت مشکل کیس تھا، دو بجے تک جاگتے رہے۔ میں ان کے مزاج کو سمجھ گئی ہوں۔ اگر کبھی  
کتاب چھوڑا بس دفتر کے کام کو، اور آرام کرو، تو مجھ سے لڑنے لگے اس نے میں تو چپکے سے  
جا کے سو گئی۔

مقبول - بیگم صاحب کبھی کبھی جی چاہئے لکھتا ہے کہ جلد چلا جاؤں۔

زمانی بیگم - (چونک کر) کیا کہا؟

مقبول - کبھی کبھی جی چاہئے لکھتا ہے کہ مر جاؤں۔

زمانی بیگم - ارے خاک تیرے منہ میں (جلدی سے چولے سے راکھ کی ایک چٹکی لے کر اُس کے ہونٹوں

میں ٹھونس دیتی ہے۔) (مقبول مسکراتا ہے اور راکھ کو جھاڑتا ہے) ایسا بد کلمہ پھر کبھی زبان

سے نہ نکالنا۔ ارے تمہیں معلوم نہیں ہم لوگ تمہیں کس قدر چاہتے ہیں۔ میں بھی، صاحب بھی

اسلم بھی، انور بھی، شمیم بھی۔ اور شمیم تو تمہاری دیوانی ہے۔ غصے کی بات اور ہے، غصے میں

تو سبھی کے منہ سے سب سے کیا نکلتا ہے۔ چاہے اپنا ہو چاہے غیر۔ دیکھتے نہیں صاحب

اپنے بچوں کو کس قدر جھڑکتے ہیں، اور پرسوں تو اسلم کے وہ ٹھپڑا مارا کہ بچارے کا گال کان

تک سرخ ہو گیا۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو ڈرا ہی ہے، کہ انہیں اپنی اولاد سے محبت نہیں

تمہیں تو وہ ایسا ہی سمجھتے ہیں، جیسے اسلم کو، انور کو، شمیم کو۔ اور سنو! تمہیں ایک بات

بتلاؤں، اس کو صاحب نے مجھ سے بھی نہ جانے کب سے چھپا رکھا تھا۔ وہ تو پرسوں کو

نیک گھڑی تھی کہ ان کی زبان سے نکل گیا۔ کہنے لگے کسی کو بتانا نہیں۔ مقبول کو بھی نہیں۔

مقبول - (بے ساختہ) وہ کیسی بیگم صاحب

زمانی بیگم - تم ان سے ذکر نہ کر بیٹھنا

مقبول - (اشتیاق بڑھاتا جا رہا ہے) نہیں کروں گا۔

زمانی بیگم - قسم کھاؤ

مقبول - کس کی قسم۔

زمانی بیگم - میرے سر کی قسم

مقبول - اچھا، آپ کے سر کی قسم نہیں کہوں گا۔

زمانی بیگم - صاحب کہتے تھے (کھٹکارتے ہوئے) صاحب کہتے تھے۔ مقبول مجھے انور اور اسلم

کی طرح عزیز ہے۔ اشارہ خدا جان ہے، میرا جی چاہتا ہے کہ اس کے لئے کوئی رشتہ تلاش

کروں۔ بس جیسا خوبصورت وہ ہے ویسی ہی خوبصورت اور گوری چٹھی اس کے لئے دہم

بھی لائیں۔ دونوں میاں بیوی سدا ہمارے ہی پاس رہیں۔ وہ سٹروینٹ کو آرڈر جان دو

دھوئی کو کرائے پر دے رکھا ہے، اُسے خالی کروالیا جائے گا۔ اس میں یہ دونوں میاں

منے میں رہیں گے۔ کچھ خوش ہوئے سن کر۔

مقبول - صاحب نے سچ سچ یہ کہا تھا؟

وہ خدا یا یہ زمین تیری نہیں تیری نہیں  
تیرے آبا کی نہیں تیری نہیں میری نہیں

# ... اور دھرتی جاگ پڑی

ناولٹ

تضاد

سمجھوتہ

پرانی ڈاکو

آہٹ

انگڑائی

ابوالفضل صدیقی



## تضاد

متعلقہ مواصلات اور پانچ پانچ دس دس میل چاروں طرف ہمیں کوڑی وصول نہ ہوتی تھی اور متاثر تو پورا پرگنہ تھا۔ مگر بغاوت کا گڑھ دراب نگر خیال کیا جاتا تھا۔ اور سب سے بڑا باغی وہ سالار سے زیادہ ہو چکا تھا اور کلکٹری کے عہدہ داروں کے سب حملے ناکام میاب رہے تھے۔ اور سب کا سپہا اسی کے سرخیال کیا جا رہا تھا۔ مشہور بات ہے حکومت کے قہر و غضب کے وقت سرکاری مطالبہ اور کفن و تن کے لئے خرچہ آسمان سے اترتا ہے۔ اور اب تو ڈپٹی صاحب سے لے کر چوکیدار تک بقدر طرف ہر پیمانہ برتن سے باہر تھا۔

یوں بھی اس مرتبہ صوبہ کے تمام عالی عہدہ داروں پر آہوار نہایت شدید معلوم ہو رہے تھے ویسے تو پچھلے دس سال سے ایسی چیزیں نہ تھیں، جتنے دنوں لڑائی چلی آدھی اور چندہ جمع کرنے میں سرکاری اہل کار دیہات پر میعاد دی بخار کی طرح چٹھے ہی رہے، اور لڑائی ختم ہوتے ہی ٹھاک کے اندر Grain procurement scheme. Food Problem. حل کرنے کے نام سے

چلائی اور جنگ کے ہنگامی قانون کے دیا وین کسانوں کے گھر کا دانا دانا حتیٰ کہ تخم تک سوٹ کر سرکاری گوداموں میں کوٹے گئے۔ اور اس کے ایک ہی سال بعد Zamindari Abolition Fund جمع کرنا شروع کیا۔

صلابت خالیوں تو معمولی حیثیت کا زمیندار تھا۔ مگر بڑا جمہور بند اور تنہائی جس کے مارے کاشتکاروں کی تو کوئی ہستی نہیں اچھے اچھے زمینداروں کے پر جلتے تھے، لیکن ساتھ ہی ساتھ اس عقیدے کے لوگوں میں تھا جو حکومت سے بگاڑنا کفر خیال کرتے ہیں، اپنے چار پانچ کاغذ کی چھوٹی سی ملکیت اور اثر و اقتدار کے پر پرندے اس لئے چار چار چھ کوس چاروں طرف کچھ اس طرح پھیلانے تھے کہ اس سے چوگنی بگلی حیثیت کے زمیندار اس سے خوف سا کھانے لگے اور ڈر کے مارے اسے اپنا لیڈر مانتے تھے۔ چھوٹے بیٹے سرکاری اہلکار، اور متعلقہ تھا نیدار بغیر اس کے اشتراک عمل کے اس کے حلقہ اثر میں کوئی کام انجام نہ دے سکتے تھے اور یہ صلابت خالی کا خاندانی روایات میں چلا آ رہا تھا اور صدیوں سے اس کا خاندانی اس خصوصیت کے لئے ضلع کیا کشنری بھر میں میز خیال کیا جاتا تھا

جس کو اس کے ہم چشم منہ پر بہا دی سے قہیر کرتے اور پیٹھ پیچھے اُسے "گنڈے رئیس" کے نام سے یاد کرتے سرکاری اہل کار بھی اس کا تذکرہ مسکرا کر جھینپ کر کرتے اور تباہ دلہ پہلے جانشین کو اس کے مخصوص مزاج سے متنبہ کر رہا کرتے اس کے حلقہ اثر میں کوئی شادی، کوئی قتل اور کوئی ڈکیتی اور فوجداری اس کے علم میں آتے بغیر انجام نہ پاتی، اور حلقہ پولیس اس کی مرضی کے مطابق تعقیب کرتی، ورنہ ثبوت ملنا ناممکن ہوتا۔ کہتے ہیں کہ صلابت خاں سے اس کے زمانہ میں کسی تھانہ دار کی نہیں جھڑپیں ہوتیں تھیں کہ ایک تھانہ دار سے اس کے باپ کی کچھ ان بن ہو گئی تھی، اور یہ تو انگریزی زمانہ کی بات تھی تو مشہور بات ہے کہ اس کے مواضعات تو درکنار ملحقہ پانچ پانچ کو س تک کسی تعقیب کے سلسلہ میں کوئی لاشٹیل نہ جاتا تھا اور سال بھر تک متوازی گورنمنٹ سی قائم رہی تھی، اور تھانہ دار جان بچا کر چھٹی پر چلا گیا تھا۔ اور آج تک کاشتکاروں کے درمیان وہ بڑے بڑے سنگین جرائم کے معاملہ پنچایت کے ذریعہ نصفیہ کر کر لے کر دیتا تھا

مگر یہ تو بالکل نئی قسم کی تھی، اور لاتی ہوئی نہ تو بیچارے دوونہ جی کی اور نہ تحصیلدار صاحب کی بلکہ وزیراعظم کی جو کھنڈ اور نیکی تال میں رہا کرتے ہیں۔ شروع شروع میں تو کچھ سمجھ میں نہ آئی کہ وہ پڑائی ملکیت کیسے کر دیں گے، پھر زمیندار ایسوسی ایشن کا جلسہ ہوا اور چھوٹے بڑے سبھی بارہ دی میں جمع ہوئے، ایسوسی ایشن کے لیڈران رانی صاحبہ اور راجہ صاحب کی دھواں دھار تقریریں ہوئیں اور صلابت خان بھی اس میں بڑے کروفر کے ساتھ شریک ہوئے، اور ایک لاکھ بائیس ہزار زمینداروں کو کچھ اور سمجھنا پڑا سمجھے مگر یہ ضرور سمجھے کہ زمینداری خاتمہ کا سب سے مجرب علاج یہی ہے کہ زمینداری الائنمنٹ میں روڑا اٹکا دیا جائے۔ اور یہ کون بڑی بات تھی اپنے حلقہ اثر میں صلابت خاں کے ہاتھ ہاتھ کا کلیل۔ پھر نادر ہندی کا سبق تو بڑے بڑے سمجھ دار لوگوں کو بڑی جلدی یاد ہوا کرتا ہے اور یہ تو جاہل کسان تھے پھر جب جائزہ لیا تو صلابت خاں کو اپنا ہم نوا ایک اور نظر آیا، اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ ایک اور ایک گیارہ ہیں، مگر ساتھ ہی یہ بھی سمجھ لیا کہ ساتھ والا اور ایک سیاتھی ان کے حق میں ان سے زیادہ سم قاتل ہے جو زمینداری الائنمنٹ ختم کر رہے ہیں، ہرچہ باوا باوا اس وقت تو وہ بھی دہی کہہ رہے تھے جو وہ کہہ رہا تھا۔

سرکاری عہدہ دار اور پھر عالمی کام کرنے والے وہ میر جمیع کسے نکلے تھے، کچھ عجیب شان سے ہو پڑے پرکیمی، آنکھوں میں فرعونیت اور دل میں غزوہ دیت، عجیب چوں چوں کا مرتبہ سے بنے ہوئے۔ ایک ایک نیا ہلتے اور تیز گام چنڈا اتھ میں لئے، لال گڑھی والے سنگین بردار سپاہیوں کی قطار جلو میں اور ہیک ماگی جا رہی تھی، اور ہاتھی بھی نہیں جیب پر بیٹھ کر، ہر کاشت کار سے اس کے لگان کا دس گنا طلب کیا جا رہا تھا جس سے زمینداروں کا معاوضہ ادا کر کے انہیں زمینداروں کی غلامی سے نجات

ولائی تھی۔

اور تاریخ کی کٹ لائن روایات گواہ تھیں کہ اس علاقہ سے صلابت خاں کا تعلق سات سو برس پہلے آ رہے تھے کہ اس کے جد امجد کو سید بادشاہوں کے زمانہ میں ایک بڑی جاگیر فوجی خدمات کے صلہ میں معافی و وام ناکارنسلہ بعد نسلہ بطناً بعد بطناً عطا ہوئی تھی جو حوادث زمانہ کے ہاتھوں برباد ہو کر اس چھوٹی سی زمینداری کی صورت میں ان کے ہاتھ میں پہنچی تھی مگر سب کچھ برباد ہونے کے بعد بھی روایات زندہ تھیں اور انہیں کے بل پر اثر و اقتدار برقرار تھا اور اس کے پاؤں زمانہ کے بہرہ مند اور محو خیال میں قطب لاٹ اور چھوڑا کیل کی طرح جیسے رہے تھے لوٹ و فرار میں جب نئی حکومت آئی تو اس نے ذرا بھی خیال نہ کیا۔ اسے اپنے قابو یافتہ پنجے پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ آتا تھا کہ اس کی ملکیت تو درکنار اس کے اثر و اقتدار میں بھی کوئی فرق پڑ سکتا ہے، اور پھر بڑا ناز و ستور دی ہی واجب الارض شد آمد قدیم کے آئین پر تھا، جو ہماریہ و بندھیا چل کی طرح اٹل تھا۔ مال اور دیوانی کی عدالتیں دیو نیو لڈ اور ہائیکورٹ کے نظام سے زیادہ اہمیت کے ساتھ اس روایاتی آئین کے سامنے سر جھکا تی تھیں، اگرچہ صلابت خاں کو کبھی دادرسی کے لئے عدالت تک جانا پڑا تھا، لیکن زمینداری ابالیشن ایکٹ پاس ہونے پر زمیندار ایسوسی ایشن نے یہ بھی کچھوڑا اور ہائیکورٹ میں حکومت کے اس بنائے ہوئے قانون کے مقابلہ پر مقدمہ بھی دائر کر دیا تھا۔ تمام زمینداروں سے چندہ کیا تھا، اور بڑی شدید طیاریاں تھیں۔ اور بھٹا ہوا چراغ بھڑک رہا تھا۔

اور صلابت خاں تو وصولیائی کے اس جوہر کو اپنے اثر کے تحت سمجھ رہے تھے اور سرکاری مال کا خیال تھا کہ چونکہ گورنمنٹ کے اہم احکام یہ ہیں کہ وصولیائی کے کام میں سختی نہ کی جائے اس لئے اس مخصوص علاقہ میں سیدھی انگلیوں گئی نہیں نکل سکتا مگر معاملہ کچھ اور تھا، جس کی سبب صلابت خاں پہلے سے پاچکا تھا۔ کسانوں نے اپنی خفیہ تنظیم قائم کر لی تھی۔ اور وہ اس کے بل پر صلابت خاں اور سرکاری مال، دونوں کو شکست دینے پر تلے ہوئے تھے۔ اور تمام پرگنہ میں اچھی طرح گھومتے ہوئے اگر اور پوری طرح ناکام ہو کر سرکاری حکام نے ادھر راگین اٹھائیں۔

صلابت خاں کی خود کاشت کے فارم و ڈیکڑوں کی کمانڈ کے رقبہ پر دراب نگر میں پھیلے ہوئے تھے۔ اور دراب نگر کی دستور دی ہی واجب الارض شد آمد قدیم کا آئین ہم مرتبہ ۱۲۷۲ء بتاتا تھا کہ دراب نگر کے اندر صلابت خاں کا پنجہ قانونی طور پر کتنا سخت ہے قانون مذکور کی دفعہ میں درج تھا کہ زمیندار اور کاشت کار کے درمیان اجناس کا لین دین جن باتوں سے ہو گا اس میں زمیندار کاشت کار کو دیتے وقت اتنی تولہ کسیر اور چالیس سیر کا من استعمال کرے گا اور کاشت کار زمیندار

کو بیچے وقت نہ تو لے کامیرا دھچاں میں کھڑا من استعمال کیے گا۔

۱۲، ہر جنس کے خرید و فروخت کے وقت ایک پیسہ فی روپیہ کے حساب سے خریدار اور فروخت کنندہ دونوں زمیندار کو حق وزن کشی ادا کریں گے۔

۱۳، کلکوت فصل کے وقت تنہا زمیندار یا زمیندار کے گماشتے کا فیصلہ پوری پنچایت کے فیصلہ کو لوٹ سکتا ہے۔

۱۴، ہر کاشت کار اپنی فصل نیشکر کی فروخت زمیندار کی مقور کردہ شرح پر کرنے کے لئے پابند ہوگا، اور فروخت کا کوئی معاہدہ علاوہ زمیندار کے کسی اور کے ساتھ براہ راست نہ ہوگا۔ نہ بغیر زمیندار کی اجازت کے گڑ یا راب بنائے کا مجاز ہوگا۔

۱۵، سال میں دو مرتبہ ہر کاشت کار اپنے بیل زمیندار کی بیگار میں دے گا۔

۱۶، سال میں چار مرتبہ ہر غیر وخیل کار ایک آدمی زمیندار کی بیگار میں دے گا۔

۱۷، زمیندار کے یہاں تقریب ہوگی تو ہر وخیل کار بقدر نصف اپنے لگان کے اور ہر غیر وخیل کار بقدر چہارم اپنے لگان کے تاریخ شادی سے چالیس روز پیش محمد رانہ شادی ادا کرے گا۔

(۸) کاشت کار کے یہاں شادی ہوگی تو بقدر نصف اپنے لگان کے وخیل کار کاشت کار کا بقدر چہارم غیر وخیل کار کاشت کار تاریخ شادی سے چالیس روز قبل زمیندار کو محمد رانہ شادی ادا کرے گا۔

(۹) اگر (خدا نخواستہ) زمیندار کے یہاں غمی ہوگی تو ہر وخیل کار کاشت کار بقدر نصف اور ہر غیر وخیل کار بقدر چہارم اپنے لگان کے محمد رانہ غمی لے کر از یوم سویم لغایت یوم چہلم کسی دن بھی در

دولت پر حاضر ہوگا۔

(۱۰) اگر کاشت کار وخیل کار فوت ہوگا تو متوفی کے وراثہ بقدر کل لگان مندرجہ کا غذات بطور

نذرانہ اندراج نام لے کر حاضر در دولت ہوں گے، در صورت عدم ادائیگی کاشت سے بے دخل متصور ہوں گے۔

(۱۱) اگر کاشت کار غیر وخیل کار فوت ہوگا تو متوفی کے وراثہ بقدر نصف لگان مندرجہ کا غذات بطور نذرانہ اندراج نام لے کر حاضر در دولت ہوں گے۔ در صورت عدم ادائیگی کاشت سے بے دخل متصور ہوں گے۔

(۱۲) ہر کھپیانہ کاشت کرنے والا کاشت کار وخیل کار یا غیر وخیل کار ایک من ہایا، بیس سیر بسن،

دس سیر وحید، پانچ سیر ہلدی، اور دھائی سیر مریج بطور کرانہ وقت طیارسی فصل زمیندار کے ہاتھ

فروخت کرنے پر مجبور ہوگا، جس کی قیمت مرادی بارہ آنہ کاشت کار، وخیل کار کے لگان سھارہ اور

پندرہ آنہ کاشت کار غیر وخیل کار کے لگان سے بوقت ادائیگی لگان سال آئندہ میں وضع دی جائے گی

(۱۲) ہر فصل ربیع گندم وغیرہ پیدا کرنے والا کاشت کار خیلکار گندم یک من فی کھاتہ، اور غیر خیلکار میں سیر خود فی کھاتہ بوقت طیاری فصل "جنس نان کار" ادا کرے گا اور اس کی قیمت مرادی ہارہ آنہ کاشت کار و خیل کار کو اور مرادی پندرہ آنہ کاشت کار و غیر خیلکار کو بوقت ادائیگی لگان سال آئندہ میں وضع کی جائے گی۔

(۱۳) اگر زمیندار سوار کی کے لئے باقی خریدے گا تو اس کی قیمت کا پورا کاشت کار یا خیلکار حصہ رسدی اپنے اپنے لگان کے بطور نذرانہ قیلا نہ ادا کریں گے۔

(۱۴) اگر زمیندار سوار کی کے لئے گھوڑا خریدے گا تو اس کی قیمت کا پورا کاشت کار یا خیلکار حصہ رسدی اپنے اپنے لگان کے بطور نذرانہ اسپانہ ادا کریں گے۔

(۱۵) کوئی کاشت کار و خیلکار یا غیر خیلکار جو شخص پوش مکان کے کسی اور صورت کا مکان تعمیر کرنے کا مجاز نہ ہوگا، اور نہ اپنی جائز رہائش میں کسی تبدیلی کا مجاز ہوگا۔ خلاف ورزی ہر دو صورت میں مکان سے بیدخلی اور انہدام کا مستوجب ہوگا۔

(۱۶) فصل خریف میں سے چار گٹھے چارہ کرب خشک اور فصل ربیع میں سے دو پانسی چودہ پانچ والی جھوسہ زمیندار پر کاشت کار و خیلکار و غیر خیلکار سے اپنے مویشی کے لئے پالنے کا مستحق ہوگا۔

(۱۷) عید الفطر پر ہر خیلکار و غیر خیلکار کم سے کم ایک روپیہ اور زیادہ سے زیادہ ایک گنی حسب تعداد لگان کھاتہ بمذ نذرانہ عید لے کر در دولت پر حاضر ہوگا۔

(۱۸) ہولی اور دپالی پر حسب دفعہ (۱۷) دستور روپیہ واجب الارض شد آمد فقہیم آئین ہم عمل ہوگا۔

(۱۹) عید الفطر پر ہر بھینس بکری پالنے والا کاشت کار ایک بکری یا مینڈھا عمر ایک سال زندہ و توانا دست و پا شاخ و دم سے درست برائے قربانی لے کر در دولت پر حاضر ہوگا۔

(۲۰) یوم عاشورہ میں ہر بھینس گائے پالنے والا کاشت کار کل دو دودھ دونوں وقت بلانا نہ لے کر در دولت پر برائے تقسیم لنگر فہرہ لے کر بلا حاضر ہونا ہرے گا۔

(۲۱) جب زمیندار یا اس کا گشتہ مقیم وہاں ہوگا تو ہر کاشت کار بھینس و گائے پالنے والا ہفتہ میں ایک وقت کا دودھ ادا ایک روز کا گھی زمیندار کے گتوں اور گھوڑوں کے لئے لے کر دہریہ پرائے گا۔

(۲۲) کوئی کاشت کار، خیلکار یا اپنی مقبوضہ اراضی پر پھل دار درخت لگانے کا مجاز نہ ہوگا

(۲۳) ہر وقت اراضی دہریہ پر زمیندار کی ملکیت ہوگا

(۲۵) ایک روپیہ فی کھاتہ وقت تحریر فارغی لگان سال تمام زمیندار کا کارندہ ہر کاشتکار سے بمقدار غلط پانے کا مستحق ہوگا۔

(۲۶) ربیع و خریف کی استادہ فصل میں سے بوقت طیاروی زمیندار کا بلہا بھنگی دو چار پائی ہوا چربس پسند جگہ پر سے کاٹ لیے کا مستحق ہوگا۔

مذکورہ بالا محکمہ امور کی وادری مابین زمیندار و کاشت کار حسب آئین ہنرم و مستودیدی واجب الارض شدہ آمد قیوم عدالت مال و دیوانی سے ہو سکتی ہے۔

اور یہ سب سے بڑا وادیاتی قانون تھا جسے مختلف دور میں قانون بدھہ اراضی اور ایکریکلیم سٹ وریف ایکٹ بھی بدلنے سے عاجز رہے تھے۔ اور ہر عدالت جے چون و چرا ہمیشہ سے اس کے سامنے سر جھکا تی جلی آرہی تھی۔ اور اب نئے دور کی نئی صلیح طلوع ہو رہی تھی اور شیخ زمینداری کا آنے والا قانون وہیں کھلے منہ ہر قدیم غلامی و پابندی سے آزادی کا شرہ سنار ہا تھا۔

پراڈشل گورنمنٹ کے کھلے احکام تھے کہ فڈ کی ذرا بھی میں نرمی سے کام لیا جائے، مگر استحصال لہر جبر اور استحصال ایک ہی معنی نہ ہوتے، اور حکومت اور جری اہل سی ترکیب تو ہے اور حکومت کا دیو بڑی جلدی اپنی اصل کی جانب پلٹ پڑا۔ پراڈشل گورنمنٹ دس سال کا لگان آج کھشت و مول کرنا چاہتی تھی جس سے زمینداروں کے معاوضے ادا کر کے کاشت کاروں کو زمین کا مالک بنادے، مگر اس کو مکمل سیاست کی آٹھ لے کر کاشت کار کی جیب سے روپیہ نکالنا ممکن نہ تھا اور مقامی حکام سمیت احسانات اور چھوٹی مراعات کے لالچے سے پراڈشل گورنمنٹ کے احکام کی تعمیل کر رہے تھے لہذا صلابت خاں کے علاقہ میں صلابت کی خانہ پرسی کرتے گئے، مگر جب فریب کا کوئی ذریعہ کارگر نہ ہوا اور دلیری یہ مطلب پر ہونے لگے۔

کسانوں میں رام دین نے اپنی قدر و استعداد کے لحاظ ایک اکما کیا تھا اور یہ دیہاتی تنظیم کی شکل اختیار کر گیا، اور قدر کے سے کچھ بٹ گئے تھے۔ رات کی اندھیریوں میں پنچوں کے بل چل چل کر اپنا کام کیا تھا، لطف یہ کہ اس کو خود صلابت خاں بھی اور سرکاری حکام بھی صرف صلابت خاں کا ہی کا نامہ سمجھ رہے تھے، فراہمی کے سلسلہ میں اب تک ہر جگہ ایک انحطاط سے ایک اقتدار جھگڑا رہا تھا اور سرکاری حکام یک طرفہ فتوحات کرتے رہے تھے اور صلابت خاں کی طاقت تو مستحکم تھی اور پرانے عہد نامہ کی پوری کتاب پشت پر تھی اور نئی حکومت نیا عہد نامہ تصنیف کر رہی تھی۔ بظاہر وہاں اقتدار ایک دوسرے کے مقابلہ پر صف آرا تھے۔ حکام کا ناکامیابی کے سبب صلابت خاں کا دل بڑھا ہوا تھا اور آئین ہنرم کی ایک ایک دفعہ سامنے تھی، اور پرائی شراب کانشہ سر میں، اور اس نشے میں دھام دین کی آواز کی یاد گشت انہیں اپنی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اسی بظاہر اپنے رقیب نیا عہد نامے نظر آ رہے تھے

اور نئے جہان نامہ کے وکیل کی پوری کتاب لے ڈیٹی صاحب اور نیا ہی ساتھ ساتھ ایک ہی جیب پر  
سوار ہو کر دھاپ لگے بیٹا مہاشے آدمی جہان دیدہ تھے، انہوں نے اپنا سیاسی کیریئر چھوڑ دیا تھا  
پہلے ہندوؤں کو چتے چپائے، کوئی کوجہات کھلانے اور سانپوں کو دودھ پلانے سے شروع کیا تھا  
اور وہ خود نہ سہی ان کی ہارٹی ٹانے تو کانسٹیبلوں کے ڈنڈے اور وارڈروں کے جوتے کھانے تک پہنچا دیا  
تھا، تو جا کر کہیں یہ جارح پیغمبر کے تخت کا کوئی نصیب ہو یا پتا تھا جس پر آج وہ براجمان تھے اور یہ  
مبارک دن آیا تھا، کہ نیتاجی قصبہ کے کاغذی ہوس، پولیس چوکی اور پرائمری اسکول پر جھنڈا اُٹھانے کی مسابقت  
کے لئے منتخب ہوئے تھے۔ بڑے دیدہ زیب قسم کے جہاز تھے، صورت لکھل تو خیر، پیشانی بنائی ہوئی ہے  
اور اس میں نیتاجی تو نیتاجی ان کے ہاپ پیچھے کا بھی کوئی دخل نہ تھا کہ نیتاجی صورت لکھ میں ان  
سے زیادہ اپنے یہاں پانی بھرنے والے کبار سے مشابہ تھے، مگر شدہ کھڈر کی پتی بازو والی گاندھی ٹوپی  
کالی کھٹی کا موٹے شیشوں والا چشمہ، بڑی بڑی کھڑی مونچھیں اٹھا ہوا دہن جس میں ۱۰ اگست  
کے بعد سے اوپر والے ہونٹ میں ایک تیکھا تیکھا غم سا پیدا ہو گیا تھا۔ ذرا ترچھی ترچھی اکڑی ہوئی  
گردن، اور جسم پر شدہ کھڈر کی چھتوئیں، جس میں ایک جانب کو کا لاقم لگا ہوا اور دوسری طرف گھڑی  
کی چین لٹکی ہوئی، ٹانگوں میں شدہ کھڈر کی گھٹنوں سے اونچی دھوئی اور پاؤں میں سٹلی کے تلے کی  
پہل، ہاتھ میں پہاڑی بانجھ کا ڈنڈا، بھلا خوب گدگدے نظر، جسم پر یہ سب دیدہ زیب نظر آتا اور  
پھر نئی شہریت طاقت کا نگہار اور تازہ خون کی چمک۔ اور خیر اب تو ان کی اپنی حکومت تھی انگریزی دور  
میں بھی نیتاجی پرگنہ کی نمایاں اور مغرور ہستی رہ چکے تھے۔ اور قصبہ سے لے کر کچھری تک انہیں جہانی کچھ  
انہیں خواص کا حامل سمجھتے تھے، جو شہر میں امرت دھارا کے بیان کئے جاتے ہیں۔

اس زمانہ میں تو عام طور پر کم از کم دو کیلوں اور بد نصیب موٹوں نے دو مہیاں ہر مقدسہ میں ایک  
ذائقہ جانب سے زنجیر کی کڑی پہنے۔ لیکن اب جب کہ حاکم و محکوم سب انہیں کے جڑ گئے تھے اور آج  
وہ پر جادوؤں کے تاج اور لنگوٹی انہیں کے سر تھے تو نیتاجی جہان دیدہ سے ترقی کر کے گرگ باران دیدہ  
بن گئے تھے۔ اور وکیل موکل کے علاوہ مدعی مدعا علیہ اور حاکم کے درمیان گھٹ جوڑ کرانے کے سلسلہ میں  
ذہدست طلبائی کرڈا بن گئے تھے، تنصیلداروں، قاضیوں کے تانیا، اور مجسٹریٹوں اور اسٹنٹ  
کلکٹروں اور نصابوں کے چھاپکاروں کے جانے تھے اور اہل معاملہ میں سے مدعی یا مدعا علیہ جڑ پہنچ گیا  
اس کی مڈی بنانے میں تو مائی باپ ہو کر رہ گئے تھے۔ اور زامہ کا سر گرم دیکھنے کے بعد کھٹا میٹھا بھی  
خوب چکے ہوئے تھے۔

اور حاکم پر گنہ ڈیٹی صاحب! ڈیٹی صاحب کوئی نئی چیز تو تھے نہیں، مجھے منجھائے ڈیٹی تھے،  
صورت لکھ چہرہ دہرے پھلا ہوا چکوتہ اور اندر سے بھرتے پھرتے لنگل لیو، ملاذمت کے وعدے ہاں

سال انگریزی میں گزار چکے تھے اور میرے اب پانچویں بہار ہندی کی لوٹ رہے تھے۔ یوں تو ہر ڈپٹی لارڈ کچنر کی طرح صد سالہ مردہ کی ڈیلیاں قبر سے اکھیر کر پٹی کام لینا جانتے تھے مگر پانچ سال سے ان کے متعلق کوہا جاتا تھا کہ آدمی نہایت محقول ہیں، البتہ پانچ سال پہلے ذرا سخت تھے مگر سن ۱۹۲۲ء میں گاندھی کیپول میں ریت بھرا بھرا کر اور دنیاؤں پر چڑھنے کی بارش کر کے تیغ دماغ کرایا کرتے تھے، مگر ۱۴ اگست کو رات کے بارہ بجے کچھ ایسا ہوا کہ تا تب ہو کر ویش بھگتی کے سب سے بڑے عامل میں قلب مامیت ہو کر رہ گئے، اور کچ پانچ سال سے برابر اسی پر چل کئے جا رہے تھے۔

صدیوں سے دستور دیہی واجب الارض شد آمد تھیم کا شمار اپنی سونگنا تھیلارڈ تھا کہ میتابی اور ڈپٹی صاحب تیغ زمینداری کی اپنی ایک لگانے آئے۔ دیاب ٹکڑ میں ایک روز پیشتر حلقہ انسپکٹر پہنچ چکا تھا اور تحصیلدار نے ڈپٹی صاحب کا کیمپ لگایا تھا اور صلابت خاں کھساٹنے جو جنگل صدیوں سے چکنی چنچری شاہراہ تھا اس کو آج اس لئے خار زار بنا یا جا رہا تھا مگر اس کو اپنے کاشت کاروں پر بھروسہ تھا، اسے اپنے فارم کے لپٹینیٹ نمک حلال ملازموں پر بھروسہ تھا، اسے اپنا قابو اقتدار بھڑا دکھائی دے رہا تھا، زمیندار ایسوسی ایشن نے لکھنؤ بارہ درمی سے جو اسکیٹم مرتب کر کے نکالی تھی اس کا سب سے اہم کام فنڈ کی فراہمی کو روکنا تھا اور وہ اس میں کامیاب تھا۔ کاشت کار کسی بیج پیسہ دینے پر تیار نہ تھے اور وہ مطمئن تھا۔

دراب ٹکڑ سے رقبہ کا گاؤں تھا اور خاندانی روایات شاہد تھیں کہ اس کے جدا جدا خاندانے ایک ہی دن میں اپنی توار کے زعمیوں یا رہ گاؤں فتح کر کے اپنے نام پر ایک گاؤں بنا دیا تھا۔ گاؤں کو پہنچ کر اراضی پاس کا زراعتی فارم بھیلوا ہوا تھا اور پانچ ہزار کی مردم شماری میں جیسے اس کے غلام آباد تھے، گاؤں کے بیچوں بیچ اس کے ڈیرہ کی کچی پٹی قدیم عمارت ایستادہ تھی جو کسی زمانہ میں اس کے جدام کی گڑھی تھی ہوگی، اور اب تو وہ شہر میں آباد تھا، اور یہ اس کے زراعتی فارم کے مکان کا کام دیتا تھا اور ڈیرہ کہلاتا تھا۔

ڈپٹی صاحب کا کیمپ گاؤں کے شمالی کنارے پر باغ میں لگا ہوا تھا، اور میتابی نے اپنی نشست کے کھدیا کی چوٹی منتخب کی تھی، اور فنڈ جمع کرنے کا کام بھیلوا ہوا تھا، یکدم کیمپ لگنے اور ڈپٹی صاحب پہنچنے کی خبر شریک صلابت خاں اپنی جیب لے کر شہر سے دراب ٹکڑ کی طرف چھپے، مگر گاؤں خالی تھے حتیٰ کہ ڈیرہ بھی، یہ سمجھ گئے کہ کاشت کار کمیونٹی میں دیکھے ہوئے ہیں اور ٹکڑ چھوڑ گئے ہیں، مطمئن کہ ان کا اقتدار بدستور ہے، بار بار اپنی جیب کا بان بجا یا کہ کاشت کاروں کو سن کر ڈھارس ہو۔ ڈیرہ خالی تھا، دفتر میں سے بوڑھا کاوندہ سامنے آیا، کچھ پریشان سا، اور صلابت خاں کو تو فضا بہر سازگار نظر آ رہی تھی، گاؤں کی گلیاں، چوپائیں، امداد اس پاس کے کمیٹ خالی دیکھ کر تو انہیں ہر گز



ہوا تھا کہ دس پانچ ختمہ قسم کے کاشتکار انہیں اپنے ڈیرہ کے کونوں کھدروں میں چھپے ہوئے ملیں گے مگر یہاں سے تو آج فارم کے ملازم اور مزدور بھی غائب تھے اور سنا تھا، سلام کے بعد استفسار پر کا ندس نے اپنی آدھی صدی کی سخی ہوئی چکنی کھوپڑی سہلائی، چٹھے میں کٹکٹیوں سے دیکھا، اور سر جھکا کر دبی ہوئی آواز میں کہا ”سرکار کیا عرض کروں، میری تو عقل کام نہیں کرتی، پندرہ کی عمر سے آج پینسٹہ کھاتے بیٹھا ہوں انہیں میں گزری ہے، زمینداری قانون سے چھٹی اور سیر خود کاشت یوں لے لی۔“

صلابت خاں نے حیرت سے پوچھا ”اس سیر خود کاشت سے کیا مطلب؟“  
 ”کیا عرض کروں، گستاخی معاف آپ کے تلون اور ناجربہ کاری نے یہ دن دکھایا، بھلا ہمتی پیٹ سے کیا نکلے! ادا شاہ رعایا کی کیا لڑائی، اور پھر جب حاکم کی نیست بد ہو تو اس سے ڈنا لازم ہے، سرکار نے ان کی وصولیابی روکی اور انہوں نے ہمارے گھر میں نقب لگا دیا،“ اور یہ کہہ کر انہوں نے اپنی کھوپڑی سہلائی اور سر کیڑ کر خاموش ہو گئے، صلابت خاں نے پھر کہا ”یعنی آپ کا کیا مطلب ہے میں نہیں سمجھا۔“

قصیدہ کہ سرکار جب پرگنہ بھر میں کہیں بھولی پو وصول نہیں ہوتی تو انہوں نے ان نیتا جی کے ذریعہ ہمارے نوکروں اور مزدوروں میں چپکے ہی چپکے زہر پھیلاتا شروع کیا اور آپ جانتے ہیں کہ نوکر اور مزدور کوئی برٹے و خیل کا مزدور نہیں ہے، کھیت مزدور لوگ آگے باقی ہیں، اور میں یہ کہتا ہوں کہ سن گن تو میں پا گیا تھا، مگر اتنی بڑی نمکرامی کا مجھ کو گمان نہ تھا، ڈپٹی صاحب قصبہ میں نیتا جی کے پہلے ہفتہ بھر سے مقیم تھے اور قصبہ سے گاؤں تک برابر ڈاک لگی رہتی تھی، اور ہمارے نوکروں پر ریاض ہو رہا تھا، قصبہ کی کھلی پیٹھ میں سب نوکر مزدور گئے تھے اور نیتا جی نے ہر ایک کو بالمشافہ ڈپٹی صاحب کے سامنے پیش کیا، اور ڈپٹی صاحب نے ہر ایک کو فارم کے چکوں پر قبضہ کر لینے کا سہرا بخ دھکایا اور ان کے نام و خیل کاری اور موٹی اندراج کر دینے کا وعدہ کیا، اور پرتہ سرکاری سے فرضی لگان قائم کر کے اس کا دس گنا ادا کرنے کی ترغیب دی، اس میں پہلی چیز تو یہ ہے کہ ختمہ جمع کریں گے، دوسری بات یہ ہے کہ عام کاشت کاروں میں آپ کی ہوا خیزی اور سبکی ہوگی کہ جس کے بل پر تم کرتے پھرتے ہو اس کی اپنی زمین ختمہ کے ذریعہ اس کے نوکروں نے چھین لی۔“

”خیر نشی جی، سن لی آپ کی، لیکن یہ بھونکڑ رو پیہ کہاں سے لائیں گے زمینداری ابا لیشن ختمہ میں جمع کرنے کے لئے؟“ صلابت خاں نے کہا اور کا ندس نے جواب دیا۔

”وہ تو سرکار بڑی چوکی چڑھاتی ہے،“ اور گلے گلے اتار دی ہے، دیکھتے تو انہیں صرف یہ لالچ دیا ہے کہ سیر اور خود کاشت کے کھیتوں پر انہیں بجائے مزدور کے مزدور کی کاشت کا تسلیم کریں گے اور ان کا نام کاغذات سرکاری میں بحیثیت کاشت کار مزدور لی اندراج کریں گے تو فصل ایسا وہ اراضیت

ہی تو انہیں کی ہوگی۔ ایں؟“

اور صلابت خاں نے بات کاٹ کر کہا۔ ”اول تو کیا ایسی لوٹ پڑ گئی ہے؟“  
 ”اور سرکار لوٹ میں کوئی کلام بھی ہے، ادناکپ غور فرمائیں، عرض کرتا ہوں نا۔ ادا انتظام کتنا معقول کیا ہے، نیتا مہاشے کے ایک عزیز ہیں جو ساہوکاری کرتے ہیں، نیتا جی ان سے ادھنی روپیہ کی شرح پر اس فصل کی کفالت پر فنڈ میں دلوانے کے لئے وہ یہ قرض دلا رہے ہیں، یا خدا جانے اس ساہوکار کے نام سے خود دے رہے ہیں۔“

اور صلابت خاں کے داغ میں گولاسا بھنکنا پڑا اور بولے ”اول، ایں! آپ نے کچھ نہیں بتلایا  
 ٹکھڑوں کو؟ ہوں!“

”میاں کچھ بتلانا۔ کیسا آج تو مٹرا چہارا اینڈ تا پھرتا ہے۔ میں نے باہر ہوں گاؤں سے بھنگی بلوائے تھے، تھوڑے سے، آپ تو جانتے ہیں بڑے گہڑے دل ہیں، ڈرتے ڈرتے پندہ میں بلوائے، کہیں دھاندلہ نہ کریں گے، اور دھت میں سرکاروں، ادا ان میں دو چار ٹھنڈے مزاج کے بھنگیوں کو بھیجا تو کڑی سپاہیوں نے ان باغی نوکروں کے سامنے انہیں ڈپٹ دیا، اور ڈپٹی صاحب سے شکایت کی کہ زمیندار کے آدمی دھمکتے ہیں، اور سرکاری کام میں رخنہ ڈالتے ہیں، ان کی صف پاکر وہ نمک حرام اور بھی شیر ہو گئے، اور بھنگیوں سے انکڑ کھا دیا کہ وہ دشتی جی سے نہیں آتے، کیا ان کے باوا کے غلام ہیں۔ اب کہیے۔“

اتنے میں ایک فوجان بھنگی بھاگتا ہوا آیا، صلابت خاں نے اس کی شکل دیکھ کر اندازہ کیا کہ یہ فتحنا نڈا نڈا میں آ رہا ہے اس نے دشتی جی سے مخاطب ہو کر خوشی اور غر میں بھری ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”بس جو میاں کی موٹر گا باؤں سنا ہے سب کے سب نوکر تھر تھر کانپ گئے ہیں، اور لالہ پٹواری جی جو اب تک بڑھ بڑھ کر باتیں مار رہے تھے متہ میں گھنگھنیاں بھرے بیٹھے ہیں، جی شیخ بھلیں بھاگ رہے ہیں، بہت ڈپٹی صاحب کے یاد بنے تھے، سب چوڑی بھول گئے ہیں، رموں ہونٹ چاٹ رہے ہیں، اور ٹیکا سالار بارہو نچا کان ملتا ہے، اور سرکار کیا بتاؤں نوکروں کا کیا حال ہے، بہتوں کی تو دھوتی بگڑ گئی ہے، اور موزر تو اس تاک میں ہیں کہ سرکاری پیادوں کی آنکھ بچا بچا کھا جائے، کھانے کو لٹکا گئے بیان یہ گھیت ہارا، یہ چک میرا، یہ اس کا، یہ گیموں میرا، یہ ایک تیری! اور لوڈ کے کی باہر کچا کریم جولا ہے نے ستر بیگ چک اپنا لکھایا۔ اور سرکار بس موٹر کی آہٹ پہ ہی پلے پڑ گئے اور بارن سن کے سر پاؤں سے کانپ گئے، ڈپٹی صاحب آدمی سمجھ دار ہیں یہ رنگ دیکھا تو لالہ پٹواری سے بولے ”پٹواری یہ تمہارے آدمی تو ابھی سے ڈرے جاتے ہیں، انہیں نہ معلوم ابھی کتنی مرتبہ زمیندار کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بیان دینا ہے، یہ کے قدم چلیں گے۔“

اس پر منگی نے کہا ”سرکار ہمارا زمیندار بہت جھوٹا دل آدمی ہے، اگر ہم اس کے سامنے بیان دیں گے تو آپ کے بیٹے ہی گولی سے آؤا دے گا“ اس پر ڈپٹی صاحب نے کہا ”اچھا گولی سے آؤا دے گا؟“ اور چپ ہو گئے، اور پھر پٹواری سے کہا ”بھئی ان اپنے آدمیوں کے دل سے یہ ڈر نکالا مگر سرکار لالہ پٹواری ان سے زیادہ کانپ رہے تھے، ڈری ڈری آواز میں بولے ”حضرت آپ ہی نکال سکتے ہیں، میری کیا اصل!“ اس پر ڈپٹی صاحب ایک گھونٹ سالے کر بولے ”ان لوگوں کو یہ بات سمجھانے کی ہے کہ جم کر مقابلہ پڑیں تو زمین اور کھڑی فصل مل سکتی ہے۔“ — صلابت خاں انھیں سن رہے تھے اور کسی نتیجہ پر نہ پہنچ پاتے تھے کہ کیا و نڈ میں دو پولیس کانسٹیبل نظر پڑے، جس کے اظہار سے ظاہر ہوتا تھا کہ آنا چاہتے ہیں مگر کچھ جھپکے سے ہیں، صلابت خاں نے بھنگی کو اشارہ کیا امداد ایک کانڈلے کر واپس آیا۔ صلابت خاں نے پڑھا تو ضابطہ فوجداری کا نوٹس تھا ڈپٹی صاحب کا دستخط جس میں تحریر تھا کہ ”چونکہ تم گورنمنٹ کے خلاف سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہو، اور اپنے ہتھیار کاشت کاروں کو دھمکانے میں استعمال کرتے ہو لہذا وجہ ظاہر کر دو کیوں کہ تمہارے خلاف دفعہ ۳۳۲ تعزیرات ہند کی کاروائی کی جائے“ اور تمہارے ہتھیاروں کے لائسنس ضبط کئے جاتے ہیں لہذا فوراً اپنی ایک حربہ بندوق و ضرب رائفل اور ایک ضرب ریوالور حاضر کرو“

زمیندار بچوں کو سر بہ طاعت نہادوں کی تربیت دی جاتی ہے، اور صلابت خاں کی بھی پیشہ کاری اہلکاروں سے بھتیجی سلی آتی تھی یہاں بات تھی کہ سرکاری اہل کاری ان سے دب جایا کرتے تھے، بہر حال کبھی کبھم کھلم کھلا مقابلہ کی فوج دے آئے پانی تھی مگر یہ مقابلہ تو کرنا ہی تھا، زمیندار ایسوسی ایشن کے ریزولوشن کے مطابق زمیندارا بالیشن فائرنگ کرنا ہی تھا، ویسے صلابت خاں بچہ کارا و مستقل مزاج زمیندار تھا، خلاف امید اس نوٹس پر کچھ سٹ پٹایا، مگر فوراً ہی مطلب سمجھ گیا کہ چونکہ میں ان کے کام میں دروازہ لگا رہا ہوں اس لئے انہوں نے میرے ہی نوکروں اور مزدوروں کو میرے خلاف درغلا کر صف آرا کیا ہے تاکہ میں عام کاشت کاروں میں وصولیابی دروگوں؟ منشی جی کو دکھائے بغیر نوٹس پر دستخط کر کے واپس کر دیا اور لکھ دیا کہ ”میرے ہتھیار میرے ساتھ نہیں ہیں گھر پر ہیں“ پھر مزید غور کیا کہ یہ ہتھیاروں کی ضبطی اور فوجداری کا مقدمہ چلانے کی دھمکی یہ کیوں؟ اور وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس لئے کہ اس میں عام کاشت کاروں کے سامنے میری تدبیر اور ہوا خیزی ہوا اور کاشت کار جو اس کو اپنے سر پر بڑا سایہ سمجھتے ہیں اس کی حقیقت سے آگاہ ہو جائیں اور ڈپٹی صاحب سے ڈر کر فزداوا کر دیں۔ پھر کچھ سوچا، جیب میں رائفل اور بندوق رکھی ہوئی تھی پستول جیب میں تھا، تینوں چیزیں شوفر کے حوالہ کر دیں اور کہا ”تم اسٹیرنگکے لئے طیارہ رہنا جس وقت میں اشارہ کروں کھینچا لے کر گھر کو فرار ہو جاؤ“

## بجھوتہ

گاؤں مردوں سے خالی تھا، مگر عورتیں سب کی سب اپنی جگہ پر بیکار تھیں، بعض پرانی عورتیں غیر معمولی اخلاقی حیثیت کا مظاہرہ کر رہی تھیں، نوجوان امیلی، بائلی آزا کا چھن پریا لہڑی سی بچی ہوتی تھی، وہ اس گاؤں کی بیٹی تھی، اور بال بد عوام، اور کچھن ہی میں لہڑی آبا دھوتے بیوہ ہو کر اسے سرال سے آجرو کر اپنی بیوی کے دن کاٹتے آ رہی تھی، گاؤں کی لڑکی تھی لہذا بلا کی آزا، غضب کی طراوت اور بڑی پاکباز، موصوبہ جنگل اور ادا کردہ کے گاؤں میں چھپ گئے تھے، عورتیں گھروں میں بھی بیوی تھیں بچے بھی، بڑے مائے دیکھ گئے تھے، مگر پریا یا ادا کردہ کیوں میں چکر لگاتی نظر آتی، سپاہیوں سے ڈرا نہ جھپکتی اور سینہ سپر کرتے جیسے بستی کے اندر عدم ادا کی گھنڈ کے عہود کا معائنہ کرنے کی نکتی، موصوبہ بستی چھوڑ کر فرار ہو گئے تھے تو عورتوں کو ہمت بندھ گئے تھے، اور جیسے سارے گاؤں کی عورتوں کی ہمت ٹٹ کر تباہ کیا کہ لہو چار ہل میں جمع ہو گئی تھی۔

ڈپٹی صاحب کا حملہ نہایت ٹھنڈا اور بڑا شدید تھا، میاں کا جوتا، میاں کا سر، مگر ایک خوف و جانب غائب تھا، ڈپٹی صاحب سلامت روی کے ساتھ روپیہ جمع کرنے آئے تھے، ذکر صلابت تھا کے نوکر اور کھیت مزدوروں میں زمین بانٹنے اور پناہ دینے کے لئے، ساتھ ہی انہوں نے اپنی مطلب ہماری کے لئے صلابت خاں کو نوٹس کے ذریعہ و حوض دی کہ ”پھر اگر میرے کام میں روٹا اٹکا دے تو ہتھیار بھی چھین لوں گا، اور اگر میں رسی ڈال کر حیل بھی بھیج دوں گا، ساری ہماری ہیں کہ وہ دے گا اور زمین چھوڑ پھینٹ دے گا، اور وہ وہ دونوں کو محتاج کردوں گا، پہچاس پچاس سال پرانے خدمتی آج باغی تھے، حتیٰ کہ بدلی پکانے والا نانہائی بھی اور چلم بھرنے والا حقہ بردار بھی زمین کے دعوے دار تھے، ہر اور راست خود کاشت کے کھیتوں میں کام کرنے والے نوکر اور اور مزدوروں کا تو ذکر ہی کیا، اور کاشت کاروں سے روپیہ وصول کر لینا اب صلابت خاں کے بولنے کا بھی روگ نہ رہا تھا، اور ڈپٹی صاحب ڈرتے بھی تھے کہ مقابلہ کر لیں اور نہ معلوم کس کل اونٹ بیٹھے، کیونکہ دینے کو نوٹس دے دیا، لیکن اس علاقہ میں اور وراب نگر کے اندر صلابت خاں کو گرفتار کرنے کی ہمت نہ پڑتی تھی، وہ نہ اپنی پر نوٹس کے جواب میں عہد سراجم اپنی ہتھیاروں کے پاس رکھنے کا عائد ہوتا تھا جن کا لٹکس ضبط کیا تھا، صلابت خاں کا نہادیشہ تھا کہ ڈپٹی صاحب اس کی خاندان کاشی لیں گے، اور مکان سے ہتھیار برآمد کرنے کی کوشش کریں گے، اور شاہ غلط مبالغہ نہیں کا بھی مقدمہ چلائیں گے، وہ اسی موقع میں بیٹھے تھے کہ بڑی بے باکی کے ساتھ پتہ یاد داخل ہوئی۔ پریا

معاذ کی مشہور عورت تھی مگر کسی زمیندار کے مکان میں نہ آتی تھی، اگر براہ راست صلابت خاں سے پوچھا، اب آپ کا کیا حکم ہے، سب آدمیوں کو دو پیسے دیں، تو میں جا کر جنگل اور آس پاس کے گاؤں میں خبر کر دوں اور آپ کی زمین چھوٹ جائے۔

صلابت خاں نے ایک ٹھوٹ سا لیا اور مٹی میں نے کہا، تم باہر جاؤ اور اپنے باپ کو بلا کر لافہ والے سے ہم بات کریں گے۔ اور اس کی سیالکی پر بعد نون متعجب سے ہو گئے، اور مٹی میں نے بات سادھی، گاؤں کی لونڈیا ہے، اور میکے میں گاؤں کی لونڈیاں بڑی بیباک ہوتی ہیں، ہر گھر کو مارا گھر گھسی جی۔

”مگر باپ تو اتنی جلدی نہیں مل سکتے وہ تو دور ہیں، اور آپ بھی تو باپ ہیں۔“  
”شہر دھبے سوچنے دو۔“ صلابت خاں نے کہا اور پتیا چلی گئی۔ اور صلابت خاں ذرا گہری سوچ میں پڑ گئے۔

اور چند ہی منٹ بعد صلابت خاں اپنی مسہری پر بیٹے سے اچھل پڑے، بغیر اطلاع کے ڈپٹی صاحب تھی تنہا چلے آ رہے ہیں، صرف ایک پتلا سا بید باغہ میں اور بغیر ایک اردلی کو بھی ساتھ لے، صلابت خاں کی اور ڈپٹی صاحب کی ملاقات ایسی ہی تھی جیسی زمینداروں کی اپنے حاکم پر گنہ سے ہوا کرتی ہے، اور اس نے دیکھ کر اندازہ کیا کہ مائل بہ صلح ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ غالباً لکڑی بچانے آئے ہیں کیونکہ لکڑی میں لکڑی ہٹ کر ملتی تھی اور وہ یہ نہ ملتا تھا۔

جاگوار داری کی جلی جس ڈنڈے کے سہارے لگی کھڑی تھی وہ بھی گھن کر ٹوٹ چکا تھا اور لاٹا، اور ادا دھڑلے سے نیچے آ پڑی تھی، لیکن اس لاش کی تجسز و تکفین کرنا تھی کسے گلے میں گھنٹی باندھنا تھا، اور صلابت خاں کو وہ دلاور چوڑا نظر نہ آ رہا تھا جو یہ کام انجام دے۔ وہ اپنے پرستیج کا سنتری تھا، ڈپٹی صاحب اینگلو انڈین پرستیج کے قلعہ دار تھے۔ پورا لہنا کھا نہا بچنے کا سامان پیدا ہو چکا تھا۔ مگر اینگلو انڈین سامراج کا چاکر دلیری اور فریب، فریب اور دلیری کے پچکنے چوڑے ستون کے گرد کبھی سیدھا کبھی اٹنا نہ جاتا ہی رہتا ہے، اور اپنی عمر کے تیس عالمی سال یوں ہی کھول کھول کر باندھنے اور باندھ باندھ کر کھولنے میں گزارتا ہے، ڈپٹی صاحب ۱۲ اگست کی شب میں نہ ایک منٹ کم نہ ایک منٹ زیادہ رات کے ٹھیک بارہ بجے یکدم ملک حرام سے ملک حلال اور غدار سے وفادار ہو گئے تھے اور خود ساختہ، بغیر درسی آج گئے لندن بن کر نکلے تھے، صلابت خاں کو پشتموں سے ایسے ہی لوگوں سے پالا تھا۔ ان کا مشورہ دیکھ کر گرجوں میں پڑ گیا ایسے میٹھے تیمور جیسے اپنے لڑکے کی سنگائی میں دعوت دینے آئے ہیں، صلابت خاں نے کمرہ سے باہر نکل کر لیا، ہاتھ لٹخت کے کمرہ میں لایا، اور ڈپٹی صاحب خود ہی سے دیکھ کر بولے، ارے میاں تمہارے ہاں لپچو کی چارہ بھی ہے۔ خدا غارت

کرے میرے خاندان کو کم بخت گرین لیبل پیش لے آیا، اور یہ لپچو کم بخت کچھ ایسی جھڑپ لگی ہے کہ اور کوئی چار حلق سے نیچے نہیں آتی، آج صبح سے نہیں پلی بدن ٹوٹ رہا ہے، ابھی تمہارے پٹواری نے بنایا کہ تم مستقل لپچو بیٹے ہو جی؟“

”جی ہمیشہ، اور کبھی کبھی جب ہاتھ آجائے تو داہٹ جیمیں“ صلاحیت خاں نے اس نے کلف اندازہ خلاف امید شان نزول پر متعجب سا ہوتے ہوئے کہا اور منشی جی جو ڈپٹی صاحب کے نیچے بیچا اپنی نشست سے اٹھ کر چلے آئے تھے فوراً باہر گئے اور چار طیار کرانے کا حکم دیا، صلاحیت خاں نے لفرنی سگریٹ کیس بڑھایا اور ڈپٹی صاحب نے ایک سگریٹ لگایا، اور میٹھے انداز میں کش لے کر دھوئیں کے مغلے بناتے گئے، ایک پرسعتی سکوت طاری رہا، جیسے دو منٹ ایک دوسرے کے آغاز کلام کے منتظر رہے، ڈپٹی صاحب بیٹے باز تھے تو صلاحیت خاں بھی پڑانے لکھا ٹلے کا بچیت تھا، انداز سے سمجھ گیا کہ صلح کا ہاتھ بڑھانے آئے ہیں، ساخنو دہائے بیٹھا رہا، تو ڈپٹی صاحب نے ہی ایک لمبا کش لے کر کہا: ”بھئی خاں صاحب، یا ایک بات سمجھیں نہیں آتی، آج آخر تم ہمارے Collection میں جو روٹا لٹکا رہے ہو اس میں کیا Senec ہے؟“

”اچھا، ہوں، آپ یہ دریافت کرنے تشریف لائے ہیں، تو پہلے چار پی لیجئے، پھر اس موضوع پر ہماری آپ کی دودو باتیں ہوں گی۔“

”خیر وہ چار تو پی ہی جائے گی، مجھے تو آپ کے یہاں آج دودو ہونگے پڑے ہوئے، ابھی آپ کے پٹواری اور خاندان میں وہ کون ہیں آپ کے وہ دوٹیاں ٹھونکنے والے شرارتی ان سے یہ معلوم کر کے آیا ہوں کہ آپ لپچو کی چائے پیتے ہیں، یہ مجھ کو معلوم ہے کہ یہ پچاس برس سے آپ کے باور چمکانے کی چٹھن پاشٹے ہیں اور ابھی ابھی بیان حلفی دیا ہے کہ آپ کی پچیس ایکڑ زمین کے دخل کلا موروٹی ہیں۔“

”ہوں، دیا ہو گا بیان حلفی، مگر آپ تو انصاف ہی کریں گے، جب آپ خود ہی جانتے ہیں کہ یہ باورچی خانہ سے نکل کر کبھی کبھت کی منڈیر تک بھی نہیں گئے ہیں تو آپ اس بیان پر انداز کیسے کریں گے، میں تو یہ سمجھا کہ آپ ہتھیاروں کے سلسلہ میں خانہ تلاشی لینے آئے ہیں۔“

”اوہ اوہ آپ اس نوٹس کی کہہ رہے ہیں، بیکار، ڈپٹی صاحب نے خفت آمیز ہنسی ہنسنے ہوئے کہا۔ ”وہ تو محنت کی او جھڑپ“ اور پھر ذرا ادھر آدھر دیکھا اور پست آواز میں سلسلہ کلام جاری کیا۔ ”وہ ان نیتا مہاشے کی تجویز تھی، مگر ان کی عقل تو مشہور بات ہے گھٹنوں میں ہوتی ہے، بس یہاں تک ان کی دھوتی۔“ پھر ذرا رک کر بات بدلی اور کہا ”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس میں کیا تہہ ہے کہ آپ ہمارے خندک کی فراہمی میں رخنہ اندازی کر رہے ہیں۔“

مگر میں نے تو یہ خزانہ اندازی نہیں کی، آپ ایک آدمی کہیں سے بھی ایسا لے آئیے جو یہ کہہ دے کہ میں نے خدا دینے کی کسے لئے منع کیا ہے، صلابت خاں نے کہا۔ اور ڈپٹی صاحب نے قہقہہ لگا یا بعد کہا کہ ”دیکھو یا ر خاں صاحب، بندہ بھی کوئی لالہ بھائی یا شیڈول کلاسٹ کا بنا ہوا ڈپٹی نہیں ہے۔ یہاں بھی سوئسٹ سے بڑے پیشہ آبا پہگری، اگر آپ سید ملا الدین کے زمانہ کے جاگیردار ہیں تو ہم کو بھی اکبر اعظم کے عہد میں تھوڑی سی معافی دوام نا لکار عطا ہوتی ہے۔ اور بھتیہ نوکری سالی یہ تو انڈیا کی جڑ ہے، اپنے یہاں اتنی تنخواہ کا زندہ مقدمے لیتے ہیں جتنی ہمیں یہاں ملتی ہے، اور اپنے خاندان میں پہلا ملازم میں ہوں، وہ بھی اس لئے کہ پڑھ لکھ کر اپنی قابلیت سے کام نہ لینا بھی بچکار سے کم نہیں، ہاں تو ابھی پچھٹیوں میں گھر گیا تھا تو بڑے بھائی صاحب بہت زور دیا پر تھے اور وہاں کے کلکٹر تک کو پریشان کر دیا تھا اور زمینداری خاتمہ کر ڈکی وصولیابی روک رہے تھے، کہ زمینداری کہیں ختم نہ ہو جائے، اور تم تو یار بہت Refined آدمی ہو اور وہ تو بالکل ہی پرانی چال کے Blue، ٹھاکر ہیں امداد آپ جانتے ہیں کہ پرانے لوگ حکومت سے بگاڑنا پسند نہیں کرتے اور حکومت کے خلاف ایک لفظ بھی منہ سے نکالنا مکرمی سمجھتے ہیں، مگر جس وقت بگڑتے ہیں تو سرور حد کی بازی لگا کر میدان میں اترتے ہیں امداد میں تو آپ کو بھی ان کی طرح اس معاملہ میں پرانے اسکول کا ہی آدمی خیال کرتا ہوں۔

جب مگر پہنچا تو زمیندار ایسوسی ایشن کا سب سے بڑے زور سے وہاں کے حکام کے مقابلہ پر ڈٹے ہوئے تھے امداد میں آپ کی طرح غریبوں کا نا طعہ بند کر رکھا تھا، وہ بھی آپ کی طرح بہت زوردار اور عقاب یافتہ قسم کے زمیندار ہیں، ہوں تو میں ان سے چھوٹا، ہم تین بھائی ہیں، وہ کمزور ہیں، میں لال، اور چھوٹا، ار ا جگنوارا بھی پڑھتا ہے، ہاں تو تاجی میری ہم زبان ہو گئیں، بھتی وہ بہت زیر لے ہو رہے تھے اور ہم دونوں ماں بیٹے نے ان کا زہر چوسا، اور قائل کر کے چھوڑا، اور وہ اپنی خلاف قانون Activities سے بڑی حد تک باز آ گئے۔ ہاں تو بھتی دہا کسی کے زور دے کہنے کا سوال کہ خاں صاحب نے فڈ میں دو پیو دینے سے منع کیا تو یہ میرے سامنے تو بیکار ہے، یار ہم تم ایک ہی قسملی کے چنے بٹے ہیں، یہ گوشت پوست ہڈی سب زمینداری کی ہی بنی ہوئی ہے، خوب جانتا ہوں کہ کس طرح زمیندار متح کرنا ہے اور کس طریقہ سے حکم دیتا ہے۔“

اور وہ حقیقت صلابت خاں نے اپنے منہ سے کسی سے بھی یہ نہ کہا تھا کہ فڈ صحت دو۔ مگر اندر ہی اندر چپکے ہی چپکے نہ معلوم کیسے اس کا سہارا لیتے ہوئے یہ پردہ پگینڈا پرورش پالیا اس نے کہا کہ ”اچھا چھر جو ہمارے آپ نے میرے اوپر اپنے نوٹس میں لگائے ہیں وہ صحیح ہیں، یہ بتائیے۔“

ڈپٹی صاحب نے بڑے بے تکلف انداز میں کہا ”اماں چھوٹو کو سالے نوٹس کو، تم ایک زمیندار بچے سے بات کرتے کرتے یکدم ڈپٹی سے مخاطب ہو جاتے ہو یار، میں تو بھیت زمیندار کے یہ بات کہتا ہوں

کہ مجھ کو سب سے زیندار پارٹی کے لیڈروں کی اس رائے میں فدا بھی تہہ نہیں معلوم ہوتا کہ حق ہی انسان کو دق کیا جائے اور فائدہ کی فراہمی میں رکاوٹ ڈالی جائے۔ میں ایک تہہ غلوں زیندار کی طرح سوچے ہوئے کہہ رہا ہوں کہ بھٹیایہ کاشت کار ہمارے کب یا نہیں، کل انہوں نے ہی تو دودھ دے کر کوٹے پڑی پارٹی کو تخت پر بٹھادیا، اب زینداری بالین کے نام پر لوٹ بیٹھ ہی ہے، سو میاں میں زینداری بالین تو جب ہو گا ہو گا، آج تو کاشت کار لوٹ رہا ہے لٹھے دو سالے کو، اور بھٹی ہم تو اپنے ناقص تجربہ میں اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ زیندار کاشت کار کی کیا یاری، بس گھوڑے گھاس والا حساب ہے، ہمارا ہڈا کا رندہ بچپن سے ہیں کاشت کاروں سے محالیت کے سلسلہ میں ہٹا یا کرتا تھا کہ "ظلم کے پیٹ سے احسان پیدا ہوتا ہے" اور کہا کرتا تھا کہ "جتنے یہ ننگے رہیں گے ہم ڈھکے رہیں گے" اب ایک اٹھ سو ہزار فٹل جوڑنٹ کے احکام چلے آرہے تھے کہ وصولیابی میں نرمی سے کام لو، اور ساتھ ہی ساتھ بڑے حکام کو ترقی کا لالچ دیا جا رہا ہے اور چھوٹے اہل کاروں کو وصولیابی پر دس فی صدی انعام یا کمیشن دیا جانے کا حکم ہے، ہر ہر ضلع کے حکام کی ہفتہ وار رپورٹ مانگی جاتی ہے، غاہرات ہے کہ بجز نگاری اور غریب کے کوئی شکل نہیں کہ روپیہ جمع ہو سکے، اب ہمارے ہاتھ میں مراعات کیا ہیں، اگر کوئی کاشتکار یکشت پانچ سو روپیہ فائدہ میں دے تو اس کو بندوبست کا لائسنس دے دو۔

"ہوں۔" صلابت خاں نے کہا "تا کہ ضلع بھوکے ڈاکوؤں لحد قاتلوں کو آسانی رہے۔"

"جی اے، جی ہاں، اور کسی کاشت کار کو اگر ضرورت ہو تو سیمنٹ، اینٹ، لوہے کا پیرٹ دیو تو بعض چالاک کاشت کاروں نے ڈباؤ سو روپیہ فائدہ میں دیتے اور پونے تین سو روپیہ ٹیکس میں پٹ بچ کر کما لئے۔"

"ہوں، تا کہ بلیک مارکیٹ چلتا رہے" صلابت خاں نے کہا۔

اور ڈبھی صاحب نے کہا "بھٹی جہت سے ڈپٹیوں نے مکلوپوں سے بڑی بڑی رقمیں جمع کر کے

Confidential D. O.

دکھائی ہیں، یہ دیکھتے یہ وہ چلے آ رہے ہیں، مگر یہ وہ جو

طلبہ اس میں فدا حق کے احکام ہیں ادھاب بائیں جانب کارگزار سی دکھائیں گے۔"

لتنے میں نیتا جہلے آئے دکھائی دینے، ڈبھی صاحب نے گفتگو کا رخ بدل دیا اور بھٹی کی طرف

خفیہ۔ "سمیٹ کر جیب میں رکھ لے، اور صلابت خاں نے دودھ سے کوئی کرٹھی ہی بیٹھے آواز

لگائی، "آئیے آئیے، تشریف لائیے جہلے جی، مہانے جی نے دودھ سے دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کیا

ترچے ترچے، اکثر لے اکثر لے اند آئے، صلابت خاں نے صوفہ کی جانب اشارہ کیا "تشریف رکھتے"

صلابت خاں نے سرگرمی سے بڑا ہاتھ ماری ماری کے اعضاء میں خدا انت مکیل کر ممدودی

کا اٹھارہ کرتے ہوئے پھر دونوں ہاتھ کر سلام کیا، اور ایک سانس لے کر جیب سے بڑی کتبہ نکل



ٹکا لادو بیڑی سٹلگا کر پیچ لگے، اور صلابت خاں نے رسمی طور پر کہا ”کیا خاطر کروں؟“  
 نیتاجی نے رسمی جواب کے بجائے برہنہ فرمایا ”کام چلنے دیجئے، بڑی خاطر ہی رہے۔“  
 ”ہوں، کام تو آپ کا اقبال کرے گا“ صلابت خاں نے مخصوص انمان سے جواب دیا اور نیتا  
 جی دبا سنجیدہ خشکی سے بولے، ”ہوں وہ پھر اقبال سے کام لینا پڑا تو پھر آپ کی سید کیا ہوئی اگر  
 بھی کچھ جنتا کی سیدو میں ہمارا ہاتھ تو بٹائیے۔“  
 ”مگر آپ نے ہمارے ہاتھ تو پہلے ہی کاٹ لئے، اور جنتا تو آپ کی ہے اور جنتا میں آپ کا اقبال  
 ہے“ صلابت خاں نے ڈرامٹیز یہ جواب دیا۔

غیر خاں صاحب، یہ فیصلہ تو اس مرتبہ جو رہی جائے گا کہ جنتا کس کی ہے، اور شاید ہم سب اس  
 دفعہ بھی چرچے کرنے کے لئے جمع بھی ہوئے ہیں کہ جنتا ہماری یا آپ کی اور اقبال کس کا؟  
 ”اے صاحب یہ تو ہمیشہ سے طے ہے کہ اقبال اس کا جس کی ہندو، مگر مہلتے جی جنتا کی پکار کو  
 بدعق کا دھماکا نہیں دیا سکتا اور ڈالنے ہوئے بھاشن، اور آپ کے کام میں یہی سب سے بڑی  
 روک ہے۔“

”خیر یہ تو سب روشن ہو جائے گا، اس مرتبہ کہ جنتا کی پکار کس کی آواز ہے، اور ہندو کے دھماکے  
 سے دب سکتی ہے یا نہیں، اور ہمارے کام میں کون روز ہے“ نیتاجی نے بڑے ہمہ گیر انداز سے کہا۔ اور  
 اٹھ کھڑے ہوئے اور ڈپٹی صاحب سے چلنے کو کہا اور صلابت خاں نے متواضع انداز میں کہا ”چاروا  
 اے صاحب چاروا، بنوائی ہے، چار تو پی لیجئے۔“

نیتاجی نے معافی چاہی اور پھر ڈپٹی صاحب سے مخاطب ہوئے اور چلنے کو اصرار کیا، ڈپٹی صاحب  
 شدید صلابت خاں کے سامنے نیتاجی کو اپنے اوپر اتنا حاوی دیکھ کر کچھ چیخنے، چہرہ پر ایک رنگ سا آیا  
 فنا ٹھٹکے اور صلابت خاں نے پھر اصرار سے کہا ”اے صاحب وہ چار، چار تو پی لیجئے، طیارے  
 جی لگاؤ جلدی“ مگر نیتاجی نے ڈپٹی صاحب کو اشارہ کیا، اور کچھ آہستہ سے کہا، جس پر ڈپٹی صاحب  
 چلنے لگے اور نیتاجی بیٹھ گئے، چلتے وقت ڈپٹی صاحب سے صلابت خاں نے کہا ”تو کیا وہیں آپ کی  
 چار، وہیں کیمپ پر ہی Serve کروں؟“

ڈپٹی صاحب نے تپوں میں حالاً، اور کچھ چھٹی چھٹی آوازیں بولے ”جی ہاں، وہ نہیں،  
 چہر، چہرہ کھینچا جائے گا“ اور تیز تیز لپک گئے اور نیتاجی نے صلیط کی دھنسی ہوئی نشست میں پہلو  
 دلا، اور صلابت خاں سے فنا اپنا مت اور تعریف سے کرتے ہوئے انداز میں بولے ”آپ نے ہماری  
 ساری کوششوں چرچت میں پانی پھیر دیا، اور آپ کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا، اور آپ کی آڑ میں ہمارے  
 کسانوں کی تنظیم نے طاقت کھڑی، اور آپ اتنا نہیں سمجھتے کہ ہماری گورنمنٹ تو زمینداروں کا معاوضہ

بھی دینے کی کہتی ہے، اور یہ بے ایمان تو سرے سے یہ چڑھتے ہیں کہ بغیر معاوضہ زمین حاصل کرو، دیکھئے زمینداری تو پالاش ہو کر رہ چکی، لیکن میں یہ پوچھتا ہوں کہ خندہ جمع نہ ہوا تو معاوضہ میں گرفت زمیندار کو کیا خاک ٹیلے گی؟

”مگر دو حان کی رو سے آپ بغیر معاوضہ اول کئے، اہمیشن کر ہی نہیں سکتے۔“

”کیوں نہیں کر سکتے؟“ دو حان اصحاب دکھائی رہ جاتے، سب فراہمی قلم کے سلسلہ میں ہم نے گھروں گھروں گھس کر دانا دانا لال لٹایا، تینا جی نے کچھ تھا نیا دوالے دم خم سے کہا۔

”تو پھر اس لوٹ مار کا تو کوئی جواب نہیں، صلابت خاں نے جواب دیا اور تینا جی نے کچھ لپیڈا، تیوروں سے کہا۔“ بھتی ہادی ہم میں نہیں آتا، کہ آپ شفقت میں کیوں سرور مول لیتے ہیں اس میں تو ایسی طاقتیں آپ کے خلاف یہاں زور پکڑتی ہیں جو سرے سے آپ کو معاوضہ میں ایک پیسہ دینے کے ہی بالکل خلاف ہیں اور یہ فٹہ ہم آپ ہی کے معاوضہ کے لئے جو جمع کر رہے ہیں، پھر اپنی کارگزاری دکھانے کی ڈپٹی صاحب کو طعنے پڑی ہوئی ہے، اور آپ جانتے ہیں یہ انگریزی زمانہ کے ڈپٹی، جیت کھی چوڑ، جھوٹا، اعلیٰ نعل جاتیں، اور دیکھئے میں تو آپ ہی کی بھلائی کی کہہ رہا ہوں، آپ جانتے ہیں دیش سلیک آدمی ہوں اور سادی گمر شرفعل کی سیوا میں کٹی ہے، میں تو کھسکیا کی چوپال پر غمہا ہوں ڈپٹی صاحب کے کیپ میں چلا ضرور جاتا ہوں، سوچتا ہوں آپ آہرودار آدمی ہیں، اور ڈپٹی صاحب نے آپ کے اوپر نہ معلوم کیا کیا بھڑے سچے الزام تراش کر فوش جاری کئے ہیں، پھر اس کے علاوہ شریف سفید پوش اور اچلے خرچ کے عادی ہیں، زمینداری تو یوں جانتے گی یہ سیر خود کاشت کا فارم تھا، آپ کی اچھی کٹ جاتی، اس پر یوں ہاتھ مکھ دیا۔ آپ کے نوکروں پر زور پڑا، پھر وہ حقن قاتل ہے، اور چھاری کو حکم دیا ہے کہ کاغذات دیہی سے آپ کا اندراج کاٹ کر ان کے نام سودنی اندراج کر دے، اور اسی پر کھڑی فصلوں کے ساتھ قاصبانہ بقعہ کریں گے، آپ مقدمہ باز کا بستہ بغل میں دبائے کپہی کپہی ماموسے مارے چھریں گے، یہ لوگ برسر مقابلہ آئیں گے آپ مقدمہ بازی میں گھر سے نکال کر خرچ کریں گے، اور یہ ان فصلوں سے، پھر مقدمہ بازی تو مقدمہ بازی ہے میدان کس کے ہاتھ رہے، اور آپ جیت بھی گئے تو پھر تانے پر کئے کے مرے ہیں کہ ”جو جیتا سو ہارا“ اور جو ہارا سو مارا“ بھلا جو خرچ میں ان تنگوں سے کیا لیں گے؟“

تینا جی کی تقریر پر ہلاکت خاں کچھ چپ سے چوہ گئے، مگر منشی جی جو ڈپٹی صاحب کے جاننے کے بعد آہستہ سے ہل پڑے۔ ”نہیں صاحب کچھ نہیں، تینا جی آپ فرماتے ہیں کیا کریں، ایسی تیسری گئی زمیندار یا موسیٰ ایش، اور جہاں میں جا میں کاشت کار، آپ جا میں اور آپ کا کلام، ہم کس بھلا حکومت سے بچنے کے لیے کو طیار نہیں، جو بھتی سو بھتی۔“

نیتاجی پنچاچاری انما میں منشی جی سے متوجہ ہوئے اور کہا: "بات کھلی چھوٹی سی ہے، اورچے  
 احکام لگتے ہیں کہ وہو لیا بی میں سختی سے کام لیں، اور ڈپٹی صاحب آپ کی وجہ سے ذرا سختی کرتے  
 جھبکتے ہیں، مان سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے طریقے سے وصول کریں، آپ کاشت کاروں کی کشت پناہی  
 نہیں کریں گے، اور ڈپٹی صاحب نے آپ کے فارم کے نوکرین، مزدور مل کے بیان ہی تو کہے ہیں  
 ابھی کچھ اندراج تو نہیں کیا ہے، فرما دیں دھنکار دیں گے، اور ایک ڈانٹ میں دماغ صبح کو دیں  
 گے، آپ اپنا کام کہتے جاتیں وہ اپنا کام کہتے جاتیں، اور پھر یہی بات بھی ٹھیک ہی ہے تو کہی  
 ہیں مودتی کیسے ہی جاتیں گے سالے؟

اور ملازمت خاں اس شرط پر کاشت کاروں کو ان کے حوالہ کر دینے پر تیار ہو گیا کہ وہ اس کے  
 باغی نوکرین کو اس کے حوالے کر دیں، اور یہ ہودہ ہوتے ہی ذرا کر کر آواز میں کہا: "منشی جی چار  
 میں کیا دیر ہے، چلے جی نے تو آپ کا سگریٹ بھی نہیں جلا یا ہے، اور کیمپ بھجواؤ، اور آج تین  
 روزہ ہو گئے کہ کے روز، سب شکر کے پورے خرچ کا حساب، اہلہ صاحب سے مانگ لیتا، بڑے  
 شرم کی بات ہے، ہمارے وہاں اپنا کھاتیں، اور اب جو دن مقام رہے تکلیف نہ ہو۔"

منشی جی ہلک کر خود گئے، اور یکدم دس بارہ خواجہ ڈیرہ سے ڈپٹی صاحب کے کیمپ کو گئے اور  
 لیک اور ہرنگا دیا گیا۔ اور منشی جی نے بڑی تواضع سے نیتاجی کے آگے پیشینہ چھانی شروع کیں، نیتا  
 جی متعجب مگر ہی کے دودھ سے ناشہ کر چکے تھے، زیادہ نہ کھایا گیا، ایک پلیٹ بچنے پستہ کی، ایک کالی  
 گاجر کے حلوے کی، ایک ربڑ کی تلے ہوئے مشکی اور ایک پلیٹ باوام کے لوز کی صاف کی، اور پے  
 لیک پیالی لیمونک چائے، اور پھر ایک اور اوروں پیالیوں کے درمیان تقریباً آدھا ڈپڑ دلا دیتی  
 بسکٹوں کا، اور چار تو س کھن گئے کھائے، اور دوسری پیالی کے بعد ختم کجوریاں کھا کر چھ رس گلے،  
 چار مین کے لٹو اور چار پیرٹے کھائے اور اخیر فرنگ کا مٹہ کرنے کے خیال سے تقریباً پندرہ منٹ  
 نمک پاوہل سے شعل کرتے رہے، اور کہا: "آپ فوڈاشنٹی سے کام لیں، اور پھر منشی جی سے کہا اور  
 آپ تو پڑائے آؤی ہیں، ابھی رنگ پلٹے دیتا ہوں" پھر آہستہ سے بولے "لیکن آپ میرے کام کو  
 بھی دیکھیں کہ معاملہ کتنا نازک ہو گیا ہے، آپ کی یہ چالیس پچاس ہزار کی مالیتی فصل کھڑی ہے  
 چاہیں مقدمہ آپ جیت ہی کہیں نہ جاتے، مگر اس میں سے تو ایک دانہ آپ کے ہاتھ نہیں پہنچا، اور  
 اب سب نخرہ آپ کے گھر میں چلے گئی، ابھی صاف بات یہ ہے کہ اس میں یاروں کا آدھا حصہ  
 رہے گا، بس آپ یہ سمجھ لیں کہ ابی مرتبہ آدھ بٹائی کی تھی۔"

منشی جی ذرا ششکلے سے اور ملازمت خاں کی جانب دیکھا، پھر بولے "اچھا جائے طے راجہ  
 اور مالگڈاری نکال کر آدھا آدھا رہے۔" منظور مگر بھی چارے حصہ کا تو ٹیکٹ کر کے ہمارے ہاتھ آج







اشارہ پر پھیل پڑیں، گھر بڑی دیر تک دودھ پی کے منہ سے گالیوں کا آتشاڑ ہی جاری رہا، کوئی ایسا ویسا حکم نہ نکلا، ورنہ بھنگیوں کا کام تو دھول اڑانا ہوتا ہی ہے۔ دودھ ہی جب فراگالیوں کے سینے توڑ لے، اچھا اب مقدمہ کا چالان تو کرنا ہی ہے، مگر ابھی مجھے اس تعینش کے سلسلہ میں چند ضروری بیانات اور طلبہ کرنا ہیں، جو کمبھیا کی جو پال پر بیٹھ کر کروں گا، اور وہیں روزانہ جو تقریر کروں گا، لائے آپ کے کاغذات پر دستخط کرتا جاؤں، منشی جی نے تمام کاغذات پیش کئے، اور دودھ جی نے ہارنرلیج پر دستخط کئے، اور کشاں کشاں سب ملاموں کو کمبھیا کی جو پال پر لے کر پہنچ گئے، اور چلتے وقت منشی جی بڑ بڑاتے، "ٹکڑا موں، اب نہیں دیکھتے بڑے بڑے بھول کی ملکیت کے خواب، سالو دھواؤ کو جھیک منگھاؤں گا، ہو کتنے بیچ میں؟"

اور منشی جی نے ایک چالاک بھنگی کو اشارہ کیا کہ جا کر دیکھے کہ کمبھیا کی جو پال پر کیا بیٹی، تقریباً گھنٹہ بعد بھنگی پلٹ کر آیا اور بولا "مضمون کیا بتاؤں حرحہ آ رہا ہے، دودھ جی کمبھیا کی جو پال پر آ رہے بیٹھے ہیں سب سالوں کو، اور نیتا جی بیچ میں بیٹھ کر تصفیہ کر رہا ہے ہیں اور تانوان گھوس لے لے کر چھوڑ رہا ہے ہیں، تو کھل پر تیس تیس روپیہ اور دھڑ دھول پر پندرہ پندرہ روپیہ ڈانڈے ہیں، اس جی، کلو، مہندی، اور منگلی چاندہ گئے، ان میں جیل کے پاس تو سات روپیہ کم تھے، کچھ ایسی بات کی کہ سات روپیہ کم ہی لے لیں، اس پر دودھ جی نے ایک چوکیدار کو لپٹا لیا، "سب تو مونجھیں اکھیر لیں اور پچاس جو تار سپد کو سے، کلو چپکے بیٹھے رہے، اور منگلی جی رہا ہے لے بھی کچھ کی جا ہی، اس کے پاس باجی روپیہ کم تھے، اور جی کے پاس دس روپیہ کی کمی تھی، سو ایک سو ہی لے لو سب دائیسی اکھیر لی اور مرفا بنا دیا، اور مہندی نے کچھ معافی چاہی تو دودھ جی نے تریبی چوکیدار کو دنا آنگھ دی اور بے بجاؤ کی چٹھلیں، معلوم کئے جو تے صورت گیا، اب نیتا جی نے ان کے گھروالوں کو بلایا تو گھر سب خالی اور خری خوریں، کسی نے آدھا روپے کوئی چل دی سے کوڑی مل بجے کی دکان پہ ٹوم (زیور) لے کے نیچی اور کوئی برتن بھانڈے گرو دی کر کے لائی، اور مطالبہ پورا کرنا، کلو کے پاس سب ٹوٹل وٹال کے دس روپیہ نکلے، اور بڑی مار پڑی ہے، اب دس روپیہ کاقد میں ان کے ہاتھ کون دھرے جڑوا اور مال گھر گھر بدنی پھر رہی ہے، اور کلو مرفا بنے ہیں، مگر پائینٹ دھری ہے اور تو سب چھوٹ آئے۔۔۔ دودھ جی کا چار پانچ سو روپیہ کا ہاتھ ہو گیا۔

اور یہ سب رو متا دشمن کر صلاحیت خال کو اپنے نوکر دل اور مرد دھول پر بھی رحم آ رہا تھا مگر "مرتا کیا ذکر تا؟" بچارے کو اپنے چھ بزار کے نقصان ہی کا کیا غم تھا پھر اندیشہ لگا پورا تھا کہ نہ معلوم کاشت کاروں کے ساتھ کس طرح پیش آئیں گے۔

شام تک سنا سنا سارا رات غیریت سے کٹی صلاحیت خال اور نیتا جی کے سمجھوتہ کا کوئی بدل

نہادور آدمی رات کے ستائیس میں پرکائی، گھر گھر گھومنا اور جس جس گھر میں جو چور داخل خال چھپا ہوا تھا اس سے بات کی، اور بیچ کی گلی سے گذرتی گاؤں سے باہر آگئی، بالکل ستائیس تھا اور بیٹکا ابر چھایا ہوا تھا، ہوا بند تھی، باد جو دوسری کاموسم ہونے کے بھی موسم ناگوار نہ تھا، پر کیا بڑھی چلی گئی جنگل کی تاریکی میں دراندہ دار، چلتے چلتے مرگھٹ کے قریب بڑے پیل کے پڑ تک پہنچی، وہاں پر رام دین اور تین آدمیوں کے ساتھ منتظر تھا، تمام بعد اود سنائی، اور رام دین نے کچھ ہدایات دیں، چپکے چپکے کچھ باتیں ہوئیں اور پرکیا واپس آگئی۔

اور اس رات کی صبح تو آفتاب شتر لے کر طلوع ہوئی، یکدم کل گاؤں کا محاصرہ کر لیا، حتیٰ کہ طعنے کھیتوں میں بھی سپاہیوں نے پہرہ لگا دیا، پھر ہر گلی کا نا کا نا کا، گھر کا دروازہ دروازہ گھیر لیا، اور ہر وقت گھر گھر پر چھاپ مارنا شروع کیا، پہلے تو جس جس گھر میں مرد ملے سب کو پکڑ لیا، اور رات کو تو اکثر گھروں میں چوروں کی طرح مروا سوتے تھے، اور صبح تڑکے ہی دبا لے، اور ڈنڈوں سے بیل بھینس کی طرح پیٹتے ہوئے کیمپ کی جانب لے جانے لگے۔ ایک شور اٹھا صلابت خال بھی اپنے مکان میں چونک پڑے، اور منشی جی سے استفسار کیا، منشی جی نے جواب دیا ”وصلیابی ہو رہی ہے، شیخ اور بیٹھا بیٹھا دیکھو“ اور صلابت خال ایک گھونٹ سالے کر چپ ہو گئے، اور شہلے نے اندر چلے گئے، گاؤں کے اندر شور بڑھتا رہا، عورتوں اور بچوں کی چیخیں نمایاں سنائی دینے لگیں، صلابت خال بیچارے بار بار اندر سے صحن میں اور صحن سے اندر آنے چلنے لگے، اتنے میں باہر کیاؤں ٹڈیں شور سنائی دیا، ایک بوڑھا کاشت کار بدحواس بھاگتا نظر آیا اور سیدھا بھاگتا ہوا صلابت خال کے پاؤں سے چٹ گیا، ”کیا ہے؟ کیا ہے؟ ٹیکا؟“ صلابت خال اور منشی جی کے منہ سے بے اختیار نکلا، اور ٹیکانے گھگھکیا کرتے ہوئے کہا ”میاں! سارے گاؤں کو پیل کے پھینک دیا ہے، جو گھر میں ملاکڑ کے لشکر میں کو کسیٹ کے لئے گئے ہیں، اور مار مار کے نس نس توڑ دی ہے“ اور سسکیاں بھرتے ہوئے کہا ”میاں کی دوہائی!“ اور میاں ڈنڈوں سے بھینس بیل کی طرح پیٹ رہے ہیں“ اور وہ اتنا کہنے پایا تھا کہ ایک بوڑھا کاشت کار دوڑ پھاٹک پر سرخی نیچے راستہ کے اوپر اور دوڑتا نظر آیا، کچھ شور مچا اور نیچے پیچھے آدمی درجن کا نسٹیل تعاقب کرتے ہوئے اور پھاٹک سے چپ گز اندر پکڑ لیا، کاشت کار نے گھگھکیا کر کہا ”ہمارے میاں کے پاس لے چلو“ اور صلابت خال کے خون میں سنسنی مٹی سی دوڑ گئی اور جھملا کر بولے ”منشی جی یہ کیا قدر ہے؟“ اور مالک کے انداز کی تبدیلی دیکھ کر بوڑھا کارندہ کچھ گھبرا سا گیا اور جلدی جلدی پکڑی لمبیٹ کر باہر کولپکا، جھنک کپاؤنڈ میں جمع تھے اور بوڑھے کسانوں کی یہ ذراگت دیکھ کر سانپ کی طرح بل کھا رہے تھے، نوکروں سے تو انہیں ایک قسم کی محاصرہ چٹمک حتیٰ کہ کاشت کاروں سے بڑا قوی لگاؤ تھا، اس لئے کہ ان سے



لصلانہ پاتے رہتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ ان کے یہاں صفائی اور پیدائش کی خدمت بھی کیا کرتے تھے، ایک نوجوان بھنگی جس کی بوٹی بوٹی پھڑک رہی تھی، منشی جی کے پیچھے ہولیا۔ بوڑھے کسان کو سپاہیوں کا غول دبوچے ہوئے تھا، اور وہ برابر چلائے جا رہا تھا۔" میاں کے اچارے میاں کے پاس لے چلو۔" جب قابو میں لے میں ذرا وقت ہوئی تو دو تین گھونٹے اور ملائیں پڑیں، نوجوان بھنگی نے شیر کی سی غول نکالی اور کہا "بس، جو باغ لگا یا تم جاؤ گے!" اور منشی جی نے پٹا کر بھنگی کو روکا، اور واپس جانے کا حکم دیا، بھنگی بڑبڑایا "سرکاری ڈیرہ میں! ہمارے سامنے!" مگر منشی جی کے حکم سے مجبور تھا، پھر بھی ٹھہر گیا اور واپس نہیں گیا، منشی جی سپاہیوں سے کچھ باتیں کرنے لگے بھنگیوں کے توروں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اگر صلابت خاں ذرا بھی اشارہ کر دیں تو اک آن میں گروہ کی، سارا آلٹ کر بھینگ دیں، کاشت کاروں پر یہ ظلم دیکھ کر بھنگی آپے سے باہر ہو رہے تھے منشی جی مشکیں کسے ہوئے کسان کو کھینچتے ہوئے نہایت ہی بھو میں یہ کہہ کر چلے آئے کہ "ذرا ڈیرہ کے اندر نرمی سے پکڑو" اور منشی جی چلے آئے اور سپاہی کسان کو لے گئے، پہلے والا پڑھا کسان گودام میں چھپ رہا تھا، منشی جی نے اسے محال باہر کیا اور پھر بھنگیوں کے گروہ سے مخاطب ہو کر کہا "بھتی دیکھو تم زمیندار کے نوکر ہو، اور یہ سرکاری وصولیابی کا معاملہ ہے، ہمیں مطلب؟ سرکاری مطالبہ ہے، وہ تو کلی میں سے تیل نکالتے ہیں پل پل کے۔ یہ کہہ کر آہستہ سے بولے دیکھو تو میں ذرا باہر جا کر اور پھر بھنگیوں سے مخاطب ہو کر صلابت خاں کو سناتے لگے "آج موقع ذرا نازک ہے، زمانہ بڑا خراب آ گیا ہے، ذرا طبیعت کو روک دینا، یہ بادشاہوں کا معاملہ ہے۔" اور چلنے لگے۔ ایک بھنگی پیچھے پیچھے ہولیا۔ اور منشی جی بولے "دیکھ بے ذرا ٹھنڈا رہنا، بغیر میرے اشارہ کے کہیں کچھ اور پھر۔۔۔ بس چلے دیکھتے رہو۔"

درا ب نگر بڑے لمبے چوڑے رقبہ کا گاؤں تھا اتنا بڑا کہ اس کے کل رقبے کو زیر کاشت کرنے کے لئے چاروں طرف گیارہ چھوٹے چھوٹے گاؤں اور آباد کرنا پڑے تھے، اور یہ سب صلابت خاں کے جدِ امجد کے نام سے موسوم تھے، درمیان میں دراب نگر کی آبادی تھی جو سب سے زیادہ تھی اور ساتوں قوموں سے آباد کی گئی تھی، زمیندار اراکین خاندان دراب نگر اور اس کے گیارہ فرعوں میں ایک کوڑی وصول نہ ہوتی تھی، اور ان گیارہوں فرعوں سے چاروں طرف دس دس پانچ پانچ میل تک نادہندی کا سبب پہنچ گیا تھا، اور نادہندی کا سبب تو بڑی جلدی بس ایک ہی مرتبہ پڑھنے میں ازبر ہو جاتا ہے، اور اڑی دھڑی سب قاضی کے سر پڑی، خیر یہاں صلابت خاں تو حاجی ہزار بھگت کر اپنی اراضی بچالے گئے، مگر چڑھانے کو چڑھا دی تھی اتنا نہ صلابت خاں کے بس کی بات نہ تھی، اور اتنے دنوں کی چڑا ہانی اتنی جلدی آتے بھی کیسے سکتی تھی، اور ڈپٹی صاحب کے کمپ کے

سامنے دھت میں موٹا سا پڑا ہوا تھا، اور پولیس وہاں ٹکرا اور گیا یہوں متعلقہ مزرعوں میں پھیل گئی تھی، اور کانسیبل چوکیدار چیرسی، فیکاری کتوں کی طرح سونگھ سونگھ کر، غرا کر کسانوں کو تلاش کر رہے تھے، اور شریف آبرو دار کسان داڑھیاں پکڑ پکڑ کر بچھیں تان تان کر گھروں اور کھیتوں سے گھسیٹ گھسیٹ کر لاتے جا رہے تھے، اور کیمپ پر ڈپٹی صاحب مع دو تھانہ داروں کے دس گنا لگا زمینداری ابا لیشن فیلڈ کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ اور دو تھانہ داران کے داہنے بائیں ہاتھ بنے ہوئے تھے جو دو درجن سپاہیوں کی مدد سے ادائیگی کی ترغیب دے رہے تھے، ہنٹروں، میدوں، چائٹوں، لائو اور گھونسلوں سے، ٹگڑے ٹگڑے کسانوں کی کن بھی ہو رہی تھی، مرفا بنایا جا رہا تھا اور جس کے متعلق پکڑ کر لے والے سپاہی یہ شکایت کر دیتے ہیں کہ اس نے پکڑتے وقت پرکشی کا انداز بنایا ہے اس کو ڈپٹی صاحب متے میں لٹا لٹکا کر چمکاؤں بنانے کا حکم صادر کرتے، اور اگر وہ بوڑھا ہوتا یا کمزور ہوتا اور لٹا لٹکانے کا اہل نہ ہوتا تو ڈپٹی صاحب اس کے پاؤں میں ہونچہ کا دھنگنا چڑھانے کا حکم دیتے اور جو اس کے بھی قابل نہ خیال کیا جاتا اس کو کیمپ وی سزا دی جاتی اور منہ میں شیشا بھر دیا جاتا تا صبح سے دوپہر ہو گئی ایک آواز بارہوں گاؤں پھینتے فریاد کرتے رہے، سپاہیوں کی کرڈک، مردوں، عورتوں بچوں کی چیخیں اور بین گونجتی رہیں، صلابت خاں بیچ و تاب کھا کھا کر مکاں کے اندر پلٹا رہا، اور بار بار بارہو سری منزل پر چڑھتا آرتا رہا، اور پھر قرق تالینے کا کام شروع ہوا، کسانوں کے گھروں سے نقد جنس، برتن چار پائیاں کپڑے اور مویشی نکال نکال کر گلیوں میں جمع کئے گئے۔ اور سب کچھ صلابت خاں پر سیتے رہی، "سات سو برس سے جو نہ ہوئی تھی وہ ہوئی، اور سب کچھ اندازہ کر کے صلابت خاں کے منہ سے ایک جج بلند ہوئی، جیسے مجبور سینہ کی گہرائیوں سے آواز نکلی، "ارے یہ کیا ہو رہا ہے، منشی جی! ادا ایک بجلی آہ از سن کر منشی جی کو ہلانے بھاگا۔ اور منشی جی کو دور سے آتا دیکھ کر صلابت خاں نے بے اختیار کہا "ارے کیا قیامت ہے منشی جی! کیا اب گدھوں کے ہل ہی چلو کر چھوڑیں گے؟" ادا اب تو منشی جی بھی مغموم سے تھے، اور ان کے ساتھ کا بھنگی غصہ کے مارے بھٹایا ہوا تھا۔

پست آواز میں بولے "ہاں میاں فدا ظلم ہو رہا ہے، میں نے دو مرتبہ نیتا جی سے بھی کہا، مگر وہ تو جیسے لٹنے کو ڈھکے، کہنے لگے کہ کچھ سرکاری کام بھی بتے دو گے یا نہیں۔" پھر کہنے لگے کہ "زمینداری االش ہو رہی ہے، اب آپ کا ان کا واسطہ بھی کیا، پمانی مروت زمینداری کے ساتھ تھی، اب یہ جانیں اور ہم جانیں۔"

"تو آخر کیا رہے ہیں؟" صلابت خاں نے ہونٹ چاٹ کر کہا۔

"جو کچھ کر رہے ہیں اظہر من الشمس ہے، اپنے طریقے سے وصولیابی کی داغ بیل ڈال رہے

ہیں، آپ یوں سمجھ لیجئے؟

اور بھنگی پول اٹھا " سرکار بلکہ یوں سمجھ لیجئے کہ آدمیوں کے ساتھ ساتھ سانپ بچھوڑوں کی طرح پیش آ رہے ہیں، جیسے کبھی کبھی آپ شکار میں بیگولا لواتے ہیں، وہ گت ہو رہے ہیں، سب بستیوں میں بارہول گاؤں کچل کر چھینک دیئے ہیں، — اور سرکار کوئی ٹس سے مس نہیں، ایک پیسہ جو وصول ہوا چو؟

" ہوگا۔ وصول۔ ہوگا۔ اور ابھی تو پہلا دن ہے، پرسوں تنگ دیکھیں۔ منشی جی نے کہا اور ان کے منہ سے بات لے کر بھنگی غصہ اور غم سے میرائی آواز میں بولا " کیا ہوگا، منشی جی — آج تو ہر لوہو بھنگی، بڑے بڑے ٹکڑے جو ان مارا کر پہنچا کر دیتے — اور پھر غم ناک آواز میں صلابت خاں کی جانب دیکھ کر کہا " بھئی تو پڑھی اسی ڈیوڑھی پہ خدمت کرتے بیت گئیں، اور ایسا کرتے تو آج یہ کہہ کر ہی رہ جاتے کب کے مٹ گئے ہوتے، ایسی کو کبھی ہوتی نہ تھی، بھگولن گواہ ہے انہیں بچوں کی طرح پالا تھا؟

اور بھنگی کی بات اور کہنے کے انداز صلابت خاں کے سینے سے ایک دھواں سا اٹھا، انہوں نے اپنے پریشانی و فغاں بھنگی کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور بیوری کی تصویریں آنے سے سامنے ہر گھٹیں گم صلابت خاں کی آنکھ میں نمی تھی اور بھنگی کی آنکھوں سے چنگار ہاں سی چمچ رہی تھیں، کچھ دیر پردہ درجن بھنگیوں کا غول سب روڑا دن کر سرے ناہاں کی کیمڑ کی طرح بجھا اٹھا، اور جیسے ان کے اندہ ہی اندر لا تعداد کپڑے بلبلا رہے۔

## آہٹ

صلابت خاں نے زمیندار ایسوسی ایشن کی سستی سیاست کی تحریک پر زمینداری کے قیام کی خاطر کئی کا ایک پاٹ گھمایا تھا، نیا ہلٹے قدیم رومن دور کی زرمی غلامی کو تازہ کرنے کے لئے دوڑا پاٹ گھما رہے تھے اور دو پاٹوں کی گردش کے درمیان گھبوں اور گن سیمی پس رہے تھے، نیا ہلٹے بڑے کروفر کے ساتھ جہاں بائی کے پے میں جہاں گیری کا نعرہ لگا کر میدان میں آئے تھے اور کہہ رہے تھے " ہم ہیں قوم تاریخ کا جواب اور جغرافیہ کے معیار، قوموں کی کہانی کا سنہرا باب، اور نئی صبح کی دہلی کرن، جس نے قوم کو آزادی کا سبق پڑھایا جس نے ہزار سالہ غلامی کی تحریب اور آزاد ملک کی تعمیر کر کے پرانے عہد نامہ کی تیغ اور نئے عہد نامہ کی ترمیم کی۔

اور پرانے عہد نامہ میں خداوند کا ارشاد تھا :-

- تمہارے پہلو ٹٹھے مارے جائیں گے

- تہاری کنواریوں کی چادر جمعیت چاک چاک کر دی جائے گی

- تہاری زمین جریب سے تقسیم کر دی جائے گی

مگر نئے عہد میں بھی پرانے عہد نامہ پر عمل ہو رہا تھا، پہلو ٹٹھے مارے جا رہے تھے، کنواریوں کی چادر جمعیت چاک چاک کی جا رہی تھی، زمین جریب سے تقسیم کی جا رہی تھی۔

اور بوڑھے وزیر دانا کا سر صد سالہ چٹان کے تلے دبا لکشن سے قبل تو اثبات میں ہٹا رہا مگر لکشن کے بعد نفی میں ڈولنے لگا، نیتا مہاشے کھیا کی چوبال پر، ڈپٹی صاحب اپنے کیمپ میں، اور صلابت خاں اپنے ڈیرہ میں شلٹ مساوی الساقین بنائے ڈٹے ہوئے تھے، اور ٹکونے میدان سیٹ میں وزیر دانا کے سر کی حرکت کے مطابق ترقی سے انکار ہو رہا تھا، اور عقلی معاہدہ کی بنی بنج رہی تھی۔

جاٹوں کا چھوٹا سا دن فدا دیر میں چمک کر سنا گیا۔ بستی پر شام آئی، اور لمبی سروٹناک رات کے کالے سائے پڑے، اور آن کی آن میں سیاحیوں نے ہاتھوں گاؤں نکل لیے، اور رات نے تو پوری اندھیاری ڈال دی، تمام دن تولوث ہی ہوتی تھی، اور سرکاری اڈکار پکڑ دھکڑا فرقہ تالیختے میں گھر گھر کی نازک و اچھوتی جنس بھی بھانپ چکے تھے، اور رات کے منتظر ہی بیٹھے تھے

اور دنا آتے ہی تولوث ہونگی حسن لٹنے لگا، جوانی لٹنے لگی، خالق و پروردگار کی پاک امانت کٹنے لگی، سنگ خارا نازک شیشوں سے جا لگا رہا، عصمتیں داغ داغ ہوئیں، غیرتیں ریزہ ریزہ ہوئیں، جگاؤں کی آتھڑ بیٹیاں اور جوانی پہوئیں تو درکنار ادھیڑ میرا بیس تک ایک گھاٹ اتر گئیں۔ ہاتھ کو ہاتھ سہائی نہ دے رہا تھا، گھر بھوکے جھیر نہیے اور پیاسے نیند دے خوب

دیکھ رہے تھے اور غرغرا کر، چھانڈ چھانڈ کر جھپٹ رہے تھے اور بوٹیاں نوچ رہے تھے، ایک ایک مصوم دوشیزہ نے فجر تک نہ معلوم کتنی مرتبہ آنکھیں کھولیں موندیں، ایک ایک گھونگٹ ڈالی پہو کی نہ معلوم کتنی مرتبہ رونائی ہوئی اور ہر ادھیڑ بیزہ گھٹنہ میں چار مرتبہ کے اوسط سے تھمے دار پر چڑھی اتری۔ اور سب کی سب گھسنتی ہی رہیں، اور کوئی ڈرا کر سیدھی کرنے کے لئے پاؤں نہ پھیلا سکی، اور سرخی

کی رات کم بخت تو حوں کی طرح ریشم کی ہے اور آج تو محمد ہی ہو کر رہ گئی، اور بوڑھے امپنان سے دینا اور حضرت نسوانی گوشت کے حصے بخرے کرتے، بے بوٹیاں چاچا کر تھوکتے رہے، اور تھوک تھوک کر پھر رہا ہے، چھوڑی ہڈیوں کو بار بار چھوڑتے رہے، جسموں کی چاندی سنولائی رہی روحوں کا کندن کھلاتا رہا۔

تمام دن بستی میں نیم فوجی آئین کے نام سے جنگل کے قانون کا نفاذ رہا تھا، جو سورج غروب ہوتے ہی دودھ کے نظام کی صورت بھر ڈک اٹھا، ڈپٹی صاحب تو خیر اپنی شان کے سنا یاں کیمپ میں لیٹے ہوئے تھے اور وہیں حسن انتظام میں مصروف تھے، مگر پولیس آفیسران اور تحصیلداران

تھیں۔ بار بار غیرہ گھوڑوں پر سوار ہو کر بار بار تاکہ بندی اور سپاہیوں کا پہرہ دیکھنے کے لئے نکلتے، لیکن بار بار ادھر سے اُدھر اور ادھر سے اُدھر کہیں نہ کہیں مصروف کار ہو جاتے۔

نیپتاجی دن بھر کے تھکے تھکائے کھیا کی چوبالی کے ایک گرم گوش میں لحاف میں منہ ڈھکے بیٹا رام، سینا رام، رام سے شام، شام کی مالا بھلتے ہی جپتے سو کر رہ گئے تھے اور سر پہ قبہ ہوں جیسے ذریعہ بچ کے ساتھ خواتین نے رہے تھے، گویا سوتے میں بھی ہر خزانہ لہا کر رہا تھا، کہ میں ہوں تاج محل کی بارگشت پھر اس کے ہاتھوں کے گھنٹوں کی آواز، کلاؤ کے توپ کی گرج، نادر شاہ کی تلوار کی جھنکار اور ادنیٰ کی بیسی کا فغہ۔۔۔۔۔

آخر شب پر پابیز تماش کرتی رہی کہ گھر کے اندر رستروشی کے لئے کوئی چھتیر ٹال جاتے مگر دن میں ہی ہر چیز قرق ہو کر شکر چلی گئی تھی، اور ادا س کے اپنے بدن کی ساڑھی شروع شب میں تار تار بکری گئی تھی، جب صبح جی گھنٹہ بھر کے بعد اسے دس بارہ سپاہیوں کی سپردگی میں دے کر کہیں اور چلے گئے تھے، ہرچہ بادا باد، دس بارہ سپاہیوں کے سپردیات کے بقید دس بارہ گھنٹے بٹھنے کے بعد جب اسے گڑھی بھرات رہے مگر تہا نظر آتا تو دھماکہ کی جانب جاننا تو بیکار تھا، چھپر کی اوتی اٹھا کر چھپت کی جانب پھانڈ گئی، اور پیچھے ایک کھیت تھا، زخمی ہرنی کی طرح گھس گئی، ٹالیوں ٹالیوں دو سرے سرے پر پہنچی اور ادھر کے کھیتوں میں چھپتی، راستہ سے دور بچتی نکلی چلی گئی، اور جنگل تو خالی تھا اور سپاہیوں کے پہرے تو راستوں اور گاؤں کے ناکل پہتے، اور ان پہروں کے زیر سایہ دیہاتی جرات گرد تھی، دیہاتی غیرت، سسکیاں بھر رہی تھیں، دیہاتی پاکبازی سر پیٹ پیٹ کر ڈاڑیں اور ہری تھی۔ پہلوں گھنٹوں کے لئے جاہ فرار نہ تھی، کنواریوں کی چادر عصمت کے لئے تار نہ تھا، زین کی کڑی کڑی بکری ہولی تھی، اودھ الف نٹلی مرد بدنامی ہوا کے مقابلہ پر ڈھیر تھی، باہل لڑکھڑاہے تھے، مگر بڑھتی رہی، بڑھتی رہی، اور جوں جوں بڑھی، پھری شیرنی بنی گئی۔ سرو جوا کے جھوٹے مرتجھکائے اس کے جسم سے کٹتے بچتے نکلتے رہے۔

دواب نگر کے قہر سے باہر جنگل میں بڑے پیل کے پیلے رام دین اس کا منظر تھا، اپنے چند جاں باز ساتھیوں سمیت اودھ ہر چیز بکائی رہی تھی، مگر رام دین کچھ نہ کر سکتا تھا، لیکن اسے اندیشہ تھا کہ کہیں دواب نگر والوں کو وقت نہ بنا دے اور انہیں ڈوب کر پتہ نہ چلے کہ کون کتنے پانی میں تھا، اور دواب نگر والے سب کچھ سمجھ کر بھی نہ سمجھ سکتے تھے، اور پھر وہ وقت آگیا جب ڈپٹی صاحب اور نیپتاجی نے تمام کرم کر دیا، اودھ پیل کے درخت کے نیچے اپنے چند ساتھیوں کی معیت میں بیٹھا تمام رات کی روئے دستانہ دیا، مگر جہاں تک پہنچ گئی اس کا دیم و گمان بھی نہ تھا۔

مشرقی افق کی تابناکی نے ہر شے کو تاریک پردہ سے نکالا، زمین کی لامحدود وسعتوں کو بھی

آسمان کی نیلگوں، بلند یوں کو بھی، اور جنگل کے پتہ پتہ چپے چپے کو بھی۔ اور اور پریمیا کے دماغ دماغ بدن کو بھی، جس پر کل شام تک کوئی آنکلی نہ چھوئی تھی، اور ہم بھی کی طرح کھڑے ہوئے وہ شہر پہنچے۔ کو بھی جس کی ہر ذک پر نظام و معاشرہ کی چوہ دستی کا ایک ایک دفتر رکھا ہوا تھا، اور انقلاب کی جھڑکی والی آگ کی چمکاریاں چمک رہی تھیں، اور شفق کی آتشی روشنی میں وہ نیل اور خراشیں بھی دیکھائیں جو کالی مات میں سیاہ نظام کی چادر کی آڑ آڑ اس کے سینہ اور خماروں پر ابھرتی تھیں جن کی جڑیں بجلی کے جھنڈے تاروں کی طرح اس کی رُوح کی گہرائیوں تک دوڑی ہوئی تھیں، اور پریمیا کی مجلسی ہوئی رُوح اور ذہنی بدن نظام کی جسم جمالی کی تشکیل بنا ہمدق فریاد رام دین کے سامنے چاکھڑا ہوا، دیہاتی حیثیت اور مشرقی غیرت پر کھربالی تازیانہ سا اور رام دین تو ویسے ہی سمند ناز بنا ہوا تھا، اور اس تازیانہ کی تاب نہ لاسکا، ہزاروں سرسبز تہا، تہی پہلے سمندری طوفان کے تیوروں سے اٹھا، وہر وہر متعلقہ دیہات میں بجلی کی رُوسی دوڑ گئی، اور بستی میں بھی پہاڑی سی رات کٹ گئی، سورج نکلا اور اس آداس لقمہ لقمہ، ساڑوں کا سورج، اور کج ہر شیشہ پاش پاش تھا، کل کے بندھے لگے آدمیوں کے دیکھے جسم کا ایک ایک چورچور تھا اور رات کی لٹی کھسوٹی عورتوں کی نس نس کھیری ہوئی تھی، اور عالمی عہدہ دار رات کی کارڈز اریوں کے رد عمل میں صبح سے ہی کار منصبی میں شدت کی سرگرمی دکھا رہے تھے، عورتوں سے مطالبہ تھا کہ اپنے مرد عمل کو دلاؤ، مرد عمل سے مطالبہ تھا کہ وہ پیہ دلاؤ، مگر ہر ایک منکر تھا، اور بند سخت ترکہ کے مات کے ظلم کا جواز پیش کر رہے تھے

اور پھر پھر سورج بٹھہرتے ہوئے جنگل میں ایک مبہم شور سانسائی دیا، صلابت خاں نے نشی جی سے پوچھا: "یہ آج کوئی اہم نئی شروع ہوئی؟"

اور نشی جی کچھ گونگو میں پڑ گئے، اور اوپر کی منزل پر چڑھ گئے اور ایک نگاہ ڈور ڈور تک میدان میں چھینک کر بولے "سرکار چڑھائی ہو گئی" اور صلابت خاں اوپر پہنچ گئے، پیچھے پیچھے ایک بھنگی گیا دیہات کی روشن و ستیں گونج رہی تھیں، چاروں طرف سے گرد آٹھ آٹھ کر آسمان کی جانب جا رہی تھی "الاماں" صلابت خاں کے منہ سے بے اختیار نکلا، اور شور زیادہ واضح ہو گیا، چاروں طرف سے بڑھتا ہوا طوفانی شور، اور جب اک ڈر اور بڑھا تو وہ سے آواز زیادہ واضح ہو گئی، "زمین کا مٹاؤ نہیں دیں گے۔ یہ ظلم نہیں ہوگا۔" زمین کس کی؟ کسان کی! اور ان کی آن میں آدمیوں کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر چاروں طرف سے بڑھنے لگا، گرد کی آندھیاں سی سنسن پڑیں قیامت کا شور بڑھا، بڑھا! اور اب تو آدمی بھی واضح نظر آنے لگے، گرد اب نگہیں قرقی تالیقہ کی نگار پرستہ جاری تھی، سپاہی گیلیں ہیں بدستور سینہ تانے ایندھے پھرتے تھے۔ اور اب کھیتوں کی منڈیروں اور کچے راستوں پر ڈور تک آدمیوں کی قطاریں اور طول دکھائی پڑنے لگے اور بعض

بعض کی شکلیں پہچان میں آنے لگیں اور منشی جی نے اچھل کر کہا: "ابا ابا! یہ لوٹوئے ان میں تو بہت سے ہیں کے ہیں، اپنے ہی دیہات کے، ہوں یہ سب شکر پڑنے سے دودن پہلے مفقود ہو گئے تھے۔" اور صلابت خاں نے کہا: "اپنے دیہات کے نہیں تو کہاں کے ہوں گے؟"

"نہیں سرکار دودھ رو قدر کا آدمی نظر آتا ہے ان میں۔" بھنگی نے کہا اور چوہر طرہ بڑھتا ہوا سیلاب ایک جانب کو رجوع ہونے لگا، جیسے جمع ہونا چاہتے ہیں، تاہم نظر آدمی ہی آدمی نظر آ رہا تھا زمین ہل سی رہی تھی، ہوا دم بخود سی تھی، شور، اور جوش! — منشی جی نے کہا: "یہ پریکا ڈاک لگائے ہوئے تھی، آج چٹھائی کرا دی، اور اب بچ نہیں سکتا، فساد ہوگا! یہ سب لوٹوئے ہائی فساد ہیں!"

"مگر منشی جی یہ ان کا لیڈر، یہ کون ہے؟"

"یہ ہے نام دین، خوب چند جہاد کا لڑکا، خدا کی شان اتنی قوت پکڑ گیا، بڑا جتہ بند نکلا یہ تو۔" ہوں بھنگی نے کہا اور کہا کہ یہ تو بڑے دھرماتا ہیں "اور عقیدت کے ساتھ ادھر دیکھا اور منشی جی نے چونک کر اس کی جانب مشتبہ نگاہیں ڈالیں۔

اور سب کلیان کے میدان میں جمع ہو گئے، جمع ہوتے وقت پھر زور سے فلک شگاف آواز گونجی، زمین کا معاوضہ نہیں دیں گے — یہ ظلم بھونے دیں گے۔ زمین کس کی؟ کس کی؟ کس کی؟

"بڑا جتہ بند ہے یہ تو۔" منشی جی نے کہا اور بھنگی نے پھر لقمہ دیا "بڑے زوردار ہیں۔"

"اور آواز کیسی ہے، جیسے ساتھ دارس پاؤں کا انجن کھر کھر آتا ہے۔" صلابت خاں نے کہا اور جمع ہو کر تو اور بھی حرکت، طاقت اور بیباکی کے مظاہرے ہونے لگے اور ابھی سلسلہ تو جاری تھا، جیسے چادروں طرف سے دریا آکر سمندر میں مل رہے تھے، اور جب جہاد زیادہ ہو گیا اور آدھ کا سلسلہ ہر منورہ با تو بڑے زور سے فلک شگاف آوازیں لگاتے اور جواب میں پورا مجمع نعرہ لگاتا جیسے گدادر آوازوں نے زمینی آسمان کا سلسلہ براہ راست ملا دیا تھا۔

اور دراب نگر کے اندر بدستور نہایت ہی آئینی تنظیم کے ساتھ وصولیابی کا کام جاری تھا، اور اس شور کو سن کر زمین تاجی اور ڈپٹی صاحب نے تنظیم سنجیدہ ترک کر دی تھی، اور شانِ استغنا کا عنصر نمایاں کر دیا تھا جیسے ہاتھی اپنی ماہ چلا ہی جا رہے اور کتے سمجھتے رہتے ہیں۔

اور رام دین باضابطہ سند یافتہ لیڈر تو نہ تھا، مصیبت کے چند سال کاٹنے شہر چلا گیا تھا، احمد ہاں مل میں مزدوری کرتا رہا تھا، اور پھر گاؤں سے کھیت مزدور فعل کو شہر جاکر مل میں مزدوری کرنے کا راستہ دکھایا تھا، اور وہ ہیں سے تنظیم کی کچھ قہقہے لے کر آیا تھا، پہاں آج کل میدان ماتہ آگیا زیندہ ابالیشن فڈ کے مقابلہ پر کام کرنا شروع کر دیا اور اپنی فکر و استعداد کے مطابق اتنی تنظیم اور پروپیگنڈا کر دیا کہ ظلم و جبر کے خلاف اتنی بڑی جمعیت لے کر صف آرا ہو گیا اور ایک آواز پر طبقہ کے دیہاتی

جمع کر لئے۔

اور ہزاروں آدمیوں کا اکٹھے جب بستی سے ملحق ہو گیا تو انھوں نے بلوائی سی تنظیم کو جیسے کچھ فوجی سے نظام میں مرتب کیا اور وہ تین حصوں میں بٹ کر مظاہرہ کرنے کے لئے گاؤں میں داخل ہوئے، سر سے اونچی لٹکھیوں سے آراستہ ایک جماعت کھیا کی چوپال کی جانب بڑھی، ایک فردا بڑی ڈپٹی صاحب کے کیمپ کی طرف رجوع ہوئی، اور ایک سب سے چھوٹی صلاحیت خاں کے ڈیو کی جانب رخ کئے چلی گاؤں کے قریب پہنچ کر جوش زیادہ بڑھ گیا۔

## انگڑائی

گاؤں کے اندر حکومت کی کبلی جنوں پر بہار آگئی، انہیں بڑھنا دیکھ کر ڈپٹی صاحب تحصیل صاحب، انسپٹر صاحب و سب انسپٹر صاحب بڑی مخصوص تیزی اور تلخ سختی دکھاتے رہتا کہ یہ محروب ہو جائیں، مگر کچھ جتنا کھینچا گیا، اتنی ہی منق گئی، آثار شدید تر ہو گئے۔ آنے والا طوفانی لہر ہی رہا۔ ڈپٹی صاحب پچاس آدمیوں کے زور پر اپنے تھان پر ٹھنڈا رہے تھے، دیتا جی بے تاج کے بادشاہ بنے کھیا کی چوپال پر اینڈر ہے، اور صلاحیت خاں مثبت منفی جذبات میں زیر و زبر اپنے ڈیرہ میں ٹہل رہے تھے، اور شاید منشی جی خود کاشت کی اراضیات اور اپنا اور دنیا جی کا معاہدہ برقرار رہنے کے لئے مصروف دماغ تھے اور ان کے دودھن بھٹکی، ہر ایک، ایک، ایک عنقریب پھٹنے والا جوالا کھمی بنا ڈیرہ کے اندر بٹھا ہوا تھا۔

اور جب شور سے گلی گلی گونج اٹھی، اور ہر دیوار تھرا اٹھی تو پہلے دیتا جی کو ہوش آیا، اور کھیا کی چوپال سے اٹھ کر لپکتے ہوئے ڈپٹی صاحب کے کیمپ کی جانب آئے، اور بڑے لاو سے نعرہ گونجا، "یہ ظلم نہ رہنے دیں گے، اکل کے بندے ملے کسان ڈپٹی صاحب کے کیمپ میں گھلانے سے ملے بستی کے اندر پھیلے ہوئے سپاہی بغیر ذرا بھی مزاحمت کیے ہوئے سمٹ کر کیمپ میں پہنچ گئے، گھروں سے مکمل نکل کر عورتیں گردہ میں شامل ہو گئیں۔ اور پھر آوازیں بلند ہوئیں "یہ ظلم نہ ہونے دیں گے، زمین کا معاوضہ نہیں دیں گے، زمین کس کی؟ کسان کی!" اور بستی پر قبضہ کر کے کسان کیمپ کی جانب بٹھے جہاں ساری بستی کا اثاثہ البیت، غلا اور مویشی فرق پڑے تھے۔ اور اس طرح بڑھتے دیکھ کر دیتا جی اور ڈپٹی صاحب کو اپنے اوپر موت جھپٹتی نظر آئی، صلاحیت خاں ایک جوشیلا تماشا لائی بنا اور کی منزل سے سب کچھ دیکھ رہا تھا، کیمپ کی جانب رجوع ہوتے دیکھ کر پہلے تو قیدیوں اور محافظوں میں ٹوٹوٹیں مچیں ہوئی، پھر کچھ دھکڑا اور دھینکا مشتی پر نوبت آئی اور پھر ڈپٹی صاحب تو



تجربہ کار اور موقع شناس حاکم تھے، پہلے ہی بہتری تنہا تھی اور نئے ہوتے مرے، چمکاؤ اور گئے آدمی کی جون میں آگئے، اور بھاگ کر آدمیوں کے گروہ میں شامل ہو گئے، اور ڈپٹی صاحب کو ایسا محسوس ہوا کہ یہ حق و ناحق پر فیصلہ کے اوپر تھے ہوتے ہیں اور معاملہ رافٹل پوائنٹ پر آنے والا ہے، اور ان کے پاس تو بارہ رافٹل تھے اور بارہ رافٹل کی مالوں کے سامنے بارہ ہزار بارہ لاکھ معطل کئے سینے ننگے تھے ہوتے۔ اور ہر ایک سے آواز گونج رہی تھی، ہم ہیں تادیب کا جواب ہم کیا بھڑا دیے کھمار، ہم ہیں محلہ کے چالیدہ بندھیا چل، ہم ہیں طاقت عوام۔

اور وہ کوئی نئے لوڈ نہ چور سے ڈپٹی تو تھے نہیں پختہ کار حاکم تھے، سرورس اور حیا گئی تھی، لاڈ لطف کو کی آنکھوں سے لے کر جزل و یولنگ کی آنکھ دیکھے ہوئے تھے، اور وارن ہیسٹنگز اور لاڈ لطف کو کی کہانیوں کی پوری کتاب از برکتے ہوتے تھے۔ جب کسانوں کا جتہ کیمپ کے مقابل آکر دوڑ جاتی سوگڑ کے فاصلہ پر ٹھہرا تو مینا بھانسنے اپنے مخصوص ہائی کمانڈ والے انداز میں ڈکٹیٹر اڈ تیرہ بنا کر کہا: "آپ کیا دیکھ رہے ہیں، پاؤں کی جوتی سرچل رہی ہے، گھلا ہوا حملہ ہے تو ڈپٹی صاحب بغلیں سی جھانک گئے، دائیں بائیں دونوں جانب دونوں ہتھکڑیوں سے تھے بس بس ہی تو پڑے، "تم آؤ کہے پٹھے، ٹمکو ام، تھانہ کے انچارج ہو، ..... سوڑ کئے اور مانتی بڑی سازش کیتی رہی اور تم بیٹھے پان چھانے رہے، فرضی روز نامہ چھوڑ رہے۔ تاہم خدائی کے۔ اور دونوں انسپکٹر صاحبان اور بھی اٹیشن ہو گئے، اور اپنے اپنے پٹینوں پر مضبوطی کے ساتھ ہاتھ رکھ لیتے، اور تیار ہو گئے، مجمع میں حرکت ہوئی، اور مینا بھانسنے نے جھجھکا کر کہا، "یہ آپ دیکھ کیا رہے ہیں؟ شریان جی فائرنگ کا آرڈر دیجئے۔ مزاحمت بکا سرکار، مکلی ہوئی منادیت۔ اور فائرنگ کا لفظ سن کر باہر ہل سکا ہی اور ڈھیلے پڑ گئے۔ اور مڑ مڑ چکے کیمپ کے نشیب و فراز دیکھنے لگے، اور یہ چاروں کے جب ذرا جان میں جان آتی جب ڈپٹی صاحب کو کہتے تھانہ کہاں سے بول رہے ہیں آپ، چرخا کاتا ہے اور چلی کا بیڑا تھا ماہی کبھی بندوق پر دی ہو تو جانیں، سب کو مردانا چاہتے ہیں آپ تو، مینا کی آواز بندوق کے دھماکے سے نہیں دھا کرتی۔ یہ آپ کی بارہ گولیاں کھینوں کی طرح جھنسنار کر رہ جاتیں گی، جو شش کتا ہے اور آدمی کا ہاؤ دیکھتے یہ تو ایک گامد ہے، یہ جنون اس وقت ایک فوج کے ہونے کا بھی روگ نہیں ہے، ہم سب چروچل کی طرح مسل جاتیں گے، ایک ہاتھ کے بعد بندوق اٹھنے کی بھی تو نہیں ہے، پھر فائر کے، کچھ مڑ بڑائے اور قریب آکر فدا زادہ داند انداز میں کہا "سمجھانے سمجھانے سے ممکن ہے قابو میں آ جائیں، اور آپ تو ان کے لیڈر ہیں؟"

اس لیڈر کے لفظ پر جوں ہی مینا جی کو اپنی پھلی لٹندی یاد آتی پھول گئے۔ یکدم چہرہ بھرا ہلکا

اور سبھانے بھانے کے الفاظ سن کر توروں پر غول سا چڑھ گیا، گردن کا خم سیدھا ہو گیا، آنکھوں میں رونا بہیت اچھل آتی۔ اور نیاہد ہاٹے نے جلدی جلدی دھوقی درست کی، ٹوپی سیدھی کی، چہرہ ہمدرد تین بار ہاتھ پیر کر موچیں نیچی کیں، اور ڈنڈا ایسکے ہمدردی و وقار کی چال چلتے، جمع کی جانب چلے اور بھاشن دینے کا انداز بنایا، اور قریب پہنچ کر صرف پیارے سہجہ کا لفظ منہ سے نکال پائے تھے کہ جمع کے آگے آگے ہلتی ہوئی سچینوں نے ہاتھوں ہاتھ لے لیا۔ چیں چیں، چیں، کچھ کونے گالیوں کی آوازیں گونجیں، سامنے سے نیاہد ہاٹے اور پچھلے سے رام دین اور سنجیدہ دیہاتی سہتیرا ہیں ہیں، بس بس کہتے رہے اور ہاتھ اٹھا اٹھا کر رکتے کو اشارہ کرتے رہے عموماً وہ سب کی سب چڑی ہوئی پھڑوں کی طرح چلٹ گئیں، خوب پڑیں اور بے بجاؤ کی پڑیں، اتنی کہ سب کھاتی بی ٹی مکھ گئیں۔ کم بختوں نے بیوقوف ہونے پر بھی گھسٹا اور دھوقی خراب ہو جانے پر بھی رحم نہ کھایا۔ ڈپٹی صاحب یہ رنگ محفل دیکھ کر سرکے، اور دھوقی نے اپنی اپنی آڑ بکری، اور سپاہی زعلوم کہاں گئے، ڈپٹی صاحب بھاگ کر صلابت خاں کے ڈیرہ کی جانب چلے کیونکہ یہ مکان بندوبست کا تھا، اور گاؤں میں رہیں وہ ان کی پناہ گاہ ہو سکتا تھا، صلابت خاں ڈپٹی صاحب کو اس ہمت کثاتی میں دیکھ کر سن ہو گیا، اور جب انہوں نے گھسنے ہی خبر سنا تو نیاہد ہاٹے پکڑ لٹے ہیں تو ادا بھی مرا سیدہ ہوا۔

اور نیاہد ہاٹے کو سنجیدہ دیہاتیوں نے پڑی کوشش سے عورتوں کے چنگل سے بچایا، اور بچاؤ سے بڑی مشکل سے جان لے کر اودناک کان چھوڑ کر بھاگ پڑے، کمبیا کی چوہال کا راستہ تو مسدود تھا، ان کا منہ بھی سیدھا صلابت خاں کے مکان کی جانب اٹھا، بلند صحن میں ڈپٹی صاحب اور صلابت خاں برابر برابر کھڑے تھے مثلث مساوی الساقی کے دو زاویہ پھیل کر سیدھی لکیر سی بن گئی، اور تیسرا بھی پھیل گیا، اور پورا مثلث ایک گیر میں تبدیل ہو گیا۔ نیاہد جی دونوں کے برابر کھڑے ہو گئے، اور اتنے میں دانتیں بائیں دونوں پولیس آفیسر بھی آگئے۔ بلوائیوں نے کیپ قبضہ کر لیا، ہستی پر تسلط کر لیا، اور دھوقی کو خال پیدا ہوا کہ کہیں اس مکان پر بھی حملہ نہ کر دیں اور صلابت خاں کے مکان پر دھوقی جان نثار ہوا اور بھنگیوں کا غول مافقت کے لئے بیٹھا تھا، بڑے دھوقی نے اپنے مشترک سپاہیوں کو بھی نہیں پر جمع کر لینا مناسب خیال کیا، اور بلانے کی سیٹی بجائی، مگر کوئی شس سے شس نہ ہوا، اور پھر بجائی، اور پھر بجائی، مگر کراہے پر قابل قبول بھی ہائے منتہی نہیں ٹاکرتا، صدائے پرتلاست، اور سیٹی کے جواب پر پڑے صف سے قریب کی گلی میں نمودار ہوا، ظلم نہ ہونے دیں گے :

ادبیت کھیتوں سے بڑھ کر بالیوں تک اور کھلیان سے گیہوں تک پہنچی اور گیہوں سے مٹی

ٹیک اور روٹی سے ڈبل روٹی تک جا پہنچی، اور ڈبل روٹی سے پٹھری پر جا گئی، ہا سی کڑا ہی میں لبل  
 آگیا، ذیل شوہر کے غول میں بھی گنگنا جتا اور چہچہرے کے طوفان تڑپ اٹھے، اور منشی جی ہیں ہیں !  
 کیا پتہ کیا ہے؟ پاگلوا! بس بس! کہتے ہی رہے، گمردہ تو سب کے سب شدید ہیر پالی سمجھنے  
 سے تڑپ کر ہوا پڑے، اور تیز مقابلہ کی کشش کے ساتھ پھاٹک کی جانب جھپٹے اور جھپٹے ہوئے پڑی  
 کر دک کے ساتھ سرہ لگایا۔ یہ ظلم نہ ہونے میں گئے۔ اور منشی جی اپنے دودھن پٹننی ٹک حلال بنگلہ  
 کے پائل جذبات دیکھ کر دھندلے ہوئے ان کے پیچھے پیچھے لپکے اور وہ تو سب کے سب پھاٹک پر چڑھ گئے  
 اور پھاٹک تو پڑا مضبوط تھا، اور اندر سے مقلل، مگر دودھن آہتے ہوئے شہ زور جانوں کے دھکے  
 کی تاب نہ لاسکا، اور ارا را دم سے نیچے جا پڑا۔ اور مکان کے صحن میں نیند لختی دھلے پالی کے پٹے  
 سرخ کی طرح، ان کے برابر صلابت خاں اس بیتم کی صورت جس کی ماں اپنے آشنا کے ساتھ بھاگ  
 جاتی ہے، اور ڈپٹی صاحب اس پر گہ کی طرح جس پر بکلی گر پڑتی ہے، کھڑے رہ گئے، اور ”چکم“  
 والا سکوت ہر ایک پر طاری ہو گیا۔ اور صلابت خاں نے بڑے فیصلہ کن لہجے میں کہا ”منشی جی،  
 بڑا بدل گئے تھے اور حرقی جاگ پڑی۔“

”آپ شاید جانتے ہوں کہ مجھے یہ محسوس ہوتا  
 ہے کہ میں ٹکڑوں میں بٹا ہوا ہوں، اور  
 مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میری ایک  
 ذات، دوسری ذات کے برابر کھڑی ہے۔  
 ایک ہو مشیاد اور عقل مند ہے لیکن دوسری  
 جیسے قطعی طور پر مجنون ہو۔“

— دوستاؤ کی

# طوفانِ نوحؑ

کردار

نوری

رائیل  
رجیل  
شکیل

خاکی

سحاب  
رباب

نوحؑ  
شیم  
جمال  
ایاز

ہے مستعار کہانی، بیاں طبیعت زاد  
نہیں مقام کا خوگر تختِ لاد

عبدالعزیز خالد



کا مشہور لغتہ قطعہ

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| كشَفَ الدُّجَىٰ جَبَالًا | بَلَغَ الْعُلَىٰ بِكَمَالٍ |
| مُتَعَالٍ مُتَعَالٍ      | مُتَعَالٍ مُتَعَالٍ        |
| صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ | حَسُنَتْ جَمِيعُ خُصَالِهِ |
| مُتَعَالٍ مُتَعَالٍ      | مُتَعَالٍ مُتَعَالٍ        |

یہاں آخری ٹکڑے میں یہ زحاف استعمال کیا گیا ہے۔  
یا بحر رجبون ملوئی مشن ہے جس کے ارکان میں مُتَعَالٍ، مُتَعَالٍ،  
مُتَعَالٍ، مُتَعَالٍ۔ یہاں مُتَعَالٍ میں حرف اوسط "ع" کو ساکن کرنے سے  
وَلَنَ مُنْفَعِلٍ بَرَزَنَ مَحْوُوتٍ رہ جائے گا۔ ناسخ کا شعر ہے ۵

ناسخ قول ہے بجا حضرت میر درد کا

مفعول، مُتَعَالٍ، مُتَعَالٍ، مُتَعَالٍ، مُتَعَالٍ

حسن بلکہ چشم ہے، نغیر وبالِ محوش ہے

مفعول، مُتَعَالٍ، مُتَعَالٍ، مُتَعَالٍ، مُتَعَالٍ

بحر جثت مجنون مشن <sup>مقصود</sup>، جس میں زیرِ نظر تمثیل لکھی گئی

ہے، کا عام وزن یہ ہے ۱۔

مُتَعَالٍ، فُعْلَانُ، مُتَعَالٍ، فُعْلَانُ

اس میں فُعْلَانُ پر یہ عمل کرنے سے رکن مفعول رہ جائے گا چنانچہ بجا بلاشما

میں اس زحاف کی کارفرمائی نظر آئے گی یعنی مفعول، فُعْلَانُ، مفعول، فُعْلَانُ

کے ساتھ مفعول، مفعول، مفعول، فُعْلَانُ کا اجتماع ہو گا۔

راقم الحرف نے پیشتر بھی اپنی ایک منظوم تمثیل شصتِ خباریں ہی

تقریر کیا تھا، اس میں بحرِ رمل مشن مفعول <sup>مقصود</sup>۔

فُعْلَانُ، فُعْلَانُ، فُعْلَانُ، فُعْلَانُ

میں فُعْلَانُ کے ساتھ اور اس کے بجائے مفعول کا استعمال ہر طرح رہا

رکھا تھا۔

عبدالعزیز خالد

۱

سحاب - فضا پر ایک سہانا سکوت طاری ہے  
 مذبانِ حال سے لکڑھٹا ہے خاموشی  
 نسیم چھونکتی ہے سحرِ خود فراموشی  
 خیالِ دوست کے معجز نما تصور سے  
 تصورات کا ایوان ہے جلوہ گاہ وصال  
 حریفِ تمکین ہے آرزوئے قربِ نگار  
 قرارِ جاں کا عذوبے فسونِ قامت یار  
 صلہ ہے شوقِ فداواں کا ناشکیبائی  
 بپا ہے دل میں خوفِ درجا کی آویزش  
 مگر خوشی میں لازم ہے غم کی آمیزش  
 نگاہِ ناز ہے افسانہٴ سنجِ رسوائی  
 اک آزمائش ہے لذتِ شناسائی  
 اگرچہ زمزمہ پر داز ہے گمراہِ خواہی  
 جنابِ عشق سے ہم کو ملی ہے شبِ تابانی  
 یہی تو وہ ساعت ہے ہمارے دیوانے  
 ضمیرِ غیب سے جب آشکار ہوتے ہیں  
 کہ جیسے ساز کے ہونٹوں سے نغمہ کی چوٹ  
 کہ جیسے پردہٴ شب سے سحرِ ہوا ہوا

یہ کیسی لذتِ امید و انتظار میں ہے  
 کہ جس میں نقشہ بھی ہے کلفتِ خار بھی ہے  
 کوئی طلسم ہے رعنائی تصویر بھی

شبیرِ حیرت و تصویرِ آرزو مندی  
 کھڑے ہیں گوہرِ شبِ تاب کے تمنائی  
 تمام حرفِ تمنا، تمام گویائی  
 و فورِ شوق ہے یا اضطرابِ اندیشہ  
 کہ جس سے فکر و نظر کا نظام برہم ہے  
 سدا تعاقب میں کوئی خوفِ مبہم ہے

رباب۔ وجودِ زن ہے سراپاِ فسانہ و افسوں  
 سپردگی سے اٹھایا گیا خمیر اس کا  
 بناتِ حوا کو عشقِ عینِ فطرت ہے  
 اسی سے ان کی طبیعت کا تار و پود بنا  
 کسی کو چاہنے میں کون سی قباحت ہے  
 تمہارے ذہن میں جو مد و جزر برپا ہے

سحاب۔ اس آسمانی مخلوق کی محبت میں  
 میں اپنی دولتِ ایماں بھی نذر کر بیٹھی  
 صنم پرست ہے دل آرزوِ صنم گر ہے  
 مذاقِ کفر کو پیہم تلاشِ آذر ہے  
 شرارتِ تیشہ سے روشن ہے خانہ فرہاد



شرارتیشہ سے خن خانہ جل بھی سکتا ہے  
 حیات پر در ہے گر چہ کار و بار وفا  
 پر اس تجارت میں جان کا زیاں بھی ہے  
 نشاطِ دوش کے باوصف کا ہشِ فردا  
 بہو کی طرح رگوں میں رواں دواں بھی ہے  
 رباب - تو پھر کوئی آدم زاد منتخب کر کے  
 اسیر گیسوئے مشکین و تابدار کرو  
 کبھی آیا ز بھی تو خسانہ زادِ کاکل تھا  
 ابھی بھی اس کے سہ میں تمہارا سودا ہے  
 اسی کے غم کہہ کو روکشِ بہار کرو  
 کہ اس کشاکشِ پنہاں سے تو رہائی ہو  
 سحاب - رحیل کی ملکوتی صفات سے تو رباب  
 اس اضطرابِ نہاں کو کوئی تعلق ہے  
 تو اس قدر کہ مری موت تو معین ہے  
 مگر وہ پیکرِ انوارِ غمیر فانی ہے  
 جب آرزو کے چراغوں میں روشنی نہ ہے  
 متاعِ زندگی مستعار چمن جائے  
 تو میرے مرنے کے بعد اس خجستہ گوہر کو  
 کبھی فراغت بھی ہوگی روضہ خوانی سے  
 کہ جاودانی کا غم بھی جاوداں ہوگا

بس ایک پھول سے آرائش گلستاں ہے  
 بس ایک جلوہ سے اعجازِ خواباں ہے  
 غبارِ خاطرِ آشفقہ بھی پریشان ہے  
 مجھے تو اس بد قسمت پہ جسم آتا ہے  
 لکھا ہے جس کے مقدر میں فوجِ مگر ہونا  
 حیاتِ فانی بھی اک انوکھی نعمت ہے  
 اگر وہ فانی ہوتا میں زندہ جاوید  
 تو میں ہمیشہ عقوبت میں مبتلا رہتی  
 مردِ ستارہ سے احوالِ آرزو کہتی  
 غمِ فراق کے صدقات متصل بہتی  
 رہا باب - تمہارے مرنے کے بعد وہ وفا پریش

بجائے کلبۂ احزاں میں رونے دھونے کے  
 کسی دامن کسی مذرا کسی قلو پطرہ  
 کسی بھی دُختِ برہن پہ شیفۂ ہو کر  
 غمِ محبت کی داستاں سنائے گا  
 نگاہِ شوق کو جادو گری سکھائے گا  
 کسی کے جذبہٴ پندار کو جگائے گا  
 کسی کے ذوقِ پرستش کو آزمائے گا  
 ملائکہ بھی تلونِ سرشت ہوتے ہیں  
 دیاں بھی معیارِ خوبِ دشت ہوتے ہیں

سحاب - اسی طرح ہی گلستان میں خوشہ چینی سے

نیاز مند ہی سے چاہے ناز بینی سے

دفا شعاری سے یا تماش بینی سے

نشاط گیس ہو مرا جاں نثار و دیوانہ

تو میری روح کو یک گود مخلصی ہوگی

کہ میرا عاشق نامشاد سو گوار نہیں

کوئی ہو شمع پیش آشنا ہے پروانہ

کوئی شراب ہو پیتا ہے پیرے خانہ

ازل سے سودائی ہے مذاقِ زندانہ

رہا باب - وہ عشق طوقِ لعنت ہے جو غیور نہیں

جو معتبر نہ ہو وہ نعمتِ زبور نہیں

خودی سے بیگانہ صاحبِ شعور نہیں

شکیل پر چو شبہ بھی ہو بے وفائی کا

تو بے تاقل اس مطلبی کو ٹھکرا دوں

خلوص نام ہے ہیمانِ استواری کا

نشاط مندی کا حسرت کا سو گوار کا

وفا سے ہی یہ گہر اُبار ہوتا ہے

وفا سے ہی رشتہ پا اُدار ہوتا ہے

یہ عشق بازی ہے خون کا فشار نہیں

اسی کے فیض سے ہے داغِ لالہ رنگیں

اسی کے سوز سے تاثیرِ نغمہ شیریں  
حجاب - ملی نہ عشق کو توفیقِ ماقبت دینی  
بہت گراں قیمت ہے مذاقِ رنگینی  
نباہ کرتا ہے کانٹوں سے شوقِ گلچینی  
شہیدِ ناز کو بھیجاں ہے نہ ہر و شیرینی

نوائے مطرب وابستہ بہار نہیں  
جمالِ باقی پابندِ مے گسار نہیں  
جنوں فسانہ شہزاد و شہریار نہیں  
کوئی کرشمہ زندانِ بادہ خوار نہیں  
مری و نسا کو اندیشہِ تال نہیں  
مجھے سلیقہ تر بیتِ خیال نہیں  
ہو کس پرستیِ محبوب کا ملال نہیں  
جہاں میں زخمِ تمنا کا اندمال نہیں  
باب - سحابِ تمکن باتوں میں اُتجھ گتیں ہم بھی  
وہ دیکھو چرخِ بریں سے ہمارے شہزادے  
شہابِ ثاقب کی طرح آرہے ہیں ادھر  
وہ آگئے

مرے پیارے

عاجب - رحیل !

راحتِ جاں !

۲

جمال - دکھوں کی پہلے ہی افراط ہے زمانہ میں

لگی ہے غم کی نمائش نگار خانہ میں

تمہیں بھی شوق ہوا نجد کی سیاحت کا

دیارِ حُب کی صبر آزاں مساحت کا

ایاز - یہاں مستورِ حیرانِ آرزو بھی ہیں

گرہ کشائے حجاباتِ رنگ و بو بھی ہیں

تہی کد تہی و امن تہی سب جو بھی ہیں

ہزاروں پیرہن چاک بے رفو بھی ہیں

اس آشیاں میں نظر بند خوش گلو بھی ہیں

یہاں پہ نغمہ کو پا بند ساز رکھتے ہیں

نوائے نئے کو بصیغہ راز رکھتے ہیں

حقیقتوں کو رہینِ مجاز رکھتے ہیں

فساد و فتنہ کا دروازہ باز رکھتے ہیں

دلِ بشر کو ہمیشہ گداز رکھتے ہیں

ستم ظریف فغاں کو سود کہتے ہیں

اہلِ رسیدہ کو زندہ رو د کہتے ہیں

صبا کے دل میں غم دہر کی کدورت کیا  
چراغِ لالہ کو فانوس کی ضرورت کیا  
اگرچہ دل بھی ہے حیلہ گرد بہانہ جو  
ستم ہیں اس نگہِ نیم باز کے جادو

نصیبِ عشق ہے آغازِ آفرینش سے  
فغانِ نیم شبی نالہ سحر گاہی  
لٹی لٹی سی تمنا بجھے بجھے آنسو

ازل سے اس کو سرِ بادیہ نور دی ہے  
براتِ عشق اُترتی ہے شاخِ آہو پر  
بزیرِ شاخِ گلِ انفی گزیدہ بلبِل را  
نوا گراںِ نخوردہ گزند را چہ خبر

جمالِ یاد کو ہر سو تلاش کرتا ہوں  
اسی بہانہ کسبِ معاش کرتا ہوں  
دل آہگینہ ہے ہجر کی چٹانوں پر  
اس آہگینہ کو پاش پاش کرتا ہوں

پری جمالوں کے پہلو میں سنگِ خارہ ہے  
کہ جس پہ ضربتِ تیشہ بھی بے اثر نکلی

بظاہر ان کے بدن چھول سے بھی نازک ہیں  
 کہ جن سے پھوٹتا ہے سیلِ نکہتِ تاتار  
 کہ جن سے کرتا ہے دریوزہ کاروانِ بہار  
 کہ جن سے غرقِ ندامت ہے خاکِ دل کا خا  
 باطن ان کی جفا سے جسمی لرزتے ہیں  
 کہ اس کا مطلب صحرایہ کی باغبانی ہے  
 کہیں سراب میں سعیِ جہاز رانی ہے  
 کہیں بیابان میں کارِ گلِ فشانہ ہے

مری سحابِ مجھے دلفگار چھوڑ گئی  
 قرارِ جاں تھی مگر بے قرار چھوڑ گئی  
 عروسِ لالہ شکوہ گزار ہو کس سے  
 صبا ہی جب اسے بیگانہ وار چھوڑ گئی

فراقِ جانان میں سو گوار چھرتا ہوں  
 غمِ حبیب میں دیوانہ وار چھرتا ہوں

مرے جنوں کو تو آزار ہے خرد مندی  
 گراں ہے بندہ آزاد پر زباں بندی  
 حزیں بہنے نالہ ہجرت کی ٹوا سنجی

برنگ شعلہ سرا پا شرار پھرتا ہوں  
چھپائے سینہ میں سوز چار پھرتا ہوں  
جمال - مردِ وقت سے سب زخمِ سل ہی جلتے ہیں  
کنارے جو کے سمندر میں مل ہی جاتے ہیں  
اگرچہ خوشِ غم آرزو ہے بے قسابو  
پری کو شیشہ میں لیکن آتا رسکتے ہیں  
ثبات و صبرِ مداوا ہے سوزِ پنہاں کا  
حصارِ کھینچ کے افسی کو مار سکتے ہیں

مری طرف دیکھو میں نے بھی حریفانہ  
تمہاری طرح محبت کا کھیل کھیلا ہے  
مجھے بھی ایک حسین کے بدن کی رنگینی  
لطف و شیرینی جو یاد آتی ہے  
تو ایک سانپِ کلیم پہ لوٹ جاتا ہے  
شکستِ شوق نہیں لیکن آرزو کی شکست  
اگرچہ حسنِ تلونِ مزاج نے مجھ کو  
ذلیل و غوار کیا پست و پائمال کیا  
مگر خودی کی تقدیس برقرار رہی  
اگرچہ بندگیِ افتادگیِ شعار رہی  
پر آبرو کا ہر حال میں خیال کیا



ربا ب نے مجھے ٹھکرا دیا تو ٹھکرا دے  
 نشاطِ زیست کے سامان بیکرا نہ ہیں  
 کتابِ عیش کے عنوان عاشقانہ ہیں  
 تو کس لئے میں ناشاد و سوگوار ہمدردوں  
 بلا سبب ہی محبوب و شرمسار رہوں  
 میں اپنے آپ کو مظلوم و غم نصیب کہوں  
 کھلونوں سے دل محزون بہل ہی جاتا ہے  
 ہر آستانہ پہ ناداں چل ہی جاتا ہے  
 کوئی بہانہ ہو پاؤں پھسل ہی جاتا ہے

نظارہ باز کو نظر ارے مل ہی جاتے ہیں  
 شکر خستے کو شکر پارے مل ہی جاتے ہیں

یہ آہ و نالہ و شیون کی گرم بازارِ ری  
 مری طریقت میں کاروبارِ ذلت ہے

مرے ندیم جسے تم دفن سمجھتے ہو  
 وہ اہل عقل کے نزدیک اک حاکم ہے  
 تم ایک ہی محل کو گلستاں سمجھ بیٹھے  
 یہاں تو ہر جگہ طوفانِ رنگ و بخت ہے

درا نظر تو آنکھوں کا نگاہ تو ڈالو  
ہر ایک آنکھ میں تائیس کی حکایت ہے  
ہر ایک سانس کو ہے دعویٰ مسخانی  
ہر ایک جلوہ کے انداز ہیں زلیخانی  
مرے جنوں کو تعاضلے ناؤ نوش نہیں  
بساط سینہ ہے دلمان گل فروش نہیں  
لگن ہے دل کی تماشائے اہل پھوس نہیں

ایاز

مجھے تلاش نہیں دوسرے حسینوں کی  
ادا فروشوں کی پُرکار نازنینوں کی  
شرابِ عشق کو کہتے ہیں آہگینہ گداز  
یہ آہگینہ جو ٹوٹے تو جرد نہیں سکتا

بھکی ہے ایک ہی دہلیز پر جبینِ نیا ز  
کہ حادثاتِ زمانہ سے یہ سب سرکش  
اگرچہ ٹوٹ تو سکتا ہے مڑ نہیں سکتا

مذاقِ عشق کو شوریدگی و ولایت ہے  
کہ آہ و نالہ ہی مسلکِ محبت ہے

لب و کنار کے افسوں ہیں خواب گاہوں میں  
جہاں میرا نشیمن ہے گہرے غاروں میں  
تم اپنے گھر کو سدھارو میں اپنی منزل کو  
(دونوں بچھڑ جاتے ہیں)

(نوح ۶۷ شمیم داخل ہوتے ہیں)

تہارا بھائی کہاں ہے ابھی تک آیا نہیں  
وہ اپنے روز کے معمول کے مطابق یا  
جہاں سے کہیں مصروف گفتگو ہوگا  
نہیں تو خیر محبوب کے نواحی میں  
وہ بے دلائل چپ چاپ گھومتا ہوگا  
نہیں تو غار کی ظلمت میں اوجھتا ہوگا  
وہ غار مسکن جنات ہے شمیم چلو  
ایاز کو کوئی آزار ہو نہ جائے کہیں  
چلو مرے بیٹے اس کو ڈھونڈ کے لائیں  
کہیں ملے تو نشیب و فراز سمجھائیں!

نوح ۶۷  
شمیم

نوح ۶۷

۳

ایاز

- یہ خامشی یہ فضا کا سکوت ہیبت ناک  
کوئی منہ نہ کھولتا جیسے الپ کرتا ہے  
کسی قیامتِ صغریٰ کی آمد آمد ہے  
ہر ایک بشرے سے خوف و ہراس پیدا ہے  
پہاڑ چاند ستاروں سے بات کرتے ہیں  
کہ بے ثباتی دنیا کی فوج خوانی ہے  
یہ انتشار استقبال کی ملامت ہے  
یہ خلفشار نہیں جشنِ عرفائی ہے  
ہر ایک چیز پہ طاری ہے گہرا سناٹا  
کہ آزمائشِ اندوہ سخت جانی ہے  
حیات، پنجم سکرات کا رمیدہ صید  
زمانہ منتظرِ مرگِ ناگہانی ہے  
ہجوم ہوتا ہے ابرِ گریہ سماں کا  
فضائے اپنی چادر فضا میں تانی ہے  
جگہ میں جیسے جوشاں ہونا نہ نمانا  
یہ مرگِ مبرم ہے آگ ہے کہانی ہے  
ہر ایک سانس کا انداز اودائی ہے

شمارِ سب کو کا نام زندگانی ہے  
 یہ دیو دار یہ جھرنے یہ کوہِ سار بلند  
 کہ جن کا جلوہ سامانِ ششادمانی ہے  
 یہ زرد فروشنِ حسین و جمیل نظارے  
 کہ جن کے آپگل کو تازہ گلِ فشانہ ہے  
 یہ آدمی جو بظاہر تو پیکرِ گل میں  
 پران کی طینت کا جوہر آسمانی ہے  
 ہے جن کے دم سے طلسماتِ بھرپور کی کشود  
 جنہوں نے تغیرِ مہر و مر کی ٹھانی ہے  
 جمالِ فطرت جن کا رہیں منت ہے  
 ہمیشہ جن میں تب و تابِ نوجوانی ہے  
 نخل ہے جس سے آفاق کی فراخی بھی  
 خیال و خواب میں ان کے وہ بیکرائی ہے  
 یہ آدمی یہ جہاں باقی عالمِ امکان  
 کہ جس کے سر میں سودائے غیب لانی ہے  
 بساطِ ارض پہ کچھ سختوں کا جہاں ہے  
 یہاں میں طوفانِ نوح آنے والا ہے  
 کہ جس سے ہوں گے سب آہارِ محبت و تابو  
 فضا میں گونج رہی ہے سروش کی آواز  
 اٹھو اٹھو اے واماںدگانِ شہرِ طرب  
 یہ زندگی گزراں ہے یہ حسنِ کافی ہے

حیات نقشہ صہبائے ارغوانی ہے  
کہ جس کی قیمت اندوہ سہرگرائی ہے

اٹھو اٹھو اے آشفٹگانِ ذوقِ طلب  
کہ آج فرصتِ ہستی تمام ہوتی ہے  
خیالِ دامِ غرور، آرزو، خوش اندیشی  
فریب، مہر و محبت، غلط، وفا کیشی  
فقط فنا کو بقائے دوام ہوتی ہے

سنو سنو گھبرا جگ ب جیل آتی ہے  
سفر کا حکم ہوا دہر کے مکینوں کو

وہ مستِ ناز بھی جس کی ادا گشتاں ہے  
جمالِ جس کا جمعیتِ بہا ماں ہے  
خیالِ جس کا کیفیتِ نعمتاں ہے  
وہ ماہِ طلعت بھی طمرہِ اجل ہوگی  
توجہ کو نعمتِ ہستی کا فائدہ کیا ہے  
کسی طریقہ سے اس کو بچا نہیں سکتا  
میں زورِ بازو کو آزما نہیں سکتا  
کہ میرے ساتھ فقط میری ناتوانی ہے

مقابلہ میں غنا حسد کی قہر مانی ہے  
دیار شوق کی کیا نہ خاک چھانی ہے  
ابھی۔ ابھی۔ سیدل کو قسمت آزمائی ہے

مگر یہ ظلمت میں دودھیا کر کیسی  
دکھائی دیتے ہیں یہ کون سپکراں جمیل  
کو جن کے حسن پہ انجم نثار ہوتے ہیں  
جو ماہستہ بانہ آشکار ہوتے ہیں

سحاب جان تمنا! پر اس کے ساتھ یہ کون  
(رجل، شکیل، سحاب اور رباب داخل ہوتے ہیں)

سحاب - ایاز!

شکیل  
رجل

آدم خاک!

پر اس کف گل کو

سب آدمی جب سرستہ خواب نوشیں ہیں

آہا غاموں کی ویرانیوں میں کیا لینا

تک یہی میں تم سے سوال کرتا ہوں

تمہارا کام ہے تاروں کی کشتیاں کھینا

طاہر ہے تم کو سیاحت کا گم بے پرواہ

ہمارا کام ہے دنیا کی پہرہ داری بھی

ایاز

رجل

ایاز

- زمین پر تو نزلِ عذاب ہوتا ہے  
ملائک آسمانے افلاک مائل پرواز  
مری سحاب مرادل ہے گوشِ برآواز  
ترس گیا ہے مری روح کا اچھوتا ساز  
حرمِ ہجر میں آیا نہ کوئی نغمہ نواز  
یہ کون ہیں جنہیں بخشا ہے اذنِ مسازی  
نگاہ کرتی ہے رازِ نہاں کی غمازی

سحاب

- ایاز مجھ سے خدا را یہ بات مست پوچھو  
ترے سوال کا انداز لبِ گزیدی ہے  
تری ملامت کا نیشترِ خلیفہ دنی ہے

رباب

- زباں سنبا لو مغرور نوح کے بیٹے  
تہیں بھی زعمِ رہ و رسمِ آشنائی ہے  
ہمارے دل میں تمہارا کوئی وقار نہیں  
گدا کے مغز میں منعم کی خوشامانی ہے

ایاز

- ابھی بھی تم کو اذعانِ پارسانی ہے  
شکستہ شیشہ خریدارِ مومیائی ہے  
بزیرِ سایہِ مرزاں کا یہ مے چکیدنی ہے  
شنیدنی ہے یہ نغمہ، یہ جلوہ دیدنی ہے  
حکایتِ لب و رخسارِ جلتزنگ سہی  
حدیثِ گیسو سے خمدارِ شوخ و شنگ سہی



پرانی پر اس قدر اترانا مناسب ہے  
 گذشتہ تہی میں یہ جلوے یہ حسن رفتنی ہے  
 یہ پاس بان تہارے جو آپ میں مفرد  
 فنا کے ہاتھ سے تم کو بچا نہیں سکتے  
 خلا میں قیامت کا شور برپا ہے  
 کہ خانوادہ قابیل مٹنے والا ہے  
 رہا اب ۔ سب اک مرقی مجذوب کا تخیل ہے  
 بھلا یہ چاند ستاروں کو چومتے کہسار  
 بلند و بالا مضبوط ٹھوس مستحکم  
 کبھی انہیں کوئی جرٹ سے اکھیڑ سکتا ہے  
 قبائے ہستی کو کوئی ادھیڑ سکتا ہے  
 مجھے تری باتوں سے کوئی ہراس نہیں  
 کہ ان میں ناموس زندگی کا پاس نہیں  
 یہ لالہ زاروں کا طوفان رنگ و رعنائی  
 یہ سر و قامتوں کی مشکسار برنائی  
 یہ دخترانِ سادہ کا حسنِ صحرائی  
 خیالِ شاعرِ رنگیں کا ذوقِ پیدائی  
 نگارِ فطرت پُر کار کی خود آرائی  
 صحیفہ ازلی کے یہ لازوال نقوش  
 کوئی بتائے ہو سکتے ہیں کبھی ناپید

کبھی لطافتِ احساس مٹ نہیں سکتی  
کبھی روانیِ آیام رک نہیں سکتی  
یہ سب نظارے پائیدہ ہیں دوامی ہیں  
کہ زندگی کے سرچشمے جاودانی ہیں  
- حریفِ حکیم مشیت ہے دخترِ عصیاں  
بڑے ریاض سے ملتی ہے دولتِ ایاں  
دوایک ساعت میں اس کا فیصلہ ہوگا

ایاز

(نوح ۳ اور شیم آتے ہیں)

نوح ۳ - ایاز مفسدہ پردازوں کی رفاقت میں

جب اٹھ رہی ہے زمانہ سے رحمتِ نیرواں  
زمین کے سینہ میں طوفان کی دیگ جوشاں ہے  
فراز چرخ پہ تمہیں برق و باراں ہے  
تم آدمی رات کے وقت اس جگہ ہوا سدا  
یہ دو دمانِ قابیل کی طرف داری  
تمہیں بھی در طلاءِ امواج میں ڈھکیل نہ دے

ایاز

- حضورِ آبا جان ان اندھیرے فاروں میں  
غم و نشاط کا عرفان نصیب ہوتا ہے  
دلِ حزیں کو نویدِ قرارِ ملتی ہے  
یہ مر گئے تو مری زندگی بھی ختم ہوئی  
خطائے کفر کوئی ایسی لاعلاج نہیں

کہ جس کا ایک پیر سے چارہ ہونہ سکے  
 سحاب کا قرۃ زندق ہی ہی لیکن  
 اسی کے دم سے تمنا کا طاق روشن ہے  
 اسی کے دم سے غمانہ رشک ایمن ہے  
 نوحؑ - ایاز پہچانو وقت کی نزاکت کو  
 یہ اذعائے جنوں محض خود فریبی ہے

(رافیل داخل ہوتا ہے)

رافیل - اے آسمان نژادو زمیں پہ کیوں اترے

مقام نور نہادوں کا عرش اعظم ہے  
 یہ آب و گل کا جہاں معرض فنا میں ہے  
 شکیل - ہمیں تو اخبار آسمان کا علم نہیں  
 کہ کب سے تو یہ کباب قبول بندہ ہوا

زمیں پہ رحمت حق کا نزول بندہ ہوا

رافیل - یہ حکنا مہ ہے مرقوم لوحِ قوویں پر

مگر سوار ہے تم پر تو عاشقی کا جنوں

مشیتِ ازلی سے کنارہ کش ہو کہ

سوا و جنت کی نعمتوں کو جھٹلا کر

تم آزماتے ہو خواب و خیال کے افسوں

تمہارے سر میں سمایا ہے شوق کا سودا

کہاں اطاعت و پابندیِ خلیفہ قدس

رحیل  
رافیل

کہاں فسانہ آزاد و سحرِ بوقتوں  
- میں پوچھتا ہوں ادب سے کہ آپ یاں کیسے  
- فرشتہ گاہ میں تمہیں کو مہمانے آیا ہوں  
بناتے حوا تو لقمہ فنا ہوں گی  
دو ایک سماعت میں ان کا حسن جلوہ فروش  
سکوتِ دشت و بیاباں میں بے نشان ہوگا  
سروِ صحبتِ شب کی خمار آگینی  
نشاطِ بادۂ دوشیں کا اذنِ لاوینی  
جب اک فسانہ مہم جو بن کے رہ جائیں  
فضا میں گونجنے گا ایک نوحہ و گیم  
بہت اداس بہت مضطرب بہت غمناک  
سیاہ پوش ہے اہل نشاط کی تقدیر  
جہاں کو حکم ہوا ہے فنا پذیر ہی کا  
سودِ خشک بریں کو جو چاہو لوٹ چلو  
کہ عنقریب دہ فیض بند ہوتا ہے  
جو دیر کی تو ممکن ہے بار پانہ مسکو  
- ہم عاشقانِ گرامی ہیں این دآں سے بلند  
ہماری رفعت کو چھو سکے نہ گر بسند  
ہم عشقِ بازوں کو اندیشہ عواقب کیا  
کہ عاشقی کو مذاقی حیات و مرگ نہیں

شکیل

یہ شیشہ ٹوٹ کے ہی استوار ہوتا ہے  
جو مال مہنگا ہو پائدار ہوتا ہے  
خریدتے ہیں جاں دے کے زندگی کا شعور  
نہیں ہے عشق میں تفریق عاشق و محبوب  
گراں ہے ذوق پہ تقسیم شاہد و مشہود  
ہے ہجر شاہد و لہو، وہ نامراد بلا  
کہ جس کا صید زبوں مایہ ہے دل رسوا  
کینگلی ہے اپنی سلامتی کا خیال  
بڑھا کے آگے قدم پیچھے ہٹتا ہل ہے  
کہ اس کو کہتے نہیں شیوہ جواں مرداں  
سرور رفتہ کی بازگشت مشکل ہے  
نفیم خسلد کی ہم کو اب آرزو ہی نہیں  
ہم اب یہیں رہیں گے اسے معلّم حکومت  
- رحیل تم

- یہی آواز ہے مرے دل کی  
- تو اس گھڑی سے دونوں ہو رازدہ و مرؤدہ  
ہوئے جنت تم پر حرام ہوتی ہے  
ہے اب تمہارے لئے بند باب چرخِ کبود  
ہر ایک تارہ شعلہ ہے تازیانہ ہے  
کہ تم سے چمن گیا ملبوسِ رحمتِ معبود

رافیل  
رحیل  
رافیل

ہمیشہ کے لئے اب تم رہو گے نامعلوم  
- ننگر ہوں آفت کی استواری پر

ایاز

ان عشق بازوں کو پیمیاں کا پاس ہے کتنا  
یہ کیسی سینہ گیتی میں گرد گڑا ہٹ ہے  
ہر ایک شے پر مسلط مہیب خاموشی  
ہر ایک شے سے پدیدار کرب کے آثار  
ہر ایک سمت سے یلغار ہے ٹھانڈ کی

- یہ انتظار تھا جس کا وہ ساعت آہنجی

نوح

نشان کفر کے اب سب تہیں نہیں ہون گئے  
ہماری نسل کو لیکن کوئی گزند نہیں  
نئے افق نئی دنیا کی جستجو لے کر  
ہماری کشتی قلعہ نما رواں بھوگی

جو غرق آب ہوا اب بھی وہ ارجبند نہیں

ایاز جلدی کر و پیش و پس کا وقت نہیں

- سحاب کو بھی لے لیں حضور آبا جان

ایاز

بغیر اس کے مری زندگی ادھوری ہے

- آيا اب اس بیہودگی کو چھوڑو بھی

یاز

- نہیں سحاب کی موجودگی ضروری ہے

یاز

- تو اس کے ساتھ ہی بد بخت اب ہو تم بھی

یاز

تہلہ زلیست کی میعاد ختم ہے شاید

رافیل - ابھی بہت نا پختہ ہے طفلیکِ ناداں  
یہ نسلِ نوحؑ میں شامل ہے اس کو مت کو سو  
رباب - زمیں سے پھوٹ پڑے ہیں فرات و دجلہ و نیل  
فضا میں گونج رہا ہے سمندر وں کا خروش

بھلا عناصر سے پنجہ آزمائی کیا  
ضعیفِ انساں کیا لشکرِ خدائی کیا  
سفینہٴ غمِ دل کا اک آس پر ہے مدار  
کہ نا خدا نظر آتا ہے آپ سینہٴ نگار  
شکیل - بنا ہے گنبدِ دوار آرزو کا مزار  
ہمارے دست و بازو پر اعتماد کرو  
ہمارے ہوتے ہوئے خطرہٴ ہلاکت کیا  
سحاب - یہ کوہ و وادی کے گل فروش قطارے  
تمام نعمہ سراپا نیوش قطارے  
نشاط پرور امید کو شش قطارے  
انہیں کے دم سے گوارا تلونِ ایام  
انہیں سے کلبۂ احزاں میں آرزو کا خزانہ  
پھرتے ان سے مری زندگی کا شیرازہ  
ہے محض اک ورقِ مصحفِ گراں جانی  
کہ قدہٴ ذرہ ہے سامانِ سوزِ پنهانی

کہ پتہ پتہ سے ہے از بساط مدد مانی  
- مری سحاب بے سود ہے پشیمانی  
کہ ہم نے تو قسمت آزمائی کی ٹھانی  
- حریف مرگ نہیں شیشہ خانہ مانی  
مقابلہ کا وقت آتا ہے زیاں کا رو  
کہ جب کھلے گی تم پر تہ ساری نادانی

رحیل

رافیل

[افسان سرا سیمہ پناہ کی تلاش میں سرگرداں بھاگتے  
ہوئے نظر آتے ہیں ————— ان کی ہنچ و پکار

گناہ گار تر تم کی بھیک مانگتے ہیں  
معاف کر دے گناہوں کو اسے خلعے حلیل  
فقیر تو بہ کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں  
پھاڑ بھٹے ہیں کہسار ٹوٹے پڑتے ہیں  
ہر ایک ہونٹ پشیمون ہر ایک لب پڑعا  
ہمارے جرموں کو بخش دے ہمارے خدا  
- وداع اے شقی افساں وداع اے دنیا  
یہی صلہ ہے باطل کی سرپرستی کا

رافیل

(پرواز کر جاتا ہے)

- سحاب آؤ مرے بال و پر میں چھپ جاؤ  
نئے ستارے نئے آسماں نئے آفاق  
ہمارے آمد کا انتظار کرتے ہیں

رحیل



طلسم ہر شس رہا ہے و کلاہی بادہ فروش  
 ابھی تو بادہ تسلیں کے دور چلتے ہیں  
 ابھی تو عقدے تمنا کے ناکشودہ ہیں  
 غمیں نہ ہو کہ سلامت ہے بازو نہ بہت  
 غمیں نہ ہو کہ میسر ہے آرزو کا فراغ  
 غمیں نہ ہو کہ طبیعت ہے خوگرِ محنت  
 [رحیل اور سحاب، شکیل اور رباب اڑ جاتے ہیں۔ اور  
 رفتہ رفتہ نگاہوں سے ادھل ہو جاتے ہیں۔  
 - یہ آنکھ اب ان جھلوں کو پا نہیں سکتی  
 بہشتِ گمشدہ کو پاس لا نہیں سکتی  
 (انسانوں کی بیچ پکار پھر سنائی دیتی ہے)

ایاز

مرے خدا، مرا بچہ مری متاعِ عزیز  
 مرے خدا تو سرِ چشمہِ محبت ہے  
 تو نے کرم کے سمندر کی کوئی تھاہ نہیں  
 معاف کر مرے جرموں مری خطاؤں کو  
 مجھے غمِ دورِ بے جانے رو سیاہ کیا  
 مری ہو کس کاری نے مجھے تباہ کیا  
 مرے خدا مرے پردہ گار میرے حنیف  
 تو نے بغیر نہیں کوئی طبعِ ادا دیا  
 مجھے بچاؤ خدا را کوئی بچاؤ ہے

کہ میرے سامنے تاریکی چھائی جاتی ہے  
 - ہے موت خوشتر اندوہ جادو دانی سے  
 جب آرزو کے سہارے شکستہ ویرباد  
 ہوئے تو اب اس عالم میں دلکشی کیا ہے  
 خار لذتِ ماضی ہے سرخوشی کیا ہے  
 حیات رفتہ کا نوحہ ہے زندگی کیا ہے

[ پانی، ٹھنڈا ہے، آدمی ہر سمت بھاگتے ہیں، موجیں ان کو دبوچ  
 رہی ہیں، کچھ پہاڑوں پر چڑھ رہے ہیں۔ ایذا ایک جہان پر  
 بدستور بیٹھا رہتا ہے، دور سے کشق اس کی طرف آ رہی ہے۔ ]

.....

یہ با صفا ہیں سگشتہ رخسارِ قیود  
 نہ جانے کس جگہ آئے گی منسلکِ غود  
 ہمارے رشتہ دامن میں پنی لوپ نہ سر  
 رواں دواں ہیں سہر موج تند بے مقصود!

جمیل الدین عالی

# دوے

سنگیت

روپ بھرامے سپنوں نے اور آیا میرا میت  
آج کی چاندنی ایسی جس کی کرن کرن سنگیت

مصلحت

نہ تو جھوٹا میل رکھے ہے نارہ رہ مسکائے  
عالی تو ہی بتا کوئی تجھ کو کا ہے مِتر بنائے

باٹ

ٹہل ٹہل کر اب تو دیکھی جائے نہ ان کی باٹ  
چل رے عالی دوار کے باہر ڈالیں اپنی کھاٹ

مشکل

نیند کو روکنا مشکل تھا پر جاگ کے کافی طرات  
سوتے میں آجاتے وہ تو نیچے ہوتی بات

## راٹھن

یہ گدرا یا بدن ترا یہ جو بن رس یہ چال  
ادی مراٹھن ہم پر دیسی ہمیں نہ کر پامال

## دھوپ چھاو

گھنی گھنی یہ پلکیں تیری یہ گرماتا روپ  
تو ہی بتا ادنا میں تجھ کو چھاؤں کہوں یا دھوپ

## روپ

چال پہ تیری گج جھو میں اور نیناں مرگ رجھائے  
پر گوری وہ روپ ہی کیا جو اپنے کام نہ آئے

## بھیا

عالی اب کے کٹھن پڑا دیوالی کا تیو ہار  
ہم تو گئے تھے چھیلا بن کر بھیا کہہ گئی تار

## سدرتا

سدرتا کو آنی جانی کہیں ہیں سب نادان  
یہ نا دیکھیں مچول گرا تو کلی چڑھی پروان

## ذات

ہر اک بات میں ڈالے ہے ہندو مسلم کی بات  
یہ ناسمجھ باوری گوری پریم بھی ہے اک ذات

## دلش سدھار

اپنا تو جیون ہے عالی سادھو کا بیوپار  
ہم میں ایسے ڈھنگ کہاں جو کرتے دلش سدھار

## بیوپار

کیسا ہندو کیسا مسلم دھرم ہے بس بیوپار  
کون خدا اور کیسا بھگن بس اک سا ہوکار

## سیٹھ

سیٹھ کا گھوڑا ایسا جس کا مول نہیں انسان  
سیٹھ کی موٹر ایسی جس پہ شکستہ قربان

## روٹی

روٹی جس کی بھینی خوشبو بنے ہزاروں راگ  
نہیں ملے تو تن جل جائے ملے تو جیون آگ

رشید احمد صدیقی

# شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے

موضوع یہ ہے کہ شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے ؟ سیدھا سا جواب تو یہ ہے کوئی معنی نہیں رکھتا گو معنی نہ رکھتا بھی بعضوں کے نزدیک بڑی پر معنی بات ہے۔ ایسوں سے بناہ بڑا مشکل ہے لیکن ان میں مجھ میں فاصلہ اتنا ہے کہ خواہ مخواہ ڈرنے کے بھی کوئی معنی نہیں۔

شاعر کی تقسیم بڑی مشکل ہے۔ اس کو جنس کے اعتبار سے نہیں تقسیم کر سکتے اس لئے کہ اس کی جنس ہمیشہ مستقر رہی ہے۔ جوان بوڑھے کے اعتبار سے بھی تقسیم نہیں کر سکتے کیونکہ آج کل کا شاعر منہ زور ہونے کے اعتبار سے جوان خیالات کے اعتبار سے بوڑھا اور اعمال کے اعتبار سے کچھ غیر جانبدار سا ہوتا ہے۔ اور یہ حالات ایسے نہیں ہیں کہ ان پر اعتماد کر کے میں آپ کا وقت ضائع کرنے کی کوشش کروں۔

ایک تقسیم مجتہ اور حلیہ کے اعتبار سے بھی کی جا سکتی ہے لیکن اس میں سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ آپ کو ہر مجتہ اور ہر حلیہ کے شاعر ملیں گے۔ میں نے ایسے بھی شاعر دیکھے ہیں جن پر عرض و طول ہے حجم نہیں اور ایسے بھی جن میں حجم ہی حجم ہے طول و عرض کا گزر نہیں۔ مجھے معلوم نہیں آپ آئن اسٹائن کے مشہور نظریہ اضافت سے واقف ہیں یا نہیں اور یہ میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ میں خود واقف نہیں ہوں آپ بھی واقف نہ ہوں تو پھر بڑی سہولت ہوگی۔ یعنی نظریہ طور پر اپنی جگہ پر ہم آپ ایک دوسرے سے خوب واقف ہو جائیں گے۔

آئن اسٹائن کے نظریہ کی ضمن میں یہ بات بتائی جاتی ہے کہ فاصلہ اور رفتار کے اعتبار سے طول و عرض کا تصور بدل جاتا ہے چنانچہ آپ نے بعض ایسے شاعروں کو بھی دیکھا ہوگا جو اپنے اشعار کچھ اس دھن سے پڑھتے ہیں کہ آپ ان کے صحیح رتبہ کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ میں نے ایک شاعر کو غزل اس طور پر پڑھتے دیکھا ہے گویا غزل کے معنی عورتوں سے بات کرنے کے نہیں ہیں بلکہ X انجنوں پر دانت پھینکے ہیں !

اچھا آئیے ذرا سمجھ لیں اس مضمون کی قطعیت کھلائیں۔ یہ کوئی اندیشہ ناک بات نہیں ہے بشرطیکہ سمجھ لیں اپنی ہر اور قطعیت دوسروں کی۔ دنیا میں ہر شخص کھلونے کھیلتا ہے کھلونے

اور کھلاڑیوں کا شمار نہیں۔ شاعر الفاظ سے کھیلتا ہے، معذور رنگ اور خط سے، مجسمہ تراش تپیر سے، وقاص حرکت سے، سیاست وال اقوام سے، لیڈر جہلا سے، یونیورسٹیاں تعلیم یافتوں سے، تعلیم یافتہ بے کاری سے، بے کاری انقلاب سے اور انقلاب زندہ باد سے!

شاعری کو بعضوں نے پیغمبری بتایا ہے یعنی شاعر قوم کو صحیح راستہ بتاتا ہے، وہ مشیت الہی کا مقررہ توفیق انسانی کا مفتر ہوتا ہے۔ وہ الفاظ ہی سے واقف نہیں ہوتا بلکہ اسلوب سے بھی واقف ہوتا ہے جس کے بغیر باتیں کہی تو جا سکتی ہیں، دلوں میں اتاری نہیں جا سکتیں۔ شاعر نہ ہر توجیالات پہلی اور الفاظ بے کار ہو جاتیں۔

دنیا کچھ عجائب خانہ میں الفاظ و معنی کا بہت بڑا درجہ ہے لیکن یہ درجہ اسی وقت تک قائم رہتا ہے جب ان کو ربط دینے والا شاعر بھی موجود ہو۔ دنیا میں بے شمار ایسی چیزیں ہیں جنہیں ہم روز دیکھتے ہیں یا محسوس کرتے ہیں لیکن جو شخص ان کا صحیح مصحف بتاتا ہے وہی بڑا آدمی کہلاتا ہے۔ اسی طور پر کتنے الفاظ اور کتنے معنی ہیں جن سے ہم آپ واقف نہیں۔ شاعر آتا ہے اور الفاظ و معنی کو ایک دوسرے سے اس طرح مزوج کر دیتا ہے کہ ہم ان سے آشنا ہو کر کہاں سے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔

الفاظ اور معنی کے روابط کو سمجھنا بہت مشکل ہے اصلً ان میں کوئی ربط ہے بھی نہیں ربط ہوا کے وجود کو اس آدھ اس احساس سے کیا تعلق جن سے ہم ہوا کا اندازہ کرتے ہیں۔ لفظ پانی کو اس پانی کی اہمیت و ماہیت سے کیا سروکار جس کی وہ ہم کو یاد دلاتا ہے۔ لفظ کو معنی سے فی نفسہ کوئی تعلق نہیں یعنی کے وجود کے لئے الفاظ کا ہونا لازمی نہیں ہے۔ لفظ ہماری ایجاد ہے۔ معنی ابدی ہے شاید ابدیت بھی۔

لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ خود الفاظ کی دنیا بھی دلچسپی سے خالی نہیں اور اس میں ہمارے شاعر کو بہت کچھ دخل ہے۔ الفاظ کی اہمیت اب اتنی بڑھ گئی ہے کہ تعزیرات ہند اور نقشب سلیمانی دونوں کا مدار اسی پر ہے۔ قانون اور تشوید سے کون آزاد رہ سکتا ہے۔ تعزیرات ہند کی رو سے سزا ملتی ہے نقشب سلیمانی سے محبوب۔ بہر حال الفاظ کو معنی سے کیا نسبت ہے۔ اس پر زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے دیکھنا یہ ہے کہ خود الفاظ کو کیسی جا محبت نصیب ہو چکی ہے اور ہم آپ اس سے رشتہ کیسے نئے شے شگونے کھلایا کرتے ہیں۔

شاعر کا سارا کھیل الفاظ سے ہے۔ اس کھیل کو ہمارے شعرا نے اتنا کھیلا ہے کہ اب الفاظ میں وہ باتیں پیدا ہو گئی ہیں جو کبھی معنی میں نہ تھیں۔ پہلے معنی کے لئے الفاظ کی تلاش تھی اب الفاظ تلاش کر لیجئے، معنی خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔

کبھی معنی کے لئے سرگرداں رہتے تھے۔ ٹری میا منت بڑی مشقت کے بعد معنی نکال سکتی ہوتی تھی اس کے بعد ان کے لئے الفاظ کے صحیح مرکب نہیں ملتے تھے۔ اب الفاظ ہی سب کچھ ہیں ان کو ادھر ادھر کرتے رہتے ہر قسم کے معنی نکلتے رہیں گے اور جو کچھ وہیں گے ان کو سامعین پورا کر دیں گے! آج کل کے بیشتر شاعروں کے بارہ میں میری رائے یہ ہے کہ انہیں صرف الفاظ یاد ہیں جن کو وہ جس طرح چاہتے ہیں ترتیب دے دیتے ہیں۔ بعض حالتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جب بھول یا ترکیبوں کی چرخ پر خود بخود الفاظ آجاتے ہیں جن کے لالے میں شاعر کو قطعاً کوئی دخل نہیں ہوتا۔ شاعر کا فرض صرف الفاظ کی ترتیب و بندش ہی نہیں ہے اور نہ صرف وہ خیالات ہیں جن کی وہ الفاظ ترجمانی کرتے ہیں۔ سننے والوں میں بھی شاعر موجود ہوتا ہے۔ یہاں شاعر سے مراد کوئی خاص شخص نہیں ہے جس کا ایک قلمس موتا ہے یا جس کا ایک خاص طرح کا حلیہ یا شہرہ قسم کی صحت ہوتی ہے، بلکہ وہ شریعت ہے جو سننے والے میں موجود ہوتی ہے حقیقی شاعر اپنے سامعین کے دل و دماغ کے re-action یا تاثرات کو بھی اپنے جذبات کا جزو بنالینا ہے اور پھر ان کو مخصوص الفاظ کا جامہ پہن کر ترکیب و ترتیب کے ایسے ماحول یا ساز میں لکھتا ہے جو صرف اس خاص وقت حالت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔

ایسا نہ ہو تو پھر کسی دو اساز یا شاعر میں فرق کیا رہ جائے جو ہمیشہ چند ادویات کو ملا کر صرف سفوف یا اجڑوں تیار کر سکتا ہے۔ آپ نے ایسے شاعر بھی دیکھے ہوں گے جو شاعر بالکل نہیں صرف دو اساز ہوتے ہیں۔ یہ آپ کے دیکھتے دیکھتے غزل ہی نہیں بلکہ ایک ہی نشست میں پورا دیوان مرتب کر دیں گے۔

ان کے اشعار بلکہ شعر سازی کے اتفاقی یا میکائی نتائج ہوتے ہیں۔ شاعر صرف شعر کہنے والے کو نہیں کہتے۔ ہر وہ شخص جو اپنے فن کو معراج کمال بنشتا ہے شاعر ہے اس لئے کہ شاعری صداقت خیال و اسلوب اظہار کی معراج کا نام ہے۔ یہ باتیں نہ ہوں یا ان کا مفسر شاعر موجود نہ ہو تو دنیا و مافیہا کی کوئی چیز دیکھ میں آئے اور دیکھائی جاسکے۔

اتنی گفتگو کرنے کے بعد مجھے یکھت کچھ ایسا محسوس ہوا کہ میں نے ضرورت سے زیادہ شاعری کو دخل دیا ہے جس سے تنگ آکر ہمارے سامعین اپنا اپنا باہر بند کر دینے پر تیار ہیں بشرطیکہ وہ خود بخود اب تک بند نہ ہو گیا ہو کیونکہ میرا خیال ہے کہ بعض تقریریں ایسی بھی ہو سکتی ہیں جن کو فوراً بند کر دیا جائے تو اچھے ریڈیوسٹ سے یہی توقع کی جاتی ہے کہ وہ خود بخود بند ہو جائے گا۔

اچھا اب قطعہ کیجئے ایسے شاعر کا جسے اطلاع ملی ہے کہ فلاں مقام پر مشاعرہ ہونے والا ہے اور مصوٰطرح یہ ہے۔ مگر لیجئے وہ ایسے خوش قسمتوں میں نہیں ہے جس کو تیسرے درجہ کا بھی سفر



خرج مل سکتا ہے۔ وہ دنیا کا ہر کام چھوڑ کر مہر و طرح پر نکل گیا شروع کر دے گا۔ اس مذمبی پر  
کو مطلق یہ فکر نہ ہو گی کہ میری بچے کو بیٹ بھرے کی روضی اور حق ڈھنگے کو گھبرا بھی بیستریے یا نہیں  
دن کو دن بچے گا نہ رات کو نہ رات، بھوک پیاس سے کوئی طاقت نہیں، دوست دشمن سے بے  
تخیل کے زور سے آسمان پر چڑھ جائے گا۔

شفق سے عبیر اور سپیدہ سحر سے کافور اڑاتا، چاند و سورج سے رخسار و محبوب کی سیر  
شریاء کی مانگ سے افشاں چراتا، زہر و کی تان اڑاتا، مرتخ سے گھبراتا، قاضی ملک سے گھپ  
اور دن پر چسکاتا، فرشتوں سے آنکھ ملاتا، حوروں کو درخلاتا، رضوان سے لڑاتا، مالک سے ستر  
قلم سے لکھتا، نور کو پڑھتا، طوبی و سدرہ پر بھولتا، کوثر و تسنیم میں ڈکیاں لگاتا، جبریل کو صیبا  
بناتا، اسرافیل سے سرگوشیاں کرتا، میکائیل سے داؤد بدلتا، عزرائیل سے پچاس ایکھفت پر تو خون  
تسلیم کو فنا کی تعلیم دیتا پاتال میں پہنچاتا ہے۔ وہاں کبھی خاک سے پوچھتا ہے کہ اے فہیم تو نے  
گنج ہائے گرانمایہ کیا کئے، لاہور گل میں نمایاں ہوئے ہے جو صورتیں نک رہی تھیں ان سے آداب  
کرتا، قاعد نے راستہ میں جو خزانہ لٹکایا تھا اسے ٹھکراتا، کسی صوفیہ سامانی کو غس مایہ کی کٹ  
روشن کرنے کی ہدایت دیتا، ہر صوفی میں جو صدقہ کام نہنگ ہیں ان میں قطرہ کو چھڑنے یا بگڑ  
دیکھتا، چین صیا میں جاب آسا نگول پچا نہ کرتا، ساحل کو سفینہ سے اور سفینہ کو ساحل سے  
دونوں کو بسکساران ساحل سے ٹھکراتا، اس دنیا میں آجاتا ہے، جہاں اس کی منزل تیار ہو  
ہے اور میری بچے فائدہ کر رہے ہیں۔

یہاں کی دقت بھی کچھ کم نہیں ہے، شرع ہے کہ کسی طرح اپنے ہاتھ پاؤں پر کھڑا ہی نہیں ہو  
کبھی اپنی ملتی ہے تو جھڑکے جھٹکتے ہیں، غریب و نادان میں آئے تو جوئے شیر خاب، حضور  
موسیٰ سے نیا حاصل ہوتا ہے تو تھلے طور کا پتہ نہیں، روئیل تک رسائی ہوتی ہے تو فرعون ہا  
نہیں لگتا، محمود ملتے ہیں تو ایاز غیر حاضر، محبوب بے حجاب نظر آتا ہے تو رقیب مسلح ملتا ہے  
بہاؤ اللہ تو غیر نہیں ملتی، ہجر میں مرغ سحر نہیں ملتا تو وصل میں مومن حامل ہو جاتا ہے، یہ زمانہ تک  
رسیائی جوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ساقی ہوش کیسے بجائے ٹھہ بند و انظیر موجود ہیں، عالم جوت  
میں صحرای خاک چھلنے نکلتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ زراعت کو ترقی دینے کے لئے مرغیوں کو  
کوبسا دیا گیا ہے۔ داد و جوش سے پٹھنا چاہتے ہیں تو یونائیٹڈ نیشنس مقرر ہوتی ہے۔

ان سب سے کسی نہ کسی طرح عہدہ براہوتے ہیں تو ایک اور مصیبت کا سامنا ہوتا  
کوئی حرف قلع سے گزر رہا ہے، کہیں الف بڑھ گیا ہے تو کہیں ہی دب گئی ہے، ایک طرف رو  
لا منہ سو جا ہوا ہے تو دوسری طرف محاورہ پھر گیا ہے، رجحانات میں تذبذب ہے تو مصرعو

شعر نگاری کیسے خاصیت مسنگ رہی ہے تو کہیں باغیت قرار ہی ہے بندش کو سنبھالتے ہیں  
و ترکیب کی جو بیس ڈھیل ہوئی حافی ہیں۔

ان دشواریوں سے کسی نہ کسی طرح نجات ملتی ہے تو غزل لے کر دیارِ مشاعرہ کی طرف چل  
کھڑے ہوتے ہیں، پہلی میں سوار، نزلہ زکام میں مبتلا، غلو کرتے، سروی سے اکڑتے مشاعرہ پہنچے،  
جلد شروع ہوا، ایک نے مصداق اٹھایا، سیدنگل نے نعرہ لگایا، اور ہزاروں نے آسمان سر پر اٹھالیا  
جمع کی یہ حالت ہوئی جیسے برسات میں کسی کے بگڑے ہوئے منہ زور دے لگام ریڈیو سٹ پر ماسکو  
سے روسی تو آتی سننے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ خدا خدا کر کے ایک صاحب کی باری آئی جن کا پوچھ کر  
کا اور جن کی شاعری غلاب قبر سے مشابہ تھی، پہلے تو پڑھنے سے اس لطافت سے معذوری ظاہر کی جیسے  
پھانسی کے تختہ پر جانے سے گریز کر رہے ہیں لیکن جب اصرار خاطر خواہ اور بے پناہ ہوا تو معلوم  
نہیں کہ حصر سے ایک جھڑنگالا جس پر معلوم ہوتا تھا غدر کے بعد سے اب تک میونسپلٹی کے تمام  
اندراجات فوری پیدائش موجود ہیں، پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ جمع سے ہنگامہ بلند ہوا اتنے میں  
کسی مسخرے نے پہلی کا سلسلہ بند کر دیا، دوسرے نے شامیانہ کی ٹٹا میں کاٹ دیں، جناب صدر  
سکرٹری مشاعرہ، مشرا، مصرعہ طرح سب کے سب شامیانہ کے نیچے محلِ حکمت ہو گئے۔

یہ تو ہوا شاعر ہونا لیکن اس سے زیادہ جوت اگلے شاعر کا میزبان ہوتا ہے۔ شاعر ہمیشہ مشا  
کو بڑا بھلا کہتا آتا ہے لیکن مشاعرہ پر جان دیتا ہے۔ میزبان کو سب سے زیادہ احتیاط اس امر کی  
کھنی پڑتی ہے کہ جہاں کو تنہا دھچکا دے۔ ہر پڑھی ہو تو نمونہ کا اندیشہ نہیں آجک برس ہی  
ہو تو اس کے لوگنے کا خوف نہیں، لیکن اس کی توہین ہوتے پھر دیر نہیں لگتی۔ میزبان کو شاعر کے  
عجیب و غریب معمولات ہی پر نظر نہیں رکھنی پڑتی بلکہ اس کے اناب شناسی اشعار بھی سننے پڑتے  
ہیں۔ اس کو داد اس طور دینی چاہئے کہ ایسے اشعار نہ اب تک سنے گئے اور نہ آئندہ اس کی توفیق  
ہوگی۔ شعر سننے اور داد دینے کے خاص خاص آداب مقرر ہیں۔ اول تو فرمائش اس طور پر کیجئے جیسے  
کوئی شخص اپنے آپ کو کسی کی فرزندگی میں دینے جا رہا ہے اور شرم، خوف اور تذذیب کی وجہ سے  
الٹک الٹک کر گفتگو کرتا ہے یا پھر قرض کے بہانے خیرات مانگ رہا ہے۔

اس کے بعد مصروفِ مصداق دل پڑھیں گے، اسے آپ اٹھائیں یعنی دہرا دیں آپ کے بعد پھر  
اسی مصرعہ کی تکرار کریں گے اور محاذِ مصروف جھڑ دیں گے۔ مصروفہ ثانی کا ایک تہائی ختم ہوتے ہی  
آپ کو اپنی آنکھ کھول اور منہ کھلا لینا چاہئے دو تہائی پر کلمات تحسین ادا کرنے کے لئے آمادہ ہو  
جائیں اور بقیہ تہائی کے ختم ہونے سے مذا پہلے ہی آہ یا واہ کر کے لوٹ جاتے اور کوشش میں آنے سے  
پہلے ہی کمر پڑھنے کی فرمائش کیجئے۔ اس طور سے کوئی دو درجن شعر سنئے اور پھر مستانے پاؤں لیتے

جلم بھرنے یا پاؤں لینے گھر میں چلے جائیے مجھے اس قسم کی سعادتیں اکثر نصیب ہوئی ہیں۔ مگر یہ نصیبی سے مجھ میں ایک کمزوری یہ ہے کہ میں کبھی ہوا مصرعہ آٹکھ سے دیکھ کر اکثر چلے پڑے میں غلط پڑھ جاتا ہوں چر جائیکہ مصرعہ اٹھانے کے سلسلہ میں اسے سنتے ہی دہراؤں، میری اس کمزوری سے اکثر شعرا واقف ہیں اور کچھ یہ بھی ہے کہ انہیں اپنا مصرعہ بھی خاصا عزیز ہوتا ہے اس لئے مجھے معذور سمجھ کر مصرعہ اٹھانے سے معاف کر دیا گیا ہے۔

ہر نصیبی سے ایک بار میں اپنے ایک دوست سے ملنے گیا ان کے ہاں ایک اور بزرگ بیٹھے تھے۔ دوست نے میری پذیرائی کچھ غیر معمولی سترت سے کی۔ میرے بیٹھنے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے زنا خانہ میں چل دیئے کہ یہ قلاں شاعر ہیں۔ آپ کلام سن کر بے حد مسرور ہوں گے میں کچھ کہنے سننے بھی نہ پایا تھا کہ شاعر نے آداب تسلیات و خلوص و احترام کے ایسے پیڑے شروع کر دیے کہ میں کچھ نہ کر سکا اور انہوں نے اپنی بیاض کی مشین گن میری طرف کر دی۔ پہلے تو میں ڈر کے مارے پہ رہا لیکن ان کی آنکھوں میں طیش و لجاجت کے کچھ ایسے آثار ملے کہ میں بھی داد دینے کے لئے سر کبھ ہوتی گیا میں نے ایک ترکیب نکالی۔ وہ مصرعہ کے دو چار ہی الفاظ پڑھ پاتے کہ میں جلدی لے لے کر کوڑھ لے لگتا۔ انہوں نے پھر سے مصرعہ شروع کیا اور میں نے پھر سے انہیں الفاظ کو ڈھرنا شروع کیا کئی دھڑان کا اشارت بگڑا تو ایک دفعہ آلف ہی تو مچ گئے جھٹاکر بولے حضرت مصرعہ تو پورا ہونے دیجیے میں نے بھی مری ہوئی آواز سے کہا۔ قبلہ کر لیجیے۔ انہوں نے پورا مصرعہ پڑھ کر میری طرف دیکھا تو میں نے جہاں پہلا فقرہ ختم کیا تھا اس کے آگے فقرہ نادانستہ طور پر پھوٹی ترمیم کے بعد پڑھ دیا، انہوں نے چین نہیں ہو کر صحت کردی میں نے بھی عرق عرق ہو کر صحت کر لی ان کو اطمینان نہیں ہوا، اس لئے انہوں نے پورا مصرعہ چلے کر میری طرف دیکھا میں نے جی کڑا کر پورا مصرعہ پڑھ دیا فرق صرف یہ تھا کہ مصرعہ تو نظم کا تھا میں نے اسے شعر میں ادا کر دیا۔ میرے اس اضطرابی قصور پر انہوں نے ایسا نعرہ لگایا کہ میں وہاں سے بھاگا اور میزبان باہر نکل آئے۔

یہ سب تو بھلا لیکن میں اکثر خور کرتا ہوں کہ آخر یہ بات کیا ہے کہ شاعری اور مشاعرہ ہماری زندگی اور ادب میں اتنا راج گیا ہے کہ اس سے نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ ہماری قوم کو شعر و شاعری سے جو دلچسپی ہے اور اس کے لئے بے شمار لوگ ملک کے ہر گوشہ میں خواہ وہ محنت فراغت، مشاغل، تعلیم و تربیت کی کسی منزل میں کیوں نہ ہوں جس تندہی، عقیدت اور لطف سے ذہن و دماغ کو کر دیتے ہیں اس کے برابر دنیا کی کسی اور تحریک میں حصہ لیں تو کیسا ہو جاتا ہے ہمارے ہاں جس وسیع قومی پیمانہ پر اور جس دلولہ کے ساتھ ہر چھوٹا بڑا شعر شاعری میں حصہ لیتا ہے مجھے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے تو کیا ہے کسی گوشہ میں اپنی دھنا مندی سے کوئی قوم کسی تحریک میں

نعمہ نہیں لیتی۔

نہن ہے اسی کا فیضان ہو کہ ہم دوسری اہم تحریکوں کو بھی صرف مشاعرہ ہی سمجھتے ہیں۔  
 اس کا ایک فائدہ یہ ضرور ہوا ہے کہ ہماری زبان بہت ہی قلیل عرصہ میں صفائی، شستگی،  
 یستگی اور جامعیت میں ان زبانوں سے نکال کھانے لگی ہے جو نسبتاً اس سے بہت پرانی ہیں لیکن  
 اس کا ایک اثر یہ بھی ہے کہ ہماری زبان زندگی کے نئے مطالبات سے بیگانہ ہو گئی ہے اس  
 میں لوج اور لچک، رنگینی و رعنائی تو بہت کچھ پیدا ہو گئی ہے، لیکن خلقی و فطری نشوونما تقریباً  
 باہید ہو چکی ہے۔

## پاکستان میں نیا دور کی اینجینیاں

لاہور۔ شعاع ادب، بیرون لوہاری دروازہ  
 پشاور۔ صادق کمیشن اینجینیسی۔ بازار قصہ خوانی  
 کوئٹہ۔ ہمش برادرز۔ شارع لیاقت علی  
 کوئٹہ۔ جدید کتاب گھر۔ اینڈرسن روڈ۔  
 راولپنڈی۔ کتب۔ ایڈورڈ روڈ۔  
 ڈیرہ غازی خان۔ اللہ بخش نیوز اینجینٹ  
 سیالکوٹ۔ ملک اینڈ سنز۔ سیالکوٹ سٹی  
 اوکاڑہ۔ ڈیسنٹ بک اسٹال  
 لاڑکانہ۔ فلمی بک اسٹال  
 ڈھاکہ۔ ایم۔ اے۔ پاشا بک اسٹال، وائز گھاٹ روڈ  
 چٹاگانگ۔ حسن بک ہاؤس۔ بالمقابل مسافر خانہ بلڈنگ۔ جوگندہ چودہری گولڈ روڈ

شاہد احمد دہلوی

## ...عجب آزاد مرد تھا

دلی کے اردو بازار میں کتب خانہ علم و ادب ادیبوں اور شاعروں کا ایک اچھا خاصہ ڈاڑھی گیا تھا۔ یوں تو چلتے پھرتے سبھی یہاں ٹھیکسی لیتے تھے مگر مغرب کے بعد یہاں بطور خاص ادیبوں کا پھر جاتا تھا۔ آدھی جگہ میز بنائے جاتے یہاں آنے والوں کا پھیرا ناغہ نہیں ہوتا تھا۔ ایک تو مرکوزی جگہ، دوسرے کتب خانہ کے مالک سید وصی اشرف کی خوش اخلاقی شام ہوتے ہی سب اپنے اپنے گھروں سے چل کر کتب خانہ پر پہنچ جاتے۔ روز کے آنے والوں میں ظفر قریشی، اخلاق احمد، صلاح الدین قریشی، صادق انجری، نہال سید ہارسی، فہیم بیگ چغتائی، میر صاحب (نام پوچھنے کی کبھی نوبت ہی نہ آئی، بہار کے رہنے والے تھے) حکیم حبیب اشعر اور محمد میاں تھے۔ وہ تین گھنٹے مزے مزے کی باتیں ہوتیں۔ چائے کے دور چلتے۔ یہ چائے دو طرح کی ہوتی تھی۔ ایک تو وہ جو وصی اشرف اخلاق پلاتے تھے، اور دوسری وہ جو چرمانے میں پی جاتی تھی۔ یہ چرمانہ شاعروں سے بچنے کیلئے مانگ لیا گیا تھا۔ دراصل ہوا یہ کہ شاعروں نے بھانپ لیا کہ یہاں شام کو چند شریف آدمی جمع ہوتے ہیں۔ بس پھر کیا تھا، اللہ نے اور جزہ لے لے شاعروں نے ملنا شروع کر دی۔ شروع شروع میں تو تکلف میں انہیں سنا، پھر مدت میں، مگر جب جان جنین میں آگئی تو تکلف اور مدت دونوں کو بالائے طاق رکھا اور صاف صاف کہہ دیا جاتا، کہ یہاں کا دستور کچھ اور ہے۔ وہ یہ کہ جو صاحب اپنے کلام بلاغت نظام سے مستغنیٰ فرمانا چاہیں وہ صامعین کے کام و دین کو بھی چائے سے فیض پہنچائیں، چنانچہ شاعروں کی یوڈش ختم ہو گئی۔ اس پر بھی قراقرش شعر نے بہت سوں کو چین سے بیٹھنے نہ دیا اور شاید ہی کوئی منحوس دن ایسا گزرتا ہو کر چرمانے کی چائے نہ پی جاتی ہو، تو اور آپس کے بیٹھنے والے بغلی گھونسل بن جاتے۔ اچھے بچے بیٹھے ہیں کہ لگے پہلو بندے۔ ارے بھئی خیر تو ہے؟ کسی نے برابر سے کہا ”شعرا لگ رہا ہے شاید“ اور نہال نے جھٹ گلے میں باہیں ڈال کر بڑی لمبا جھٹ سے کہا ”بھائی غزل ہو گئی ہے، سن لو؟“ کہا ”بھائی سب کو چائے پلانی پڑے گی، بولے یہ ملگا ایسے“ مزاجی چائے والے کا لڑکا تاوے کا تانبا دہنا تھا، جھٹ جاکر چائے لے آتا نہال ترنم سے اپنی غزل سنائی شروع کرتے تو اخلاق احمد کہتے دیکھو صحتی تحت اللفظ کی ہوتی تھی، اگر ترنم سے سنائی چاہتے ہو تو بسکٹ بھی ہوں گے، نہال کہتے ”اچھا

بسکٹ بھی منگوا دیا۔ چنانچہ سب کے لئے ایک ایک ٹکین بسکٹ بھی آجاتا۔ پھر غزل سنی جاتی۔ دھواں دھواں ہوتا۔ نہال نہال مرحوم نہال نہال ہو جاتے۔ کبھی کبھی مرزا فہیم بیگ چغتائی اپنا موٹا سا ڈنڈا ہلاتے ہوئے آتے، اور آتے ہی اعلان کر دیتے کہ ”آج جوانوں نے غزل بھی بے چائے منگوا لی ہے۔“ سید صاحب ”سید وصی اشرف فوراً چائے کا آرڈر دیتے اور مرزا صاحب کی غزل کا سب لطف اٹھاتے۔ یہاں اجتماع اتنا دلچسپ ہوتا تھا وصی اشرف اپنی دکانداری بند کر دیتے تھے۔ اگر کوئی ہاتھ والا اگر کتاب مانگتا تو کہہ دیتے کہ اب تو وقت ختم ہو گیا، اور اگر کوئی انجانا آجاتا تو کہتے ”کل دن کو آپ آئیے۔“ منگوا رکھوں گا۔“ غرض رات کے دس بجے تک خوب رونق رہتی۔

انہی روز کے آنے والوں میں سے ایک حضرت بیچود دہلوی بھی تھے جو مغرب کے لگ بھگ ایڈورڈ پارک کی طرف سے ٹکٹے ٹکٹے آتے تھے۔ عمر زیادہ ہو جانے کی وجہ سے وہ کچھ پٹنگے ہو گئے تھے۔ دونوں ٹانگیں کمان کی شکل کی ہو گئی تھیں اور انہیں چلنے میں خاصی زحمت ہوتی تھی۔ مگر وہ روز شام کو میٹھا عمل سے ایڈورڈ پارک تک ضرور جایا کرتے، اور واپسی میں کتب خانہ پر ٹھیک لیتے کتب خانہ کے سامنے ہی کرسی پر بیٹھ جاتے اور کبھی اندر جا بیٹھتے۔ وصی اشرف صاحب کے والد سید علی اشرف صاحب بڑے نیک اور ہنچے ہوئے بزرگ تھے۔ عمر میں بیچود صاحب سے کچھ چھوٹے تھے مگر بیچود صاحب کو ان سے بڑی عقیدت تھی اور اکثر چڑے والی پہاڑی کی چوٹی جی چڑھ کر ان کے پاس جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ تو گھر میں بڑی ہنسی پڑی۔ سید صاحب کی ڈیوڑھی پر ایک آدمی رہتا تھا۔ یہ سید صاحب کا مرید بھی تھا، دربان بھی اور وفادار خادم بھی، مگر بڑا سادہ لوح ایک دن بیچود صاحب نے آواز دی، ”میاں مرادی نے پوچھا آپ کا نام؟“ انہوں نے کہا ”بیچود۔“ اندر جا کر میاں مرادی نے فرمایا ”ابے وقوف صاحب آتے ہیں“ سید صاحب کی تیوری پر پہلے تو بل آیا مگر فوراً ہی سمجھ کر مسکرا دیئے اور بیچود صاحب کو اپنے پاس اندر کلبوالیا۔ وہ تو خدا نے بڑی خبر کی کہ بیچود صاحب کو میاں مرادی کے توار کی خبر نہیں ہوئی ورنہ وہیں لٹے لٹے لڑا ہوتے۔

ہاں تو وصی اشرف صاحب سے بیچود صاحب کو دو گونہ تعلق خاطر تھا۔ ایک تو ان کے والد نے تقدس کی وجہ سے اور دوسرے ان کے سرایہ کتب کے باعث۔ بیچود صاحب کو کتا بوں کی چاٹ بڑی تھی۔ روزانہ ایک ناول لے جاتے اور اگلے دن واپس کر کے دوسرا لے جاتے۔ وصی اشرف نے انہیں بڑھیا سے بڑھیا اور گھٹیا سے گھٹیا سارے ہی ناول چٹا دیئے۔ مگر بیچود صاحب ہمیشہ بھی کہتے رہے کہ ”میاں اس میں مڑ نہیں آیا کوئی اور دو“ اور وصی اشرف دلی کے جوئے والوں کی طرح روز نہیں ایک ٹونڈ (تخم) ناول دیتے اور وہ اسے اپنے بڑے سے لاکھی رو مال میں لپیٹ کر لے جاتے۔ پڑھتے صرف ناول ہی تھے۔

بیچود صاحب اس وقت اسی سے اوپر ہو چکے تھے۔ ہاتھوں میں رشتہ اٹھایا تھا۔ چہرہ چڑھا کر رہ گیا تھا۔ رنگ گھٹنا ہوا گندمی سفید راق سرسیدی ڈارٹی، لبیں ترشی ہوئیں، اتنی عمر ہوئے پر غما ٹانے تھے اور سیدھے چلتے تھے۔ سنی پوری نقی چڑھی ہوئی تھی جس کا تا کو اکثر ڈھیلا ہوجانا اور بات کرنے میں پورا جھاڑا پیچھا رہتا، پھر اسے چہا کر ٹھیک کرتے تو بات کرتے۔ ابچ خالص دلی والوں کا تھا، تکلف سے بری، اور آواز اونچی اور کرداری تھی۔ جب موج میں آتے تو بے ساختہ گالیاں بھی شروع ہوجاتیں، مگر بڑی جربستہ۔ اور جب انہیں جلال چڑھتا تو پھر چھوٹے بڑے کا ادب لگاؤ بھی اٹھ جاتا۔ ایک دفعہ ماؤن ہال میں بہت بڑا مشاعرہ ہوا۔ بیچود صاحب نے مدتوں سے مشاعروں میں جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ جنگ کا زمانہ تھا۔ اور غالباً سرکاری مشاعرہ تھا۔ کنور مہندرسنگھ وغیرہ منت سماجت کر کے انہیں لے گئے۔ بیچود صاحب نے نئی غزل کہی اور مشاعرے میں پہنچ گئے۔ ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ آگے کی قطاروں میں خواتین بھی تھیں بشعر خوب گرم ہوتا تھا۔ بیچود صاحب ڈانس پہنچے تو استاد کے نام کی آوازیں پڑنے لگیں۔ یوں بھی استاد زیادہ دیر کب بیٹھنے والے تھے یا نہیں کون صاحب صدارت کر رہے تھے۔ مشاعرے میں انتشار پیدا ہوتا دیکھ کر استاد ہی کے نام کا اعلان کر دیا۔ بیچود صاحب خود نہیں پڑھتے تھے، ان کا ایک خوش آواز شاگرد تھا وہ پڑھا کرتا تھا اس دن اتفاق سے وہ شاگرد ساتھ نہیں تھا، ایک اور شاگرد تھا، وہ نہ صرف ہذا واز تھا، طبع موزوں بھی نہ کھتا تھا۔ بیچود صاحب نے اسے اپنی غزل دی اور وہ بڑے اہتمام سے اسے پڑھنے بیٹھا بیچود صاحب اس نے مصرعے ناموزوں پڑھنے شروع کیے تو ہال میں ہنسی پھیلنے لگی اور کچھ آواز سے تاؤ دینے بھی کسے جانے لگے۔ بیچود صاحب پہلے تو اسے واؤ سمجھے، پھر جو معلوم ہوا کہ بیدا ہو رہی ہے تو مارے غصے کے بے آپے ہو گئے۔ وہیں سے مختلانات شروع کر کے شاگرد کی طرف کھکے اور اس کے ہاتھ سے غزل چھین کر مارا مگر دفون پر اسے گالیاں دینی شروع کیں۔ مشاعرے میں کھلبلی پڑ گئی اور ایک شور قیامت برپا ہو گیا۔ بارے بیچود صاحب کا کڑا اکاٹائی دیا اور انہوں نے اپنے شعر تحت اللفظ پڑھنے شروع کر دیے۔ ہال میں سناٹا چھا گیا۔ شعر ختم ہوتا تو ادکا شور بلند ہوتا۔ سبحان اللہ! غزل کا توان کی جواب ہی نہ ہوتا تھا۔ مشاعرہ انہی کے ہاتھ رہا۔

بیچود صاحب کے ہاتھ سے ہزار دانہ کبھی نہ چھوٹا تھا۔ ہر وقت تسبیح گھومتی رہتی تھی۔ باتیں بھی کرتے جارہے ہیں اور دہانے بھی کھٹا کھٹ چل رہے ہیں۔ میں نے ایک دفعہ ان کے بالکل قریب بیٹھ کر لکھیوں سے ان کے کھلے ہوئے منہ میں جھانک کر دیکھا، زبان تالو سے لکڑائی اور میچے آجاتی، پھر لکڑائی اور پھر میچے آجاتی، اور یہی زیر و بم جاری رہتا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ "اللہ" کا ورد کرتے تھے۔

بخود صاحب اپنے وقت میں گورے پڑھایا کرتے تھے اس لحاظ سے انگریزی اچھی خاصی سمجھا  
ہیں گے، مگر ہم نے ان کے منہ سے کبھی کوئی انگریزی کا لفظ نہیں سنا ان کے گورے پڑھانے کا ایک مافر  
اوپر ایک دفعہ دو تین مہینے کے لئے انہیں دلی سے کہیں باہر جانا پڑ گیا شاگردوں سے انہوں نے چھٹی  
لی لی۔ ایک شاگرد کا امتحان قریب آپہنچا تھا، اس نے اپنے کسی سید لین دوست سے کہا کہ اس کے  
دفتر کے ایک کلرک کو لگالیا۔ کلرک سے اس نے پوچھا پڑھانے کا کیا لوگے؟ اس نے اپنی دانشت میں بہت  
بڑھا کر نیند روپے ماہوار تہائے اس زمانے میں کلرک کو پچیس روپے تنخواہ ملتی تھی۔ درس و تدریس کا سلسلہ  
شروع ہو گیا، اور تین مہینے میں وہ گورافروٹ ہو گیا۔ اس نے ماسٹر کو چند روپے مہینہ بھی دیا اور کچھ انعام  
بھی اور ہلا۔ ”ہمارا پہلا منشی پچاس روپے لیتا تھا اور اس نے ہمیں ایک سال میں کچھ بھی نہیں پڑھایا“  
بخود صاحب جب لوٹ کر آئے تو دیکھا کہ شاگرد تو فارغ التحصیل ہو چکا ہے۔ پوچھا کیا ماجرا ہے؟  
معلوم ہوا کہ فلاں فلاں شخص نے کرس ختم کر دیا۔ بخود صاحب اسے کچھ جاننے تھے۔ اس کے پاس پہنچے  
اور بولے ”میاں اب کیا۔۔۔ لوگے؟ ان لوگوں کو کہیں اس طرح پڑھایا جاتا ہے؟ کہیں اپنے شہر  
کے اُس جراح کا قلعہ یاد نہیں جو قصائی کے لڑکے کا علاج کیا کرتا تھا؟“ پوچھا ”موجودہ وہ دست  
آلی حکایت؟“ فرمایا ”ایک قصائی کا لڑکا تھا اس کے پاؤں میں ہڈی کی کڑی تھی مجھے مٹی اور زخم پک  
لایا قصائی اُسے لے کر جراح کے پاس پہنچا جراح دوناڈ اس کی مریم بچی کرنا اور معادضہ میں آدھ سیر  
گوشٹ پاتا۔ یہ سلسلہ دنوں چلتا رہا۔ ایک دن جراح کسی دھڑے دکان پر نہ جاسکا۔ اس کے لڑکے  
نے تمام چھنی چھوڑوں والوں کی دیکھ بھال کی۔ شام کو باپ نے پوچھا ”سب کے کام بند ہو گئے تھے نا؟“  
بیٹے نے کہا ”ہاں کام تو سب کے ٹھیک ہو گئے، مگر وہ جو قصائی کا لڑکا آتا ہے اُس کے زخم میں سے  
آج ہڈی کی ایک کڑی نکلی، وہ میں نے نکال کر پھینک دی“ باپ نے کہا ”ابے غضب کر دیا تو نے!“  
اب کیا خاک کھائے گا؟ ابے ہڈی تو آدھ سیر گوشٹ روز کھلا رہی تھی، تو میاں ماسٹر صاحب  
ان حوازاؤں کو اس طرح نہیں پڑھایا جاتا جس طرح تم نے پڑھایا کہ تین مہینے میں سب کچھ اُسے  
چٹا دیا۔ اگر ہم اس طرح پڑھاتیں تو بس کھا کھا چکے“

بخود صاحب کو جن آنا بھی آتا تھا۔ اکثر لوگ انہیں بلا کر لے جلتے اور وہ جن آنا کر چلے  
آتے۔ ایک دفعہ ہم میں سے کسی نے کتب خانہ پران سے پوچھا ”کیوں حضرت، کیا واقعی جن ہوتے  
ہیں؟“ استاد نے فرمایا ”ہاں ہوتے ہیں، قرآن شریف میں سورۃ جن جو موجود ہے۔ جنوں کے علاوہ  
ہلیدرو میں بھی ہوتی ہیں، مثلاً چرڈیل، جھننی، جھننا، بن سرا، سرکنا، پچھل پیری، آسیب و فیوہ  
پوچھا ”کیا یہ سب انسانوں کو ستاتی ہیں؟“ فرمایا ”بے شک چرڈیل کیلئے جہا جاتی ہے، جھننی لپٹ  
جاتے ہیں اور جھننا کر بولتے ہیں، بن سرا کا سر نہیں ہوتا، سرکٹے کو دیکھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی



ابھی کسی نے اس کا سر کاٹ لیا ہے۔ پھیل پیری کے پنجے ابروی کی طرف ہوتے ہیں جنوں سے اگر منہ کیا جائے تو ان کے انگوٹھے کی پٹری نہیں ہوتی۔ بعض گھوڑوں میں ہڈیوں میں رہنے لگتی ہیں اور طرح طرح سے رہنے والوں کو ستاتی ہیں۔ یہ آسیب کہلاتا ہے۔ ”تو استاد آپ جن کس طرح آتے ہیں؟“  
 ”میاں جہاں لال مرحوں کی دھونی دی اور حرامزادی کی چوٹی میں بی دے کر دو ٹپا پٹھے مارے اور جن بھاگا۔ اور اگر ٹپا پنچوں سے نہ بھاگا تو جوتا سنبھالا۔“ استاد نے اس ترکیب سے بڑے بڑوں کے جن اتار دینے تھے سخت سے سخت ہسٹریا فوراً رخصت ہو جاتا اور محسن و شوق تو مگر بھر میں غائب ہو جاتا تھا۔

استاد بخود بڑے خوش مزاج اور غیب باز بھی تھے۔ ڈینگ مارنے میں بڑا کمال رکھتے تھے۔ یقیناً اس سے ان کا مقصد یہ نہیں تھا کہ وہ دوسروں پر اپنا رعب کا ٹھنڈا چاہتے تھے بلکہ اپنی بلیغ باتوں سے دوسروں کے دل بھلاتے تھے۔ بات اس انداز سے کہتے تھے کہ بالکل سنجیدہ معلوم ہو جائے کہنے لگے۔ ”امین الدین اور ان کے چند دوست جامع مسجد کی سیڑھیوں سے دروازہ سویرے دوڑ لگاتے تھے۔ ایک صاحب گھڑی لے کر کھڑے ہو جاتے۔ وہ بڑ لگانے والی ٹولی دلی دروازے سے نکل کر فیروز شاہ کے کولے، بٹر کے کچے، پرانے قلعہ کے سامنے سے ہوتی ہوئی نظام الدین پہنچی، ”ایڈیٹیو“ کا چکر کاٹ کر پھر اسی راستے سے ٹوٹی اور جامع مسجد کی سیڑھیوں پر واپس پہنچ کر دم لیتی۔ یہ کوئی سوا آٹھ ساٹھ آٹھ میل کا چکر ہوتا تھا اور اس میں انہیں ہالینس منٹ لگتے تھے۔ (میں تک تو بات سمجھ میں آتی تھی کہ ایسا ہوتا ہو گا۔ اب استاد کو زیٹ کی سوجھتی اور فرماتے) ”ایک دن امین الدین کو راستے میں پیاس لگ آئی۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا ”تم چلو میں سلمے کنوئیں سے پانی پی کر آتا ہوں“ دوست آگے بڑھ گئے اور امین الدین نے کنوئیں کا رخ کیا۔ ڈول چوٹی پر ڈال پانی کھینچا۔ خوب جی بھر کے پیا۔ اتنے میں عجیب طرح کی آواز برابر میں سے سنائی دی کہ ہمیں بھی پانی پلا دو۔ امین الدین نے جوڑ کے دیکھا تو ایک آدمی کھڑا تھا، ”تم نہنگ، مگر اس کا سر غائب تھا۔ کٹی ہوئی گردن پر تازہ تازہ خون تھا“ اور اس میں سے آواز نکل رہی تھی کہ ہمیں بھی پانی پلا دو۔ امین الدین نے کہا ”تمہارا منہ تو سچے ہی نہیں پانی کہاں سے پلاؤں؟“ سر کٹنے لے کہا ”میرے ٹھونڈے میں ڈال دو“ چنانچہ امین نے ڈول بھر کے اس کے ٹھونڈے میں ڈال دیا۔ سر کٹنے لے کہا ”بڑی پیاس لگ رہی تھی، مگر ایک بات تو بتاؤ تم مجھ سے ڈرے نہیں؟“ امین الدین نے کہا ”میں میں سروالوں سے تو ڈرتا نہیں بن سروں سے بھل گیا ڈروں گا؟“ گھرو سے پہنچے تو امین الدین سے ان کے بڑے بھائی نے پوچھا ”اوسے بھی آج بڑی دیر کر دی۔ کہاں رو گئے تھے؟“ امین الدین نے سر کٹے سے ملاقات کا واقعہ سنایا تو وہ ہنسنے لگے اور مذاق اڑانے لگے۔ امین الدین نے کہا ”ان چیزوں کا مذاق نہیں آتا نا چاہئے،

ورنہ وہ ہریشاں کرنے لگتی ہیں۔ مگر بھائی نہ مانے اور مذاق اڑاتے رہے۔ امین الدین نامشتہ اپنے بازار چلے گئے۔ وہاں سے جو بیڑیاں اور دودھ لے کر واپس آئے تو دیکھا کہ بھائی اُسٹے شکے ہوئے ہیں۔ ہزار کوشش کرتے ہیں مگر سیدھے نہیں ہو سکتے۔ پھر یہ تو خود ہماری آنکھوں کا دیکھا ہوا واقعہ ہے۔

یتیم خانہ صاحب کو اپنی شاعری پر بڑا ناز تھا۔ استاد آغ کے انتقال پر مرزا خورشید شاہ نے یتیم خانہ صاحب کی جانثینی کی پکڑی باندھی تھی۔ فرماتے تھے کہ خود استاد نے وصیت بھی کی تھی کہ حق میں کی جاتی۔ یتیم خانہ کا صیغہ بھی خوب تھا۔ خدا جانے وہ دوسرے یتیم خانوں کے۔ نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی نے پھر یہ کیا کہ آغ کے جتنے مشہور شاگرد تھے سب کو استاد کی جانثینی کی سند دے دی۔ یہ ایک الگ قصہ ہے۔ نیز جارج پنجم کی تخت نشینی اور دلی میں دربار کرنے کے موقع پر یتیم خانہ صاحب نے ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا تھا۔ قصیدے کے آخر میں خاصی تعریف بھی تھی۔ منشی محمد دین صاحب کو جب قصیدہ سنایا تو منشی جی نے کہا ”آپ نے اپنا مرتبہ بھی بادشاہ کے لگ جھگ ہی کر لیا“۔ یتیم خانہ صاحب نے فرمایا ”اور کیا؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں اُن سے کچھ کم ہوں؟ وہ بادشاہ ملک ہیں تو میں بادشاہ سخن ہوں۔“

یتیم خانہ صاحب کو شکار کا بھی شوق تھا۔ شکار چھوٹا بھی کھیلتے تھے اور بڑا بھی۔ مہاراجا گوالیار سے ان کے خصوصی تعلقات تھے۔ ایک دفعہ گوالیار گئے تو گوالیار کے اسٹیشن پر اترتے وقت انہیں خیال آیا کہ مہاراجا کو تو اطلاع ہی نہیں دی کہ ہم آ رہے ہیں اور نہ ان صاحب کو جن کے ہاں ٹھہرنا تھا۔ فرماتے تھے کہ اپنی معمول پر افسوس کرتا اسٹیشن سے باہر نکلا تو دیکھا کہ کوئچوں کی ایک قطار ڈیڑھ چل رہی ہے۔ میں نے امین الدین سے کہا جلدی سے بندوق نکال کر دینا۔ انہوں نے کمس کھول کر بندوق نکالی اور میں نے کاروق لگا کر اس طرح فرمایا کہ ایک کوئچ تو میرے ہی قدموں میں آ پڑی، دوسری اُن صاحب کے گھر میں گبری جن کے ہاں مجھے مہمان ہونا تھا، اور تیسری راج محل میں امین مہاراج کے سامنے گبری میرے میزبان فوراً سمجھ گئے یہ کوئچ یتیم خانہ صاحب ہی نے گرائی ہے۔ اور جب ہم ان کے گھر پہنچے تو وہ کھانے کے ساتھ بھنی ہوئی کوئچ بھی رکھی ہوئی تھی، اُدھر مہاراج نے حاضر باشوں سے کہا ”لو بھنی بڑی عمر ہے“ ابھی اُن کا ذکر ہو رہا تھا کہ ان کے بغیر شکار کا کیا مزہ (کوئچ کی طرف اشارہ کر کے) لو دیکھو۔ یتیم خانہ صاحب آپہنچے؟ اور کھانے سے فارغ ہو کر تھوڑی دیر بعد ہم مہاراج کی خدمت میں جا پہنچے۔ اگلے دن شکار کا پروگرام تھا۔ ہاتھیوں پر سوار ہو شیر کے شکار کو چلے۔ جنگل میں بانٹا کیا گیا، شیر نکل کر جب ملنے میدان میں آیا تو سب سے پہلی گولی مہاراج کی چلی مگر وہ ادبھی پڑی۔ شیر زخمی ہو کر جھٹکا گیا، اور چھلانگ مار کر مہاراج کے ہاتھ سے جا چٹا۔ میں نے فوراً غل اٹھا کر گولی چٹائی اور شیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ مہاراج نے بہت واہ واہ کی اور بولے ”اب واپس چلنا چاہئے“

میں نے کہا ”دنیا میں ہر جانور کا جوڑا پیدا کیا گیا ہے۔ جب شیر ہے تو اس کی شیرنی بھی ضرور ہوگی اسے بھی ساتھ لینا چاہئے۔ اب شیرنی کی تلاش شروع ہوئی۔ سب نے اپنے اپنے ہاتھی مختلف سمتوں میں ڈال دیئے۔ ہمارا ہاتھی جنگل کے ایک گھنے حصے کی طرف چلا۔ کچھ دیر بعد ہاتھی ایک کھوکھو پر پہنچ گیا اور شیرنی جھپٹ کر ہاتھی کے سامنے آئی، اور اس کی ڈانٹ سے ہاتھی نے وڈکر رخ پلٹ لیا۔ مگر اتنی دیر میں میری گولی چل چکی تھی اور شیرنی مر چکی تھی، اسے ہاتھی پر لاد کر ہم واپس چلنے کو ہوئے فیر کی آمادہ سن کر ہمارا راج اور دوسرے شکاری ہم سے آن لے۔ ہمارا راج نے کہا ”لو بھئی، اب تو جوڑا ہو گیا اب واپس چلو“ میں نے کہا ”اک ذرا ٹھہریجے۔ میں ابھی آیا، یہ کہہ کر میں کھوکھو میں گھس گیا۔ مجھے خیال تھا جب شیر اور شیرنی ہیں تو ان کے بچے بھی ضرور ہوں گے۔ اور واقعی میں دو بچے کھوکھو میں نظر آئے۔ انہیں اچکن کی جیسوں میں چھپا کر میں لے آیا، اور میں نے کہا ”اب چلتے۔ مگر نہیں فدا اور توقف کیجئے۔ شہر کا گوشت کھایا تو جانا نہیں، اور وہ شکار رہی کیا ہوا جس میں کھانے کے لئے گوشت نہ ملے؟“ ہمارا راج نے کہا ”ہاں، بات تو ٹھیک ہے“ قضا عند اللہ سامنے سے ایک کالا ہرن اینڈ ناہوا گزرا۔ گزرجہ بھر کے سینگ میں نے دھاتیں سے فیر کیا۔ اس نے ڈھیلکی کھائی مگر اُٹھ کر زراٹ ہو گیا۔ ہرن کو جانا دیکھ کر امین الدین لپکے۔ ہرن نے قلا نہیں بھرنی شروع کر دیں، مگر امین الدین نے دوڑ کر اسے جاہو پایا اور بسم اللہ، اللہ اکبر کہہ اس کے گلے پر پھیری پھیر دی۔ پھر اس کی گھڑی بنا کھنڈے پر رکھ ہمارے پاس لے آئے۔ ہمارا راج نے ان کی پچھتی کی بہت تعریف کی۔ میں نے کہا ”اسے دو ڈلگائے کی مشق ہے۔ یہ تو ذخی ہرن تھا۔ اگر امین الدین جی پر رکھ لے تو ویسے ہی دو ڈکر جنگل میں سے ہرن پکڑ لائے۔“

بجود صاحب شاعر تو بڑے پُر گوشتے ہی، نثر بھی اچھی لکھتے تھے، مگر انہیں نثر لکھنے کی طرف زیادہ توجہ نہیں ہوئی۔ کوئی پینتیس سال اُدھر کی بات ہے مولانا عبدالعلیم شرر نے مروجہ پردہ کے خلاف تحریک شروع کی تھی۔ انہوں نے مضامین بھی لکھے تھے اور ایک ناول بدرالغیا کی مصیبت بھی لکھا تھا، جس میں پردے کی خرابیاں بیان کی تھیں۔ اس پر ملک میں خاصی لے دے ہوئی تھی۔ مولانا شرر نے ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور شاعروں کی حمایت حاصل کرنے کے لئے نجی خطوط لکھے تھے، کہ اس تحریک میں ان کے ہم خیال بنیں اور اس سلسلے میں لکھنا شروع کریں۔ میں اس زمانے میں اسکول کی چھٹی جماعتوں میں تھا اور ادب کے در دوسرے آؤاد۔ اتنا یاد ہے کہ ابابچھے فارسی پڑھا رہے تھے کہ اُن سے ملنے کوئی بزرگ آگئے۔ آیا نے اُن سے کہا تھا کہ ”شرر کا ایسا ایسا خطا آپا ہے اور میں نے انہیں لکھا ہے کہ سب سے پہلے تو اپنی بیوی کا پردہ اُٹھاؤ۔ جب میں انہیں سر بانا رہے پڑ دیکھ لوں گا تو تمہارا ساتھ دوں گا۔“ استاد بجود فرماتے تھے کہ ”میرے پاس بھی شرر کا اسی

مضمون کا خط آیا تھا۔ میں نے اس کا تو کوئی جواب دیا نہیں البتہ اس کے جواب میں ایک ناول "ٹنگ و ناموس" لکھ کر شائع کروا دیا تھا۔ اس ناول میں پردے کی خوبیاں اور بے پردگی کی خرابیاں بتائی گئی تھیں۔ اس دوس کہ وہ ناول ایک دفعہ چھپنے کے بعد دوبارہ نہیں چھپا۔ اس کا کچھ حصہ میں نے وہی اشرف صاحب کے رسالہ "شاہجہاں" میں دیکھا تھا۔ پورا ناول دیکھنے کی آج تک ہوس نہیں ہے۔

اُستاد کے سینکڑوں شاگرد تھے شیرینی لے کر شاگرد بناتے تھے بس اس کے بعد شاگرد اصلاح لیتے رہتے تھے، فیتے دلاتے کچھ نہ تھے، دلی کلا قتل والے لالہ لشکر لال مان کے شاگرد ہوتے تو مرتے دم تک برابر سلوک کرتے رہتے تھے غالباً اُستاد کو ان کے ہاں سے ماہوار شاہجہاں بھی ملتا تھا۔ آنجنابی نہایت نامزد دل طبیعت تھے مگر شرمیلی کہیں ہرگز تھی، بے نیکی اور ناموزوں مصرعے کہہ کر اُستاد کو بھیج دیتے۔ اُستاد انہیں کیا خاک بناتے پوری غول کہہ کر خود ہی دے دیتے۔ لالہ جی کو چند بار مشاعروں میں غول پڑتے سنا۔ شاید کبھی بھول کر کوئی مصرعہ بھر میں پڑھ دیتے ہوں تو پڑھ دیتے ہوں ویسے معلوم ایسا ہوتا تھا کہ بڑی کوشش سے ہر مصرعہ ناموزوں پڑھ رہے ہیں۔ لالہ مرلی دھر لائل پور دلو والے بھی اُستاد ہی کے شاگرد تھے اور اُستاد کی بڑی عزت و تکریم کرتے تھے۔ ہر سال لائل پور میں ایک شان دار مشاعرہ بڑے اہتمام سے کئے مشاعروں کو وہ روزہ سے ملاتے، بڑی بڑی رقمیں دیتے اور وقت و فرصت سب کو اپنی بل کا بنانا ہوا کہ بڑا وغیرہ بھی دیتے۔ اُستاد کو خود آکر دلی سے لے جاتے اور سنبھلی کے پھولے کی طرح رکھتے۔ لالہ لشکر لال کے بعد لالہ مرلی دھر اُستاد کے کفیل ہو گئے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد لالہ مرلی دھر ہوائی جہاز کے سانچے میں کام آئے۔ ان کے بعد خدا جانے اُستاد پر کیا گزری۔ اب آخر آخر میں حکومت ہند نے ڈیڑھ سو روپے ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ اس سے اُستاد کی کچا شک شوقی ہو گئی تھی۔

بارڈنگ لائبریری میں فصیح الدین احمد مرحوم کے اہتمام سے ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوا تھا۔ بخود صاحب کو بھی فصیح الدین احمد کسی نہ کسی طرح رضامند کر کے لے گئے۔ صدارت سر رمنائی کر رہے تھے۔ یہ بڑے سچے ہوئے مزاج کے بزرگ تھے۔ ادب و شعر کا عمدہ ذوق رکھتے تھے بڑے حاضر جواب اور فخر طراز تھے۔ مشاعرے کو آخر تک سلیقہ مندی سے چلاتے اور کسی کوشاکایت کا موقع نہ دیتے۔ ہمارے شاعروں میں بزرگی و اُستادی کا یہ تصور سمایا سمجھا ہے کہ جو جتنا بعد میں بڑے گا وہ اتنا ہی بزرگ ہو اُستاد سمجھا جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر شعرا کی ترقیب اور مقدمہ نوشتہ پر بجا ڈھیسدا ہوا جاتا ہے۔ آج کل بھی اس کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے کہ مشاعرہ نو آموزوں سے شروع کر کے اُستادوں پر ختم کیا جائے۔ مگر سر رمنائی کی صداقت میں کسی کو دھماکنے کی مجال نہ ہوتی تھی، جس کا نام انہوں نے نکال دیا وہ بے چون و چرا اسٹیج پر پہنچ جاتا تھا۔ بارڈنگ

لاہور میں کے مشاعرے میں جب سارے شعر پڑھ چکے تو اخیر میں دو بزرگ بچہ رہ گئے۔ ایک حضرت  
 محمد ہادی اور دوسرے حضرت ثاقب کھنوی۔ دونوں ایک سے ایک بڑھا اور پھر ناؤم گلا۔ سب کو  
 یہ اندیشہ کہ دیکھئے کہیں انہیں بدمزگی نہ ہو جائے۔ مگر رضا علی کا تدبیر آڑے آیا۔ انہوں نے کرسی  
 صدارت فورا چھوڑ دی اور کہا ”اب میرے دو محترم بزرگ باقی رہ گئے ہیں۔ جو صاحب چاہیں گے  
 پڑھیں گے۔“ اس پر شیخو صاحب نے فرمایا ”پہلے میں پڑھوں گا“ اور ثاقب صاحب نے فرمایا  
 ”پہلے میں پڑھوں گا“ ایک نے کہا ”نہیں بھائی، آپ مجھے اجازت دیجئے،“ دوسرے نے کہا ”یہ  
 نہیں ہو سکتا، آپ مجھے اجازت دیجئے“ اب یہ انہیں پکڑ رہے ہیں اور وہ انہیں پکڑ رہے ہیں کہ  
 ”نہیں پہلے میں“ مشاعرے میں ہنسی پڑ گئی، قلعہ مختصر شیخو صاحب نے فرمایا ”آپ ہمارے  
 مہان ہیں۔ اس لئے پہلے میں پڑھوں گا، میرے بعد آپ پڑھیں گے۔“ یہ کہہ کر پڑھنے بیٹھ گئے۔  
 جگ کرنے کے بعد شیخو صاحب کا مزاج بہت بدل گیا تھا۔ اُن کی تنگ مزاجی و اشتد کر  
 تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ وہ یہی شیخو صاحب تھے کہ ناگ پر بھی تنگ بیٹھنے نہ دیتے تھے۔ نواب  
 سراج الدین سائل کو اگر یہ زعم تھا کہ میں داغ کا داماد ہوں تو انہیں اس کا گھمنہ ٹھکانے میں اُستاد  
 کا چیمٹا شاگرد ہوں اور اُستاد نے اپنے شاگردوں کے چاروں صاحبزادوں کو سپرد کر رکھے تھے۔ سائل  
 صاحب سے ان کی کہی نہ تھی۔ ادا داکر انہیں نیچا دکھانا چاہتے تھے۔ دلی کے مشاعروں میں دونوں  
 اُستادوں کے شاگردوں میں آئے دن جھگڑے ہوتے اور مار پیٹ تک ذہن نہایت پہنچتی اس نہ ہونگی  
 کی وجہ سے صرف ایک رُخے مشاعرے رہ گئے تھے۔ اور بھلے آدمیوں نے مشاعروں میں جانا چھوڑ  
 دیا تھا۔ مگر یہ عجیب طرح کی خاصیت تھی۔ شاعری سے قطع نظر دونوں اُستادوں میں خلوص و محبت  
 کے تعلقات تھے۔ نواب سائل نے اپنے بیٹے کو ناکید کر رکھی تھی کہ شیخو صاحب سے اصلاح لیا کرو۔  
 شیخو صاحب نے دیوانی غائب کی شرح بھی لکھی تھی۔ اشعار کا مفہوم بڑی خوبی سے بیان  
 کرتے تھے۔ ایک دفعہ ہم نے ان سے پوچھا ”اُستاد، آپ نے تو غائب کو دیکھا ہوگا؟“ فرمایا ہاں  
 دیکھا تھا۔ میری عمر اس وقت پانچ سال کی تھی۔ ابا حضرت کے ساتھ ان کے ہاں جایا کرتا تھا۔  
 مجھے یاد ہے کہ پہلی دفعہ جب ان کے ہاں گیا تو شام کا وقت تھا۔ ان کے آگے بلوری صراحی اور  
 گلاس رکھا تھا۔ اوڑھتیری میں تلے ہوئے بادام اور پستے تھے۔ چپکی لگاتے جاتے اور دو دو چار  
 چار دانوں کی ٹھنکیر کرتے جاتے۔ ابا حضرت سے اوڑھادھر کی باتیں کرتے رہے۔ اتنے میں مغرب  
 کی اذان ہوئی تو ابا حضرت نماز پڑھنے کھڑے ہو گئے۔ میں بچپن میں بہت شریک تھا۔ مگر نئی  
 جگہ ہونے کی وجہ سے خاموش بیٹھا تھا۔ دادا غائب مجھ سے مخاطب ہو کر بولے ”یارو، لو کچھ کھاؤ“  
 میں نے تھوڑے سے بادام اور پستے اٹھا لیے۔ کچھ ہنسی مذاق کی باتیں کرتے رہے پھر ایک دم سے

بولے ”یارچہ، تم ہمارے سر پر ایک وصول تو کس کر لگاؤ؟ یہ کہہ کر اپنا گھٹا ہوا سر میرے آگے کر دیا۔ مجھے اتنا شعور کب تھا۔ وصول رسید کرنے کے لئے جھٹ کھڑا ہو گیا۔ اتنے ہی میں ابا حضرت نے سلام پھیر کر ”ہوں ہوں“ کہا اور مجھے گھور کر دیکھا۔ میں پھر وہ یک کر بیٹھ گیا۔ ابا حضرت نے کہا ”مرزا صاحب قبلہ اللہ نے بڑی خیر کی۔ مجھے تو منہ دکھانے کو جگہ نہ رہتی۔ یہ بڑا دنگی ہے۔ اس کا کیا ہے یہ تو مار بیٹھا، مگر میں تو کہیں کا نہ رہتا“

ہمیں اگر کوئی پُرانا لفظ یا محاورہ پوچھنا ہوتا تو بخود صاحب سے پوچھ لیتے۔ ان کے سوا دلی میں رہ بھی کون گیا تھا؟ تمام بڑے بڑے دیکھتے ہی دیکھتے اٹھ گئے تھے۔ کتب خانہ ہر ایک و خود استاد ہی کے ایک مقطع پر بحث چل نکلی۔ سب نے اس کی تاویلیں طرح طرح سے کیں مگر بتا کسی کی نہ تھی۔ آخر میں یہ ملے ہوئے استاد ہی سے اس کا مطلب پوچھا جائے۔ شام کو جب استاد آئے تو ان سے مقطع رجوع کیا گیا۔ فرمایا ”یہ شعر توں سمجھ میں نہیں آئے گا“ اس میں ایک تلمیح ہے۔ مقطع یہ تھا۔

بخود کے لب بھی تر نہ ہوئے وقت سے کشی

آدودہ شہزاد گریبان ہی رہا

فرمانے لگے ”یہ شعر ایک واقعہ سے متعلق ہے۔ میں فلاں ریاست میں ملازم تھا۔ رئیس کی محفل خاص دو راتوں کو سمیٹی تھی۔ جب دو در شراب چلتا تو رئیس کی منظوری و نظر طواف جام بھر بھر کر مقررین کو پیش کرتی۔ انکار کی مجال کسی کو نہ ہوتی۔ میں بھی اس سے جام لے لیتا اور منہ تک لے جا کر چپکے سے اپنے گریبان میں الٹ لیتا۔“

بڑے آدمیوں کی بڑی کمزوریاں، استاد ہر سوال کا جواب ضرور دیا کرتے تھے۔ ملا علی کا اظہار کرنا غالباً کسر شان سمجھتے تھے۔ اور جب کہیں مجبور ہو جاتے تو ناراض ہو کر بات کو ٹال جاتے ایک زمانے میں شہزاد مودی کو ”غالب“ فلم بنانے کا خیال ہوا۔ مکالمے اور مینار یو سعادت حسن منٹو نے لکھا تھا۔ اس سلسلے میں وہ مجھے بھی مہمئی بلوانا چاہتے تھے۔ مگر دلی والے سے دلی کب چھوٹی تھی ہمیں نے انکار کر دیا۔ اس کے بعد ان کے ایک ڈائریکٹر مسٹر نندابھ سے ملنے دلی آئے۔ سو سال پہلے کی تہذیب و معاشرت کے متعلق انہیں اکثر باتیں معلوم کرنی تھیں۔ مجھے ان کا بہت کم علم تھا۔ میں انہیں لے کر بخود صاحب کے گھر مشیا محل پہنچا۔ مردانہ بیٹھک میں چاندنی کا فرش تھا۔ ہمیں ایک صاحب نے میٹھے کو کہا۔ تھوڑی دیر میں بخود صاحب تشریف لائے تو میں نے نندا صاحب کا تعارف کرایا۔ ملاقات کی غایت سن کر استاد کچھ خوش نہیں ہوئے۔ اپرا کر بولے ”پوچھتے کیا پوچھنا ہے؟ نندا صاحب نے کہا“ مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ اس زمانے کی جو سوانیاں

تھیں ان کی کیا کیا شکلیں تھیں۔ مثلاً تخت دواں، ہوا دار، تام جھام، پانکی، نالکی، استاد، چمچ کرہ لے، پانکی پاکی ہوتی ہے، نالکی نالکی۔ پانکی نالکی کیسے ہو سکتی ہے اور نالکی پاکی کیسے ہو سکتی ہے؟ میں نے دیکھا کہ استاد کا پارہ چڑھ گیا، یہاں دال نہ گئے گی، میں نے مذاہب سے کہا ”آپ ایسا کیجئے کہ جو باتیں معلوم کرنی چوں اُن کی ایک فہرست بنالیمے۔ پھر کمری وقت حضرت کو زحمت دیجئے۔“ زحمت دینے کی پھر فہرست نہ آئی؟

استاد کو کبوتر اڑانے کا بہت شوق تھا۔ حال اور کابکس اور پچھت پر رہتی تھیں۔ چتری چھپکا سب کچھ موجود تھا۔ اپنی لکڑی اڑاتے اور دوسرے کبوتر بازوں کی لکڑیوں سے لڑتے ایک شعل میں اگر کوئی طے والا اگر ساراج ہوتا تو مزاج برہم ہو جاتا۔ وہیں سے گالیاں بڑبڑاتے اُترتے اور بڑے استغراہ سے ملاقات فرماتے۔ ایک مہربان اپنے صاحبزادہ کو لے کر صبح اُس وقت بھیجب جب استاد کی جان کبوتروں میں لڑی ہوتی تھی۔ بہت مکدہ ہوتے۔ برا بھلا کہتے نیچے آئے۔ مہربان نے مٹھائی کی ٹوکری پیش کی اور پہلے یہ میرا لڑکا ہے، شعر کہتا ہے، اسے شاگردی میں قبول فرمالیجئے۔ ٹوکری تو استاد کا پوتالے کر فوراً اندر چلا گیا اور استاد نے فرمایا ”اپنے کچھ شعروں؟ وہ شامت کا مارا نہ جانے کس سے لکھوا تا تھا، لگا ناموزوں شعر منانے۔ بچو صاحب ایک دم سے بکھر گئے۔ نکل میرے گھر سے۔ باہر نکل۔ اور گالیوں کا سیلاب آمنڈ پڑا۔ کھڑے کھڑے اسے اور مہربان کو گھر سے نکالا اور کٹنڈا لگا لو پرجا کچھ کبوتر اڑانے لگے۔

شعروں کی اور زبان سیکھنے کے شوق میں حیدر آباد جا کر چھ مہینے استاد کے پاس رہے۔ فرماتے تھے ”گوکھی بان کا لکڑا تنک اُن کا نہ کھایا۔ ان کے دیوانوں کی ورق گردانی کیا کرتا اور بطور ایک ایک شعر کو دیکھتا۔ اس مطالعے میں مجھے یہ معلوم ہوا کہ ہر دو چاند غزلوں کے بعد ایسے شعر آجاتے جو سمجھ میں نہ آتے تھے۔ ایک دن میں نے استاد سے کہہ ہی دیا کہ میری فہم ناقص میں یہ بات نہیں آتی کہ یہ کیا بوجہ ہے۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ ان اشعار کے معنی ہی نہ چوں۔ ہونہ ہو یہ میری سمجھ کا قصور ہے۔“ استاد نے فرمایا ”نہیں، تم ٹھیک سمجھ۔ میری عادت ہے کہ کبھی کبھی میں جان بوجھ کر پہل شعر کہتا ہوں۔“ اس وقت تو بات آئی گئی ہوئی۔ گمان اشعار کی تدوین اب معلوم ہو رہی ہے جب ہم قریں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں۔ پوچھا ”استاد وہ کون سے شعر ہیں؟“ بولے ”یاد نہیں“ فرماتے تھے کہ حکیم داصل خاں نے استاد داغ سے پوچھا ”آپ کے بعد آپ کی زبان لکھنے والا بھی کوئی باقی رہے گا؟“ استاد نے فرمایا ”بیخود۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ تمہاری زبان گھر کے گھر میں رہی؟“

ایک دن فرمائے لگے ”استاد کا مطلع ہے۔“

وہ مزے عشق میں آتے ہیں کہ جی جانتا ہے  
ریخ بھی ایسے اٹھتے ہیں کہ جی جانتا ہے

مگر میرا مطلع اس سے بڑھ گیا۔

کہا "اُستاد اپنا مطلع سنائیے؟"

فرمایا "یاد نہیں؟"

اُستاد تجوّد بہت ریچے، بہت جیے۔ ان کے والد سو سے اوپر ہو کر گئے تھے، اُستاد سنجوری پورے  
نرکے کے۔ یک پیری و صدعیب، آخر عمر میں طرح طرح کی بیماریوں نے انہیں گھیر لیا تھا۔ یونانی علاج  
کرتے تھے۔ مرنے سے کچھ دن پہلے عطار کے ہاں سے نسخہ بندھوا کر لا رہے تھے، راستے میں دہی بڑے  
والا نظر آ گیا۔ مرض دھن سب بھول گئے۔ آخر دلی والے تھے، چوڑ پن نے زور مارا اور خوب ڈٹ کے  
دہی بڑے کھائے۔ اس وقت تو مزہ آ گیا، مگر بعد میں اس کی کسر نکلی۔ ضعفِ معدہ کے مریض،  
اسہال شروع ہو گئے۔ بھلا جو شخص ساری عمر اچھے سے اچھے کھانوں کا شوقین رہا ہو وہ ترکِ غذا  
کیسے کر لے؟ بد پرہیزیاں ہوتی رہیں اور امراض بڑھتے رہے، یہاں تک کہ موت نے آ کر سلام کیا  
اُستاد تو اس زندگی سے بیزار ہی تھے، ہنسی خوشی رخصت ہو گئے۔ جب تک چیتے اور ولی کو ہنستا  
رہے، جب مرے تو صاف ماتم بچھ گئی۔ ایسے زندہ دل انسان بھلا اب کہاں کو پیدا ہوں گے۔  
اچھے لوگ تھے، اچھی گزار گئے۔ اپنے ساتھ دلی کا نام بھی روشن کر گئے۔ اب ذیاسا شاعر پیدا  
ہو گا اور نہ ایسا انسان

حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

کراچی میں "نیا دور" کی ایجنسیاں :

اقبال کتاب گھر

سر سٹ اسٹریٹ - صدر - کراچی

طاہر نیوز ایجنسی

وزیر مینشن - نکل روڈ - کراچی

ریلوے بک اسٹال سرچی شہر، کراچی چھائی، اور تیر



# ناکامی

اس روز ساری برادری میں چلیبیاں تقسیم ہوئیں اور جو بیبیاں گھر پہ مبارک باد دینے آئیں ان کی شربت سے تواضع ہوئی۔ شام تک بیبیوں کا تار بندھا رہا۔ نئی آ پا خوشی سے پھولی نہ سماتی تھیں۔ ہاتھ میں سرود بھی چل رہا تھا، پان بھی لگاتی جاتی تھیں اور بیٹے کی چوٹھاری کا ذکر بھی زبان پر جاری تھا۔ اس روز بانوں کی ایک پوری ڈھولی خرچ ہوئی۔ سکيا اماں نے آتے ہی اختر کی جٹ جٹ بلائیں لیں اور دعائیں دینے لگیں کہ ”افسی راں آئے، ترقی ہو، ویر لے بنے“ پھر کہنے لگیں ”بیٹا تمہاری قابلیت اس میں کوئی نہیں ہے، تمہاری ماں کی نیکی کا یہ پھل ہے۔“

نئی آ پا تشکر آمیز سچے میں بولیں ”اجی سکيا اماں، سب آپ کی دعاؤں کا اثر ہے۔“  
 ”بی بی تمہیں یقین آئے یا نہ آئے؟“ سکيا اماں کہنے لگیں ”پانچوں وقت نماز میں سب سے پہلے ہی دعا مانگتی تھی کہ اہلی تہی کے پوت کو اعلیٰ عہدہ ملے۔“  
 جفیا بولی ”نئی آ پا، اب اختر کا بیاہ کر دو۔“

انصارو نے اسس تجویز کی شدت سے مخالفت کی ”ناخنی آ پا، ابھی بیاہ متا کر یو۔ پہلے بیٹے کی کمائی تو کھالیں۔“

نئی آ پا تو اونچی ہو ایں تھیں۔ ہاں بھائی بندو کو جب بہت مبارک باد دی جاتی تو کہنے لگتے کہ ”اجی ابھی تو سر کی سوتیاں باقی ہیں۔ انٹر دیو سے نکل جائے۔ تب سمجھو۔“  
 مگر مبارک بادوں کے ہنگامے میں ان کی آواز دب گئی۔ خود نئی آ پا کو ان کی یہ روش پسند نہیں آتی۔

مبارک بادوں کا سلسلہ شام کو ختم ہوا۔ دوسرے دن نئی آ پا خود گھر سے نکلیں اور ایک ایک بی بی کے گھر پہنچیں بیٹھتے ہی کہتیں ”بی بی میری خاطر کرو، ڈپٹی کلکٹر کی ماں تمہارا رے گھر آئی ہے۔“  
 اور ہر بی بی نے مقدمہ و ہجران کی خاطر کی۔ اور بیٹی والیوں نے تو واقعی انہیں سر آ مکھوں پہ بٹھایا ویسے بھائی بندو نے جب یہ بات سنی تو انہیں نئی آ پا کی جہالت پہ ہنسی بھی آئی اور کچھ قصہ بھی۔  
 بولے ”اچھی ماں ہو، بیٹے کا عہدہ گھنٹاتی ہو۔ سہی، ایس پانی میں پاس ہو لے والے کلکٹر بننے

ہیں۔

نئی آپا کی سمجھ میں یہ بات مطلق نہ آئی کہ ڈپٹی کلٹری کلٹری سے چھوٹی چیز کیسے ہو گئی۔  
 نئی آپا کے تصور میں افسری کے مدارج یوں تھے کہ دروغہ، دروغہ سے اونچا کلٹر، کلٹر سے اونچا ڈپٹی  
 کلٹر، ڈپٹی کلٹر سے اونچا ڈپٹی، ڈپٹی سے اونچا ویسراے۔ خالی کلٹری ڈپٹی کلٹری سے بڑی ہوتی  
 ہے۔ اسے ان کی عقل نہیں مانتی تھی۔ فرزند علی تایا کی مثال سامنے تھی کہ ڈپٹی صاحب کہلاتے تھے  
 اور شہر کے عزت داروں میں سب سے زیادہ عزت دار سمجھے جاتے تھے۔ انہیں کے گھر نے کو دیکھ کر  
 تو نئی آپا کے دل میں یہ حسرت پیدا ہوئی تھی کہ ان کی اولاد میں بھی کوئی افسر بنے اور ان کے آگے  
 نوکر لگیں۔ آخر جمعی تیسری چوچی میں تھا کہ انہوں نے اسے سمجھنا شروع کر دیا تھا کہ مرتبہ اور مجدد  
 کیسے حاصل ہوتا ہے۔ کہا کرتی تھیں ”اب ہمارے فرزند علی تایا ہیں، انڈر رکھو کیا نام پایا ہے؟  
 گر پہلے کیا تھے۔ بچپن میں بے باپ کے ہو گئے۔ ماں نے چکی پس پس کے پڑھایا۔ لالین میں تیل ڈالوانے  
 کے لئے پیسے نہ ہوتے تو کتاب لے کے گلی میں نکل جاتے اور چنگی کی لالین کے نیچے رات رات بھر کھڑے  
 پڑھتے رہتے تھے۔ برسات کے دنوں میں پٹ پیچھے بہت سے کپڑے لیتے اور ماں کے آٹھل میں باندھ  
 کے اس کی روشنی میں پڑھیں تھے۔ تو بیٹا اس شوق سے پڑھو گئے تو کچھ حاصل حصول ہو گیا نہیں تو  
 کیا ہے چھایوں انٹریس جو تئیں چٹانے پھر میں ہیں۔ ماں کی روز روز کی نصیحت بیٹے کے دل میں  
 گھر گئی۔ کتابوں کا کیرا بن گیا۔ پہلے کورس کی کتابیں کالج گرجا کے دروازے پر ہسٹری سے  
 ایسا اترا کہ ان پٹ شناپ ہر طرح کی کتاب پڑھ ڈالی۔ شاعری، مشطربج، شکریہ نامی جو موضوع سامنے  
 آیا اسے سائنسی علم سمجھا اور دفتر کے دفتر چاٹ ڈالے۔ لائبریری سے ڈیجریوں کتابیں لانا، ہر دن نئی دالے لے لے  
 پھرنا، گھڑوٹا، گھر سے لائبریری واپس کرنا، کتابوں کا بوجھ اٹھانے اٹھانے پاول ٹوٹ گئے اور آکھوں بیچ  
 سینک چڑھ گئی۔ بھائی بندہ بیٹے کا شوق دیکھتے اور دل ہی دل میں خوش ہوتے۔ نئی آپا سے بڑی  
 سنجیدگی سے کہتے ”اجی تمہارا بیٹا تو فلسفی ہو گیا ہے“ بات گھر سے نکلی اور خالوں ممانیوں،  
 نائیوں تک جا پہنچی۔ گھر گھر ذکر کہ نئی آپا کا نوڈلہ فلسفی ہو گیا ہے، منہ سے ہر گھڑی کتاب لگی  
 رہے ہے، جینے جینے بھرتک حجامت نہیں کر داتا۔ نئی آپا نے ہر بی بی سے بیٹے کے پڑھنے لکھنے  
 کا ذکر کیا اور بتایا کہ ہارے ہارے رات تک کھڑے ہو کے پڑھے ہے۔ ایک روز باتیں کرتے کرتے  
 جوش آیا، آٹھ کرا اندر گئیں اور ایک دھو مدل کاٹ کتاب دونوں ہاتھوں میں سنبھالے ہانپتی کاتھتی  
 باہر آئیں، بولیں ”بی بی تمہیں یقین کا ہے کو آئے گا، تمہارا آخر اتنی موٹی موٹی انگریزی کی کتاب میں  
 پڑھے ہے۔“

آخر کو کئی سال تک خاندان میں فلسفی کا مرتبہ حاصل رہا۔ لیکن ایک سال عشرے کے دن ایسی

سنگ سواد ہوئی کہ نہ نوافذ کیا، نہ پتروں سے جوتے آٹا دے، نہ صنف میں شامل ہو کے سینے پہ ہاتھ رکھا۔ جس نے دیکھا اسی نے اٹھلی اٹھائی۔

”بی بی، نئی آپا کا پوت تو وہابی ہو گیا ہے؟“

انصار نے نفی آپا کی بہت حمایت کی۔ کہنے لگی۔ ”بہنو میں تو ایمان کی بات کہوں گی کہ امیر کریں تو فیشن غریب کرے تو وہابی۔ نئی آپا کے پوت کو نکو بنا دیا۔ ڈپٹی والوں کے مسعود میاں کے چھن بھی ہیں۔ اس پکسی بی بی نے نام نہ دھرا۔“

جنیا اس پہ جگڑ گئی۔ ”انصارو، یہ کیا بات کہی تو نے۔ ڈپٹی والوں کے ہم کون سے دلے بسے ہیں یا وہ کوئی چیز ڈھک داب ہیں بیچ دیوں میں جو ان کی بات نہ کہیں گے۔ بات تو بی بی کسی کی بھی ہو کہی جاوے ہے مسعود میاں کو کس نے کیا نہیں کہا تھا۔ دنیا نے ماں کے جہم میں کیڑے ڈالے۔ مگر بی بی وہ تو گھر کا گھر ہی انگریزوں کا ہے۔ داں پہ بھگ گئی۔ نئی آپا کا پوت کس برتنے پہ لہذا دے ہے۔ گھوڑی نے فصل لگوائے تو لگوائے بی مینڈ کی نے بھی پاؤں پھیلائے۔ آدمی کو اپنی اوقات تو دیکھنی چاہئے“ یوں اختر فلسفی کے مرتبے سے گر کر وہابی بن گیا۔ برادری کی ہرز بی بی نے پوت کی اوقات کجائی اور ماں کے عیب آگئے۔ مگر تھوڑے ہی دنوں میں بی بی۔ اسے کا نتیجہ آگیا اور فرسٹ ڈویژن میں اس نے امتحان پاس کیا۔ اس کامیابی نے وہابیت کے عیب کو دھو ڈالا اور گئی ساکھ بھر بحال ہو گئی۔ بھائی بندو نازاں کہ اختر واداکي اولاد میں پہلا بی۔ اسے ہے۔ نئی آپا خوش کہ اب وہ بھی فرزند علی تاپا والوں کے مقابلے میں سہرا اونچا کر سکتی ہیں۔ احزان کی اولاد میں ایسے کیا سرخاب کے پر لگے ہیں، ہمارا بیٹا بھی گر جو بیٹ ہے۔ نئی آپا نے تو ہمیشہ بیچتا یا کہ وہ اور فرزند علی تاپا والے ایک خون ہیں، یہ امیری کی بوہنے کہ غیریت برتتے ہیں۔ مگر آدھر خود ڈپٹی فرزند علی نے کبھی اپنی روش سے یہ ثابت نہیں ہوئے دیا کہ نئی آپا ان کی کوئی ایسی قریبی عزیز ہیں۔ جب اختر کی سی، ایس، پی کی دشت میں خاندانی حوالے کی ضرورت پیش آئی تو انہوں نے لکھا کہ درخواست دہندہ میرے والد کے چچا کے بیٹے کی نواسی کا بیٹا ہے۔ نئی آپا کو فرزند علی تاپا کی ناک اٹھلی پکڑنے کی یہ روش بُری لگی اور اسے ان کے فرد سے تعبیر کیا۔

ڈپٹی فرزند علی خود آئزیری مجسٹریٹ رہے۔ اوپر تلے کئی افسر ہوئے مگر جوانی کی بھری بہاریں داغ دے دے گئے۔ ساتھ میں ان کی افسری بھی گئی۔ زمانے کے ساتھ ان کی آئزیری مجسٹریٹ بھی دغاں گئی تھی۔ یوں اس گھرانے سے افسری رخصت ہو گئی، مگر افسری کی شان ابھی تک موجود تھی۔ اس کی ممتاز نشانی مسعود میاں تھے کہ صبح کو چائے کے ساتھ کچے انڈے اور مکھن تو س کا ناشتہ کرتے تھے، اور اسٹیشن پر چڑھتے تھے چہرے پر ریدن، لمبا قد، سبک خرد خال، رنگ سفید بھوکا، پتی سنہری

انی والی عینک چاندی سے چمکتے دتے والی پھڑکی کراندہ اس کے گھتی تھی۔ ان کی انگریزی اور  
 کمزیریت دونوں کی وضوح تھی۔ کہتے ہیں کہ آئی، سی، ایس کے امتحان میں پاس ہو گئے تھے مگر مزاج  
 ن تا نا شاہی تھی۔ انٹرویو میں انگریز افسر سے بگڑ گئے اور تنک کے گھر چلے آئے اور ایسے گھراٹے  
 گھر سے نکلنے اور دوسروں کی نوکری کرنے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ ان دنوں اسٹیشن میں شہر میں  
 بن جگہ آتا تھا۔ انگریز انجینئر کے پاس ڈاکٹر جوشی کے پاس اور مسعود میاں کے پاس مینڈ انڈیکر  
 ٹکے جانے لگی ہر روز میں ٹھنڈے پانی سے غسل کرتا، گھون پہن مٹکے کی مینڈ پر جا بیٹھتا، مٹکے  
 ی چھوڑا ہے اور اسٹیشن میں بھی پڑھا جا رہا ہے۔ بعد میں باہر جھوڑے پہ نکل کر آرام کر رہی ہے وہاں  
 دتے اور اسٹیشن میں مٹکے سے لگ گیا۔ دو پہر کو آرام کرنا اور شام کو نہاد صو کپڑے بدل ٹپٹنے ٹھنڈا  
 دراپنے بلنگ تک کچا کر لگا کے شام ہوتے ہوتے واپس آ جانا، کوئی کرنے یا چھے، رمضان میں یا  
 رم، اس وقت میں کبھی غلط نہیں پڑا۔ عشرے کی صبح کو اسی اہتمام سے کچے انڈے اور کھن توں کا پتہ  
 ملے، جو توں سمیت تعزیوں کے جلوس میں شرکت کرتے مگر اس انداز سے کہ جلوس میں شامل  
 ہی ہیں اور الگ بھی ہیں۔ گھڑی دو گھڑی کھڑے ہوئے، سینے پہ ہاتھ رکھا اور گھر چلے آئے۔ نہ بار  
 دست، نہ کسی سے راہ و رسم، نہ عزیزوں رشتہ داروں سے ملنا ملنا۔ اپنی فاق کو انجی سمجھنا اور مگر پنا  
 انخرسی، ایس پی کے امتحان میں کامیاب ہوا تو تھی آپا بھیں کو ان کا بیٹا مسعود میاں سے آگے  
 نکل گیا۔ یوں وہ براہی کے ہر گھر میں کلکڑ کی ماں بن کے گئیں اور خصوصاً بیٹی والیوں سے اپنی بڑائی  
 نا طریس کرانیں، لیکن اب تو کوئی بیٹی والی انہیں بھی نہیں تھی۔ وہ تو فرزند علی تیا والوں کے برابر  
 آنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ ہفتہ بھی نہیں گذرا تھا کہ مسعود میاں کی بہن کے لئے پیام بھجوا دیئے بیٹی فرزند  
 علی کی اب وہ آن بالا نہیں رہی تھی۔ اس گھراٹے نے بہت عزت پائی، مگر اب ٹھک چکا تھا۔ چلا  
 سا کہ دستور بنی ہوئی تھی بعد خاندانی وقار اسی طرح قائم تھا۔ پیام آئے تو چپ چوہے اور کچھ  
 دنوں بالکل پتے رہے۔ نئی آپا کا تقاضا بڑھا تو کلثوم تائی نے کہ گھر کی بڑی تھیں۔ صبح کے ناشتے پہ ذکر  
 پھیلا۔ ڈیوٹی فرزند علی نے پتے کی طرف دیکھا۔ مگر مسعود میاں نے چائے کی پیالی الگ رکھ اسٹیشن  
 پڑھنا شروع کر دیا تھا۔

دونوں میں سے کوئی نہ بولا تو کلثوم تائی نے تھوڑے گرم لہجے میں کہا، "اے ہے اب چھپا  
 کب تک چلے گی، بیٹی والوں کے یہ طریقہ نہیں سہتے ہیں، مسعود میاں!"  
 مسعود میاں نے اسٹیشن سے نظریں اٹھائیں بچائے کا گھونٹ اک اطمینان سے لیا  
 بڑا ہنسہ سے ہنسنے کوں لوگ پیرا  
 "کن لوگ ہیں؟ ابھی تک یہ بھی پتہ نہیں ہے، کلثوم تائی پھر گراہیں" تنہا بیٹھی

قد سے ہمارا دستہ بھی کچھ ٹھٹھا ہے۔ ان کا رد کا ہے۔  
 ”کیا اگر کہے؟“ مسعود میاں نے بے اعتنائی سے سوال کیا اور پھر اخبار پر نظریں دوڑانے لگے۔

”ہی، ایس پی کا امتحان دیا تھا۔ کہتے ہیں کہ پاس ہو گیا۔“  
 مسعود میاں بدستور اخبار پڑھتے رہے۔ ڈپٹی فرزند علی خاموش بیٹھے جانے پئی رہے تھے۔  
 اخبار پڑھتے پڑھتے مسعود میاں نے پیالی پر نظر ڈالی جس میں ابھی ایک گھونٹ باقی تھا۔ انہوں  
 نے خود بخود ہی گھونٹ لیا اور اخبار کے صفحے سمیٹنے ہوئے اُٹھنے لگے۔ ڈپٹی فرزند علی کی پیالی ختم ہو  
 گئی تھی۔ وہ بھی اُٹھ کھڑے ہوئے کلاؤم تائی نے پوسٹے کو دیکھا، پھر شوہر پر نظر کی، خفگی سے بولیں  
 ”اے داد یہ ابھی رہی۔ بات کا جواب ہی نہیں دیتے۔ ایسا کیا تم نے تالا پڑا ہے؟“

ڈپٹی فرزند علی آہستہ سے بولے ”جلدی کیا ہے۔ دیکھا جائے گا۔“  
 مسعود میاں اسٹیشن میں آگے گھر سے درقوں کو دیکھا کہ وہاں سے اٹھے اور چوڑے پر جا  
 کر ام کو سی پر جان بٹھا کر اخبار پڑھنے لگے۔

کلاؤم تائی کو پوسٹے کی روش پسند آئی۔ انہوں نے بھی چپ سا دھلی، فنی لپکانے بار بار تنقید  
 کرتے مگر ہر مرتبہ بات کو ٹال ٹال گئیں۔

فنی آپا اب کی بار فلسفی اعجاز میں تقاضا کرنے کی نیت باندھ رہی تھیں کہ انہیں ایک دم سے  
 آسمان سے زمین پر اُترنا پڑا۔ آخر انٹرویو میں رہ گیا۔ فنی آپا نے گویا بجلی گر پڑی۔

بھائی بندو کو یقین تھا کہ انٹرویو والوں نے کچھ گھپلا لیا ہے ورنہ ان کا بیٹا ایسا ناخلاق نہیں کہ  
 کسی بات کا جواب نہ دے سکے۔ ایک روز اچانک ان پر ایک نئے حادثے کا انکشاف ہوا۔  
 بھائی بندو نے کہا ”اور بولے“ اچھی اور سناتم نے، تمہارا لالا انٹرویو میں خود سے رہا ہے۔“

فنی آپا بگڑ گئیں ”میں کہوں ہوں کہ تمہارا داماد تو نہیں چل گیا ہے۔ بھلا خود سے بھی کوئی رہا  
 کرتا ہے عرصے انٹرویو والوں نے بے ایمانی کی ہے۔“

”اچھی نہیں“ بھائی بندو بھنا کر بولے ”تمہارا اختر کیرسٹ ہو گیا ہے۔ کیرسٹ سرکاری  
 نوکری کے خلاف ہیں۔“

اختر فلسفی سے دوڑی جاتا تھا۔ اب وہابی سے کیرسٹ ہوا۔

ویسے اختر کے چلنے پھرنے میں مدھیہ گراپی ناکامی کی وجہ اور بتائی۔ صاحبہ وہیں پانچویں  
 چھٹی کے طلباء سمجھ رہے تھے۔ انگریزی کا ایک فقرہ بولا، کہا کہ اس میں قواعد کی غلطی نکلاؤ۔ میں  
 نے ہنسنے لگا دیا۔ انہوں نے پھر ایسا سوال تو ہرایک میں نے سرسری کہا کہ قواعد کی غلطی درست

جلی ہو گئی تو کسی فرق نہیں پڑے گا۔ ان چلے آدھوں کے سر سے پینات گزرتی۔ پھر سوال دہرایا۔  
 میں سنتے تاؤ میں آکر کہا کہ جناب، اس فقرے کی خرابی یہ ہے کہ اس کی تشریحی ہے اور قواعد کی  
 تخلیق کا کیا ہے وہ نوٹ کیپٹر کے یہاں بھی موجود ہیں۔۔۔۔۔ میں اس پر وہ لوگ مجھ سے  
 بحث کرتے۔

”پھر میں نے ایک فقرہ کہا۔ اس میں سارے کا ایک لفظ استعمال ہو گیا تھا۔ مگر وہ لفظ بھی  
 ان شریف آدمیوں کے سر سے گزر گیا۔“

قریشی نے حقاقت پھر سے اچھے میں کہا ”لوگو یا تم یہ توقع کر رہے تھے کہ انہوں نے سارے  
 کو پڑھا ہوگا۔ خوب؟“

”ہاں یا رخصتی ہو گئی“ اختر بولا ”یہ غریب بھونڈی گئے پڑانے آئی، سی، ایس اسٹریٹ  
 ہیں۔ ٹکڑے کوٹریا کے نڈانے میں سانس لیتے ہیں اور فیسی سن کو شاعر سمجھتے ہیں؟ پھر اسے بیجا ٹیک  
 کچھ یاد آیا ”سنو یار ان میں سے ایک نے فلائیر کا نام لیا۔“  
 ”سچ؟“ سب کے سب چونک پڑے۔

”ارے واقعی۔ مگر کیسے؟ حضرت فلائیرٹ فلائیرٹ کر رہے تھے۔ میں نے امتیاط سے ایک  
 فقرہ بولا۔ اور چپکے سے فلائیر کبہ دیا پھر ان سب کی طرف دیکھا۔ مگر خدا کی قسم کسی کی آنکھ نہیں  
 چلی۔ یہ بات بھی ان شریف آدمیوں کے سر سے گزر گئی۔“

قریشی نے پھر اسی حقاقت بھرے ہجے میں کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ اتنی غریبوں سے کچھ زیادہ  
 ہی توقع کیے گئے تھے۔“

”ارے میاں ان سے کیا توقع کرنی تھی؟ اختر نے لاپرواہی سے جواب دیا ”اپنے یہاں تو  
 ادیب تک فلائیر کو فلائیرٹ لکھتے ہیں؟“

”نہیں یاد؟“

”نہیں یاد کیا۔ تحریریں موجود ہیں۔ فلائیر کو فلائیرٹ اور ٹیڈ کو گاڈ لکھا ہے۔ اس ملک کا  
 خدا حافظ ہے؟“

”جہ جگتی یاد؟“ قریشی بولا ”اس ملک میں بیچنے کا دھرم نہیں رہا۔۔۔“

”ارے میاں اس ملک میں تخلیق کام ہو سکتا ہے؟ یاں لوگ فلائیر کو فلائیرٹ لکھتے ہیں  
 اور فلائیرٹ کو فلائیر سمجھتے ہیں۔ اپنا اس ملک میں گناوا نہیں ہو سکتا۔“

اختر نے سر ہاتھ پٹی پر لٹا کر صبح کی روشنی کو دیکھا اور خیال آیا کہ اس ملک میں کچھ  
 گزارا کیے گا۔ اور پھر اس جہد کے زمانے میں۔ یوں بھی آرٹ گیلری اور ادب و شعر کے کتب خانے

تویو پ ہی میں ہیں۔ پھر شرور اور افسانے کے مروجہ حالت بھی اسی منڈی میں ملتے ہیں۔ سنا سننے ایک مرتبہ پھر سنا۔ ایسے بی کاتھ ٹھونٹ چڑھالے کا چہرہ کیا۔ اور سوچا کہ چپ چپاتے امتحان پاس کر لو اور خاندان سرورس میں آکر فرائض یا کسی اور بچلے ٹک کے سفارت خانے میں اپنا تقرر کر لو۔ نئی آپانے اب کی بار چھاپہ کو چھونک چھونک کر پڑا۔ ایسے بی کا نتیجہ آ گیا تو بھی غلرش رہی۔ انہوں نے ملے کیا تھا کہ انٹرویو میں کامیابی کو اصلی کامیابی تصور کیا جائے گا۔ اور اس وقت تک برادری کی کسی بی بی سے یہ ذکر زبان پر نہیں لایا جائے گا۔

دلیپ نے نئی آپانے شروع ہی سے بڑھنے شروع کر دیتے تھے۔ بلکہ محرم کے بڑے علم کے نیلے کو کر کے گوگرد کر منت مانتی تھی۔ آخر کو انہوں نے بہت ٹوٹا ٹوٹا کٹے مشرے کے دن جوتے نہیں آتا تھے یہ سب اسی کی سزا ہے۔ سو وہ اسے بڑے علم پر لے کے گئیں اور سقہ بنایا۔ تعزیوں میں ذہرستی ننگے پیر کر کے بھیجا اور تانکیدی کی تعزے کی زیارت کر کے آنا۔

نئی آپا کی ریاضت خالی نہیں گئی آخر انٹرویو کا بھی نتیجہ آ گیا اور آخر دھڑلے سے کامیاب ہوا۔ بھائی بند و فرار بازار گئے اور سینی بھر کے جلیبیاں بھیجیں۔ برادری کی کوئی بی بی ذہنی طور پر اس خبر کے لئے تیار نہیں تھی۔ اس لئے سب کو اچھٹا تو ضرور ہوا، لیکن وقت ایسا بے وقت تھا کہ دور وقت مل رہے تھے۔ اور چڑھوں پر توے چڑھے ہوئے تھے۔ اس لئے سب کامیابی کی بات دوسرے دن پہ اشکاک مچی گئی۔ انھاروں نے کہلا بھیجا کہ بیٹے کی خوشی مبارک ہو۔ میں ابھی ابھی آ رہی تھی، مگر تباہی واد کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ اب صبح کو آؤں گی۔ جنیل نے پیغام دیا۔ کہ نئی آپا گھر آگیا، لڑیلے سینا دیکھنے چلے گئے ہیں سو میرے آکے مبارک باد دوں گی۔ سکيا اماں نے جلیبیاں تو رکھ لیں اور دعائیں بھی بہت دیں مگر جب نائن چلی گئی تو بڑھانے لگیں۔ کہ ”لوئی آج کل تو ڈپٹی کلرٹی بھی غزل ہو گئی۔ روز چینی ہے روز لٹے ہے۔ پہلے کا ہے کو ایسا ہو دے تھا۔ فرزند علی ڈپٹی ہوئے تو اب تک ڈپٹی ہیں۔“

نئی آپانے پیاسوں کی بات کو پھر اٹھایا اور فرزند علی تاپا اور کلثوم تانی پر تعاضے پر تعاضے شروع کیے۔ آخر کلثوم تانی تنگ آ گئیں کہنے لگیں۔ ”اے بی بی نئی آپا تو میری دلیر کی خاک تک لے گئیں۔ اتو تک تک ٹالا جائے۔ جو فیصلہ کرنا ہو کر دو۔“

ڈپٹی فرزند علی نے پھر پوتے کی طرف دیکھا۔ مگر مسود میاں نے گویا کچھ سنا ہی نہیں۔ اسی لیے احتیاطی سے چپے پینے اور اخبار دیکھنے میں مصروف رہے۔

جب کوئی نہ بولا تو کلثوم تانی خود بولیں ”مشتے میں تو کوئی ہرج نہیں، لڑکا اچھا خاصا لازم ہے مگر لوگ اوچھے ہیں۔“

ڈیٹی فرزند علی کھنکار سے کچھ بولنا چاہتے تھے مگر پھر قحط ہو نہ رہے۔ انہوں نے مسعود میاں کی طرف دیکھا، مگر مسعود میاں ایک ہاتھ میں بیالی لیے۔ دوسرے ہاتھ سے اخبار پھاٹے پھریں پڑھنے میں مصروف تھے۔

”مسعود میاں کیا راستے ہے تمہاری!“ آخر ڈیٹی فرزند علی نے ان سے سوال کر ہی لیا۔ مسعود میاں کی چالنے کی پیالی ختم ہو گئی تھی۔ اسٹیشن میں گئے جھٹے کیا کرتے ہوئے بولے۔

”جھلت کیا ہے ایسی۔ کوئی معقول لڑکا ہوا تو دیکھا جائے گا۔“ پھر انہوں نے اسٹیشن اٹھایا اور باہر بولے جہاں دھوپ کھلی ہوئی تھی۔ آرام گریسی پر دراز ہوئے اور پھر اسٹیشن میں ٹنڈ سے لگ گیا۔

نہ ہراز سے بک بک  
نہ دنی سے جک جک

اور لباس تیار

احمد اسٹورز

کے

پلے سلائے لمبوسات استعمال کیجئے

سوٹ — گرم اور ٹھنڈے  
پتلون۔ قمیص۔ پاجاما سوٹ  
ٹش۔ شرٹ۔ موزہ، بنیانا۔  
چادرین۔ دھمال۔ وغیرہ وغیرہ۔

احمد اسٹورز

۱۱۱ سروسٹ اسٹریٹ عبد کلاپی



# شکست بھٹکی ہوئی منزل

نزدہت نے تھکے ہوئے آغاز سے قلم رکھ دیا۔ وہ دیکھتے دیکھتے اکتائی تھی۔ اس نے بڑی سنجیدگی نگاہوں سے کمرے کو دیکھا۔ رات کی تاریکیوں میں گہرا سکوت ہر طرف چھا گیا تھا۔ اونچے اونچے عمارتوں والے عداوت سے افسردہ انداز میں کھلے ہوئے تھے اور موٹے موٹے پردوں سے چھپتی ہوئی نوچر کی سرواؤں سمند کی ٹنگ سے جو جھل ہوا کرے کے اندر جیسے سسک رہی تھی اور کمرے سے باہر برآمدے اور صحن میں تاڑوں کے جھنڈا اور ناریل کے درختوں پر ٹھنڈی چاندنی یہ ہوش پڑی تھی۔ نزدہت نے لیٹے ہی لیٹے اپنے پائنتی سے دو سر اکیل کھینچا اور اپنے آپ کو اور بھی تھیک سے ڈھانک کر اپنے پاس ہی پڑے ہوئے پیڈ کو دیکھنے لگی۔ اس نے اپنی ہتھیلیوں سے آنکھوں کو ملا کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر اس کی ہتھیلیوں اور پیکل پر چمک اٹھے تھے۔ ابھی ابھی اس نے بڑے دکھ کے ساتھ اپنا خط ختم کیا تھا۔ اس کے چہرے پر ظم اور افسردگی چھائی ہوئی تھی اور لبوں پر تلخیوں سے بھری ہوئی ایک کراہ بھی تھی۔ وہ لکھے ہوئے خطوط کو پڑھنے لگی۔

”شاہد! ابھی لیٹے لیٹے اچانک طور پر بڑے جذباتی انداز میں تم مجھے یاد آ رہی ہو۔ ایک دن اچانک تمہارا خط دیکھا ہے۔ اور جیسے کسی طوفان میں راکھ کے آٹھ گھونٹے ہوئے ڈھیر کے اندر سے چھپ چکی ہوئی ننھی ننھی بے جاں سی چنگاریاں ایک بیک سنگ اٹھتی ہیں اسی طرح سے تمہارے لئے میری دلی ہوئی محبت بھی جاگ پڑی ہے۔ بڑی بڑی آنکھوں اور مدھم مدھم سی صورت والی بڑی ٹیڈپوک سی شاہدہ سے میں جب بھی ملنے جاتی تھی اس کو ہمیشہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں اپنے بستر پر دیکھتی ہوئی پاتی تھی۔ اور اس کو اس طرح سے دیکھ کر مجھ کو ہمیشہ وہ ایرانی بلی یاد آ جاتی تھی جو مجھے موٹے ہندوستانی چوہوں سے ڈر کر چھپ جایا کرتی تھی۔ تم مجھ کو دیکھتے ہی مجھ سے بحث جاتی تھیں اور اسی خاص اور سادگی کو دیکھتے ہوئے یقین نہ آتا تھا کہ تم ایم۔ اے کی ڈگری لے چکی ہو۔ تمہاری زبان پر بہار کے دیہاتی الفاظ کا بڑا گہرا اثر تھا اور جب کسی میں تم کو ٹوک دیتی، کہ ”بھئی شاہدہ! ایسے نہ بولا کرو تو تم ہنس پڑتی تھیں اور تمہارے چہرے کا صبح رنگ اور نہ زیادہ

نکھر آتا تھا۔ ”مجھ کو ان لفظوں سے پیار ہے نہ مہت باجی! میری کھال“ اور ”کھال“ بولتے ہوئے یہ محسوس کرتی تھی کہ ابھی پہنچ کے گھر نہ دوسے ہی میں گھسیں رہی ہوں، ابھی چمکا رہی کھالوں سے کیٹنے دیکھنے کا اور میری تم بڑے پیار سے میری گود میں اپنا سر رکھ کر اپنی خوبصورت آنکھوں کو بند کر لیتی تھیں بعد ازاں ہلکی گڑبڑ سی لڑکی شاہدہ کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا جیسا کہ محسوس ہوتا رہتا تھا اور شاہدہ اتھار ہی یہی دھڑکنیں میرے دل میں تھارے لگے بعد وہی کے جذبہ اور زیادہ ابھار دیتی تھیں۔ میرا دل تھارے لگے دکھاتا تھا، کتنی بڑے تاب بھست کو تم اپنے سینے میں چھپائے ہوئے تھیں مجھ کو تھارے آنکھوں کی گہرا تھوڑی میں وہ ساری کہانی چھلکتی ہوئی نظر آ جاتی تھی جو تم نے مجھے سنائی تھی اور تم کو دیکھتے دیکھتے جب میری نگاہوں سے افسردگی ٹپکتے لگتی تھی، اس وقت تم ترپتے ہوئے بچے میں بڑے جھولے ہوئے یہ پوچھنے لگتی تھیں کہ نہ مہت باجی دل کی دھڑکنیں تھک کر کیوں نہیں بند ہو جاتی ہیں، اور میرا ہی تھارے ان باتوں کو سن کر ڈوب جاتا تھا تم کہنے لگتی تھیں، اور میں یہ سوچ کر میرا دل جاتی تھی، کہ اتنے مہذب دور میں بھی انسان اتنا جاگیر ہے نہ ہو سکتا ہے۔

آج بھی تھارے زندگی کے ساتھ گزرتے ہوئے وہ سارے لمحے مجھے یاد ہیں۔ تھارے شہر پرک فطرت، انداز، آواز کے ساتھ تھارا شہید بہار کا دیباچہ لہجہ اب بھی میرے کانوں میں کبھی کبھی گونج اٹھتا ہے تھارے چال کا بچے دھڑکنے اور گنواروں کی طرح شال کو سر سے لپیٹ کر اوڑھنے کی عادت دیکھ کر کوئی اس بات کا یقین نہ کر سکتا تھا کہ تم بیچ بچے کی طرح کسی لڑکی ہو۔ ابھی مجھ سے بھی میں نے تھارے زبان پر انگریزی کے کسی، ویب یا شاعر کا نام آتے نہیں سنا تھا، اور انہوں نے دنیا سے تو تم اتنی ہی دور تھیں کہ پروفیسر اقبال اور ڈاکٹر اقبال میں مشکل ہی سے تمہیں کوئی فرق نظر آتا تھا۔ اور یہی جھولتا ہوا اور یہی سا دگی تھارے لگے میرے دل میں شدید محبت پیدا کر گئی تھی۔ تھارے سینے کا انداز بڑا اٹلا تھا۔ لبوں کو بھیج کر ایکس بچے کی طرح بڑے پیار سے تم صرف مسکادیا کرتی تھیں، تھارے لئے ساری دنیا سمٹ کر تھارا ایک چھوٹا سا گھر بن گیا تھا جہاں تم اپنی سہری پرانہ سی پٹی ہوئی کبھی سسکیاں لے لے کر دیا کرتی تھیں اور کسی کی آہٹ سننے ہی کا لالہ پر بہتا ہوا آنسو تھارے آہٹ میں بڑی خاموشی سے جذب ہو جاتا کرتا تھا۔ پہلی بار آتی جو ہسپتال میں میری تم سے ملاقات ہوئی تھی جہاں ایک رنگ کے برقعے سے جس میں گردشیاں کر رہی تھیں، تھارے آنکھیں ٹھنڈی تھیں۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم نے لیکن تھارے پیروں میں خوبصورت سفید ڈل اور ہر قدم نیچے غوار سے کے گھر کو زمین پر لٹکتے ہوئے دیکھ کر مجھ پر اتنا تعجب ہوا کہ تھارے آنسو کے پڑنے والے دل کے برقعے میں کیوں مقید ہو۔ ڈاکٹر رام نے

پہلے میری آنکھوں کا معائنہ کیا اور جب وہ تہاری طرف بڑھے، تو میں پر شوق نگاہوں سے تم کو دیکھنے لگی تھی۔ تمہارا نقاب اٹھنے پر میری صوب سے پہلی نظر تہاری سافولی اور بے حد اوس صورت پر پڑی اور تمہارے فرارے کے لڑتے ہوئے گھبراہٹ سے بھرا ہوا ایک شوخ سی تصویر اپنے حلقے میں بنالی تھی۔ تمہیں وہ سنا پا کر مجھے بڑا افسوس ہوا تھا۔ پھر بھی میرا دل کھردرا تھا کہ تم نے واقعی طور پر اپنے چہرے پر اتنے پیچھے بن کا ایک نقاب ڈال لیا ہے۔ اور جب تم نے ڈاکٹر کو اپنے حالات بتاتے ہوئے کہا تھا کہ ایم۔ اے کے امتحان کی تیاریوں میں تمہاری آنکھوں کا درد بڑا پریشانی کن ہو رہا ہے۔ تو میں اور بھی حیران و گبی تھی، ایسی سوگوار سی صورت کیسے کالج کو نباہ رہی تھی۔ تب رتے کا نقاب سنبھالتی ہوئی تم میرے پاس آئیں۔ آپ اسی جگہ بیٹھ ہی میں مدہتی ہیں۔ اسی وقت تمہاری آواز میرے کانوں میں اتنی اچھی لگی کہ اسی آواز کی کشش نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے ملا دیا تھا اور تب از دیکھ آگرمیں نے تمہارے چہرے پر سے اُسی کے اس نقاب کو ہٹا کر تمہیں غور سے دیکھا۔ تم سچ میں کچھ اور ہی تھیں۔ سیمی کے خول میں چھپا ہوا رشتا سا سما موتی اقم نے اپنا سارا وجود اب تک سب کی نگاہوں سے چھپا کر رکھا تھا۔ تمناؤں کی ساری کیا تمہاری آنکھوں کی گہرائیوں میں سہمی ہوئی تھیں۔ تمہاری روح میں محبت کے شعلے پکٹتے رہتے تھے مگر تم بڑی خاموشی سے اپنے آنسوؤں کا چھینٹا دے دے کہ اس کی آنکھ کو تیز ہونے سے روک رہی تھیں۔ تمہاری فطرت میں اتنی زیادہ بڑی تھی کہ کبھی کبھی تم خود اپنے آپ سے ڈر جاتی تھیں۔ بھین کے جھد سے پکٹتے ہی محبت کی سرزمین میں تم نے بھولے سے اچھلنے پر اپنا قدم رکھ دیا تھا اور ناتقہ کلاس سے لے کر میٹرک پاس کر لینے تک تم میں اتنا شعور پیدا نہ ہو سکا تھا کہ جس جو کو تم ایک بے چینی اور اضطراب بھر دی تھیں، دراصل وہ تمہاری محبت تھی۔ اور جب تم کو اپنے پیار کی عظمت کا احساس ہوا تو تم اپنے آپ کو ہر طرح سے مجبور و بے بس محسوس کرنے لگی تھیں۔ تمہارے فکر کا ماحول بہت ہی پرجواں اور سرد تھا۔ اور اسی ہر وہ فضا میں تم نے اپنی ہی زندگی کی حرارت سے ایک چھوٹے سے کمرے کے اندر جان پیدا کر رکھی تھی۔ تمہاری ڈائری میں تمہارے دل کی تمام دھڑکنیں بے تاب تھیں اور تمہارے لبس کے اندر کپڑوں کے نیچے پیچھے ہوئے اخبار سے چھپا ہوا خطوں کا ایک ڈھیر تہا رہا دیں محبت کے جلتے ہوئے چراغ تھے۔ میں نے ان سارے خطوں کو پڑھا تھا اور مجھے ان الفاظ کے بے تابہ مخلص پر اعتماد تھا، جو ناتقہ کلاس سے لے کر بی۔ اے تک تعلیمی کوششیں بازن اور شکر پیڑ کے فلسفہ محبت کو تفصیل کے ساتھ علی طور پر تمہیں سمجھانا آ رہا تھا۔ مگر ایم۔ اے تک آتے آتے اس کا ہاتھ تمہارے دامن سے چھوٹ گیا تھا۔ اس کے ہر ایک خط میں تم سے دوری کا شکوہ جوتا۔ مگر یہ اتنا مبالغہ فاجعلہ بھی اس نے تم کو حاصل کرنے کے لئے ہی اختیار کیا تھا۔ اس کا وہ

سے اس لئے محبت تھی کیا وہب کی خدمت کے فطے میں اس کو تہارے پیار کا سہارہ مل سکا تھا۔  
ادب ادب ہی کے اندر اپنے وقار اور عزت کو حاصل کر کے وہ تمہیں پا بھی سکتا تھا کالج  
کی پروفیسری نے جہاں اس کے ٹوٹے ٹوٹے کھانے پر نئے کھنڈل ڈال دیئے تھے وہاں اس کی  
اندھیری زندگی میں تنہاؤں کے کچے چراغ بھی جل اٹھے تھے۔ اور اسی طرح کی بہت سی باتوں کو  
پڑھتے ہوئے میں نے اس بات کا اندازہ لگایا تھا کہ وہ بڑی بے رحمی کے ساتھ اپنے دل کے زخموں  
کو تہارے سامنے چھیڑنے کا عادی ہے۔ اس کو اپنے آپ سے کوئی ہمدردی نہیں تھی، کبھی کبھی غم  
کی انتہا تک پہنچ کر وہ اپنی ہستی کو فطرت کا ایک مذاق سمجھ لیتا تھا جس نے پریشانیوں کے گھنے  
جنگل میں ایک دندے کی طرح اس کو بے سہارہ چھوڑ کر انسانوں جیسے احساسات بخش دیئے  
تھے۔

تہارے گھر کے اس سرد ماحول میں جیسے جیسے تمہاری تعلیم کی اہمیت بڑھتی جا رہی تھی  
ویسے ہی مجھ کو تہارے پیار کی عظمت سکتی ہوتی نظر آرہی تھی۔ بڑے اونچے اونچے محلات تہارے  
لے کھڑے کئے جا رہے تھے اور ان بلند و بالا عمارتوں سے کچھ جھانک کر دیکھنے سے مجھ کو تہارے محبت  
کے ایک کزدور سے پودے کے کچلے جانے کا ہمیشہ خوف لگا رہتا تھا۔ تم اپنی آنکھوں میں جھللاتے  
ہوئے آنسوؤں کو بڑے صبر اور خاموشی کے ساتھ اپنے آپ جل میں بس سمیٹ لینے کی عادی بن  
چکی تھیں۔ اور اس اکیلے کمرے میں جہاں تہارے آنسوؤں کی ایک نمی سی رہا گئی تھی میں تم کو  
بے بسی سے دیکھتی ہوتی بس یہی سوچتی رہ جاتی تھی کہ جن ہاتھوں نے تمہاری بے کیف زندگی  
میں ہر مالی پیدا کر کے اس کو ایک محلوں اور بنا دیا تھا اور اب ان میں دکتے ہوئے پھولوں کی ڈالیاں  
جھوم اٹھنے والی تھیں اور جب کیوں کے تہتم پھوٹ پڑنے سے اس ہلرخ کا حسن لبک اٹھنے والا  
تھا تو ایسے وقت میں انہی ہاتھوں کو تہارے دامن سے بچھڑایا جا رہا تھا جس نے تم کو بنایا تھا  
تم کو بنایا تھا اور پھر اپنے سجدے تہارے قدموں پر بچھا دیئے تھے۔ اور تم بڑی خاموشی سے یہ سب  
کچھ دیکھ اور سن رہی تھیں۔ ریڈیو پر المیہ گانے سننے اور خاموشی سے سمجھنے کے سوا اور تمہیں  
کچھ نہ آتا تھا۔ میں نے تمہاری غیرت کو ابھارتا جا رہا تھا۔ میں نے تم کو بزدلی کے طعنے بھی دیئے تھے اور  
میں نے تمہارے کبس میں چھپے ہوئے ان سارے غلوں کو کھول کھول کر تمہارے والدین کو سنایا تھا  
تھا۔ مگر تمہارا کزدور جسم بزدلی سے لڑا اٹھا تھا اور تم نے میرے ہاتھوں کو دھک دیا تھا۔

مجھ کو تہارے گھر کی اس مژدہ اور بے جس فضا سے ہمیشہ نفرت رہی تھی۔ مجھ کو تمہاری تعلیمی  
ڈگریوں پر اس طرح سے فخر کرنے والے والدین سے ہمیشہ ذہنی کوفت ہوتی رہی تھی۔ ان کو نوکروں  
پر کھوکھلی شان جانے والی اٹلی سیدھی رہائشیں پر دم بھرنے کے سوا اور کچھ نہ آتا تھا۔ وہ تمہاری

ڈکری کے سہارے شاید اپنے لئے کوئی شاعر اکیم بنا چکے تھے۔ اپنی ذہنی ہوتی راست کا درو پیہ، جو انہوں نے تہہاری تعلیم میں لگایا تھا، اس کا سامنا شروع ہو کسی بہت بڑی زمیندار کی فاکسی اپنے غریب کی مصرت میں جلد سے جلد حاصل کرنے کو بے چین تھے۔ انہوں کی حالات کو دیکھتے ہوئے تم سے زیادہ میں مل رہی تھی۔ مجھ کو تہارے پاس آئے جو تھے دیکھ کر یہی ان کے چہرے بگڑ جانے لگے اور ان کے سرو پہ میں خود بھی خشکی پیدا ہو جاتی تھی۔ مگر تہہاری ڈر پر کہ خطرات خود اپنی غرضیوں کا گلا ہے۔ گھونٹ رہی تھی۔ تہہاری تعلیمی اہمیت کو کئی اونچے گھرانوں میں سراوا بلند ہوا تھا، تہارے گھر کے اندر کوئی نئی مورتیں آنے جانے لگی تھیں۔ اور تہہاری ماں کی سرگوشیوں میں روز پر روز اضافہ ہوتا ہوا تھا۔ ایک دن میں نے تہہارے گھر کو بہت ہی سنوارا ہوا پایا تو میرا دل آپ ہی آپ ہل گیا تھا۔ تھا۔ ایک جب میں تیزی سے تہہارے گھر کے میں پہنچی تو میرا سر جکرانے لگا۔ تم بنی سندری ہوئی کسی دہی کے چرن میں بیٹھتے چڑھائے جانے کے انداز سے ہنسی ہوئی پلہان سی بیٹھی تھیں۔ اور چند نئی صوفائی والی عورتیں تعجب اس طرح سے دیکھ رہی تھیں، جیسے کوئی ہالاک کی باری ہانڈا سے سوفا خریدنے کے وقت اس کو جانچ لیتا ہے۔ میرا دل رو پڑا۔ میری آنکھیں ضبط کرنے کے باوجود جھپک جھپک میرے سینے سے چٹا ہوا تہہارے نام کا آگیا جہاں فاذہ خط میرے دل کی ہر ایک دھڑکن کے ساتھ لڑتا تھا۔ تم بھروسے ہزار میں بکے کو جا رہی تھیں، تہہارے بھاؤ اور مول جو رہے تھے اور میں خاموشی سے بس ایک تماشا دیکھ رہی تھی۔ تہہارے نام کا لکھا ہوا خط میری آنکھوں کے ایک جنونی انداز میں رقص کر رہا تھا۔ اور اکھڑی ہوئی چند سانسوں کی طرح اس خط کے سارے چھلے تو کی تاریکیوں میں جیسے کھوٹے چھلے جا رہے تھے۔ وہ تہہارے لئے ایک نئے گھر کی بنیاد ڈالنے جا رہا تھا۔ وہ تہہاری زندگی میں جھللائے ہوئے دن اور بگڑ گئی ہوئی راتوں کو لانے کی جدوجہد کر رہا تھا۔ اس کو تہہاری محبت پر اعتماد تھا۔ اُس نے تہہاری زندگی کے ایک ایک لمحے کو صرف اپنا جانا تھا۔ کتنا مطمئن تھا! مگر اس کی زندگی اور ساری کائنات پر چھاکر اب تم اس کو کتنا بڑا فزیر دینے جا رہی تھیں۔ میرے دل میں پہلی بار تم سے ہمدردی کی جگہ نفرت کا جلد پیدا ہوا۔ اور پھر بے اختیار میرا یہی چاہا کہ اس بھروسے ہزار میں تہہارے ان بنیادی کپڑوں کا خول اُتار کر تہہارے دل کے داخل اور تہہاری روتی ہوئی آنکھوں کا سارا بھید کھول دوں۔ اور اُن غریبوں کو صاف طور پر بدلوں کو جس چیز کو تم آج خریدنے کے لئے آئی ہو وہ آج سے سو سال قبل ہی ایک لڑکے ہوئے گھراور ہوئی دوسری سے سونے کا تمہ پائے والے ایک انسان نے اپنی منادوں کی ساری قیمت ادا کر کے خرید لی ہے۔ بنیادی بوٹوں کی اس چمک کے نیچے اب نہیں، محبت کی بس ایک آنچ ہی مل سکے گی، آنسوؤں کے دہار سے ہی مل سکیں گے اور تنہائیوں میں چند سسکتی ہوئی لکڑیوں کی

لیکن تہاری بل کی غصیل نگاہیں ہمارے مجھے خاموش رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ پھٹی پھٹی تہاڑی سادی کے اندر سے بھی تہاڑے دبلے دبلے ہاتھ نمایاں لگ رہے تھے اور ہمان غواہین کی نگاہیں تہاڑے ہاتھ اور تلی پتلی کڑوا ٹھیکوں پر رہی تھیں۔ یہ سارا مناشا تہاڑے اپنے ہی کمرے میں ہو رہا تھا جہاں کی ایک ایک چیز تہاڑی محبت کی گواہ تھی جہاں کے درے درے میں تہاڑے پیار کا تقدس چھایا ہو رہا تھا، اور جس جگہ پر تہاڑے مجبور آئندہوں کی نمی کا ایک ٹناک سایہ شہر رہا تھا۔ اور ایسی آوازیں اور بے بس می مضامین اپنے تپتے ہوئے دل کے ہارے خلوص کے ہاتھ میں نے بڑی بے کسی کے عالم میں خدا کے حضور میں تم جیسی چہل لڑکی کے لئے موت کی دعا مانگی تھی۔

تیسرے دن تم، ہنسی ہوتی میرے پاس آئیں، اور میری گردن میں بڑے پیارا اور خوشی کے ساتھ چھو لیتی ہوئی مجھ کو یہ خوش خبری سنائی کہ تہاڑے دبلے پتلے ہاتھوں نے تمہیں غیر لڑکھن میں بکنے سے روک دیا تھا۔ اور میں تہاڑی مسرتوں کو دیکھتی ہوئی یہ سوچ رہی تھی کہ یہ کمزور سے ہاتھ کب تک تہاڑے محبوب کی خاطر تم کو غمروں سے بچاتے رہیں گے؟ اور اتنے بڑے طوفان میں کتنے دنوں تک تم اپنی خوشیوں کے چراغ جلا سکو گی؟ — تم نے تھوڑے عرصے کے لئے سکون کا ایک لمبا سانس لیا یہی تھا، کہ میں حالات سے مجبور ہو کر تم سے بچھڑ گئی۔ ہندو علاقہ کی اجازت اور اجنبی زبان کی دنیا میں میرے لئے اپنی خوشی کا کوئی سامان نہ تھا۔ وہاں کے گھیلے بدلے خود مشورت قدم قامت، اور سائلی صورتوں کی نمکیں دلکشی کے ساتھ گھنے سیاہ اور لمبے بالوں کے جڑوں میں سجائے ہوئے پھول بہت مشہور تھے، مگر ان سارے شگفتہ چھوٹوں کے درمیان مجھ کو تہاڑے چہرے کی مرجھائی ہوئی کلی ہمیشہ یاد آتی رہتی تھی۔ میرے اس طرف آتے ہی آزادی کی خون نشامیوں کے ساتھ ہندوستان کے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ اور دنیا کی آہادی کا ایک حصہ تہہ بالا ہو چکا تھا۔ آزادی کی جلتی ہوئی وہیوں کی جوت میں اندھیا سے بڑھتے چلے گئے تھے اور بیاس ندی کا پانی صدیوں تک وہ سروں کی پیاس بجھانے بجھانے اب انسانوں کے خون سے اپنی اپنی ہی پیاس بجھانے لگا تھا۔ اور اس کے منہ سے آگلی ہوئی انسانی ڈٹیوں کا ایک ڈھیر بیاس ندی کے کنارے بڑا جھنگ رہا تھا۔ اپنی وحشت ناک دلوں میں تہاڑے ہاتھ کا جنونی مانا میں لکھا ہوا مجھ کو ایک خط ملا۔ اس کو پڑھتے ہی میں چیخ کر رو پڑی تھی۔ تہاڑا محبوب وہی سے آتے ہوئے راستہ میں دیواروں کے ساتھ چلے گا اور تم نے اس کی اتنی لٹناک موت کی خبر مجھے اپنے انہیں ہاتھوں سے دی تھی جس سے تم گھنٹوں اس کو پیار اور محبت مجھ سے خط لکھ کر انجیر میں لپی دانا لکھ کر دی دیا کرتی تھیں۔ اتنے بڑے عرصے کے بعد تم کیسے زندہ رہ گئی تھیں؟

وہ ایک دیوانے کی طرح تڑپتا چواتم سے ملنے کے لئے آ رہا تھا۔ مٹاؤس کی کتنی خوشبو مٹل اور گنبد  
 کو اپنے دل میں سمیٹ کر رہا ہو گا؟ — اور اتنے سارے سب سے ہرے حالت میں تمہارے آچل  
 کھسائیے محبت کے خمار کا ایک تسکین بھرا تصور ہی اس کو اتنی دُور سے تمہارے پاس لا رہا تھا  
 محر شہدہ، تمہارے پاس پہنچے پہنچے اس کو اپنی کتنی حواں نصیبیوں کو جگانا پڑتا۔ اور تمہارے  
 خاندان نے جو ایک طبع تمہارے اور اس کے درمیان پیدا کر دی کیا اس کو پار کر لینے کی اس میں محبت  
 ہو سکتی تھی؟ — ساسی لئے اس ٹھکے ہوئے مسافر پر موت کو پیارا گیا تھا اور اس نے اپنے تاریک  
 آچل کا سایہ ڈال کر کبھی نہ ڈھٹنے والی بیندگی لوریاں گھاگرا کر اس کو سٹلا دیا تھا۔ میں نہیں جانتی  
 کہ وہ چیلنے ہوئے دن اور کما ہستی ہوئی راتیں تم نے کیسے گزاریں؟ میں نے تمہارے پاس آگیا تھا  
 مگر سارے راستوں میں موت کے جال کی باڑیں لگی ہوئی تھیں۔ اور میرے پاس کوئی ایسے الفاظ  
 نہیں تھے جو سے میں نہیں خلا کھیتی..... میں نے اس بھارے کو کبھی نہیں دیکھا تھا، صرف  
 اس خلط پڑے تھے لیکن میں اسی کی ماتم گسارتی، جس کو جینے کی تمنا تھی جو اپنے پرانے مکان پر  
 تمہارے لئے ایک نئی کوٹھی بنا نا چاہتا تھا اس کو موت کیوں آگئی تھی۔؟ وہ تو دنیا کے سدا  
 محسن اور گنبد سے اپنا وہی بھر لینے کا آرزو مند تھا، پھر موت کی گٹامی کو اس نے اتنے چپکے  
 سے کیوں قبول کر لیا تھا؟ لیکن جب میری روتی ہوئی آنکھوں کی سوچیں آترتی اور میرے آنسو  
 خشک ہو گئے تب میں نے سوچا کہ اچھا ہوا جو وہ مر گیا۔ اگر وہ اس طرح سے مار دیا جاتا تو پھر  
 تمہاری بزدلی کے ہاتھوں یا تو نا کام عاشقوں کی طرح اس کو بھی خودکشی کی لہجہ پڑتی یا گھل گھل کر کھانے  
 اس کی جان نکل جاتی۔ فطرت نے تم پر کتنا بڑا احسان کیا تھا شاید کہ مرتے دم تک تمہاری بزدلی کا  
 کوئی مادہ اس پر نہیں کھلا تھا۔ اس کی ہتھرائی ہوئی آنکھوں میں اخیر دم تک تمہاری یاد چھا رہی  
 ہوگی اھ اس کے کانپتے ہوئے لبوں پر بھی صوف تمہارا ہی نام ہو گا۔ اچھا ہوا جو وہ تمہارے پیار کا  
 ایک اعتماد اور سہارا لے کر تم سے ملے، اس دنیا سے چلا گیا۔ میں ہمیشہ یہ سوچ کر پریشان رہا  
 کرتی تھی کہ تمہاری اس بزدلی محبت کا آخری انجام کیا ہو گا؟ اور آخر کار جب ایک دن تمہارے  
 کمزور ہاتھ بنارس اور ندی کی ساریوں میں چھپ کر کسی دوسرے کے ہاتھوں میں تمہا دیئے جائیں گے  
 تو اس وقت تم؟ جو محبت کی سرشاریوں میں صرف تڑپتا ہوا خط لکھ لکھ کر اس کو بزدلانہ فریب پر فریب  
 دیتے جا رہی ہو۔ اپنے راز کو فاش نہ کرنا جو ادیکہ کر کیسے اس کی قس کی ہو سکتی؟ — شاید! اس کی  
 موت نے تمہاری عبور محبت کی لاج رکھ لی تھی تم پیار کی نگاہوں میں رسوا ہونے سے بچ گئی تھیں۔  
 مگر تمہارے اس چھوٹے سے کمرے نے میری طرح تم کو ہر رنگ میں دیکھا تھا۔ تڑپ تڑپ کر سکتے  
 ہوئے بھی، اور دولت کی دیوی کی قربان گاہ پر بھی ہوئی تھی۔ تمہارے کمرے کی کئی میں تمہاری محبت

کی ایک ایک دھڑکن اور خلوص بھری آہیں بھیجی ہوئی تھیں۔ اور وہی کمرہ جو گھر بھر میں تھا ہوا ایک ہی ٹکسلا تھا۔ اس نے تمہارے آنسوؤں کے قطرے قطرے کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا۔ اسی قدر کہ بڑھتی ہوئی ایک ایک ٹھنڈی سانس بھی اسی کے سینے میں جذب ہو کر رہ گئی تھی۔ اب تمہارے بس کے آخری تہہ میں چھپے ہوئے خلی کی ترپتی ہوئی آہ! خاکوش ہو چکی تھی۔ — محبت سے بھرا ہوا دل ساکت ہو چکا تھا۔ تم کو خط لکھنے والی انگلیاں اب ٹھنڈی ہو کر سکڑ گئی تھیں۔ اور تمہیں اپنی آنکھوں میں پھپھالنے کی طہرت کرنے والی آنکھیں بڑے غناک طہر پر ہمیشہ کے لئے بند ہو چکی تھیں۔ تمہارے اس رفیق کمرے میں اب صرف موت کا سا ناچا گیا تھا اور محبت کی خوشیوں کی جگہ لبان اور اگر کی بیویوں کے المناک دھوئیں وہاں سے اُٹھ رہے تھے۔ — ۱۱

کافی عرصے کے بعد میں نے سنا کہ تم دیرسریج اسکا لرن گئی ہو۔ تمہارا عذابانی برقعہ تہہ کو رکھ رکھا جا چکا ہے اور اپنے گھرانے کی پیرانی روایتوں کو کھل کر اس طرح سے آنے جانے میں تم نے کسی کی بھی پرواہ نہیں کی تھی۔ مجھ کو تمہاری اس چانگ تیریلی برحیرت تو ضرور آتی مگر اس سے ہمیں زیادہ خوشی ہوئی تمہارے گھر کے اس سرد ماحول میں بہت پہلے سے ہی جونا چاہتے تھے۔ تم نے اپنے خاندان کی خوشیوں کے لئے کس کس طرح سے اپنے کو مٹایا تھا۔ جس جگہ تمہاری مجبور محبت گھٹ کر مر چکی تھی، وہاں تمہاری زندگی نے خود سے ایک نئی کردٹ بدلی تھی، اور یہ بیداری۔ دراصل تمہاری محبت کی شکست کھاتی ہوئی چوٹیں تھیں۔ جو اب تمہاری روح میں ایک طوفان برپا کیے جا رہی تھیں۔ کافی لمبے عرصے کے بعد تم نے مجھ کو ایک خط لکھا تھا۔ جس میں اپنی سچی بھی زندگی میں دیرسریج کی مشغولیت سے ایک تسکین بھرا اظہار کیا تھا۔ تمہارے خط کا انداز اتنا بدل چکا تھا کہ جیسے تم خود ہی نہیں رہی ہو بلکہ تمہاری بقیہ حیات ہی تمہیں اب تک زندہ رکھے ہوئے ہے عجیب بے دلی کے ساتھ تم نے بہت سے حالات دیکھے تھے۔ خاصاً اپنی باقی میں مجھے یہ خبر بھی ملی تھی کہ جلد سے جلد اپنے مرنے کی خاطر تم نے فلائنگ کلب جوائن کر رکھا ہے۔ کیونکہ تمہیں اس بات کا یقین تھا کہ ہوائی جہاز چلاتے ہوئے تم ضرور حادثے کی شکار ہو جاؤ گی اور اسی لئے تم ایمرہ پلین چلانے کی ٹریننگ لینا چاہ رہی تھیں۔ تم اور فلائنگ کلب؟ میں چونک پڑی تھی۔ وہ دہلی تہلی کزدار اور ہندل سی لڑا کی جو اپنے گھر دار ماحول کے ڈھ سے اپنے سامنے رکھی ہوئی غربت کی چند اینٹوں کے ڈھیر کو اپنے محبوب کی خاطر بھی چھلانگ دے سکتی تھی۔ وہ فلائنگ کلب میں ایمرہ پلین آڈا کر اپنے محبوب کو نہ پانے کے غم کو بھلنے جا رہی تھی۔ — تم نے بڑے طنز یہ طور پر مجھے اس بات کی خبر دی تھی کہ اب وہ ہندوستانی ساریاں تہہ کر کے ہمیشہ کے لئے سکھلا میں دھری جا چکی ہیں۔ اور تمہارے گھر کے لوگوں نے اس بات کا اب یقین کر لیا ہے کہ جس آگ کو صرف ایک نئی سی چھائی ہی بجھ جاتی ہے۔ تمہارے وہاں پہلے سے کمرہ کا ایک ڈھیر بنا چکا ہے۔ تمہارا خط پہ



مگر میری آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔ شاید: میں نے تو خدا تعالیٰ کے حضور میں تمہاری موت کی دعا مانگی تھی۔ مگر تم زندہ رہ گئی تھیں اور وہ انسان مر چکا تھا جس کے غلوں کے آگے میں نے بھی اپنی عقیدت کے پھول چڑھائے تھے۔ اعدا اب تم اپنی بزدلی کا بدلہ اپنے گھر سے اپنے ماحول سے، اور اپنے آپ سے لے رہی تھیں۔ مگر شاید: صبر کوفی اگر بالائے باہم آیا تو کیا؟ اس کی تو کوئی جرئت بھی نہ تھی جہاں نہ امت کے آنسو گر کر تم کو سکون مل جاتا۔ وہ تو اپنی خاموش جنت کے بہار جیتا رہا تھا اور اسی تسکین کو لے کر چپکے سے چلا بھی گیا تھا۔ تم تو اس کے قدموں کے نشان تک نہ پاسکی تھیں۔ مٹی کا کوئی ایسا ڈھیر بھی تو نہ تھا جو اس روٹھے ہوئے راہی کا تہیں نہ تہا۔ اور اب تم پرانی جہاز سے اڑ رہا تھا کھڑکیوں میں اپنے کھوسے ہوئے نعروں کو دھونڈتے جا رہی تھیں! مگر تم نے فتنے کا گہر ہی کب تھے؟ تمہارے یہاں تو سبھی جوتی بس کر رہی تھیں۔ ہاں محبت میں قریب پر غریب کھاتے ہوئے ایک بھولے بھالے سے انسان نے شاید تمہاری پاک جنت اور وفا کی یاد میں چند گیت گائے ہوں گے۔ مگر اب وہ بھری ہوئی کریم کہاں سے پاسکو گی؟ پھر تمہارے کئی نچھوٹے۔ اور ہر خاص تم ایک ایسی زہری ناگن نظر آتی تھیں جو اپنے ہی زہر پیلے دانتوں سے اپنے آپ کو دسٹی جا رہی تھی۔ مجھ کو تمہاری ان سادی ذہنی الجھنوں اور غما کیوں کا پورا احساس تھا۔ محبت کی جس شدت اور طوفانی تڑپ کو تم نے اپنے گھر کے کی روایتوں کے پیچھے سے کھینچ کر دیا تھا تمہارے محبوب کی المانک موت نے اسی پتھر کو ہٹا کر بھینک دیا تھا۔ اور تب اپنا سب کچھ کو تم نے یہ جانا تھا کہ دوسروں کے ہاتھ میں تم ایک گڑیا نہیں! ایک انسان جو جس کے اپنے ہی احساسات ہوتے ہیں۔ جن کا اپنا بھی کوئی جذبہ ہوتا ہے اور جو اپنا بھی ایک الگ مقام رکھتے ہیں۔ اور اب تک تم خدا اپنے آپ سے محض کھیلتی آ رہی تھیں۔ اسی لئے اب تم اپنی ماں کی گود کی ہڈی پر لگے ہو اور اب کی پیشانی پر غصے کی بھری ہوئی لکیروں کی پرواہ کیے بغیر اطمینان سے یونیورسٹی کھانا بیڈ میں پڑھنا شروع کر چکی ہو تھیں اور فلاںنگ کلب کی ہڈیوں میں ابرو پھینچ چکے کی تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ تم اپنے ہر خاص میں اپنے آپ سے جس لغت کا اظہار کر رہی تھیں افسانے ماحول اور اپنی روایتوں سے جو بنات کر کے کی نشان دہی تھی یہ سب تمہاری پہلی بزدلی کا رد عمل تھا۔ چوت نکھایا ہوا سب اپنے ہی زہر سے کبھی کبھی پاگل بھی ہو جاتا ہے۔ اور یہی کیفیت تمہاری گزشتہ تھی۔ میں نے تمہیں یہ یاد دہانی سے یاد دہانی کی تھی۔ لیکن مجھے یاد آ گیا کہ تمہاری فطرت میں جو ضد تھی اس کو دودھ کرنا میرے بس سے باہر تھا۔ ایک یاد دہانی کا رد عمل تھا کہ اسی ضد میں اپنے آپ کو مٹا دینے کا تہیہ کر لیا تھا اور اب تم انصاف اور لذت کی صورت میں اپنے گھر کے اندر ایک الگ الگ تھی۔ تم نے مجھ کو کھانا کھا کر فلاںنگ کلب کی زندگی بڑی غیر ضرر گزارا ہے۔ وہاں لڑکیوں کو لوگ اس طرح سے کھاتے ہیں جیسے

شکاری کچھ اپنے شکار کر چکے ہیں تم نے ایک ریٹائرڈ امریکن کرنل کا بھی قصہ لکھا تھا جس کی نگاہوں میں  
 بھوک اور حرص بھری تھی اور جو کئی ہال اپنی طبعی جیب تم کو گھر تک پہنچانے کے لئے پیش کر چکا تھا اور  
 مجھ کو تہہ دار اختیار کر کے ایک گوند سکون اس لئے ملا تھا کہ تہہ داری نفرت کا دھارا کسی اور طرف بدلاتھا  
 ۔۔۔ یہ بدلتے گھاٹ گھاٹ کا پانی پی کر اور بھی شیر ہو جاتے ہیں " تمہارے ان جملوں کو پڑھ کر  
 مجھے بے اختیار ہنسی آگئی تھی۔ گھر کے آگن میں سر پر لیٹ کر شمال اوڑھنے والی دہو سی لڑکی جب  
 ایک بیک چھلانگ مار کر اڑنے لگتی ہے تو اس وقت یہی صوب کچھ جتنا ہے۔ بعد میں یہ بھڑکے جھپٹے  
 کو چھڑانے کی مصیبت ہی کیا پڑی تھی؟ اور تم مزالے لے کر اس کو مکمل زندگی کے قہقے دہرا رہی  
 تھیں۔ تم جانتی تھیں کہ ایسے گروپ اور ماحول میں سستی محبت اور وقتی پیش بندی کے سوا اور کچھ  
 نہیں ہو سکتا ہے۔ تو پھر تم نے اپنے غم کو بھلانے کے لئے یہ انوکھا راستہ ہی کیوں نکالا تھا۔ چند کائنات  
 کے لیسو جہیز میں ایک بھڑا ہوا انفلش تہہ داری نگاہوں میں اُبھرا تھا۔ مگر تم اس سے صوف اس لئے  
 کڑا رہی تھیں کہ وہ ہندوستان کا وہی باشندہ تھا جس کی برہمنوں کی نوک سے ولی کے راستے میں  
 تمہارے دل کے ٹکڑے پھینکے تھے۔۔۔ لیکن روئے کلف اور غنٹ میں سے نفرت کا ابال رکھتے ہوئے  
 بھی تم اپنی جیسے بندہوں کی صورت والے ایک امریکن ریٹائرڈ کرنل کا تذکرہ مختار ستارہ اور نفرت  
 سے کرتے کرتے بھی اس کے دکھوں پر تڑپنے لگتی تھیں۔ تم اس کا مذاق اڑاتے ہوئے بھی اس کے لئے  
 اپنے دل میں ہمدردی محسوس کر رہی تھیں۔ اور آخر کار ایک دن اُسی بوڑھے کرنل نے کسی پرانے وقت  
 کی موٹی اور ہارنگ چھالوں کی طرح اپنے گھر سے اور یہ صورت ہاتھوں سے اپنے جیکٹ کی سب سے  
 اندر کی جیب میں سے ایک لفافہ نکال کر تم کو دکھایا تھا۔ اس لفافے میں شہرے ریشم کی تھوڑی سی  
 لچھیاں تھیں اور ایک امریکن لڑکی کی تصویر تھی۔ کرنل نے تم کو بتایا تھا کہ اس نے اس لفافے کو  
 پورے بیس سال کے عرصے میں کسی بھی اپنے پاس سے جدا نہیں کیا تھا۔ جنگی محاذوں پر بھی یہ تصویر  
 اس کے پاس سے کسی نہیں ہٹی تھی۔ ظلم کہاں کی طرح ایس کا بھی ایک چھوٹا سا افسانہ تھا۔ بھاری  
 ایس نے اپنی لمبی پیادری میں کرنل کا بڑا طویل انتظار کیا تھا۔ مگر یہ اوشلوں کی بارش میں کرنل کو اتنی  
 فرصت کہاں تھی جس کی آنکھوں کا انتظار تھا۔ اور آخر جب ایس کے پیروں پر موت کی سوجھ  
 آگئی تب وہ اپنے ہاتھوں کے پچھتے ہوئے اپنی ایک تصویر بھیج کر ہمیشہ کی میز سو گئی تھی؟ تم نے بتایا تھا  
 کہ اس تصویر کو دیکھ کر تم کو بڑی ذہنی تکلیف پہنچی تھی۔ اور اس روز تم سامری رات جاگتی رہی  
 تھیں۔ تم نے اس امریکن لڑکی کی موت پر حسرت کی تھی۔ اور رات بھر اپنے نگہ میں منہ چھپاتے تھے  
 لئے روئے ہوئی تھیں کہ نہ نیا نہ کہا جسے محبوب کو مار کر تمہارے ساتھ ہیبت بڑا ظلم کیا تھا۔ اگر  
 تمہارے سرنے کے بعد آج اس کے جیب میں بھی تمہارے ہاتھوں کے سیاہ چپے اور تہہ داری اپنی کوئی تصویر

ہوتی، تو تم اتنی جلدی سے پستی پر نہ گر جاتیں۔ اور اسی مدد تمہارے منیر نے بھی تم کو بہت سی باتیں  
 کی تھیں۔ اور اب بڑی گہری نظر سے تم نے اپنی زندگی کا جائزہ لینا شروع کر دیا تھا۔ جب کئی دنوں  
 تک فلائنگ کلب نہیں گئیں، تو امریکن کنرل نے فلائنگ کلب کے پاس ہی اپنی کوٹھی سے تمہارے گھر  
 پر کئی بار فون کر کے تمہاری خیریت پوچھی تھی۔ مگر فون کی گھنٹیاں جب بھی تمہارے لئے بجیں، تمہاری  
 ماں کے چہرے پر نفرت کے بادل سے چھا جاتے تھے۔ تمہارا باغی رویہ دیکھ کر کسی کی بہت نہ ہڈی تھی کہ وہ  
 تم سے یہ پوچھے کہ آئندہ زندگی کے لئے آخر تم نے کیا پروگرام بنایا ہے؟ مگر اپنے خاندان کے ہر فرد کے چہرے  
 پر یہی سوالیہ جملہ چپکا ہوا تمہارے حواس کر رہی تھیں۔ اور تمہیں اس بات کا یقین ہونے لگا تھا کہ سلیج  
 کے بنائے ہوئے قانون کے تحت اس گھر کے لئے تمہا ایک بار بھی جاری ہو۔ تم ایم اے پاس تھیں اور  
 ریسرچ اسکالرشپ کے حصول میں بہت جلد تم خود اپنا پورا کھانے کے اخراجات بن سکتی تھیں اور تم نے  
 یہی سوچا بھی تھا۔۔۔ مگر اچانک، بس ایک ہی طوفانی ٹھپڑ سے تمہاری زندگی کو ایک ایسے چھوڑ  
 میں ڈال دیا تھا جس نے تمہیں ہمیشہ کے لئے شاکر رکھ دیا۔۔۔ پھر تم اپنے آپ کو سنبھال نہ سکیں۔  
 جس وقت کی پٹیاں اور شاخیں سوکھ گئی تھیں اس کی جڑ کیسے مضبوط رہ سکتی تھی؟ اور تم نے نفرت  
 اور بغاوت کی جس آگ کو بھڑکاکھا تھا، آخراً اس میں اپنا آپ اور سب کچھ جلا کر ہی رکھ دیا تھا۔ کئی  
 پختے تک جب تم فلائنگ کے لئے نہیں گئیں تو کنرل نے اپنی حبیب اٹھائی اور بہت سے محل اور چھوٹوں  
 کے گھر سٹوں کو لئے ہوئے وہ سیدھا تمہارے گھر پہنچ گیا تھا۔ جب اس کے آنے کی خبر تمہارے گھر میں  
 پہنچی تو اپنے خاندان کے غم و غصے اور نفرت کی انتہا کو دیکھتے ہوئے تم سچ کی رزا تھی تھیں اور تم نے اپنے  
 کمرے میں چھپتے ہوئے یہ کہلا دیا تھا کہ تم اس وقت گھر بار نہیں ہو۔ لیکن ایک امریکن طہری فاسکوا تم سے  
 ملنے کے لئے چلا آتا ہی ایک ایسا ایٹم بم تھا جس نے تمہارے گھر کے اندر کی دیواریں پرانی عظیموں کو خاک  
 میں ملا کر رکھ دیا تھا۔ تم خاندانی ملازمتوں اور نفرتوں کی پوری بارش سے صبر سے ہتی رہیں۔ لیکن جب ایک  
 دن کھلے طور پر اس گھر کے دواڑے تم پر بند کر دیئے جانے کی دھمکی دی جانے لگی تو ایک بار پھر تم  
 پھوٹا تھی تھیں اور تم نے سوچا تھا کہ اگر اسی طرح سے دیتی چلی گئیں تو پھر وہ لوگ تمہیں ہمیشہ اٹے  
 جاتیں گے۔ تم نے بڑی جھلٹ اور جذباتی حالت میں فیصلہ کیا اور خاموشی کے ساتھ اپنے کمرے سے چند  
 یادگار چیزیں لے کر چپ چاپ ہمیشہ کے لئے اس گھر سے نکل گئی تھیں۔ اور اس طرح سے اکیلی لڑائی کا  
 ٹھہرے چلا جانا تمہارے نزدیک غمزدگی کا مکھڑ سا فعل تھا۔ مگر تم بہت آخروں، تھک باز کر اپنے لئے  
 بس چھ ایک راستہ نکال سکتی تھیں اور تم چلی گئیں۔ حالانکہ دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی مگر  
 تم کو اسی لٹنے جھرا نظر آ رہا تھا جیسے تمہارے لئے دنیا کے کنارے راستے جٹ چکے تھے۔ تم نے اپنی ڈگریا  
 کو خاص طور پر اس لئے اپنے پاس رکھ لیا تھا کہ تم ابھی کے سہارے گھر سے باہر چلی تھیں، مگر پھر بھی

ایک سخت ذہنی اذیت اور فکر میں غم مبتلا تھیں۔ تم اپنے لئے کوئی فیصلہ نہیں کر سکیں، اور اس طرح غم و غصہ اور کشمکش کے بعد تمہارے قدم فلاٹنگ کلب کے راستے کی طرف اٹھ چکے تھے۔ تم وہاں صرف تھوڑی دیر کے لئے جانا چاہ رہی تھیں۔ دوسری یونیورسٹیوں کے لئے چند واقف کاروں کے نام خطوط لینے کی تمہیں ضرورت تھی اور ایسے کچھ لوگوں سے کرنل کے تعلقات تھے۔ مگر جب تمہارا راکشا ایک پنجابی کوٹھی کے اندر جا کر ٹکا تو اچانک مشرقی نسائیت کے حجاب کی ایک جھلک سے تم غمور گئی تھیں، تم کو ہوش آ گیا تھا۔ تم واپسی کے لئے ٹرنا چاہ رہی تھیں کہ بڑھا کر نزل اپنے کمرے سے نکل آیا۔ اور وہ اپنے مہان کو کوئی طور پر مسرتوں کے ساتھ خوش آمدید کہنے لگا تھا۔ اس کو اپنی ڈگریاں دکھا کر جب تم اس سے اپنے لئے چند تعارفی خطوط مانگنے لگیں تو ہزار ضبط کے باوجود تمہاری آواز لڑکھڑا گئی تھی۔ اور تم تھوٹ تھوٹ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔ ریٹائرڈ کرنل نے بھرپور لگا ہوں سے تمہیں دیکھا، تمہارے دل میں اپنے لئے اتنے دوستانہ اعتماد کو دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشیاں ناچنے لگی تھیں اور اس نے اپنی ہمیشہ کی انہار زندگی میں تمہارے آجانے سے ایک عجیب سی مہار کو چھاتے ہوئے عہدس کیا تھا۔ ڈری ڈری نگاہوں سے کرنل کے کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں اور میز پر دھری ہوئی ایلس کی نوجوان تصویر تمہاری بے بسی پر ہنستی ہوئی نظر آ رہی تھی اور جیسے کوئی تمہارے کانوں میں کہہ رہا تھا کہ جو! خود کبھی ایلس نہیں بن سکتی تھیں اور تمہارے سیاہ بالوں کی موٹی ریش یاوگار کے طور پر کبھی تراشی نہیں گئی تھیں اور تمہاری یاد میں کسی نوجوان دل نے اتنے خلوص کے ساتھ تمہاری جدائی کی طویل مدتوں کو اپنی زندگی کے ایسے اُچاڑ دیا ہے میں کبھی نہیں گذارا تھا۔ تو پھر تم! کس لئے اس جگہ آ گئی تھیں؟ ایروپین چلانے سے پہلے ہی تمہارے ہاتھ کیوں تھک گئے تھے تم تو اپنے محبوب کے لئے اپنے آپ کو کمودینے کو بے قرا تھیں۔ پھر تمہارا راستہ اس طرف کیوں بدل گیا تھا؟ جہاں اب تک ایلس کی محبت اور غم میں کرنل نے اپنی نوجوان زندگی کانٹوں پر گزار دی تھی۔ اور اب اس آخری وقت میں جبکہ اس کے ہاتھوں میں دوشہ آچکا تھا۔ اس کے چہرے پر جھریاں چھا گئی تھیں اور ایلس کی یاد میں دوتے دوتے اس کی آنکھیں بوجھن لاتی جا رہی تھیں تو تم — جو اپنا راستہ بھٹک کر اس کے پاس آ گئی تھیں تم کو دیکھتے ہی شاید سب سے پہلی بار اپنی محبت کا احترام کرتے کرتے اس کو اپنے تھک جانے کا احساس ہونے لگا تھا، اور اسی لئے اس کی آنکھوں میں زندگی بھر کی پیاس بھر گئی تھی۔ تم نے بڑی سہمی ہوئی نظر سے اس کو دیکھا تھا اور گھر کی ترپ اور خاندان کی عزت بے تاب طور پر تم کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ تم نے اپنے خلوص کے پیکٹ سنبھالے اور گھر جانے کے لئے اٹھی، ہی تھیں کہ ایلس کی تصویر سے ذرا دور ہٹ کر کرنل نے تمہارے برف جیسے ٹھنڈے ہاتھوں کو تھام لیا۔ اور تم کو اچانک یاد آ گیا تھا کہ دلی جاتے وقت تمہارے محبوب نے ڈرتے ڈرتے سب سے

پہلی اور آخری بار تمہارے انہی ہاتھوں کو ایسے ہی تھا مانتا۔ اگر نزل نے تمہارے کندھے کو تھپکے  
 تمہیں ایک گڑھی پر بٹھا دیا اور پھر اس توڑے شیر نے اپنی آنکھوں کی کشش سے تمہاری واپسی کا راستہ  
 روک دیا تھا۔ وہ پھیر پھیر کر اپنی محبت کی کہانی تمہیں سناتا رہا۔ اس نے اپنی جوانی کے وقت  
 کی کئی شوق تصویروں بھی تم کو لا کر دکھائیں اور جب وہ اپنی ساری زندگی کی بیکہ کیفیوں کے ڈکھڑے  
 روچکا تب تم اس کی محبت مخلص اور فریانی سے بہت متاثر ہو چکی تھیں۔ خود تمہارا اپنا درد بھی  
 تمہاری آنکھوں میں سمٹ کر آ گیا تھا۔ جب تم کمرے سے باہر نکل کر آئیں، تو رات کی پھیلتی ہوئی تاریکیوں  
 کو دیکھ کر سہم کر رہ گئی تھیں۔ ایسی بدنام فضا سے ایسے اندھیرے میں اب تم کون سا سٹنڈ لے کر  
 واپس جا سکتی تھیں؟ اگر نزل تمہارے قدموں کی لڑکھڑاہٹ بھانپ چکا تھا۔ اس کے چہرے پر  
 جذبات کی رنگینیاں دوڑ گئی تھیں۔ وہ باہر لان پر سے اپنے باہروں کے سہارے تم کو واپس لے  
 آیا۔ اور تمہیں اپنے سامنے بٹھا کر بڑے جذباتی انداز میں اس نے کسی انگریزی نظم کے ٹکڑے گائے  
 جس کے معنی یہ تھے:-

”میری روشنی ہوتی مجھ کو کی روح جو برسوں سے آسمان کی گہرائیوں میں کھو گئی تھی۔!  
 اور جس کی جدائی میں میں نے اپنی ساری زندگی گرم ہواؤں میں پھلے ہوئے ایک  
 سوکھے پتے کی طرح بے بسی کے عالم میں سر ٹپکتے ہوئے گنوا دی تھی۔!  
 — اور اب! جب کہ میں بھی آسمان کی انہی دستوں میں گم ہو جانے کے لئے جیسے  
 سے گھڑیاں گن رہا تھا۔ تو —! اچانک پردوں کے بھیس میں، میری محبوبہ! محبت  
 کا رنگ گائی! میری کھلی ہوئی آغوش میں گر کر بڑی آسودگی کے ساتھ سو رہی  
 ہے۔ —!!“

اس نے تمہیں لوریاں دے دے کر سلا دینا چاہا تھا۔ مگر تم اس اجنبی کمرے میں اکیلی پڑی ہوئی  
 بڑے کرب و اضطراب میں رات بھر بچکیاں لے لے کر روتی رہی تھیں۔ آج تمہارا غم صرف تمہارے اپنے  
 محبوب ہی کے لئے نہیں تھا بلکہ تم اپنے گھر، اپنے والدین، اپنی بہائی دعایتوں اور اپنی اس پرانی زندگی  
 کے لئے بھی رو رہی تھیں جو صرف چند گھنٹے قبل تمہاری خدا سی نادانی میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تم سے بچھڑ  
 چکی تھی۔ اب تمہارے لئے واپسی کا کوئی راستہ باقی نہیں رہا تھا۔ — تمہاری روح میں بچی ہوئی  
 ملی جلی بھی اب مٹ چکی تھی۔ اور تمہارے غصے، نفرت، اور جذبات کا طوفان جب ختم کیا، تب تم  
 نے دیکھا تھا کہ تمہاری اپنی عزت، وقار اور اپنی محبت کے تناور درخت اس آندھی کی بھینٹ چڑھ  
 چکے تھے۔ اپنے بند کمرے کا دروازہ جب ڈرتے ڈرتے تم نے کھولا تھا تو ایک نئی صبح ہوتی ہوئی تم کو نظر  
 آتی، اور اگر نزل نے اپنے چہرے پر تازگی کا ایک اثر پیدا کرتے ہوئے تم کو ”اچھی صبح“ کی دعا دی تھی

—! پھر میرے نے یاسمین کی کلیوں والے بار اور رزگس کے پھولوں سے بھری ہوئی ٹوکری تہا ہے  
 قدموں پر لاکر رکھ دی۔ آج تمہاری زندگی کا سب سے اہم دن تھا۔ اور صبح معنوں میں ایک الٹھڑ لڑکی  
 کی طرح بے جانے بوجھے ہوئے تم ایک نئی زندگی میں قدم دھر رہی تھیں۔! دس بجے دن کو سول میرج  
 پر جب تمہارے دستخط ہو چکے، تب تم نے جی اُداس سی نگاہ اپنے دھلا کے رنگین کپڑوں پر ڈالی  
 — اور ایک سہمی ہوئی نظر سے تم نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ تمہارا دل ڈوب گیا اور تم پھولوں  
 سے سجے ہوئے ایک اجنبی کمرے میں بند ہو کر اپنے مرے ہوئے محبوب کے خط کو سینے سے لگا کر جی بھر کر  
 روتی رہیں! وہ ٹھنڈے اور بے جان سے خط تم کو کیا کہہ سکتے تھے۔ اُن محبت بھرے خطوں کے کہنے  
 والے کے سوا کسی نہ کسی کی خواہجہ میں تو گنجی بکجی تہیں جانا ہی تھا۔ لیکن تم اس طرح سے زچا ہیں  
 ایک مسلمان پڑھی لکھی لڑکی نے امریکن بڑے سے شادی کر کے صرف اپنے گھرانے پر ہی نہیں ساری  
 قوم کے منہ پر شرمناک دھبہ لگا دیا تھا۔ تمہارے والدین اپنا منہ شرم سے چھپا کر چپکے سے پاکستان چلے  
 گئے تھے اور انہوں نے اتنے بڑے داغ اٹھانے کے بعد اپنی کسی چیز کی بھی پروا نہیں کی تھی۔ جس مکان  
 میں تم پیدا ہو کر پلیں، بڑھیں، اور ان کے ساتھ ساتھ رہی تھیں اس کے دو دروازے پر ایک بڑا سائلا  
 لٹک رہا تھا مگر اوپر کی منزل کے سارے دریچے اور کمروں کی کواڑیں ایسے ہی تھوڑوں میں جم جاتی تھیں  
 سرٹیک رہی تھیں۔ تمہاری سول میرج کی خبر کو اخباروں نے بڑا اچھا لکھا، اس پر لمبی تنقیدیں  
 ہوتی رہی تھیں اور اس آزادی کی ساری ذمہ داری تمہاری اعلیٰ تعلیم پر ڈالی گئی تھی۔ مگر ان کا یہ  
 الزام! کتنا غلط تھا۔ ایم۔ اے پاس کر لینے کے بعد بھی تم کتنی شرمیلی سی، ڈروک، بزدل اور دلیلی لڑکی  
 تھیں۔ وہی لڑکی جس کی زبان پر بہار کے دیہاتی الفاظ کا بڑا گہرا اثر تھا اور جو اپنے لبوں کو بھیج کر چپکے  
 سے بس مسکرا دینا ہی حاقی تھی۔ جس کی محبت کی کوئی چنگاری اس کی آہ میں بھی اڑ کر باہر نہ نکلی تھی  
 — اور جو اپنے معصوم گالوں پر سے بہتے ہوئے آنسوؤں کو کسی کی آہٹ سننے ہی پر نہجہ لینے کی  
 عادی تھی۔ مگر وہ لڑکی جو اپنے بسترے میں تڑپ چھپا چھپا کر چپکے سے صرف سسکتی رہتی تھی؟  
 اس نے کیسے اتنی اونچی چھلانگ لگا کر اپنی بزدلی کا بدلہ ساری قوم سے لے لیا تھا۔؟ میں نے  
 جب اتنی ساری تفصیلی باتیں سنیں تو میرے دل میں تمہارے لئے ہمدردی کا کوئی جذبہ پیدا نہیں ہوا  
 تمہاری فطرت کی پیچیدگیوں کو میں اب تک سمجھ سکی تھی۔! جب تک تمہارا محبوب زندہ رہا تم  
 نے اس سے غافلانہ طور پر محبت کرتے ہوئے بھی اپنے آپ کو دوسروں کی خوشیوں کے سپرد کر دیا تھا اور  
 جب وہ ایک بے بسی کی موت مر چکا تھا تو تم ایک دیوانی شیرنی کی طرح اپنے کو نوچتی اور بھبھوٹی  
 ہوئی ایک گہری کھائی میں کود پڑی تھیں۔! تمہارے شرمیلے اور بزدل چہرے پر یہ عزم کہاں  
 سے آگیا تھا؟ تم نے ایسی غمناک خودکشی کیوں کر لی تھی شاہد؟ — اگر تمہیں اپنے محبوب کی

موت کا اتنا ہی غم تھا تو اسی ہندوستان کی پرانی روایت کو دہرا کر تم اس کے لئے سستی کیوں نہ ہو گئی تھیں؟ میں نے تمہارے لئے کتنی "عزت کی موت" خدا تعالیٰ سے مانگی تھی۔ مگر تم نے کتنی شرمناک موت کو اپنے اوپر وار دکر لیا تھا۔ میرے دل میں جب تمہارے لئے کوئی محبت باقی نہ رہی تو میں نے تمہاری تصویر کو اپنی میز پر سے اٹھا کر الماری کے اوپر ڈال دیا۔ سو دو تھیں بھول جانے کی کوشش کر ہی رہی تھی کہ اچانک مجھ کو کل تمہارا خط ملا۔ تم نے اپنے خط میں بڑے دکھ کے ساتھ اپنی دینی اور روحانی موت کی خبر دی ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ تمہارا کرنل جب بہت سی شرابیں پی کر اپنی ایس کے غم میں روتا ہے تو تم باہر لان میں اکیلی کرسی پر بیٹھی ہوتی سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ یہ سوچتی رہتی ہو کہ وہ جمی کتنا بڑا محنت ہے جو میں برس کے گڑے ہوئے مڑے کے لئے اس طرح سے چھوٹ چھوٹ کر دو رہا ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ وہ اپنے سارے گھر میں ایک دیوانے کی طرح ایس کی تصویریں ڈھونڈتا پھرتا ہے مگر ایس کی ایک تصویر تم نے جن جن کراس لئے جلا دی تھی کہ تم کو اس لڑکی کی محبت کی پائیداری پر شک آتا تھا۔ تمہارے پاس اپنے محبوب کی کوئی تصویر نہیں تھی اسی لئے ایک امریکن لڑکی کی اس فتح کو تم قبول نہ کر سکتی تھیں، ایس کی تصویر یہ جب جل کر ادا بن گئی تھیں تب تم کو اپنی فطرت کے اس گھناؤنے پن پر خود ہی کراہیت آگئی تھی۔ اور اس دن تم کو یہ محسوس ہوا تھا کہ تم انسانیت سے کتنی دور جا گری تھیں۔!! جو خود ہی مٹ چکی تھی اس کو مٹا کر تم نے کیا پایا تھا۔؟ اور جب کرنل کو ایس کی تصویر کہیں نہیں ملتی ہے تو وہ ایک معصوم بچے کی طرح روتے روتے تھک کر سو جاتا ہے، تب اس کو دیکھتے ہوئے تمہاری ساری فقرتیں جاگ بڑتی ہیں اور تم کو اس نفا سے گھن گئے لگتی ہے جہاں کرنل اپنے کتے کا منہ اپنے لبرل سے چومتا رہتا ہے۔ جہاں شرابوں کی بوتلیں دھری رہتی ہیں اور جس جگہ کرنل نے شراب کے نشے میں چورہ کر تم کو اپنی محبت کے لئے ایک شکست سمجھ کر تم سے اپنی نفرت کا اظہار بھی کیا تھا۔! اور جب کبھی ہوش میں آکر حذبِ باقی طور پر وہ اپنا گناہ سر تمہاری گود میں پیار سے دھرو دیتا ہے تو تم کو اس کے سارے جسم سے کتے کی بو آنے لگتی ہے۔ اور اس طرح سے تمہاری رُوح پر نئے نئے تازیانے لگتے رہتے ہیں اور تم ہر اک چوٹ پر اس لئے مطمئن رہتی ہو کہ یہی تمہاری سزا بھی ہوتی تھی۔!

تم جو اپنی بزدلی میں اپنی حسرتوں اور ایک معصوم زندگی سے کھیلتی رہی تھیں اب زندگی بھر خود اپنے زخموں کو ادا ہوں، اور ٹیبوں سے کھیلتی رہو گی۔ کرنل عمر بھر اپنی شکست پر روتا رہے گا۔ شراب کی بوتلیں خالی ہوتی دہیں گی، اور کتے پیار سے اس کی ہتھیلیوں کو چاٹتے رہیں گے۔ آسمان کی بندیلیاں پر سے ایس کی روح تم پر ہنستی رہے گی، اور تمہارے محبوب کی مڑے آنکھوں سے تمہارے لئے ہمیشہ آنسو ٹپکتے رہیں گے۔

شکستِ دل کبھی تمہاری مزہمت

# دیہات کا ڈاکٹر

میں بڑی الجھن میں تھا۔ دس میل دور گاؤں میں مریض کی جان خطرے میں تھی۔ وہاں میرا شدید انتظار تھا۔ مجھے جلد از جلد چل پڑنا چاہئے تھا مگر برف تھی کہ دھواں دھار گر رہی تھی اور اس مسافت کو طویل تر بنا رہی تھی۔ میرے پاس بڑے پتھروں والی ہلکی ٹھنکی گھٹی تھی، ہماری بیانی مشینوں کے لئے عین موزوں اسموکاکوٹ پہنے، جراحی کے اوزار کا بیگ ہاتھ میں لئے سفر کے لئے بالکل تیار میں صحن میں کھڑا تھا، مجھے گھوڑے کی ضرورت تھی، میرا اپنا گھوڑا اسی رات برفانی سرما کی تھکاوٹوں کی تاب نہ لا کر مر چکا تھا۔ میری ملازمہ عاریتاً گھوڑا لینے کی کوشش میں پورے گاؤں میں گھر گھر پھر چکی تھی۔ میں جانتا تھا کہ یہ کوشش بے سود ہے اور بے چارگی کے عالم میں صحن میں کھڑا تھا۔ بگرتی ہوئی برف کے گالے پہلے سے کہیں دبیز ہو چکے تھے اور میرے سفر کے امکانات لمحہ بلمہ مشکل تر۔ ملازمہ خالی ہاتھ واپس آئی۔ اس نے دودھ سے لائین کے اشارے سے اپنی کوشش کے رائیگاں جانے کے متعلق بتا دیا۔ سچ بھی تھا۔ ایسے وقت میں اور ایسے سفر کے لئے کون اپنا گھوڑا دیتا۔ اسی سوچ و بچاؤ میں میں نے صحن کا ایک اور چکر کاٹا۔ بیچ تو تھا ہی برابر ایک سال سے خالی پڑے ہوئے سوڑوں کے اصطبل کے بوسیدہ دروازے کو زور سے ٹھوکر ماری۔ دروازہ ایک دم کھل گیا۔ اس کے پٹ کچھ دیر قبضوں پر پھڑپھڑاتے رہے۔ اور پھر جیسے اصطبل میں سے گھوڑوں ایسی بھاپ اور باس آ رہی ہو! وسط میں رستی سے ایک دم سم سی لائین لٹک رہی تھی۔ کمرے کی نیچی چھت کے ساتھ سٹاہوا زمین پر دھڑنا مارے کشادہ چہرے اور نیلی آنکھوں والا ایک آدمی نمودار ہوا،

”ساز کس لوں؟“ اس نے ہاتھوں اور پاؤں پر چلتے ہوئے پوچھا۔

بوکھلاہٹ میں میں نے جواب تو نہ دے سکا۔ ہاں، جھک کر حجام کا ضرور کہ سوڑوں کے خالی اصطبل میں اور کیا کیا چر رہے۔ ملازمہ پاس ہی کھڑی تھی، بولی:



نیا دور کر رہی تھی

”آج کل کے زمانے میں تو یہ بھی معلوم نہیں ہونے پاتا کہ ہمارے اپنے گھر میں سے کیا کیا چیز غلوں میں آسکتی ہے۔“  
ہم دو لوہے پڑے۔

”ادھر سے بھائی! اے میری بہن“ سائیس پکارا۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ یکے بعد دیگرے دو بہت قوی الجبتہ خوبصورت اور توانا گھوڑے، ٹانگیں جسم کے ساتھ سیٹھ، اونٹ کی طرح سر جھکائے، محض چوڑوں کے کس بل پر اصطبل کے تنگ دروازے سے نکل آئے اور نکلتے ہی استاد ہو گئے۔ ان کی ٹانگیں لمبی لمبی تھیں۔ اور جسم میں سے گاڑھی سی بھاپ اٹھ رہی تھی۔ میں نے ملازم سے کہا:

”وہاں اس کا ہاتھ بٹا دو۔“

وہ تو تیار رہی کھڑی تھی۔ ابھی بشکل سائیس کے پاس پہنچی ہی تھی کہ اُس نے آٹا فانا بیچارہ کو دبوچ کر اُس کے رخسار پر کاٹ لیا۔ وہ چمکتی چلاتی میری طرف بھاگی۔ دیکھتا ہوں کہ بیچاری کے رخسار پر دانتوں کے سرخ سرخ نشان پڑے ہوئے ہیں۔

”جانور کہیں کے! کھال آدھیر دول گاتھاری“ میں غصے میں چلا آیا۔

لیکن اُسی لمحہ خیال آیا کہ آدمی اجنبی ہے۔ معلوم کہاں سے آیا ہے اور پھر از خود اُس نے میری مشکل حل کر دی ہے جب کہ مجھے دوسروں کی طرف سے مایوسی ہو چکی تھی۔ ایسا معلوم ہوا جیسے وہ میرے خیالات بھانپ گیا ہو کیونکہ اُس نے میری دھمکی کا ذرا بھی بُرا نہ بانا اور گھوڑوں پر ساز کُسنے میں مصروف رہا۔ پھر میری طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا:

”اب سوار ہو جائیے۔“

میں نے دیکھا تو واقعی جتنی تیار کھڑی تھی۔ گھوڑے ایسے شاندار تھے۔ کہ آج تک ایسی سواری نصیب نہ ہوئی ہوگی۔ میں خوشی خوشی سوار ہو گیا۔

”تہیں تو راستہ معلوم نہیں ہے، میں خود ہی جتنی چلاؤں گا۔“

”بالکل درست“ اس نے جواب دیا ”محسوس میں آپ کے ساتھ جانے والا ہی کب تھا؟

میں قہقہے کے ساتھ ٹھہر چلا گیا۔

”نہیں، نہیں۔“ روز سنستے ہی چھٹی اور ساتھ ہی مکان کی طرف بھاگی۔ اسے بجا طور پر اندیشہ تھا کہ اس معاملے میں اُس کا مقدر یاوری نہیں کرے گا۔ اندر پہنچ کر روز نے دروازے کی زنجیر بند کی تو اس کی کھڑکھڑاہٹ مجھے صاف سنائی دی۔ تالے میں چابی گھومنے کی آواز بھی آئی۔ میں یہ بھی دیکھ سکا کہ کیسے اس نے دیوان خانے کی قباہت گل کر دی اور اس کے بعد ہی دھڑک

کروں کی بٹیاں بھی گل کرتی چلی گئی تاکہ اندھیرے میں سائیس اسے ڈھونڈ سکے۔  
 ”تم میرے ساتھ چلو گے“ میں نے سائیس سے قدرے دہشتی کے ساتھ کہا۔ اگر نہیں جاؤ  
 گے تو میں جاؤں گا ہی نہیں۔ میرا جانا اتنا اشد ضروری ہوا تو کیا؟ میں اس کا معاوضہ اس  
 صورت میں تو ادا کرنے سے رہا کہ ملازم کو تھارے حالے کدوں؟

”اڈ جاؤ“ اس نے تالی بجا کر کہا۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ مجھے ایسی گھومی جیسے تیز دھار  
 میں بہتا ہوا شہتیر! میں صرف اپنے مکان کے دروازے کے کھٹ سے کھٹنے کی آواز سن  
 سکا۔

پھر تو جیسے گھوٹوں کی برق رفتاری سے میرے سننے اور دیکھنے کے ہی نہیں بلکہ سب حواس  
 گم ہوئے۔

لیکن یہ سب چشم زدن میں ہوا۔ ایسا لگا جیسے میرے مریض کا گھر میرے اپنے صحن کے  
 دروازے سے ملا ہوا تھا۔ میں وہاں پہنچ جی چکا تھا۔ گھوٹے ساکت اور خاموش کھڑے  
 تھے۔ ہر طرف جانبداری پھیلی ہوئی تھی۔ مریض کے ماں باپ مکان کے باہر بھاگے چلے آ رہے تھے  
 اس کی بہن ان کے پیچھے پیچھے تھی۔ انہوں نے مجھے اٹھا کر گتھی سے اُتار لیا۔ سرسجی کی حالت میں  
 بولے ہوئے ان کے چہرے چھوٹے چھوٹے جھلے میری سمجھ سے بالاتر تھے۔ مریض کے کمرے میں سانس لینا  
 دو بھر ہو رہا تھا۔ آتش دان میں سے بجائے آگ کے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ چاہتا تھا کہ ایک  
 کھڑکی جلدی سے کھول دوں۔ لیکن پہلے مریض کو دیکھنا لازم تھا وہ لاغرضہ درہا لیکن اسے بھار  
 بالکل نہیں تھا۔ اس کا جسم سرد تھا نہ گرم۔ آنکھیں بے نور تھیں۔ تن سے تنگ نوخیز سا۔  
 مجھے کچھ ایسا معلوم ہوا کہ وہ اپنے نرم بستر میں سے پھرتی سے اُچکا اور میری گردن میں باہر  
 ڈالتے ہوئے سرگوشی کے سے انداز میں بولا۔ ”مجھے مر جانے دیجئے ڈاکٹر!“

کسی نے بھی یہ سرگوشی نہیں سنی تھی۔ اس کے والدین میری نشین کے منتظر تھے جھکے سے  
 کھڑے تھے اور اس کی ہیشیوں نے میرے بیگ کے لئے ایک کرسی رکھ دی تھی۔ میں بیگ کھول کر  
 اوزار تلاش کرنے لگا۔ لڑکا مجھ سے چٹا رہا اور مجھے اپنی التجا یاد دلانا رہا۔ میں نے ایک اوزار نکالا  
 اور قندیل کی روشنی میں اس کا معائنہ کر کے نیچے لکھ دیا۔ خدا مجھے صاف کرے میں خیال ہی خیال میں  
 کیا گھڑبک رہا تھا۔

”ہاں بھائی، ایسے ہی موقعوں پر خدا خاص طور پر مددگار ثابت ہوتا ہے۔ گھوڑا نہ ملے  
 تو وہ بھیج دیتا ہے اور پھر ایک نہیں دو دو۔ دو سارے شاید ضرورت کی شدت کو ملحوظ رکھتے ہوئے  
 اور پھر سب سے بڑھ کر ایک سائیس بھی نازل فرما دیتا ہے۔“

اس خیال کے آنے سے بیمار ہی تو زیادہ آگئی دس میل کے فاصلہ سے اس برصا ش سائیس کے پنجے سے اسے کیسے رہائی ملاؤں۔ گھوڑے بھی ہیں کہ بالکل منہ زور۔ اب دیکھئے تو، معلوم نہیں کیسے انہوں نے لگا میں ڈھیل کر لی تھیں اور باہر کی طرف سے دھکا دے کر کھڑکیاں کھول لی تھیں۔ دونوں کے دونوں کھڑکیوں کے اندر نہ گھسیڑ چکے تھے اور گھروالوں کی سرسائی اور جھج و بھکار سے بے نیاز کھڑے۔ مریض کو تک رہے تھے۔

یہ خیال کہتے ہوئے کہ شاید گھوڑے مجھے واپس لے جانے کے لئے بلا رہے ہیں میں نے سوچا ”بہتر ہے کہ میں فوراً واپس چل دوں“ اس خیال کے باوجود میں نے مریض کی بہن کو اپنا سمور کا کوٹ دے دیا۔ اُس کو یہ گمان ہو چلا تھا کہ میں گرمی سے گھبرا گیا ہوں۔ نہ صرف یہ بلکہ شراب کا ایک جام بھی میرے لئے انڈیلا مچا چکا تھا، بڑے میاں میرے شانے پر ایک تھکی بھی دے چکے تھے، ویسے تو اس بے تکلفی کا جواز بھی تھا اور وہ یہ کہ انہوں نے اپنے قیمتی اندرختے میں سے شراب کھنڈ بھی پیش کی تھی۔ میں نے انکار میں سر ہلا دیا۔ بڑے میاں اپنی تنگ خیالی میں سمجھ بیٹھے کہ اس انکار کی وجہ میری اپنی ناسازی طبعیت ہے حقیقت تو یہ تھی کہ میں نے اُن کے اسی خیال کی وجہ سے انکار کیا تھا۔ بھئی بی پلنگ کے ساتھ کھڑی مجھے حام قبول کرنے کی ترغیب دے رہی تھی۔ بالآخر میں رہی ہوئی گیا تنے میں ایک گھوڑا چمت کی طرف منہ کر کے زور سے ہنہنایا۔ میں نے لڑکے کی چھاتی پر سر رکھا تو میری بھی ہنسی ڈاؤس کی وجہ سے وہ کپکپا اٹھا۔ میں نے اپنی پہلی تشغیص کی تائید کرتے ہوئے ایک بار پھر کہا کہ لڑکا بالکل تندرست ہے سوائے اس کے کہ اس کے دوران خون میں تھوڑی سی خرابی ہے۔ اور اُس کو وجہ بھی یہ تھی کہ چھاتی ماں نے ضرورت سے زیادہ کافی اُسے پلا دی تھی، لیکن تھادہ تندرست۔ بستر علالت پر سے اُسے اٹھانے کا بہترین نسخہ یہ تھا کہ گھسیٹ کر اتار دیا جائے۔ ..... میں کوئی مصلح دوران تو ہوں نہیں۔ پڑا رہے بستر میں۔ میں تو اس ضلع کا ایک ڈاکٹر ہوں جو اپنے فرائض کو پورے طور پر ادا کرتا ہے، بلکہ بعض اوقات اس سے بھی زیادہ تنخواہ دیکھو تو کم لیکن اس کے باوجود جتنا سخی اور غریبوں کا مددگار۔ ابھی مجھے روز کی طرف سے تشویش تھی..... لڑکے کو اپنی مرضی کر لینے دیں تو کیا مضائقہ تھا..... اور پھر خود مجھے بھی تو مرنے کی خواہش ہو رہی تھی۔ اس غیر منقسم سرمایہ میں وہاں کیا کر رہا تھا؟ میرا گھوڑا مر چکا تھا اور پورے گاؤں میں ایک بھی آدمی ایسا نہ نکلا جو مجھے گھوڑا عاریتاً دے دیتا۔ نتیجہ یہ کہ مجھے سوروں کے مصطل میں سے گھوڑوں کی جوڑی نکالنی پڑی اور کبھی وہ گھوڑے نہ ہوتے تو؟ تو مجھے سوروں پر سفر کرنا پڑتا..... تو نہ بت یہاں تک پہنچ چکی تھی۔ میں نے مریض کے خاندان کے سامنے انکار سر ہلا دیا۔ انہیں بلاشبہ اس گھوڑے والے معاملے کی خبر نہیں تھی

اور جو جوتی بھی تو انہیں یقین نہ آتا۔ بسنے لکھنا آسان ہے لیکن لوگوں کے ساتھ مفاہمت مشکل..... بس صاحب! ہوجکا..... میں اب کبھی نہیں آؤں گا۔ مجھے اب کسے بھلا ضرورت تکلیف دی گئی۔ یوں تو ایسی واردات میرے ساتھ ہوتی چلی آرہی ہیں۔ پورے کے پورے ضلع نے میرے ساتھ رات کی گھنٹی بجا بجا کر میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے لیکن اب کے توجھے تو دیکھو میری قربان کرو دینا پڑا تھا اس غول بعد رات کو جو میرے مکان میں پردان چڑھی مگر میں نے آج تک اسے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا..... اس کی قربانی۔ بس حد ہو گئی۔

اس انکار کی کوئی معقول وجہ مجھے دل و دماغ میں تلاش کرنا تھی تاکہ میں اس خاندان پر برس نہ پڑوں۔ وہ غریب تو ہزار جانتے بھی مگر روز مجھے واپس نہ دلا سکتے تھے۔ میں نے اپنا بیگ بند کر لیا۔ اور سمور کے کوٹ کی ایک آستین بھی پہن لی۔ اُدھر پورا خاندان جمع تھا۔ بڑے میاں کھڑے شراب کا خالی جام سونگھ رہے تھے اور بڑی بی؟ وہ تو ظاہر تھا کہ مجھ سے مایوس ہو چکی تھیں اور وجہ؟ لوگ آخر مجھ سے کیا توقع رکھتے ہیں؟..... وہ اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی اور آبدیدہ تھی۔ لڑکے کی بہن خون آلود تولیہ پھڑ پھڑا رہی تھی۔ اس ماحول کا اثر مجھ پر اتنا ہوا کہ میں مشروط طور پر یہ ماننے کے لئے تیار ہو گیا کہ شاید لڑکا واقعی بیمار ہو۔ میں اُس کے پاس گیا۔ اُس کے چہرے پر خوشی کی لہر دو لگئی جیسے میں اس کے لئے بہترین قسم کی مقوی بخینی لے کر آیا ہوں..... کسمت گھوڑوں نے بیک وقت سڑلا کر مہنہ نا شروع کر دیا۔ میں مجھتا ہوں کہ یہ شور خدانے محض اس لئے مقدّر کیا تھا کہ مجھے مرض کی تشخیص میں مدد ملے..... ہائیں! لڑکا تو واقعی بیمار تھا۔ اُس کے دائیں پہلو میں کوٹھے کے نزدیک میری ہتھیلی کے برابر زخم تھا۔ زخم بھی کیسا؟ لال گلال، مختلف جگہوں پر مختلف رنگ۔ خالی جگہوں پر گہرا، کناروں پر ہلکا، دانے دار، کہیں کہیں خون جا ہوا، جیسے سطح زمین پر کوئی کھلی معدنی کان جس میں سوچ کی پوری روشنی پڑ رہی ہو۔ دُور سے تو ایسا ہی دکھائی دیا۔ نزدیک سے معائنہ کیا تو ایک اور سچیدگی نظر آئی۔ میرے منہ سے حیرت و استعجاب کے مارے سینٹینڈ آٹھی۔ کوٹھے اور کپڑے بھی کیسے لمبائی اور موٹائی میں میری چھٹکی کے برابر گلاب کی طرح سُرخ اور خون کے دھبے لیے ہوئے۔ یہ زخم کی پناہ جگہوں میں سے نکل چھل کر روشنی کی طرف آرہے تھے اُن کے سر سفید تھے اور ٹانگیں لاتعداد اور چھوٹی چھوٹی۔

”بھارے لڑکے! تم جلد ماں سے گزر چکے ہو۔ مجھے تمہارے زخم کا پتہ چل گیا ہے یہی وہ جگہ ہے جو اندر ہی اندر سے تمہاری جان کو کھائے جا رہی ہے“

اب خاندان کے افراد خوش نظر آرہے تھے۔ وہ مجھے مصروف کار ہوتے دیکھ رہے تھے۔ بات بہن سے ماں تک، ماں سے باپ تک اور باپ سے اُن مہانوں تک پہنچ گئی جو چاندنی ماں میں کھلے دروازے سے پنجول کے بل کرے میں آرہے تھے اور توازن قائم رکھنے کے لئے ہاتھ پھیلا پھیلا کر چل رہے تھے۔

”کیا آپ مجھے بچالیں گے؟“ لڑکے نے اپنے زخم میں کیڑوں کی رنگی سے بلبل کر سسکی پیتے ہوئے سرگوشی میں پوچھا۔

میرے ”ضلع فرائض“ میں اس قسم کے لوگ بستے ہیں۔ وہ اپنے پُرانے عقائد کو خیر باد کہہ چکے ہیں۔ پادری صاحب اب آرام سے گھر میں بیٹھے اپنی مقدس کتابوں کے ورق اُٹھتے رہتے ہیں لیکن ڈاکٹر سے یہ توقع ہے کہ وہ اپنے ماہر جراح ہاتھ کے فیضان سے ہر ایک چیز پر قادر ہو۔ اچھا تو بھی یوں ہی سہی! میں نے کب اپنی خدمات زبردستی پیش کی تھیں۔ اگر ان مقدس مقاصد کے لئے وہ میرا غلط توہم پرستانہ استعمال بھی کرنا چاہتے ہیں تو ان کی خوشی۔ میں یہ بھی برداشت کر لوں گا۔ ان لوگوں سے مجھے اور توقع بھی کیا ہو سکتی ہے؟ میں بیچارہ دیہاتی ڈاکٹر جو ہوا اور وہ بھی جس کی ملازمہ اُس سے چھن چکی ہو۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ پورا خاندان اور گاؤں کے بچے آئے اور اگر میرے تن سے کپڑے اُتار کر مجھے مادرِ ناز کر دیا۔ سکول کا بنید بھی پہنچ گیا۔ اس کی قیادت خیر سے سکول کے ٹیچر کے ہاتھ میں تھی۔ گھر کے سامنے کھڑے ہو کر وہ یہ گیت ایک سادہ سی دھن میں گانے لگے۔

جلد اُتاریں کپڑے اس کے

تجھی کرے سگا علاج

اور نہ کرے تو قصہ اس کا

پاک کر دو جی آج!

نو صاحب! میرے کپڑے اُتار دیئے گئے اور میں بے بسی کے عالم میں خاموشی سے لوگوں کو دیکھتا رہا۔ سر کر ایک طرف جھکائے انگلیاں ڈاڑھی میں پھیرتا رہا ویسے میں بالکل پرسکون تھا۔ میرے حواس بجا تھے۔ لیکن جو اس بچارے کا فائدہ کچھ نہ ہوا کیونکہ انہوں نے مجھے سر اور پاؤں سے بچڑا اور بعض کے بستر میں دیوار کے ساتھ اس کے زخم والے پہلو میں لٹا دیا اور غارہ بند کر دیا اور کمرے سے رخصت ہو گئے۔ گانا بھانا بھی بند کر دیا۔ چاند پر ابر آ گیا۔ بستر ضرور گرم تھا۔ گھٹی کھڑکیوں میں گھوڑوں کے سر سالیوں کی طرح لہڑہا رہے تھے۔ ایک آواز میرے کانوں میں آئی۔

”جانتے ہیں کہ مجھے آپ پر ذرہ برابر بھی اعتماد نہیں؟ بتاؤں کیوں؟ اس لئے کہ آپ اپنے قصوں چل کر یہاں نہیں آتے بلکہ ہوا کے دوش پر آتے ہیں۔ میری مدد کرنے کی بجائے لٹا آپ بستر مرگ پر مجھے جھنجھوٹ رہے ہیں۔ میرا توجہ چاہتا ہے آپ کی آنکھیں توجہ لوں!“

”ٹھیک کہتے ہو“ میں نے جواب دیا ”شرم کا مقام تو ہے لیکن..... ڈاکٹر چوتے دئے بھی مجھے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔ آخر میرے لئے کچھ تو ہوا ہی کیا تھا؟ یقین کرو کہ میرے لئے بھی کچھ کوئی آنا آسان نہیں تھا۔“

”تو کیا میں عذر خواہی سے فرض کروں کہ میری تسکین ہو گئی ہے؟ اُن اللہ، میں کبھی پاسکتا ہوں۔ مجھے تو سب کچھ برداشت کرنا ہی چاہئے..... مجھے صرف ایک چیز دلیت ہوئی جو میں اس دنیا میں لایا..... یہ ہزار خُم!“

”میرے دوست“ میں نے کہا ”یہ تمہاری غلطی ہے کہ تم وسیع النظر نہیں ہو۔ میں نے دور دراز کے سب مریضوں کا علاج کیا ہے۔ یقین مانو تمہارا زخم ایسا بڑا نہیں۔ جب کلہاڑی نے دو وار تم پر برسنے تو تمہارے لئے نہ جائے رقت بھی نہ پائے ماندن۔ یہی تو ہوا! جانتے ہو کہ کئی سالے اپنا پہلو خوشی ایسے واروں کے سامنے پیش کرتے ہیں اور اُن تک نہیں کرتے“

”کیا واقعی ایسا ہوتا ہے یا آپ بخار میں میرا دل بہلا رہے ہیں؟“

”یقین مانو، میں ایک ذمہ دار ڈاکٹر ہوں، اور قسمیہ کہہ رہا ہوں؟ میری بات پر یقین لرتے ہوئے وہ سکول سے لیٹا رہا۔ لیکن اب وہ وقت آچکا تھا کہ خود مجھے فراہم کرنا تھوڑی موڑے ابھی تک اپنی جگہوں پر نہایت وقار داری کے ساتھ کھڑے تھے۔ میں نے کپڑے، سمور اکوٹ اور بیگ جلدی سے اکٹھے کئے۔ ایسی حالت میں کپڑے پہنے کا مطلب قیمتی وقت ضائع نہ تھا۔ اگر گھوڑے اسی رفتار سے چلے جس سے آئے تھے تو مجھے محض اس مریض کے بستر میں سے ہٹے بستر پر کود کر پہنچنے کے برابر ہی تو وقت لگے گا..... ایک گھوڑا ایسے تعین حکم میں کھڑکی کے بس سے ہٹ گیا۔ میں نے کپڑوں کا ہنڈل بھی میں دے مارا۔ کوٹ رگڑے گرتے بھاگتا اس، استین ایک بیخ کے ساتھ اکٹھے گئی۔ یہ بھی خیریت ہوئی۔ میں اچھل کر گھوڑے پر بیٹھ گیا لگاں میں پرگھسٹی چلی آرہی تھیں۔ ایک گھوڑا دوسرے سے ذرا سا ہی تو بندھا تھا۔ گتھی پیچے لہراتی لی آرہی تھی اور سب سے آخر میں میرا سمور کا کوٹ لٹکتا چلا آرہا تھا۔

”اڑ جاؤ“ میں نے سائیس کی طرح کہا۔ لیکن گھوڑوں کی رفتار میں تیزی نہ آتی بلکہ ذہیل کی طرح ہم برف سے ڈھکے ہوئے دیروازوں میں رینگ رہے تھے۔ ہمارے پیچھے بچوں کا اُلکنا شروع ہو گیا وقت کی گہرائیوں سے گونج رہا تھا۔

شکوہ مرخصو!

شکوہ مرثوہ!

تمہارے پہلو میں ڈاکٹر کو

لٹا دیا ہے

اس رفتار سے میں اپنی منزل مقصود پر کبھی نہیں پہنچ پاؤں گا۔ میری بنی بنائی شہرت اور آمدنی ختم ہوئی۔ میرے بعد جو ڈاکٹر آیا ہے وہ مجھے تباہ کر رہا ہے لیکن بے سود۔ وہ میری جگہ کبھی نہیں لے سکتا۔ میرے گھر میں وہ ناہنجار سائیں جوڑیں ہوئیں سے لال ہو رہا ہے۔ توڑ اس کا شکا ہو چکی ہے۔ میں اب اس قصے کے بارے میں ایک لفظ بھی سوچنا نہیں چاہتا۔ میں پرہیز ہوں اور زندگی کے سب سے کٹھن مرحلے میں کھرا اور برف کے طوفان کی نذر ہو رہا ہوں۔ ایک یہ ارضی جگہ ہے اور دوسرا دی گھوڑے، اور میں کسین رسیدہ ہوں، راستہ کھو چکا ہوں۔ میرا سمور کا کوٹ جگہ کی پشت سے لٹک رہا ہے مگر میں اس تک پہنچ نہیں سکتا۔ میرے ہٹے کتے مرخیوں کی ٹولی میں سے کوئی بھی توڑہ برابر میری مدد نہیں کرتا۔ آٹ اب مجھے سب چھوڑ گئے ہیں! سب دکھائے گئے ہیں مجھے!

ایک دفعہ میری رات کی گھنٹی بول ہی بج اٹھی تھی کہہ رہی تھی :-  
'جوانی لوٹ کر نہیں آتی، کبھی بھی نہیں۔'

"اپنی زندگی کے بیشتر حصہ میں، جب  
کبھی مجھے پیسوں کی ضرورت پڑی ہے  
میں نے شعر نہیں کہے بلکہ شعر کے بارے  
میں یا تو کچھ لکھا ہے یا پھر بات چیت  
کی ہے۔"

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ

ادق حسین

# پانچویں منزل

نام تو اس کا رشید خان تھا مگر بڑی بوڑھیوں کے لاڈ پیار نے اس میں تخفیف کر دی تھی چنانچہ  
ہیں وہ محلے بھر میں شیدو کے نام سے پکارا گیا، لڑکپن گلی ڈنڈے اور پتنگ بازی میں گزارا  
لے بیٹھیں تو شہر کے بچے لفظوں سے جان مان کر اچھے لگا۔ رفتہ رفتہ حالات اور واقعات نے  
سے بگڑے ہوئے نام میں اصاف کر دیا اور جوانی چڑھتے چڑھتے وہ گرد و نواح کے شراب خانوں  
مارخانوں میں لالہ شیدو کہلانے لگا۔ روزِ قد، وہ ہر بدن، ایک کان میں طلائی مندری، قلیں  
ہوتی، سامنے کے دوداؤں پر سونے کی پتری، گلے میں تعویذ جس پر چاندی کا خول، شلوار  
پٹے میں جوڑا اور کمافی دارچاقو، کاندھے پر ریشمی چارخانہ کی چادر اور پاؤں میں زری کی چپل، پٹیا  
شیدو جس کے سامنے بڑے بڑے غنڈوں نے ہتھیار ڈال دیتے اور اچھے اچھے شہرہ پشت  
ان چھوڑ گئے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا شہر کے بدنام آدمیوں پر لالہ شیدو کا طوطی بولنے لگا  
یہ دن تو اس نے دو چار ایسے ہاتھ دکھائے کہ سارے شہر میں استاد شیدو کے نام سے مشہور  
یا۔ اس دن پانچ چھپٹے ہوئے شہدوں نے اس پر اچانک حملہ کر دیا۔ کمافی دارچاقو کٹ  
اکھل گئے۔ میدان کارزار میں استاد شیدو کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں چمک اٹھیں۔ بائیں  
بلی اور دونوں بازوؤں پر زور دے کر کہتے ہوئے اس نے آن کی آن میں حریفوں کو بھگا دیا۔ اس کی وہ  
رے کی ہوسکی کی قمیض اور لٹھے کی شلوار پر جا بجا خون کے دھبے پھیل گئے۔ پھر ایک مخصوص  
زمین، کشادہ پیشانی پر بکھرے ہوئے گھنگھریالے بالوں کو جھٹک کر اس نے چاقو بند کر کے  
ارکے نیچے میں اُس لیا اور پھر مونچھوں کو تاد دیتا ہوا تانگے کی پچھلی نشست پر بیٹھ گیا۔  
اے باش استاد، تانگہ بان نے مسکرا کر کہا اور پھر چابک ہوا میں گھما کر گھوڑا دوڑا دیا۔

استاد شیدو نے واسکٹ کی جیب سے قینچی کا پکیٹ نکال کر سرگرت سٹلگائی۔ اور پھر ایک  
ش لے کر نشست پر ٹانگیں پھیلا دیں، اس کی قمیض اور واسکٹ کے بٹن حسب معمول کھلے  
۔ اس کی چھاتی پر آگے ہوئے میاہ بال نظر آ رہے تھے۔ اس کی بائیں کلائی پر گڑے ہوئے گلاب  
ہول سے خون کے قطرے چھوٹ چھوٹ کر نکل رہے تھے۔ اس کی شلوار کا دایاں پانچپا ہوا



پانچے سے اونچا تھا اور ہمیشہ اسی حالت میں رہا کرتا تھا۔ اس کے ریشمی آزار بند کا گلہابی صند تانبہ کے دان سے جھانک رہا تھا۔ داتیں ہاتھ کی بیچ کی انگلی میں سونے کی انگوٹھی چمک رہی تھی۔ گالوں میں انگارے دیک رہے تھے۔ آنکھیں سرخ تھیں اور ہمیشہ ایسی ہی رہتی تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا بڑا مشکل تھا۔

جونہی وہ اپنی گلی کے نمک پر پہنچ کر تلگے سے اترتا تو اس میں استاد شید و گم ہو گیا اور برسوں پہلے کا شید و ابھر آیا۔ وہی معصوم کھلندہ شید و جو وہاں پتنگ اڑایا کرتا تھا، گلی ڈنڈا اور گولیاں کھیلا کرتا تھا۔

اس کی گلی کا ٹکڑا ایک عجیب و غریب گم تھا جہاں اس کے محلے کی زندگی سے باہر کی زندگی پہنچتی تھی۔ جہاں وہ بدبہ شہرہ پشتی اور لکار دفعۃً انکسار شرافت اور خاموشی میں بدل جاتی تھی۔ جہاں پہنچ کر پہلے ہونے قدم سنبھل جاتے اور دل ہلا دینے والی لال لال آنکھیں جھک جاتیں آج بھی استاد شید و نظریں جھکائے، آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنے گھر کی ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ گلی کے وسط میں نانک چندریانیوں کا بنا ہوا ایک پڑانا گھر تھا جس میں استاد شید و اور اس کی بوڑھی ماں رہتی تھی۔ گلی کے دونوں طرف ٹولے پھولے بوسیدہ مکانات کھڑے تھے۔ ان مکانوں کی دیواریں مشترک تھیں۔ استاد شید و کے گھر کے دروازے پر ٹاٹ کا پردہ لٹک رہا تھا۔ ڈیوڑھی کے کچے فرش پر مشرفی دیوار کے ساتھ ساتھ کچی نالی تھی جس میں غلاظت بہہ رہی تھی۔ یہ غلاظت صبر و دروازے کی چوٹ کے نیچے سے نکل کر ایک چھوٹے سے آبشار کی صورت میں گلی کی بڑی نالی میں گرتی تھی اور گلی کی بڑی نالی غلاظت اور تعفن پھیلاتی ہوئی سڑک کے بڑے نالے سے جا ملتی تھی۔ اگر کوئی نو مار دوہاں اٹھتا تو ناک پر رومال رکھ لیتا۔ اس کا جی متلانے لگتا۔ مگر اس محلے کے رہنے والوں کے لئے وہاں کوئی بدبو نہ تھی، کیونکہ اس بدبو نے اُن کی قوتِ شائستہ کے وجود میں آنے سے بہت پہلے جڑ لیا تھا۔

جب استاد شید و نے گھر کے آگن میں قدم رکھا تو اس کی بوڑھی ماں شیلے کے پاس بیٹھی پر مٹی کپڑے دھو رہی تھی۔ اس کے کانوں میں چاندی کی بالیاں جھول رہی تھیں۔ آگن کا فرش مٹی اور گوبر سے لپا تھا۔ کپڑے دھونے کے لئے حسب دستور، دیوار کے ساتھ ایک مربع شکل کی پکی جوبڑی بنی ہوئی تھی۔ بڑھیا ٹھہیوں سے ایک نہالچ مسل رہی تھی۔ اور صابن کے جھاگ اٹھ اٹھ کر نالی میں دوڑ رہے تھے۔ کوٹھے پر جلنے کے لئے اینٹوں کا زینہ بنا رہا تھا جس کی ڈاٹ کے نیچے چولہا تھا۔ وہی باد بچی جلنے کا کام دیتا تھا۔ شید و کا گھر ایک والاں پر مشتمل تھا جس کا صرف ایک مازہ تھا جو آگن پر چلتا تھا۔ منڈیر اور دروازے کی سرول کے بیچ اُدھف آگن میں بنے ہوئے بانس کے چھپرے لگائے گئے تھے۔ پھیلی ہوئی تھیں والاں کی کچلی اُھدائیں۔ بائیں دیوار پر منڈیر کا نڈ کی دیواروں کا جی کام دیتی تھیں۔ اس لئے کہ سر و شہ

اور ہاتھ کا بوالہ ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ہاں چھت میں تو بے کی شکل کا ایک سوراخ تھا جس میں سے سورج کی شعائیں مختلف زاویوں سے اندر آتی تھیں۔ والان کے وسط میں کھڑکی کا ایک ستون کھڑا تھا جس کا رنگ چھت کی طرح سیاہی مائل ہو چکا تھا۔ کارنس پر قلمی کیتے ہوئے تانبے کے مختلف برتن سجے ہوئے تھے۔ کٹورے، سینیاں، گلاس، سداور تھال وغیرہ۔

بڑھیا اپنے کام میں مگن تھی۔ چونکہ اُس کی پشت شیدو کی طرف تھی اس لئے وہ اسے اندر آتے نہ دیکھ سکی۔ شیدو دبے پاؤں مال کے قریب چلا گیا اور پھر اس نے جھک کر اپنی دائیں ہتھیلی سے مال کی آنکھوں کو ڈھانپ لیا۔

”شیدو“ بڑھیا ہاتھ روک کر بولی اور پھر جب اُس نے پلٹ کر دیکھا تو اس کے ہونٹوں کے کونے لرزنے لگے۔ وہ پیڑھی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”نامراد، اپنے کرتوتوں سے باز نہیں آئے گا؟“ اُس نے خشکی سے لہجے میں کہا جسب عادت شیدو مسکرا دیا اور اس کی ماں مریم بڑی کا سامان لینے اندر چلی گئی۔ ڈیوئل، ٹنچر، آؤٹرن، سپرٹ، لائن، روک پاؤڈر، زبک آئینٹ، اور اس قسم کی دوسری چھوٹی چھوٹی چیزیں بڑھیا کے پاس ہر وقت موجود رہتی تھیں۔ وہ سندیا فتنہ داتی تھی اور محلے میں ڈاکٹرنی سے کم نہ سمجھی جاتی تھی۔

”شیدو“ اس کی ماں کلائی کے زخم کو ڈیوئل سے صاف کرتے ہوئے بولی ”کیا میں نے تجھے اسی لئے پالا ہوتا تھا؟ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”مادر جان“ شیدو نے ہنستے ہوئے مال کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ہنسو ہنسو مادر جان نہیں تو میں پٹی نہیں بندھواؤں گا۔ شیدو دونوں ہاتھوں سے لہ کی گردن میں گدگدیاں کرنے لگا اور خون کے گرم گرم قطرے بڑھیا کی سفید ڈورے کی فیض پر پٹ پٹ گرنے لگے۔

”ہٹو پرے“ ماں نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”نہیں ہنسو تو میں ابھی جیل چلا جاؤں گا؟“ شیدو یہ کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ بڑھیا کو اس دھکی کا پہلے ایک مرتبہ بڑبڑا ہو چکا تھا۔ شیدو اگر باہر چلا گیا تو وہ سچ جیل چلا جائے گا۔ وہ پھر پہلے کی طرح کسی پولیس کانسٹیبل کو مار پیٹ کر سیدھا جیل جانے کا راستہ نکال لے گا۔ بڑھیا نے بڑھی پر بیٹھے بیٹھے نظریں اٹھا کر شیدو کی طرف دیکھا۔ ناک نقشہ، قدم قامت، رنگ روپ، چال ڈھال، انداز گفتگو، ہر لحاظ سے وہ اپنے مرحوم باپ سے ملتا جلتا تھا۔ دونوں چھری چلانے میں ماہر تھے۔ دونوں خون سے کیلنے کے مادی تھے۔ بس فرق اتنا تھا کہ اس کا باپ قصاب تھا اور دونوں کے لگے پر چھری چلا کر تاکتا تھا۔ اور شیدو کے کمانی دار چاقوی نوک اپنے پیڑھے سے پیڑھے دشمنوں کے

بل نکال رہی تھی۔

”تو نہیں ہنس سکتی؟“ شیدو نے پھر پوچھا۔

گھٹنوں کے بل چلنے والا، توتلی باتیں کرنے والا، پتنگ اڑانے اور گولیاں کھیلنے والا شیادوں سے یہاں تک ہر رخ میں، آنا فانا ماں کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ ہر حیا کے چہرے کی شکری ہوئی گئیں آہستہ آہستہ ڈھیل پڑنے لگیں ”نظر بد دور“ اس نے بیٹے کی طرف دیکھ کر ہوتے دل میں کہا، پھر اس کے ہونٹ کپکپانے لگے، اور پھر وہ مسکرا پڑی۔ شیدو نے فاتحانہ انداز میں قہقہہ لگایا، جھک کر ماں کا ماتھا چومے اور پھر اعینان سے ہٹی بندھوا لے لگا۔

دھپ، دھپ، دھپ،

دھپ، دھپ، دھپ،

گلی سے ڈھولک بجے کی آواز آتی اور پھر ایک نسوانی آواز بلند ہو کر بھر پڑے ہوئے محبوب کو پکارنے لگی۔ ”تورو کے گھر ڈھولک بج رہی تھی۔ اس کی بیٹی یا پلہ بیٹی تھی، ڈھولک کی تھاپ سن کر بڑھیا ہمیشہ شیدو کے بیاہ کے متعلق سوچنے لگتی۔ اور اسی کے سہارے وہ لمحہ بہ لمحہ اپنی رنگ رنگ کو کھینچ تان کر، برسوں کے بوجھ تلے جھکے ہوئے بدن کو آگے گھیسے بٹھا رہی تھی۔ وہ کچھ دن اور زندہ رہنے کی دعائیں مانگتی، صرف ایک خوشی دیکھنے کے لئے، شیدو کا بیاہ ہو، دھوم دھماکا سے برسات نکلے، شیدو دولہا بن کر جائے اور ایک چاند سی دلہن پا لگی میں بٹھا کر لائے۔ بس اور کچھ نہیں۔ پھر وہ اپنی رگوں کو ڈھیلا چھوڑ دے گی۔ پھر وہ بڑی آسودگی سے، ملانی مٹی سے پی ہوئی دیواروں والے والان سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جائے گی۔ پھر اسے کوئی غم نہ ہوگا۔ بہر گھر کی ہر چیز کی حفاظت کرے گی۔ شیدو کی دیکھ بھال کرے گی۔ بال بچے ہوں گے، بوجھ پڑے گا تو شیدو خود بخود سنبھل جائے گا۔

”ماں میری بٹریں بھوکے ہوں گی، کبوتروں کو دانہ ڈالا کر نہیں؟“ شیدو پٹڑے سے اٹھ کر کوٹھے پر چلا گیا، چھتری پر بیٹھے ہوئے اور کابک میں دیکے ہوئے کبوتر اڑ کر شیدو کے قریب آئے چاروں طرف غرخوں غرخوں سنائی دینے لگی۔ رنگ برنگے، نرم اور چپکے پروں والے کبوتروں کو چکارتے ہوئے شیدو دانہ ڈالنے لگا۔ پھر وہ کوٹھے سے اتر کر والان میں آ گیا۔ دروازے کی منزل سے لٹکی ہوئی تھیلی کو کھول کر دائیں ہات میں شیر کھڑی اور بائیں زخمی ہتھیلی پر برٹیر کے نیچے رکھ کر دائیں ہات کو اوپر نیچے حرکت دینے لگا۔

اور اس کی ماں ہزاروں باتیں سوچتی ہوئی پھر کپڑے دھونے میں جٹ گئی۔ زچ خانوں سے لستے ہوئے پوٹڑے، خلیط کپڑے لئے، جن کو دیکھ کر اسے گھن آتی تھی، مگر کیا کرتی، خاندان کے مرنے

کے بعد اسے یہ پیشہ مجدداً اختیار کرنا پڑا تھا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتی تو شیدو کی پردیش کیسے ہوتی، وہ اس ننگے بیٹھی تھی کہ شیدو جوان ہوگا، کما تے گا، اور وہ بھی اچھے دن دیکھے گی۔ مگر شیدو کی جوانی ہزاروں آفتیں ساتھ لے کر آئی، اور اب تو وہ مکمل طور پر واعی ہو گیا تھا۔ پولیس نے اس کا نام دس نمبر میں درج کر دیا تھا۔ چنانچہ قانون، ہر شب اس کے گھر کے دروازے پر دستک دیتا۔ اور ہسٹری میٹروں کی نگرانی والے پولیس کانسٹیبل رات کے کسی بھی حصہ میں اسے پکارتے سنے پاسکتے۔

• زندہ ہوں، شیدو اندر سے للکار کر کہتا اور پولیس کانسٹیبل حاضری لکھ کر چلا جاتا۔ جب سے محکمہ پولیس نے استاد شیدو کا نام دس نمبر میں چڑھایا تھا اس میں ایک نمایاں تبدیلی پائی جاتی تھی۔ پہلے تو وہ بات بات پر لوگوں سے الجھ پڑتا تھا۔ قہر خانے میں اودھم مچا دیتا، ہڑلوں میں ڈاسی پٹا پر فساد برپا کر دیتا۔ ایک قیامت آجاتی۔ حریفوں پر گرگرسیاں پھینک جاتا رہی ہیں۔ برج، پالیوں، گھاسوں اور پلیٹوں سے سر بھڑے جا رہے ہیں۔ گاہک جان بچا کر ہوا جو جاتے۔ میجر اور پیرے گاہنریک اوٹ میں چھپ جاتے۔ سڑک پر تماشاہیوں کی پھیل لگ جاتی۔ اور پھر جب پولیس موقعہ واردات پر پہنچ جاتی تو استاد شیدو بڑے اطمینان سے مسکراتا ہوا تھا۔ کھانے کے سمت چل پڑتا۔ قاضیوں میں بھی استاد شیدو اسی طرح ہنگامے کر دیتا۔ اس کی آمد سے ٹکری کی سنجیدگی اور کاروباری خاموشی میں زلزلہ آجاتا۔ گو ٹکری ایک نہایت محفوظ جگہ ہوتی ہے۔ جس کا تجربہ کار مالک جواریوں کی پوری پوری حفاظت کرتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر کوئی کھلاڑی موٹی رقم جیت جائے تو ٹکری کے کارندے اسے حفاظت سے گھر پہنچا آتے ہیں۔ اس کے بدلے ٹکری کا مالک ہر واقعہ سے ایک آنہ فی روپیہ کے حساب سے رقم وصول کرتا ہے اور اس وصول شدہ رقم کو اہل پیشہ اصطلاحاً ”گاڑھ“ کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس ٹکری پر آئے دن دنگے فساد ہونے لگیں وہاں کاروبار مندا پڑ جانے کا اندیشہ ہو جاتا ہے۔ ان حالات میں شیدو جیسے سرکش کو قابو میں کرنے کا ایک ہی راستہ ہوتا ہے کہ اسے رشوت دے کر آئی بلانائل دی جائے۔ چنانچہ ہر روز شہر کی بڑی ٹکری سے استاد شیدو کو بھی ایک ہندسی کی رقم پہنچ جاتی تھی۔ استاد شیدو ڈیرے دایوں میں بھی بڑا بڑا نام تھا۔ جب کسی وہاں پہنچ جاتا ایک کھلبلی مچ جاتی۔ رقاصہ دان کے اٹھے ہوئے قدم رگ جاتے۔ تماشاہی تتر بتر ہو جاتے۔ مگر یہ سب کچھ دس نمبر تک پہنچنے سے پہلے ہوتا تھا۔ اس کے بعد استاد شیدو میں سنجیدگی پیدا ہو گئی۔ تیزی سے سنبھل کر ایک ٹھہراؤ سا اختیار کر لیا۔ پھر وہ ایک ٹھنڈے استاد کی طرح تدبیر سے کام لینے لگا۔ وہ اکثر اپنے شاگردوں سے کہا کرتا تھا: یاد رہا معاشی کامیابی ایک سلیقہ ہوتا ہے۔ اگر تم مسلسل دنگا فساد کرتے رہو گے تو ایک ٹھیک دن ضرور پٹ جاؤ گے۔ اور جب بد معاشی میں نثرزل شروع ہوتا ہے تو زندگی کے کھیتوں سے

بدتر ہو جاتی ہے۔ ہمیشہ یاد رکھو کہ جب دھماکے بیٹھ جائے تو تم بھی حجم کر بیٹھ جاؤ اور پھر اپنے کماٹے  
 جوئے ویدہ کا ٹکڑا بھر غراج حاصل کرو۔

استاد شیدو کافی پیدا کر لیتا، شہر کی بڑی بکدوسی سے بندھی ٹکی رقم و دزدان مل ہی جاتی تھی، اس  
 کے علاوہ وہ خود بڑا اچھینکنے میں ماہر تھا۔ اوپر تلے تین چار چھکے مارے اور سود و سوروپے و اسٹک  
 کی جیب میں ڈال لیے۔ شام ہوتے ہوتے شاگردوں کی ٹولی ارد گرد منڈلانے لگتی۔ شراب کا دور  
 شروع ہو جاتا۔ استاد شیدو کو نشہ بہت کم چڑھتا تھا۔ اور جب کبھی وہ سرور میں آجاتا تو شاگردوں  
 کو عجیب و غریب باتیں سناتا۔ ایسے موقعوں پر وہ شاگردوں سے مخاطب ہو کر کہتا ”جیب کترا  
 بزدل ہو کر تیس سالہ اور ڈاکو ایک بہادر قابل احترام ہستی۔ بول تو اس دنیا میں ہم سب ڈاکو ہیں  
 فرق صرف انتخاب ہے کہ کوئی چھوٹا ڈاکو ہے اور کوئی بڑا“ شاگرد بڑی عقیدت سے سنتے رہتے پھر  
 استاد شیدو کا منہ سے چادر اٹھا کر سر پر پیٹ لیتا اور پاؤں سے زری کی چپل اتار کر اطمینان سے  
 چوکی پر لٹ پڑتا مگر کہتا ”چرس، بھنگ اور چند بزدل نشے ہیں۔ شراب نر نشہ ہے مگر اتنی  
 پیو جتنی کہ چھاسکو۔ جادو بیٹا چپل کباب اور نان لے آؤ، یہ لور سرخاؤ وہ کسی شاگرد کے ہاتھ میں  
 ایک ”سرخا“ تھا کہ پھر سلسلہ کلام جاری کر دیتا۔ اصطلاحاً وہ دس بکے نوٹ کو سرخا اور سبکے  
 نوٹ کو میز کہہ کر دیتا تھا۔ چپل کباب اور نان آجالتے۔ شراب کا دور اس وقت تک جاری رہتا  
 جب تک کہ سرخا اور سبزے ختم نہ ہو جاتے اور پھر استاد شیدو کسی شاگرد کی پیٹ پر تھپکی دیتے  
 ہوئے اٹھ کھڑا ہوتا۔ اپنی گلی کے نکڑ پر پہنچ کر اس کے قدم سنسبل جاتے اور وہ چپ چاپ اپنے گھر  
 میں جا کر بستر پر گر پڑتا۔ جب وہ سو جاتا تو اس کی ماں اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے آنسو بہاتی  
 رہتی اور اس کے چہرے ہانڈوں اور گردن پر پتھریوں اور چاقوؤں کے نشا زوں کی طرف نکلی رہتی  
 زندگی کی ایک اور رات سکسکیاں لیتی ہوئی، مافی کے اٹھاؤ غار میں گم ہو جاتی۔

استاد شیدو ہمیں دن چڑھے اٹھتا اور اس کے گھر کی ڈیور بھی میں حسب معمول ایک میلا سا  
 ٹک جاتا۔ برکت بی بی اپنا رونا دور ہی ہے۔ وہ بیوہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے یتیم بچے ہیں۔ دو دو کاٹیں  
 ہیں جن کے کرایہ پر گھر رہ رہی ہے۔ دکان دار نے تین مہینے سے کرایہ ادا نہیں کیا۔ بھوتہ کالا کا  
 جو حق جماعت میں نین دفعہ قیل ہو چکا ہے اس مرتبہ اسے ضرور ملگی جماعت میں چڑھنا ہے۔  
 نور کی بیٹی کا بیاہ ہے۔ کل برات آئے گی۔ دس یا دہ آدمی چاہتے ہیں جو چھو لدا رسی اور قاتیں  
 لگائیں، دیگیں اٹھائیں، برتن دھوئیں اور دوسرے چھوٹے موٹے کام کریں۔ زیتب کی ماں  
 گئی ہے، کفن و دفن کا انتظام کرنا ہے۔ نیازن کا داماد بدراہ ہے، لڑکی کو گھر ڈال گیا ہے کھانے  
 کپڑے کی خبر نہیں لیتا۔ استاد شیدو دالان میں بیٹھا سنتا رہتا اور پھر چند گھنٹوں میں اپنی تقریر

ہند اور رضا بطور دیوانی کی مدد سے ہر معاملہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی کر دیتا۔  
 دن بٹھانے سے پہلے استاد شید کوٹھے پر چلا جاتا اور چھپی ہاتھ میں لے کر چھتری پر بیٹھ جاتے  
 کبوتروں کو اٹا دیتا۔ رنگ برنگے نرم اور چکلیے پروں والے کبوتر اڑتے اڑتے بہت اور چلے جاتے  
 استاد شید وچھپی ہاتھ میں گھماتے ہوئے آسمانوں کی طرف نکلتا دھتا امد پھر واسکٹ کی جیب سے  
 قینچی کا پکلیٹ نکال کر سگریٹ سلگا لیتا۔

”شیدو نہ ایچے تو آئے۔“ اس کی ماں نے ایک دن جب وہ کوٹھے پر کبوتر اڑا رہا تھا آنگن سے  
 آواز دی اور وہ جھٹ سیڑھیوں سے نیچے اُڑ آیا۔

”اے ہے بیٹا، مجھے دھیان ہی نہیں رہا“ اس کی ماں نے چوٹے کے پاس بیٹھے بیٹھے کہا۔  
 ”جگل نواز خان پھر آیا تھا۔ کیٹی کی پرچیاں پڑنے والی ہیں۔ بچا بڑی منت سماجت کر رہا تھا۔  
 اس کا کام ضرور کر دینا۔“

”ہرگز نہیں“ استاد شیدو نے بگڑ کر جواب دیا۔

”کیا کہا؟“ اس کی ماں بحثا بات میں لے کر کھڑی ہو گئی۔

”پہلے میری بات مانو تو پھر میں تمہاری بات مانوں گا“

”کوئی بات؟“

”یہ لوگوں کے کپڑے دھونا چھوڑ دو“

”تو پھر یہ گھر کا خرچ کیسے چلے گا؟“

”میں کس لئے ہوں“ شیدو نے ذرا حق کر کہا۔

”یہ تو تو ہی جانتے“

یہ سن کر استاد شیدو گہرے سوچ میں پڑ گیا۔ اور پھر آہستہ سے جھینپے ہوئے لہجے میں بولا

”اچھا کل میں بہت سے میسرے لاکر دوں گا اپنی مادر جان کو“

”تم ہمیشہ ایسے ہی کہا کرتے ہو“

پھر وہ ماں کو زبردستی اپنی بیٹی پر لاد کر گھوڑے کی طرح ہنہنا ہنہنا کر آنگن میں دوڑے

لگا۔ بڑھیا کا وہ بیٹہ سر سے گھسک کر نیچے گر پڑا۔ اس کے سر کے پیچیدہ بال بکھر گئے۔ اس کے چہرے  
 پر وقت کے داغوں سے کھدی ہوئی گھیری لہزے لگیں اور وہ ہنستے ہنستے دوہری ہو ہو گئی۔

”مادر جان“ استاد شیدو نے ماں کو بیٹھ سے اتار کر بھڑکیوں دار مائے کو چوم لیا۔

”شیدو بیٹا ابھی تم بچے ہو“ بڑھیا دو بیٹہ سر پر ڈال کر پانتے ہوئے بولی ”امہ جہانے

نہیں کب عقل آئے گی۔ کچھ کچھ فرد بچا نا چاہتے۔ پیسے کے بغیر انسان کی کوئی قدر و قیمت نہیں

میں نے کڑی کڑی کورانوں سے پکڑ کر تیری ہری کھلے بھونڈا رہا ہے، تو بھی کچھ پیچھے سے دیا کرتا وہ چارادہ چھوٹے مرٹے پہنے بڑا کر تیری خوشی دیکھ لوں۔ یہ انکو جب پک جانے کا "بڑھیا" کالے انگور کی بیوں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوتے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ تو اسے بچ کر نہیں تیری ہی کھلے ایک سونے کی انگوٹھی بڑاؤں گی۔ یہ بعدوں سے بجڑ کی خاطر انکو کے خوشوں پر گھٹیاں چڑھا دی گئی تھیں۔ بڑھیا جب بھی آنکھیں میں پھیلی ہوتی کالے انگور کی بیوں کی طرف دیکھتی تو اس کی آنکھیں ڈپڈپانے لگتیں۔ اس انگور کی رقم اس کے مرحوم شوہر نے اپنے ہاتھوں سے لگائی تھی۔ بیسویں سال مرتبہ یکے کے خون سے اس کی جڑوں کو سینچا تھا اور جب وہ ہڈیاں چڑھا اور بیوں نے پھیل کر انگور میں ٹھنڈا سا یہ کر دیا اور جلی مرتبہ چل آئے تو انگور کی رقم لگانے والے کے منہ سے نکلی ہوئی بات سچ ہو گئی۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ لہذا اگر پھل کوئی نصیب والا ہی کہا ہے۔ بڑھیا چلنے کے پاس بھی ماضی کی پھولیں ہیں گم ہو گئی اور شیدہ نے قبیلے سے شیر نکال کر فرش پر دانے بکھیر دیے۔ شیر چھڑا کر دانے کچلنے لگی۔ شیر بازی استاد شیدہ کا محبوب مشغلہ تھا۔ جب اسے دو سال قید یا مشقت کی سزا ہوئی تھی تو جیل میں اسے شیر اور کبوتروں کی یاد تڑپاتی رہتی تھی اس کی ماں جب بھی اس سے جیل کے پھاٹک پہنچے جاتی تھیں اس کا پہلا سوال ہوتا "ماں میری شیر کا کیا حال ہے، کبوتروں کو دانہ دینا دے بھولنا" اور بڑھیا شکر کر کے تسلی دیتی کہ سب ٹھیک ہے۔ اور پھر وہ اسے خوشخبری سناتی کہ کبوتریوں کے ہاتھوں سے چلنے کے اور رکھ آئے ہیں۔

"ماں ذرا جی کا خیال رکھنا کہیں ہڑپ نہ کر جائے"

پہلی مرتبہ جیل کے پھاٹک پر ماں بیٹے کی یہ گفتگو سنی کہ وہ سرے قیدی ہنس پڑے تھے سننا شیدہ کے تن میں آگ لگ گئی اور اس نے وہیں کئی ایک کو گھونٹے مارا کہ کبوتر لہان کر دیا۔ جیلر اور کنسٹبل دوڑے دوڑے آئے اور استاد شیدہ کو کپڑا کر اندر لے گئے۔

"اسے کچھ نہ کہنا، یہ بڑا نا سچ ہے" بڑھیا پھاٹک پر چلتی رہ گئی۔

اس کے بعد استاد شیدہ کی قیدیوں پر دھاک تو ضرور بیٹھ گئی مگر قید میں چند ماہ کا اعزاز ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ اس نمبر یا چور خانے کے بعد استاد شیدہ میں مناسبت اور سنجیدگی آگئی تھی اس نے پینتہ ریل کر صرف دھب و داب سے کام لینا شروع کر دیا تھا۔ مگر قادیان کی گرفت دن بدن سخت ہوتی گئی۔ اس پر کڑی نگرانی ہونے لگی۔ واردات کہیں بھی ہوئے پالسی پکڑ کر لے جاتی۔ قتلے میں آنا بھانا لگا ہی رہتا جیل میں آمد و رفت کا سلسلہ ہوتے ہوئے ایک گھر لوی بنا ہو گئی۔ شروع شروع میں تو اسے جیل خانے میں کوخت محسوس ہوئی۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ اس محل

میں کچھ اس طرح میں نہیں گیا کہ اس کے لئے جیل جانا ایسا ہی تھا جیسے کوئی قہر خانے میں یا کسی بونل میں بیٹھ کر کھائے پیئے، گپ شپ کرے اور پھر گھر لوٹ آئے۔ جب وہ جیل جاتا تو شاگردوں سے کہتا: ”ابھا بھئی تو میں خدا کا بندہ کی ہوا کھا آؤں؟ اور جب وہ جیل سے باہر آئے لگتا تو ساقی قیدی سے کہتا: ”اچھا دوستو تمہاری لڑا باہر کی ہوا کھا آؤں؟“ جیلر اور جیل کے کارندے اس سے اس قدر باتیں نہ کرتے تھے کہ جب وہ جیل سے رہائی پاتا، تو وہ اس سے پوچھتے: ”استاد شیدو پھر کب آئے؟“ اور استاد شیدو بھی چادہ سر پر لپیٹتے ہوئے کہتا: ”جب اللہ کو منظور ہو؟“

جیل خانے میں استاد شیدو کی جگہ ہوتے ہوئے جرائم پیشہ لوگوں سے ملاقات ہوتی۔ ہر قیدی میں کوئی نہ کوئی انوکھی بات ضرور ہوتی۔ ہر ایک اپنے اپنے پیشے میں استاد ہوتا۔ چھری چاقو گھونپنے کے ڈھنگ، ریزہ ریزہ سے جیب تراشنے کے طریقے، فلاں میں تاش کے پتے لگانے کی آستادی، ہر بار چھٹا اور تری پھینکنے کے کمالات، ایسے ہر موضوع پر گفتگو ہوتی، قیدی اپنے اپنے فن کی چابک دستیوں میں مزے لے لے کر بیان کرتے اور ایک دوسرے سے فیضان حاصل کرتے۔ اور جب جیل سے باہر آتے تو ایک کا تجربہ پہلے سے کہیں زیادہ وسیع ہوتا۔

ایک رات استاد شیدو بھی گھر لوٹا اور بستر پر گرتے ہی خراٹے لینے لگا۔ پہلی کاپاغذائی جھلک دکھا کر کب کا روپوش ہو چکا تھا۔ برک کے کنارے حلوائی، تینولی، نانہائی اور سری پائے بیچنے والے کی دکانوں میں تلسے پڑے تھے۔ گلی کے کٹوا پر بجلی کی روشنی پر چنگے منڈلا رہے تھے۔ کھانا دکان پر برک پر سے گزرتے تو حلوائی کی دکان کے تھڑے پر مٹا ہوا کتا کان کھڑے کر کے دو ایک باد بھونکتا اور پھر کان ڈھیلے چھوڑ کر، سر اگلی ٹانگوں پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیتا۔ گلی کے رہنے والے دن بھر کی محنت مزدوری کے بعد پڑے بلے خیر سو رہے تھے کبھی کبھی کسی بچے کی رونے کی آواز خاموشی میں ابھر کر ڈوب جاتی۔

دھنسا کسی نے دو تارہ پند شک دی، ایک بار .... دو بار .... تین بار

”دعہ ہوں“ استاد شیدو نے حسب معمول ہلکار کر کہا۔

”ماسی جی مدعا زہ کھولو“ ایک نسوانی آواز غمر غرائی

استاد شیدو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی ماں نے بستر سے نکل کر دیا جلایا اور پھر دروازہ کھول کر ڈیڑھ سی میں چلی گئی۔ ایک دہلی چلی عورت نے بڑھیا کے کان میں کچھ کہا اور اٹھ پانچوں واپس چلی گئی۔

”کیا بات ہے ماں؟“ استاد شیدو نے پوچھا۔



”بالی درودوں سے ہے، بڑھیا یہ کہتی ہوئی چار سلاٹھکریا ہو گئی۔  
استاد شیدو نے سگرٹ سلاگائی۔

بالی پڑوس کی راہ کی تھی، شادی کے تین چار مہینے بعد اس کے خانہ کا انتقال ہو گیا تھا وہ نوجوان تھی، شریف تھی، کوئی کمال والا نہ تھا۔ عدت کے دنوں تیرا میرا کام کر کے پیٹ پالا۔ اب اس کے بچہ ہونے والا تھا۔ شیدو سگرٹ کے کش لگاتا ہوا بالی کے متعلق غور کرتا رہا اور پھر وہ اپنی گلی اوداس گلی میں رہنے والوں کی ہنسی خوشی، دکھ شکمہ اور مرنے جینے کے بارے میں سوچنے لگا۔ جہاں ٹوٹے پھوٹے مکانوں کی دیواریں مشترک تھیں وہاں دکھ سکھ کی دیواریں بھی مشترک تھیں۔ وہاں سب غریب تھے۔ مل جل کر زندگی کے دن کاٹ رہے تھے وہاں مردوں بھر مزدوری کرتے تھے اور عورتیں گھر میں قالمیں، بکتیں، پٹیکے بناتیں، سلائی کرتیں، کشیدہ کاڑھتیں، دال ہر ایک مزدور تھا۔ ہر گھر میں صبح شام سالن اور نان ہول سے منگوائے جاتے چھوٹی چھوٹی ہالیں ہیں سبز چائے کا تہہ پیا جاتا۔ مرد چلکے کش لگا کر بری کے میلے کی باتیں کرتے۔ عورتیں بچوں کے قہقہے چھیڑ دیتیں۔ ننھے کے دولہا بننے کے سہانے خواب دیکھتیں۔ رشتوں کے جوڑ ملا تیں، جموں کے جمہور درقراقلی کی ٹو سیاں پہن کر یا زری کلاہوں پر مشہدی انگلیاں بانہ کرنا زپڑے جاتے شادی بیاہ پر گلی کے کونے کونے میں ڈھولک کی تھپ تھپ اور سنگریزے کی بنگ بنگ گونجنے لگتی۔ ضرورت کے مطابق گھر گھر کا سامان بیاہ والے گھر میں پہنچ جاتا۔ وہاں کسی ایک گھر کی عزت ساری گلی کی عزت اور کسی ایک گھر کی بے عزتی سارے محلے کی بے عزتی تصور کی جاتی تھی یہاں غم راہ تھا جس میں ساتھ دیا جاتا، دکھ بوجھ تھا جو بانٹ لیا جاتا اور وہ محلہ استاد شیدو کا تھا، جہاں سے باہر کے لوگ سہمے ہوئے گزرتے تھے۔ تاک جھانک تو وہ کنارہ کسی غیر مرد کی بہت نہ تھی کہ استاد شیدو کی گلی میں کھنکار سکے یا اونچا بول سکے۔ وہاں کی بہو بیٹیاں محلے کی عزت تھیں اور شیدو کا دس نمبری دبدبہ اس عزت کا نگہبان۔

مٹا بڑھیا گھبراہٹی ہوئی اند آئی۔

”شیدو بیٹا ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ بالی کی حالت خطرناک ہے۔ کوئی بندوبست کرو۔

جلدی، بہت جلدی۔“ بڑھیا نے ایک سانس میں کہہ ڈالا۔

اور باہر اندھیرے میں بالی کی دلہندہ جھین سنائی دینے لگیں۔ کچھ وقفے کے بعد کراہنے کی آوازیں آئیں اور پھر مسلسل ”اوتی اوتی“ فضا میں کرب بکھرنے لگی۔

استاد شیدو بغیر چہل پہن باہر نکل گیا۔ راستے میں صمدو کا ہوسٹل پڑتا تھا۔ ہوسٹل کے چیمبر کے نیچے تنوں کی عورتیں دیکھتے ہوئے انگارے نظر آ رہے تھے جن کی سرخی رات کی تاریکی کشیدہ احساں

دلدادی تھی۔ سوری کے سامنے لپک لپکتا سنا پڑا تھا۔ چار آدمی چادریں سر پہ لپیٹے تھوہ پی رہے تھے۔ ایک باہار بند بابا فرید کی کافیاں سناتا تھا ”طیعی“ استاد شیدو نے پکارا اور دوسرے لہو وہ چاروں آدمی اس کے ساتھ ہو گئے۔ کسی نے اتنا بھی نہ پوچھا کہ استاد کہاں جا رہے ہو۔ ”طیعی، محلے میں ایک ڈاکٹرنی کی فوری ضرورت ہے،“ استاد شیدو نے چلتے چلتے کہا۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ راستے میں کوئی ٹانگہ نہ ملا۔ وہ پیدل چلتے چلتے ایک عظیم انسان پانچ منزلہ عمارت کے سامنے پہنچ کر رُک گئے۔ وہ شہر کی سب سے بڑی ڈاکٹرنی کا گھر تھا۔ عمارت کی چلی منزل میں دو شاخہ اور طب تھا۔ ادھر پہلی تین منزلوں میں کرایہ وار رہتے تھے۔ اور پانچویں منزل میں خود ڈاکٹرنی رہتی تھی۔ اپنے خاوند کے ساتھ جو حال ہی میں یورپ سے واپس آیا تھا۔

طیعی نے بڑھ کر گھنٹی بجائی چند منٹ انتظار کیا۔ کوئی جواب نہ ملا۔ پانچویں منزل میں برقی قہقہے روشن تھے۔ ریڈیو پروگرام پر ایک کے بعد دوسرا ریکارڈ بجاتا چلا رہا تھا۔ طیعی نے اوپر تلے آٹھ دس مرتبہ گھنٹی بجائی مگر ہر بار گھنٹی کی آواز، ریکارڈ پر بجتی ہوئی مغربی رقص کی دھن کے تلے دب کر رہ گئی۔

طیعی نے صبر دوا زسے پر دستک دی اور پھر مہلا کر کہا ”دروازہ کھولو“ اور برقی تین منزلوں میں یکے بعد دیگرے روشنیاں ہو گئیں، کھڑکیاں کھل گئیں، پروے سر کر گئے۔ کئی چہرے باہر جھانکنے لگے، اڈوس پڑوس میں بھی لوگ بیدار ہو گئے۔ مگر پانچویں منزل وور تھی، بہت دور، جہاں کوئی آواز نہ پہنچ سکی۔ اس لئے استاد کے اشارے پر شاگردوں نے دھوا توڑ دیا اور پھر طیعی کی آواز پانچویں منزل کے پر شکوہ دیوانے میں گونجنے لگی۔ جہاں دہسکی کی بوجھل طرف پھیل ہوئی تھی اور سنگار کے دھویوں کے مرغولے چکر کاٹ رہے تھے۔

ڈاکٹرنی کا خاوند طبقاتی روایات کے مطابق کھاؤ پیوا رعیش کرو، کے چلن پر گلچرے اڑا رہا تھا۔ یورپ کی سطحی چمک دمک نے اس کی جٹی فرعونیت کو ابھار کر اس کے ضمیر پر ایک گہری دھند پھیلا دی تھی اور اب وہ اس منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں زندگی دہسکی، عورت، بال روم ڈانس، نئی نئی کاروں، موسیقی، کیمیز، بوئے اور کاک ٹیل پادریوں سے مل کر بنتی ہے، اور جہاں سے عام انسان محض کیڑے مکوڑوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ جب استاد شیدو کے چاروں شاگرد نشست گاہ میں اچانک آدھکے تو وہ لپک کر میز کی دماز کی طرف بڑھا، مگر اس سے پہلے کہ وہ ریوالور نکالے طیعی عاجزی کے ساتھ اس کے سامنے آ گیا۔

”استاد شیدو کے محلے میں آپ کی فوری ضرورت پڑ گئی ہے۔ استاد نیچے سڑک پر کھڑا آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“ طیعی نے ڈاکٹرنی سے مخاطب ہو کر نہایت ادب سے کہا۔

”میں ابھی چلتی ہوں“ ڈاکٹر فی لپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے کہتی ہوئی ساتھ والے کمرے میں چلی گئی اور پھر دوسرے لمبے بیگ ہاتھ میں لئے واپس آ گئی۔

”تم ہرگز نہیں جاسکتیں“ شوہر نے چلا کر کہا۔

مگر ڈاکٹر فی شیدہ کا پیغام سن کر لرز گئی تھی۔ اس نے خاندان کے ہاتھ جوڑے، محنت جتائی کی۔

”مجھے جانے دو، کہیں مریضہ کی حالت ابتر نہ ہو جائے“ یہ کہتے ہوئے اس نے خاندان کے پاؤں چھو لئے۔

”تم نہیں جاسکتیں“ اس نے گرج کر کہا اور پھر صوفے سے اٹھ کر ٹیلیفون کی طرف جانے کے لئے تھم اٹھا یا ہی تھا کہ طبعی کے مضبوط ہاتھوں نے اسے پکڑ کر ادب کے ساتھ پھر صوفے پر بٹھا دیا اور مزید مزا محنت پر دفعتاً ایک شاگرد اس پر پھینکا اور ان کی آن میں پھر صوفے پر ڈال دیا اور چاقو کھول کر اس کے پاس کھرا ہو گیا۔ اس اثنا میں گھر کے نوکر، چاکر، بیرا، خاندان ماں، چوکیدار سب نے بغیر کسی مدافعت کے اپنے آپ کو آستانہ شیدہ کے دو شاگردوں کے حوالے کر دیا تھا چاقو کی نوک پر انہیں ایک کمرے میں لے جا کر بند کر دیا گیا۔

ڈاکٹر فی طبعی کے ساتھ کمرے سے باہر نکلی۔ عوازیں پر اس نے پٹ کر اپنے خاندان کی طرف دیکھا جو ایک عجیب بچے جیسی کسی کے عالم میں صوفے پر بیٹھا تھا۔ ریڈیو گرام پر آخری ریکارڈ ڈانس کی دھیمی دھیمی دھن بجا کر خاموش ہو چکا تھا۔ گودان میں بچے ہوئے زنگس کے پھول پھولی پھولی نظروں سے یہ رانی قالیں کے خوشامقش رنگارنگ دوشک رہے تھے۔ آستانہ پر میڈیٹا کامر میں عجمہ حیرت سے شیدہ کے شاگرد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاگرد کے ہاتھ میں کمائی دار چاقو کا پھل برقی قلعے کی روشنی میں چمک رہا تھا ڈاکٹر فی زینے سے آتر کر مڑک پر پہنچی، شیدہ نے ایک ماہ چلتا تا لگا پہلے سے دوک لیا تھا۔

ادب منتظر کھڑا تھا۔ استاد شیدہ اور طبعی تانگے کی اگلی نشست پر بیٹھ گئے اور ڈاکٹر فی پھل نشست پر جا کر تخت کے کندھ پر تکی۔ تانگہ والے نے گھوڑا سر پٹ دوڑا دیا ساڑوس پٹوس میں استاد شیدہ کا نام مل کر گونگس جیسے ہونے لگی۔ پردے گر ادبے گئے۔ کھڑکیوں کے پٹ بند ہو گئے۔ لوگ پہلے پہلے اپنے بستروں میں دھب گئے۔ تانگے کی دو روشنیاں گھب اندھیرے کو چیرتی، برقی برقی تیزی سے بھائی جا رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ ڈاکٹر فی کے دل سے خوف کم ہونے لگا۔ استاد شیدہ کی دیوار سی پٹیکہ کے سائے میں اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ بالکل محفوظ ہے۔ اور اس احساس نے اسے آن الزما ڈون

مردوں کی یاد دلادی جن پر نفیس لباس، شستہ وہان اور ایٹمی کیٹ کا ملحق چڑھا ہوا تھا۔ پھر اسے اپنے خاندان کا خیال آ گیا، جس کے سرور ایک لفٹنگا چاقو کھولے تیار کھڑا تھا۔ اور دو پچاس

اس کے نوکر چاکر وں کو کمرے میں بند کر کے پہرہ دے رہے تھے۔

”بے شرم، دس نمبر سیے“ اس نے نفرت سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔  
گھوڑے کی ٹاپ نصاب میں کٹ کٹ کی گونج پیدا کرتی ہوئی گلی کے نڈ پر پہنچ کر روک گئی۔  
”شیدہ تم نے بہت دیر کر دی“ اس کی بوڑھی ماں نے ایک مکان کے تھڑے پر کھڑے

کھڑے کہا اور چہرہ سسکیاں لیتی ہوئی بولی ”بالی اللہ کو پیاری ہو گئی“  
”طیفی! اُستاد شیدہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ”آج ہماری بہت بڑی شکست ہوئی  
ہماری آواز ناچو پس منزل تک پہنچنے میں بہت دیر لگ گئی“

”اُستاد“ طیفی اتنی بلند آواز سے بولا کہ ڈاکٹر ٹنی قریب قریب بے ہوش ہو گئی۔  
طیفی کے تانے کی روشنیاں بجلی کی سی سرعت کے ساتھ اندھیرے میں گم ہو گئیں۔

”بڑا شیدہ کے قریب آتے ہوئے بولی“ میٹاکل بیج سوپ کے کفی دن کا انتظام کرنا ہوگا“  
گلی کے نڈ پر بجلی کے کپے سے ٹیک لگائے اُستاد شیدہ چپ چاپ کھڑا تھا۔ برقی قفل کی لٹک  
روشنی میں آئندوں کے قفلے اس کی آنکھوں میں تھر تھرا رہے تھے۔ گلی کے بوسیدہ مکانوں میں  
دیکھو اور لائینیں روشن ہو گئی تھیں۔ عورتیں بالی کے گھر کی طرف جا رہی تھیں۔

”شیدہ تم قہر دے ہو“ بڑا سیانے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ماں مدد دل نہیں تو کیا ہنسوں“ شیدہ مبرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”بڑی اچھی تھی بچاری۔ ڈاکٹر ٹنی وقت پر پہنچ جاتی تو شاید اس کی جان بچ جاتی“ بڑا سیانے  
درو بھری آواز میں کہا۔

”ہاں ماں، ہماری گلی سے ڈاکٹر ٹنی کے گھر تک فاصلہ بہت زیادہ تھا، اور اس کا مکان بھی  
بہت اونچا تھا“

دفعتاً ایک ستارہ ٹوٹ کر رات کی تاریکیوں میں کھو گیا۔ بالی کے گھر سے بین سنانی دینے لگے  
اور بجلی ناؤرہ نے اپنے گھر کے تھڑے پر کھڑے ہو کر منہ آسمان کی طرف کر کے واہی تباہی بکنا شروع  
کر دیا۔

احمد اسٹورز کے \_\_\_\_\_ بسے سلائے طبومات استعمال کیجئے

۹۱/۱ سرسید اسٹریٹ \_\_\_\_\_ صدر۔ کراچی

## جیلانی بانو

# نروان

یہ اس دن کا ذکر ہے جب راون کا پہلا جلا یا جاتا ہے۔  
آج دنیا کی ہوس، ہڈی، درنا انصافی کو آگ لگا کر جانے والی تھی۔ عورتوں اور مردوں کی  
آوازوں میں ابھی سے روح کی بالیدگی کا احساس شامل ہو چکا تھا۔ جیسے آج ان کی آتما کو نروان  
ملنے والا ہو۔

راون کا نام اسی لئے تو زندہ رکھا گیا ہے کہ لوگ ہرائی کو بڑی بھناڑ بھولیں۔  
آج تیار کھون بارش اس ہرائی محمد بیک کی طرح برداشت کی جا رہی تھی جس نے ناز و خرد  
کی انتہا کر دی ہو۔

بادل نا اُمیدی کے خیال میں گرہ پڑے پہلے آ رہے تھے اور سینکڑوں نگاہیں اُن سے لوٹ چاہنے  
کی انتہا کر رہی تھیں۔ گاؤں کے میلے میں بارش کا آنا تو یوں ہی ہے جیسے دھم چند بہار راج اور سیٹا دیوی  
کے بیچ میں راون کی ہوس۔

بہت دیر تک میں سندرم کی کورتا میں پڑھتے پڑھتے ڈوب گیا تو کھر کی میں ہا کھر اہوا۔  
دور پہاڑیوں کے نیچے والے دیول کی طرف لوگوں نے ابھی سے آنا جانا شروع کر دیا تھا اور پہاڑ  
سے وہاں تک آج کوئی نئی چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔ وہی جگہ جگہ کیچڑ میں لوٹے ہوئے سورا کٹے اور  
مرغیاں، غلاظت کے ڈھیر، گھروں کے اندر سے ساس بھوس دیوڑائیوں، بٹھائیوں کی بیچ بیچ، جو  
یہ سچ تو ہمارے دن زیادہ بڑھ جاتی ہے کچے کچے مکانات سے پرے، پگڈنڈیوں کو چھوڑ کر ترکاریوں  
کے کھیت اور پھران سب کو چاروں طرف سے گھیرنے والی پہاڑیاں، جو دور سے کسی مصور کے کینوس  
پر بنی ہوئی سینی کی طرح دھڑاسی دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن جتنے ان کے قریب پہنچتے ہیں اتنے انسان کی  
خواہش کی طرح بڑھتی جاتی ہیں۔ پہاڑیوں کے اوپر جاتے وقت بے شمار پتھروں کو رنگ کر ان پر گیند  
کے پھول اور چراغ دکھ دیئے گئے ہیں۔ یہ پتھر تھوڑے دنوں میں ایک دیول بن جائیں گے۔ کیونکہ ان  
سے بے شمار کہانیاں اور دعائیں وابستہ ہیں۔ بلکہ بچے تو بول لگتا ہے جیسے گاؤں والوں کی لاتعداد

پرانی روایتیں اس سختی سے اوپر نہ بچتی تھیں کہ اب وہ ہمیں پہاڑیاں معلوم ہوتی ہیں۔  
مگر ان غیر دلچسپ چیزوں کو دیکھنے کے لئے بھی میں وہی میں کئی کئی بار کھڑکی میں آتا ہوں میرا  
کھڑکی میں کھڑا ہونا ایک غیر اعتیادی فعل ہے۔

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ہمارے پختہ مکان کے سامنے دتھا کا کچا گھر ہے۔

دتھا کون ہے — اگر آپ مجھ سے پوچھیں تو میں دنیا کے سب ہی مشہور روفاشی شعلوں  
کا کلام آپ کو سنائے میٹر ہاؤں گا، جو آپ خود اپنی محبوبہ کی شان میں قصیدے لکھنے کے لئے پڑھ  
چکے ہیں۔ تو بس — دتھا ایک لڑکا ہے۔

ابھی میلے جانے میں دیر تھی اور سامنے والے باٹھے میں لہا ہن جھپائیں تیار یاں ہو رہی تھیں  
بچے نئے اور دھڑکے پہن کر اپنا بوجھ سنبھالنے نہ پائے تھے۔ آج خلافت عادت کپڑے پہن کر وہ  
بے حد خوش اور بے حد گھبرائے ہوئے تھے۔ اس میل کی طرح جس کی ناک میں ابھی کیل ڈالی گئی  
ہو۔ آج تو ان مردوں نے بھی کپڑے بدلے تھے جن کی زندگی کرپ بندھے ہوئے ایک کپڑے کے ٹکڑے  
میں گزر چکی تھی۔ وہ اس پرانے دیول کی طرح لگ رہے تھے جس پر بے ڈھنگے پن سے چڑنا پھیر گیا ہو  
بار بار وہ کھیلنے بھولے بچوں کو اٹھا کر سینے سے لگاتے، پاس پڑوس کی عورتوں سے ہنسی مذاق کرتے  
اور خواہ خواہ اپنے ڈھلے کپڑوں پر سے گرد کے وہ دے جھینکنے لگتے جو نظر نہیں آ رہے تھے۔

البتہ عورتیں آج ہردن سے زیادہ سنجیدہ بننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جیسے یہ بناؤ سنگھار کرنی  
خاص بات نہ ہو، جیسے وہ آج میلے میں دھکے کھانے اور سننے کپڑے پہننے پر ذرا بھی خوش ہونا نہیں  
چاہتیں بلکہ پیسے زیادہ خرچ ہونے اور کام بڑھ جانے سے بیزار ہیں، بار بار وہ کنواری لڑکیوں کو ٹکڑتیں  
کہ اتنی سچ دیکھ کی ضرورت ہے۔ مگر لڑکیوں نے حسبِ عادت ان کی ایک نہ مانی۔ وہ سبھی گار  
میں ایک دوسرے سے بازی لے جانا چاہتی تھیں۔ البتہ ایک بات ساری عورتوں میں مشترک تھی کہ  
انہوں نے جھڑوں میں گیندے کے زرد پھول لگائے تھے۔ اور پاؤں میں ہلدی ملی تھی اس پہلے رنگ نے  
آج کچھ آجالا سا پھیلا دیا تھا۔ ہر چوڑے کے پھول نگاہوں سے ہٹنے کے بعد بھی فضا میں ایک نہ ہٹا ہوا  
چھوڑا جاتے۔ چھوڑا دھتکہ آہستہ آہستہ پھیل کر آسمانی پادوں کی طرح چھا جاتا، پھر آنکھیں نہ ہا کر کے  
دیکھتے تو کچھ داسی کی بانٹیں ہی نظر آتی۔ دل کے اندر بھی گھٹائیں امنڈ رہی تھیں۔ میں نے سوچا یہ پادوں  
ایسے گہرے تو نہیں چھٹ ہی جاتیں گے۔ اور دل پر اولوں کی طرح گرنے والی افسردگی کو جھٹک کر میں  
اندھ رہا نہ ہی والا تھا کہ اچانک بجلی بجی۔

نہیں، یہ بجلی نہیں بجی تھی۔ موسم ہنسنا تھا۔ موسم نہیں ہنسنا دتھا مسکراتی تھی۔

اتنے اچانک طور پر، خلافتِ توقع، جبکہ میں ٹوکی کے ساتھ ساتھ دتھا کی مسکراہٹ سے بھی باہر

چروچکا تھا۔

اس نے اپنی مسکراہٹ کی ٹانگ میری آنکھوں پر چھینکی، اور اپنا منہ شمال کی جانب موڑ لیا۔ اس سے کوئی فرق نہ پڑا۔ بلکہ اس سے تو وہ مسرت ہوتی جو "تاج محل" کی کسی نئے زاویے سے لی جا تو یہ دیکھ کر ہوتی ہے۔

آپ یقین جانئے۔ ایک سال سے میں رہنما کا چہرہ صرف سامنے سے دیکھتا رہا ہوں، جھکی ہر دا گردن، انک کی پرچھائیں لمبی چمک میٹائی کے ابھار کو چھوٹی چھوٹی سیاہ داہلوں کے پہاڑوں کو چھوٹی چھوٹی گلی صفیہ جیل کی مانند لہراتی ہوئی مانگ اس کی آنکھیں اپنے ہاتھوں کی سلاخیوں پر ہر تیس اور وہ طنز بھر نگاہ اٹھائے بغیر ایک پہلو سے بیٹھی رہتی۔

مگر آج وہ خلاف عادت سیاہ کرے میں ایک دم طلوع ہوئی۔ اس کے ہونٹ ابھی تک سودرگ کے دواؤں کی طرح دھتے۔ اور اس نے بڑی فراخ دلی سے مسکراہٹ کی شروع و قاصدوں کو گالوں کا دایلوں پر ناچنے دیا۔

شاید آج وہ بھی انہی کا صدقہ دے کر اپنے حسن کو ہوس کی نگاہوں سے پاک دیکھنا چاہتی تھی۔ پھوس کی ٹپکس میری طرف اٹھیں یوں جیسے کسی بہت بڑے مندر کے دواؤں سے ہر بخون کے لئے سکل گئے ہوں۔

میں اس قابل کب ہوں۔۔۔ میں نے ایک مالہ کی طرح سوچا

دھلنے کیوں رہتا ہے چہرے پر بھر پور نگاہ ڈالنے سے پہلے مجھے بدری ناٹھ کا پڑ جلال مندر یاد آتا ہے۔ خاد کبھک جالیاں یاد آتی ہیں۔ اس عبادت گاہ میں چھایا ہوا جمال و جمال دیکھ کر کبھی میں دلہ کی سیرتھیاں طے نہیں کر پاتا۔

اچھوتوں نے کوئی ایسا پاپ کیا ہے کہ اب کسی دیول کے دروازے ان پر نہیں کھلیں گے۔ جب ان کے ناپاک پاؤں کسی پاک دھرتی کو چھوتے ہیں تو بھگوان اس جگہ سے خندہ مرڈ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

ان کے ادبھگوان کے درمیان گٹنا ہوں کی دیوار کھڑی ہے اور پر بھو جو آوارہ خیالات کی چاچا بھی سس لیتے ہیں ہر بخون کی پکار کیوں نہیں سنتے۔ ضرور یہ ان کی نیت کا کھوٹ ہے!

جب میں رہنما لکھا کرتا ہوں تو مجھے اپنی روح میں چھپا ہوا مالہ نظر آتا ہے خیر جوتی جو ماں کو اس بات کا پتہ نہیں ہے وہ دیول میو سے دھرم کو کھٹا کرنے والی رہتا کبھی ہمارے گھر آ پاتی۔

لیکن میرے شہر کے دوستوں نے اس روحانی قسم کے عشق کا حال منشا کو لڑا مذاق آڑا دیا۔ وہ ٹھک جھت کی چنگاری کو گیلے آئل میں سلگنے کی بجائے پٹرول ٹالی کر جھکھانے کے ملدی تھیں

لے اچھوت

کے خیال میں یہ سب نہیں تھی بلکہ میں جلدی جلدی نوحانیت کی طرف مائل ہو رہا ہوں بلکہ انہوں نے جیشیں لڑی کی تھی کہ دو چار سال کے بعد وہ سب اس دلیل میں اپنے عشق کی کامرانیوں مانگنے آیا کریں گے۔ جہاں میں پوجا پاٹ کے کاروبار کی دکان لگا دوں گا۔

مگر آج میں شیخ راج اپنے اس پاس کسی مدد خانی قوت کو سرسرا رہے دیکھا۔ آج جب جگہ ان بننا سے جتناب نہ کرنا تھا کہ نہ ملے تھے ضرور انہوں نے میرے گونگے ارمانوں کی سسکیاں بھی سن لی تھیں۔

یہ سب میں نے ایک لمحہ میں سوچا۔ پھر دوسرے لمحہ ادا سی کے بادل بہت نیچے جھک آئے میلے کی طرف جانے والوں کی بھیج دیکھا بڑھ گئی۔

تب میں نے بھی ادا اس بوکر چاندوں طرف دیکھا۔ وہ فاصلہ ناپا جو میرے لورڈ تھما کے درمیان سات سو سو سال کی طرح پھیلا پڑا تھا۔ دراصل جب انسانی کادل بے چین ہوتا ہے تب ہی فطرت کے خیال کی طرح اس کی نگاہیں چاروں طرف دوڑتی ہیں۔

دوسرے دن دھوم اب دہشت پر پہنچ گئی تھی۔ فقیروں کی وہ ریل پیل بھی جیسے فطانت پر کھیاں جھنڈا رہی ہوں۔ دواؤں پر آم کے تازہ پتے لہرا رہے تھے ان بتوں کے نیچے بارش کے قطروں کی چمک مار جھار سی رہی تھی۔ تھوڑی دیر نہ گزرنے کے بعد نہ بھرتے ہوئے قطرے ایک پگھلی کھیر جھوک کر گر پڑتے۔ لڑکیوں نے آئینوں میں گوبر کا چھڑکاؤ کر کے جو چوڑے سے بیل بوٹے بنائے تھے وہ کبھی کے ہالی میں بہہ چکے تھے۔

آج سب ہی عورتوں نے نہا کے گیلے بال کھلے چھوڑ دیئے تھے۔ وہ اپنے جسموں کو دھوپ کی تھیں لہذا اب دھوپ کی صفائی کرنے کے لئے ہوا کے تھال لئے تالاب پر جانے والی تھیں۔

سنا ہے آج کالی کے دیول میں شہر سے سادھوں کی ایک ٹولی آئی ہے۔ ان کے پاس نہ جانے کون کون سی دیوی دیوتاؤں کی نشانیاں تھیں۔ ایسے تیر بہوت مستر تھے کہ وہ عورتوں کو بڑی بڑی مرادوں کی گیارہٹی دے رہے تھے۔ ہر چھوٹا بڑا پاپ معاف کروانے کا ذمہ لے رہے تھے۔ دیول کی پچھلی عمارت میں وہ صرف ایک دلی کے لئے ٹھہرے تھے۔

شہر والوں نے یا تو اپنی ساری مرادیں پالی تھیں یا ان کے سینے آوازوں سے خالی تھے جو سادھو ہمارے گاؤں آگئے۔

گاؤں میں یہ خبر دھوپ کی طرح پھیل گئی تھی لگوں غبار نے کب کب کی کرم خوردہ خواہشوں کو جگایا تھا۔ بہت سے چھوٹے بڑے گناہ انہیں بے چین کر رہے تھے۔

ہر جگہ سے گھر کے اندر بھیجی تھیں، مریضوں اور میری بہنوں کا علاج لا شود ہوا تھا



والان میں پورا کئے تھاں سبائے جا رہے تھے۔ ماں جلدی جلدی صندل، کچے کھوپرے اور ہینڈور رکھ رہی تھی۔ صوفے کے لئے پانچ رنگ کے چاندل، بال دی تھی۔ میری بہنوں نے اپنی سبب ہی خوبصورت سادیاں نکال کے باہر ڈال دی ہیں۔ اور ان کا سنگاڑ پٹا ختم ہی نہیں ہو چکا تھا۔ دسپہرہ تو اصل میں لڑکیوں کا تیوہار ہوتا ہے۔ لڑکیاں ہفتوں پہلے سے سینا جی کی پاکبازی سراپنے لگتی ہیں۔ گھر گھر اس میلہ رچائی جاتی ہے۔ بھارت نائیکم کی ہدایتیں تیز تیز ہو جاتی ہیں۔ پھولوں اور چراغوں کو بیچ میں رکھ کر جب لڑکیوں کے گروپ بناتے ہیں تو وہ سینا کے دکھ رام کا بن باس اور راؤن کے ناپاک ارادے بھول جاتی ہیں۔ انھیں ارجن اور چتر گندا کی محبت یاد آتی ہے۔ کبھی رنج کا بنسری والا ان کی تسبیح دیکھ دیتا ہے اور وہ سوچ سوچ آدمی رات کا چاند دیکھنے کے لئے کسی درخت کے سائے میں کھو جاتی ہیں میری بہنوں نے آج لڑ لڑ کے نسی چوڑیاں پہنی ہیں۔ جوڑے میں گیندے کی بینی لگائی ہے پادریں میوہلی ملی ہے اور نئی کلف لگی سادیاں باندھی ہیں جو گڑبگڑ کی طرح پھولی ہوئی ہیں۔ اور چلتے وقت ہواؤں سے ٹکرا کے نوں نوں کر رہی ہیں۔ آج پانچ دن سے گھر گھر چنے میں دھاتنی دھڑک رہی ہے کہ میرے کمرے کی صفائی تک نہ کی یہ بات یاد دلاتے ہوئے میں نے اپنی چھوٹی بہن کو مٹا کشمی سے کہا۔

”تیری سہیلی رتنما تو آج بھی اتنے میلے کپڑے پہنے ہے کچھ مٹا جائے۔“

یہ سن کر رتنما دلی مسرت سے ہنس پڑی، یوں میری طرف دیکھا جیسے میری سبب خطائیں بخش دی ہوں۔

”اس کی گائے جو گرہی، وہ بیچاری تو اب کی ناچوں میں بھی شریک نہیں ہوتی“ دنانے لاپرواہی سے پانی کے ٹکس میں اپنا ہنر درست کرتے ہوئے کہا اور اپنے اوپر ایک ناقہ دانہ نگاہ ڈالی۔

گائے اور ناچ کا کیا تعلق۔ اگائے مر جائے تو کیا تیوہار نہیں منائے جاتے۔ سرت کا چاند ڈوبا جاتا ہے!

ابھی نانا کو مرے ہوئے بھی تو زیادہ دن نہیں ہوئے۔ مگر ہم سب بھول بھال گئے۔ خیر نانا کی بات چھوڑ دیتے۔

اگر وہ ہر روز صبح گیتا کا پاٹ کرنے کے بعد ۱۰ نانڈاں کو نہ مارا کرتے، اس لوں سے رقم وصول کر کے زمین میں گاڑنے سے پہلے کبھی ہم لوگوں کو ایک پیسے کا سینٹا پھیل خرید دیتے، تو کون ان کی موت پر نہ روتا! مگر یہاں تو ان کے مٹی میں ملتے ہی وہ خوشیاں باہر نکل آتیں جو انہوں نے گاڑ دی تھیں۔

”اب اتنے روپے لگایا ہر گنا“ ماں کا چہرہ بھی وہیہ دیکھ کر یوں ہی فح ہو گیا تھا جیسے رتنما کی ماں میوہ ہونے کے بعد بکٹے میں آگئی تھی۔ پھر روپے کی بد قسمتی کی وجہ سے میں دن بھر بستر پر

ارتنا کے تصور سے جی بہلائے جاتا۔

جب کرنے کو کچھ نہ ہو تو عشق کی وسعت کائنات کو سمیٹ لیتی ہے۔

ہم اپنے پیاروں کی موت پر رونے کی بجائے اس ویلے پر روتے ہیں جو ہم سے چھن جاتا ہے۔

اوسانے گائے کی لاش ہو یا ماں کی۔

”جگر رتنا کے لئے تو وہ ماں سے بڑھکے تھی“ ماں نے رتنا کو پرسہ دینے کے بعد گھر آکے کہا تھا

”اسی گائے کے دم سے تو مارے گھر کا خوج چلتا تھا۔ اب محلے والے بھی قرض دے جے جائیں تو کب

روس پر!“

جب گائے تھک کر اپنا سینک بدلتی ہے تو بھونچال آجاتا ہے۔ اور جب گائے تھک کر گر جائے

تو —

میں نے گھبرا کے رتنا کا گھر دیکھا۔ وہاں ابھی تک دسہو نہیں پہنچا تھا۔

ایک سفید بلی دروازے میں بیٹھی دھیمہ سے اپنے بچے جاٹ رہی تھی۔ کسی کسی آنکھیں کھولے

نیرتھے چہرہ کا کرہ محلے میں بسی ہوئی کھانوں کی خوشبوئیں سونگھنے لگتی۔

اب باجے والوں نے زور زور سے دھڑکا بھانا شروع کیا۔ سسک کے آواز سننے ہی کئی عورتیں پیچود

موتے لگیں۔ بدوش شرابیوں کی طرح آٹھیں اور بال جھٹک کر ناچنے لگیں۔ کئی محلے کے مردوں کی میزیم

کے پتے ڈال کر ان کا خمار آتا رہنے لگے۔ مگر آج کسی عورت نے گود پھیلا کر ان سے آوارہ شوہر کی محبت

پچے اور دولت نہ مانگی۔ ایک بھی کنواری اپنے چہرے پر تناؤں کے چراغ جلا کر ان سے الٹھا کرنے

نہ آئی۔

یہ عورتیں اصل میں دیول کی دیو داسیاں تھیں اور کسی مرد سے محبت کرنے کے جرم میں دیول سے

کال دی گئی تھیں۔ اب پوجا پاٹ کے دن وہ پھر گیان میں ڈوب جائیں اور ایسے وقت سب ہی لوگ

ہی عرصیاں لے کر ان کے پاس آتے تھے لیکن آج سادھوؤں کی شہرت نے ان کی اہمیت کم کر دی تھی

صرف چند مٹری ٹیسی بوڑھیاں اپنی عادت کے موافق چیخ چیخ کر ان سے خیرہ برکت کی التجا کرتی رہیں

تالاب میں چھوڑنے کے لئے پوجا کے تعالٰیے عورتیں اب نکل نکل کر باڑے میں جمع ہونے لگیں

غضا میں اچھلا سا پھیل گیا۔ رنگ برنگی ساریاں ان طرح طرح کی صورتیں گڈ بڑھتی جا رہی تھیں۔

یوں جیسے ٹوکرا بھرے رنگین پھول کسی نے باڑے میں پھینک دیئے ہوں۔ ان کے سیاہ بالوں میں

بوندوں کے لاکھوں موتی چمک رہے تھے۔ اور پوجا کے تعالٰیے میں رکھے ہوئے جلتے چراغ گناہ کا اعتراف

کرنے والے جرم کی طرح کانپنے لگے۔ لڑکیوں کی تپا دیریں علیحدہ کھڑی ایک دوسرے پر تنقید کر رہی تھیں

ٹھیک کی یہ غلط اس کی حد تک کھڑے دے رہی تھی۔ رات دن نظر آنے والی یہ صورتیں مجھے آج تک کسی

اتنی پیادہ نہ لگی تھیں۔ آج رتنما کی ہنسی نے دنیا کی خوبصورتی میں کتنا امانا ذکر دیا تھا !  
میں نے بھی جلدی جلدی میلے میں جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ شہر کی فائش دیکھنے کے باوجود مجھے  
پہلے گاؤں کے میلے کی دھوم دھام بہت پسند ہے۔ میلے میں جانے وقت میں اتنا ہی خوش ہوتا ہوں جتنے  
گاہک کے دوسرے بچے۔ یہاں گائیں، بھینس اور مٹی کے برتن بکتے ہیں۔ چلول کے پاڑ، سوکھی ہوئی تی  
بجلی اور بکری کی استوں کا چاکڑ کھا کے سینہ سی پی جاتی ہے۔ اور گاؤں کی سب سے حسین لڑکی کے قریب  
کھڑے ہو کر ”برہ کھتا“ شنی جاتی ہے۔

میں نے ملے کو لیا تھا کہ آج یار دوستوں سے تو علیحدہ رہنا ہی اچھا ہے۔ بہنوں کا ساتھ ٹھیک  
رہے گا۔ کیونکہ ان کے پاس گاؤں کی ہر لڑکی ضرور آتی رہے گی۔ میں اپنی بیٹھ پر بڑے فغول سے ماسٹری  
کر رہا تھا کہ رتنما کی آواز ساری دنیا کو دہلا گئی۔

”آج آؤں راج کشی —“

”آؤ آؤ —“ وٹنا نے کہا۔

”آؤ آؤ —“ میں نے چلا تاجا پا۔ کبھی جیونٹی کے گھر زائن بھی پوچھ کر آتے ہیں۔ کبھی بسنت  
کا تیرا بھی آنے کی اجازت مانگتا ہے! کبھی سورج نے لوگوں کے کوڑا کھٹکھٹائے ہیں۔

اب دروازے تک کسی کو نہیں جانے دیا جائے گا۔ میں نے ملے کیا۔ زمین کے وہ حصے ابھر کے  
میلہ ہو گئے تھے جہاں رتنما پاؤں رکھتی ہوئی اندر گئی تھی۔ معلوم نہیں لوگ آج ہی دیوالی بھی کیوں  
نہیں منا رہے ہیں! کیا بس ایک ہی ستی رام کے گھر آئے تو دیوالی ہوگی۔

رتنما وہی روز والے کپڑے پہنے تھی۔ بال بکھرے ہوئے، پھٹی ہوئی ساری کے اندر سے باہر  
نکلا ہوا جوڑا —

آج گاؤں میں شاید کوئی اتنا خوش قسمت پھول نہیں تھا جو رتنما کے جوڑے کی زینت بنتا۔  
اندر سے اس کی دھیمی دھیمی آواز آرہی تھی۔ اس نے وٹنا کشی کا جوڑا پھر سے باندھا تھا اور  
راج کشی کو زور دینا ہے تھے اور تعجب سے پوچھ رہی تھی۔

”آج تو شاید گڑ کے چاول پکائے جاتے ہیں! جب ناسنا زندہ تھے تو ماں بھی پکا یا کرتی  
تھی؟“

میں شیوہ کرنے سے رُک گیا۔ کمرے تک جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ تو چھوٹی موٹی کا پودا تھی۔  
میری نگاہوں کی حرارت سے بھی شکوے کے بھاگ جاتی۔

گڑ کے چاول تو آج گھر میں پکے ہیں۔ راجا اپنی ہیل کی ترافض کرنا۔ مگر حسب عادت یہ  
بات میں راج سے نہ کہہ سکا۔ لڑکیوں کے بیچ میں بولنے والا انیس کوئی پھر رتنما کو تو ماں پر بھی

کچھ اچھا نہ سمجھتی تھی۔ وہ تو پہلی رعیت تھی۔

یہ جو سامنے کچے گھر ہیں، یہ جاگیردار کی ملکیت میں جانے سے پہلے کبھی ہمارے دادا پر دادا کے تھے۔ اسی لئے پاؤں والے ہمیں اب بھی وہ احواز دیتے ہیں جو اگلوں کے لئے واجب ہے۔ بات یہ ہے کہ ہمارے بچے دن والوں کے ذہن بہت اچھے ہیں۔ وہ ہر ایک کی اچھی اور بری بات صدیوں تک سینوں میں محفوظ رکھتے ہیں۔ وہ رتنا کے باپ کو بھی نہیں بھولے جو اپنی لنگڑی ٹانگ کا بھانڈا کر کے کھاتا ہی نہ تھا۔ اور لوگوں کے کہیوتوں میں سے ترکاریاں چڑایا کرتا تھا۔ پھر ایک بار وہ ماٹ کا ساگ چڑا کر لا رہا تھا کہ اس کو پستلو نے دیکھ لیا۔ صبح اسے دیول میں بلایا گیا اور جب ایسی ذلیل حرکتوں پر اسے براہی باہر کر دیا گیا تو وہ سندھرم پیٹھ کے تالاب میں ڈوب مرا۔

اب اس کی بیوی او پلے خود پتی اور گائے کا دودھ بھیجی تھی۔ رتنا دن بھر کو شیا پلائے جاتی لاکھوں پھندوں کا بال ڈالتی جس میں اس کی قسمت کا موتی کبھی نہ پھنستا۔

اس محنت اور احساس کثرت نے اس کے ہونٹوں پر سے شکر ہٹ کا رنگ پانچھو لیا تھا۔ اس کے چہرے پر سر جھپاتی ہوئی گلیاں لرزتی رہتیں جو احساس کثرت کی جہاڑوں، مفلسی کی دھوپ اور لوگوں کی حقارت کے طوفان نے کھلنے دی تھیں۔

مجھے تو یوں لگا ہے جیسے رتنا کی بڑی ڈی ادا اس آنکھوں میں اس کے باپ کی لاش چھت رکھی رہتی ہے۔

”رتنا تو آج میلہ دیکھنے بھی نہ جائے گی۔“ رتنا کشمی نے اُس پر ترس کھانے کے انداز میں پوچھا۔ ”گھاس کا جواب سناتی نہیں دیا۔ شاید اس نے سر ہٹا کر انکار کر دیا تھا۔“ اور رتنا کا سادھوں سے بکرتی مراد مانگنے بھی نہ جانے گی!“ راج کشمی نے گھبرا کر پوچھا۔ میں نے اپنے کان دیوار سے اٹھا دیئے۔

”میری تو آج ایک ہی آرزو ہے راجو، کہیں سے ایک روپیہ مل جائے۔ بس۔“ اس کی آواز کہیں پانی کی تہوں سے ابھر رہی تھی۔

مگر راج اور رتنا نے یہ بات کسی طرح نہ مانی۔ وہ دلی آوازوں میں جانے کیا سرگوشیاں کر کے رتنا کو ڈرا رہی تھیں۔ ایک بلے تو مجھے شبیہ ہوا کہ شاید اب وہ شکر اپٹتی ہو۔

میں نے کانچے ہونے ہاتھوں سے ماں کی پٹاری کھول کے ایک روپے والا نیا نوٹ نکالا۔ جلدی سے دھواڑے کی چرکھٹ پر رکھ دیا۔ میرا دل بند ہوا جا رہا تھا۔ جیسے اس روپے پر رتنا کی نگاہ نہ پڑی تو میں زندگی بھر رتنا کو نہ پاسکوں گا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار ہنومان جی کی تصویر سے استعنا لی کہ آج وہ چھوڑ دیت کہ کچھ پالنے والوں کے درمیان آنے والی لڑکا کو ڈھادیں۔

لے دلوں میں بھول کر ڈھانے والا برہمن



”تو کھڑے بدل کے کیوں نہیں آتی۔!“

”میلے میں کیا کیا دیکھا —!“

ذرا یہ دیکھ میں نے کتنی چیزیں خریدی ہیں۔! لڑکیاں اسے پاکریوں خوش ہو رہی تھیں جیسے برسوں کے بعد ملی ہوں۔

زینتا نے پہلے اپنی سکھیوں کی چمکتی ہوئی سادیاں دیکھیں۔ میلے میں خریدی ہوئی چیزیں اور پھر ایک چمچھلتی ہوئی نگاہ میری پینٹ پر ڈالی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ یتیم بچوں کا سا تھا۔ وہ رنگ جو تیرہ بار کے مشورہ اور اپنی مفلسی کے احساس سے مل کر جیتا ہے۔ آج دوسری بار اس نے مجھے نگاہوں سے مخاطب کیا تھا۔ میں آنکس بازی کے کنار کی طرح فضا میں گھملا جا رہا تھا۔

سنو سنو — میں ہاتھ پھیلا کر رہ گیا تھا ستانے والوں کی طرح چلا چلا کر سب کو پکڑنا چاہتا ہوں۔

اور پھر اس کے بعد کہنے والوں نے کہا ہے اور سننے والوں نے سنبھلے کر دیوی نے دوسری بار اس مرد کی جانب مسکرا کے دیکھا جس سے سوزگ کے دروازے اُس مرد پر حلال ہو گئے۔

اور پھر آکاشی رانی ہوئی۔ — آکاشی رانی —

بار بار میرا ہاتھ دل والی جیب تک جا رہا تھا۔ میں جانے کون سے آسمان پر اڑنے لگا جہاں سے وینا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لاتی۔

”ذرا دیول تک پھر چلیں گے۔ زینتا دیول جانا چاہتی ہے۔“

میں نے سوچا۔ یہ ٹھیک ہے۔ آج ہم دونوں ایک ساتھ سادھوں سے اپنی مراد مانگیں گے۔

آج تو پاک روحوں کے بیچ میں آنے والے راتوں کو جلا یا جا چکا ہے۔ —

دیول میں پھر وہی سودے بازی شروع ہوئی۔

پہلے تو سیڑھیوں پر فقیروں نے اپنے جسموں اور تھوڑے حلقوں کے گھاؤ دکھا دکھا کر مجھ سے ایک آنہ بھٹک لیا۔

”یہاں کھڑے ہو کر دیوی کو پر نام کرو۔“ — ایک سادھو نے سلائی کا ایک ایک آنہ لھلھایا۔

”یہ وشنو کا استھان ہے۔ یہاں کھڑے ہو کر وہ ہر باتیاں مانٹا ہے۔“

وینا اودھ آ جانے جلدی جلدی وہاں بھی ہوئی ایک مٹی کی ٹھلیا میں چار چار آنے ڈالے۔ زینتا پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ لیکن میں نے آگے بڑھ کر اپنے اور اس کے لئے بھی چار چار آنے کی ہر مانیا خریدیں۔

اب ایک اور سادو سونے لگے بڑے کرپاری راہ نمائی کی۔

اب یہاں آؤ۔ یہ شیوہ دیتا ہیں، ان کے سامنے کھڑے ہو کر جو باپ چاہو معاف کرلو، جو چاہو نہ مگلو۔

سادو میں فراخ دلی سے کہہ رہا تھا، جیسے آچار یہ دغا بھاؤ کے کسانوں میں مفت زمین بانٹنے کا علاقہ نکدہ ہے چلو۔

سامنے شیوہ کے ایک تاجہ دنگ کا دھندلا سا فوٹو تھا، جس میں شیوہ لاشوں کے اوپر نالچ رہا تھا۔ یعنی شیوہ تخلیق کا دیوتا ہے اور دنیا کے خاتمے پر اس کے علاوہ کچھ نہیں رہے گا۔

نیچے ایک سادو آٹھویں بند کیے کچھ بڑا رہا تھا۔ کئی عود دانوں میں سے نہ جانے کونسی سنگتی ہوئی خوشبو کی لیشیں اٹھ رہی تھیں، حواس بھی بھاپ بن کر اڑے جا رہے تھے۔ جسم دھواں دھواں ہو کر مدح سے جھڑکا تھا۔ یوں گنا جیسے جگوان کی وہ نکر نہ آنے والی ہستی سادی کا نیا پرجانی جا رہی ہے۔ جیسے ہم سوچتے ہیں۔ جیسے کوئی بہت ہی پر اسرار خواب دیکھ رہے ہیں۔

یہاں فیس ایک روپیہ تھی۔ دوتا اور راجو دونوں اب آگے بڑھتی ہوئے تھیں۔ مگر تنہا سادو کی پردی بات سننے بغیر آگے بڑھ چکی تھی، اس نے کانپتے ہاتھ سے وہی روپے والا نوٹ طاق میں پلٹ لکھا جیسے کوئی بی بی یا بی ماں اپنے فزائیدہ بچے کو پھینک رہی ہو۔ چہرہ ضبط کے باوجود وہ فری "بچے معاف کرو۔ میں نے چوری کی ہے۔ میں نے۔۔۔" وہ اپنی آواز کو دبانے کی کوشش کر رہی تھی۔

مجھے رہتا پر پہلی بار غصہ آیا۔ جی جی اسب کے سامنے رہتا کو پکڑ کے کھینچ لوں۔ اس سے کہو کہ یہ روپیہ میں نے نہیں دیا ہے۔ لیکن مجھ سے پہلے ایک لمبا ترانہ سادو آگے بڑھ چکا تھا، اس نے خور سے رہتا کو دیکھا اور اس کی گردن پکڑ کے اپنے قریب کر لیا۔ "تو بہت بڑا باپ معاف کرائے آئی ہے۔" اس کی نگاہ میں رہتا کے جسم کو چیر کے اس کی روح ٹوٹ رہی تھیں۔ "تو ادھر آ۔۔۔ آتما کا زمانہ یہاں نہیں ملے گا۔"

رہتا ڈسک کے دوسرے قطرے کا پھٹنے لگی۔ اس نے بڑے خور سے سادو کی خوقا ک صورت دیکھی پھر اپنے اس پاس کھڑے ہوئے تماشہ جینوں کو دیکھا۔ مجھے اس وقت پھر رہتا کی آنکھوں میں اس کے باپ کی لاش تیرتی نظر آئی۔

چہرہ سادو رہتا کو لے کر دیول کے پیچھے پیچھے ہوئے اندھیرے جنگل میں ڈوب گیا۔

ہمارے قریب لوگوں کا جرم تھا۔ وہ دیول کی گھنٹیاں بنگاہی تھیں۔ کبھی کبھی پکڑیوں یا غریلوں کو قربان کرتے وقت ان کی جنس بلند نہ جانتیں۔ جیسے کوئی عورت کراہ رہی ہو۔ مرادیں مانگنے والوں

لہو میں پاک کرانے والوں کی قطار اپنی باری کا استکار کر رہی تھی۔ طاق کے نیچے دھونی راستے پر بڑے سادھو، بڑی بیڑا سے آگئیں گھول کر عورتوں پر ایک نگاہ ڈالتا اور پھر کسی ایک کو اشارے سے اچھٹا کر سب بلا لیتا تھا۔

اس کے پاس رکی ہوئی مٹی کی ٹھلیا اب بھر چکی تھی۔ شاہیاب دیول کا بھاری بھی سادھوئوں کے دھبہ و جلال سے مرعوب ہو چکا تھا۔ وہ آج منہ میں جہ پر ایک سے پکارت کر چکا تھا کہ شہر کے یہ سادھو اس کی نگاہوں میں بچے نہیں ادا ہوں پیسے لئے کروہل ہیں کاروبار کرنا کون سی جگہ ہے!

ایک اور جوانی سادھو جس نے اپنے خوبصورت جسم پر گہرے پتلے قابائیل کی بالٹری ہوئی، بار بار دھونی کا برتن لے کر عورتوں پر ٹھکتا لہو نہر نہر سے لگتوں کہتا جا رہا تھا۔  
”پہلے اپنے جسموں کو دھو۔ اپنی آنکھوں کو پدوس کے تپاؤ سے پاک کرو۔ اپنے منہ کو رگہ ہوا ہوش اور فحشیت کا مزہ خشوک دو۔ پھر جگہ جگہ تمہاری آنکھوں کو پاک کر دیں گے۔“  
بعض وقت کسی عورت کا آؤٹا ہوا جلوہ چرخوں کی لہر سے بچانے کے لئے اسے نہلات کی راہ بتاتے پاتے دکھائی پڑتا۔

”ہمارے پاؤں نے دھونی کو گندہ کر دیا ہے، اسی لئے جگہ جگہ دھونی لگا رہی ہے اور جملہ گئے ہیں۔ ہم نے پاپ کیا ہے۔ ہم پاپی ہیں۔“  
سادھو رتھا کو لے کر کہاں گیا ہے۔ امیں نے جبراکے وہ ٹیک اندھیرے میں انہیں دیکھنے کی کوشش کی۔ میرے دل میں شک یوں جمع ہو رہے تھے جیسے خدا سی کو شہری میں قیدیوں کا جرم۔ کوئی اس کے ساتھ چلا جاتا۔ رتھا کی خالہ بھی پریشان ہونے لگی۔

ہری اوم۔ ہری اوم۔ شانتی۔ شانتی۔  
اُسی جوان سادھو نے مجھے شک بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دھونی کا برتن میرے منہ کے قریب کر دیا۔

”اپنے دل کو دھو ہم سے پاک کر دیا۔“ اس نے رتھا کی خالہ سے کہا۔ ”یہ جگہ لہو کا گھر ہے۔“  
پھر شاید مہندھوؤں نے اپنے دل میں ندامت محسوس کی۔ اس پر اسراف خضاکے احساس سے مجھے جھجھکی سی آگئی۔ اپنے گناہوں کی ندامت کا احساس جاگ بٹا۔ جیسے میرا جسم خائب ہو چکا ہے صرف میرے پاپ سب کو نظر آ رہے ہیں۔ ادا سادھو میری روح کی کھوٹ پر طنز کو رہا ہے۔  
ایک گھنٹہ گزر گیا۔ ہم سب اپنے دلوں سے دھوئیں کو نہ کرنے کی کوششیں کرتے رہے۔  
جیسے کافور چھٹنے لگا۔ اس کے تاج کی تال تیز عذبی تھی نیچے فاشنل کا آئینہ ڈھلا ہے۔



جیسے ساری کائنات تھپ رہی ہے۔ شیتا اب دنیا کے تانے کا اعلان کر رہا ہو۔  
 ہر ایک دم دھڑک بھگائے ہوئے دھڑکے پٹ کر مجھ پر حملہ کر دیا اور میں بے قابو ہو کر  
 اندھیرے میں آگے بڑھنے لگا۔ میرے پیچھے بھی چلتی سی عورتیں بھی لپکیں۔  
 مگر سادہ و خود ہی رہتا کی رہا میں پکڑے آسے گھسیٹتا ہوا لڑا تھا۔  
 دھڑکے ڈال کھل گئے تھے۔ ساری جگہ جگہ سے چٹ چٹ تھی اور وہ پسینے میں بھیگی ہوئی تھی۔  
 سب سے پہلے میں نے اس کے تھلنے سے شروع کر دیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 رام۔ رام۔ سادہ و خود وہ فون ڈاٹھ جوڑ کے آنکھیں بند کرتے ہوئے گردن آگے  
 کی طرف اٹھالی۔

”بزدلی بری افسوس ہے۔ یہ جگہوں کے روشن سے ڈرتی ہے۔“  
 پھر نہ جانے وہ کیا پرہیز کرتا ہوا، ہجوم میں گھس کر حوروں کو اندر بٹانے لگا۔  
 رتن۔ رتن۔ میں نے جھک کر بہ سندھ رتن کو اپنی باہوں میں سمیٹ لیا۔ اس وقت  
 مجھ پر وہی ذرا ہلکا سا مندر میں قدم رکھنے سے جگہوں کو ڈوٹھ جائیں گے۔ ان کسمبکی جالیوں کو چھو  
 کا شرف مجھے کبھی نہیں ملے گا۔  
 رتن کی خالہ بھی گھبرا گئی۔ رتن اور آجوتے جلدی جلدی اس کی ساری ٹھیک کی ٹھیک پر کھڑے  
 بال ہٹائے اور اسے مجھ سے ڈھونڈنے لگیں۔  
 رتن۔ رتن۔  
 ”اب میں مجھ نہیں جاؤں گی۔“ اس کی گردن میرے کان سے پرے ڈھکنے لگی۔  
 ”جے۔ نہ ان۔“ مل گیا ہے۔

شاید آپ بھول گئے ہوں!  
 یہ اس دن کی بات ہے۔ جب بوس اور پی کے پتلے کو آگ لگا دی گئی تھی۔

ذہن سے پاک ہو  
 ذہنی سے جھگڑا ہو  
 احمد اسلم  
 ۹۲ سحرینٹ اسٹریٹ  
 صدر بکراچی

ضمیر الدین احمد

# کچھ عجیب سا

”کہاں گئی ہے؟“

”کمرے میں، اور مائے گئی بھی کہاں! یہ براہمدہ ہے یا وہ کمرہ“

”میرا مطلب ہے کیا کرنے گئی ہے؟“

”کپڑے بدلنے،“

”کیوں؟“

”پوچھا کہ کپڑے اتارے گی تبھی تو۔۔۔“

”تو نے کہاں پھنسا دیا لاکر!“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”یہ کیا مذاق ہے کہ صحن میں اس کی ساس — ساس ہی ہے نا؟“

”ہاں“

”۔۔۔ ساس بیٹھی ہے۔ اور روٹی بھی۔ اور اسی کے سامنے ہم لوگ اندرجائیں گے!“

”تو کیا ہوا“

”ہوا تو کچھ نہیں، مگر کچھ عجیب سا لگتا ہے!“

”اس میں عجیب لگنے کی کیا بات ہے؟“

”یہی کہ اس کی ساس اور روٹی کے سامنے“

”تو تو ایسے کہہ رہے جیسے یہ ان کے لئے کوئی نئی بات ہے“

”ان کے لئے نہ ہو، پر میرے لئے تو ہے؟“

”تیرے لئے ہوگی پر میرے لئے تو نہیں“

”تو اس سے پہلے بھی آپکا ہے؟“

”ایک دفعہ نہیں، کتنی بار“

”اس کا شہر آگیا تو؟“

”وہ نہیں آئے گا۔“  
 ”لڑکی جو کہہ رہی تھی، پاپاجی ازار گئے ہیں۔ تھوڑی دیر میں آجائیں گے؟“  
 ”اسے جو کہہ بتا دیا گیا اس نے کہہ دیا۔“  
 ”کس نے بتا دیا؟“  
 ”اس کی ماں نے کہہ رکھا ہے۔“  
 ”وہ نہیں جانتی تھی کہ ہم آئیں؟“  
 ”کچھ ایسا ہی مطلب ہو گا۔ یا پھر نخرے کر رہی ہو گی؟“  
 ”نخرے کیوں کرتی؟ اس کو اس نے کہا تو کیا ہیں؟“  
 ”بلائی کیسے نہیں۔ بھاس رو پیوں کا معاملہ ہے؟“  
 ”پکاس روپے؟“  
 ”اور نہیں تو کیا! یہ بھی کیا کوئی بھلی روٹ ہے۔ مال دیکھا تو نے؟“  
 ”مال تو اچھا ہے۔ مگر کھاس روپے؟“  
 ”ہم وہ بھی تو ہیں۔ پچیس تیرے اوڑ پچیس میرے؟“  
 ”میرے پاس تو نہیں۔ پچیس؟“  
 ”مگر ذکر کتنے ہیں؟“  
 ”چوں گے دس پندرہ۔“  
 ”کئی میں پوری کر دوں گا؟“  
 ”کوئی دھوکہ دھڑی تو نہیں؟“  
 ”کیسی دھوکہ دھڑی؟“  
 ”میرا مطلب ہے کہ وڈی ہو اور الگ گھر لے کر بیٹھ گئی ہو۔“  
 ”اور یہ اس کی ساس اور لڑکی؟“  
 ”ہو سکتا ہے کہ اس کی نانگ ہو یا ماں۔ کیا رڈیوں کی مائیں نہیں ہوتیں اور لڑکی اس کی بیٹی  
 لڑکی ہو سکتی ہے یا اس کی چھوٹی بہن؟“  
 ”یہ بڑھیا تجھے نانگ نظر آ رہی ہے! اچھے کہہ دیا ایک دفعہ کہ ایک دم پرانی بیٹی کا معاملہ ہے  
 میں اس کے شوہر کو جانتا ہوں؟“  
 ”کہاں ہے؟“  
 ”سیا گڑھے ہے۔“

”سچ!“

”ہم دونوں اسکول میں ساتھ ساتھ تھے۔“

”تبی!“

”تبی کیا؟“

”تبی اس نے لڑکی سے کہلا دیا کہ لاپچی گھر میں نہیں۔“

”نہیں۔ وہ نہیں جانتی کہ میں اس کے شوہر کو مانتا ہوں۔ یہاں تو مجھے ہر چند یہ تھا ایک

ن۔ اور جب دوسری دفعہ آیا تو اس کے شوہر سے طقات ہوئی۔“

”پھر بھی تو یہاں آتا جا رہا ہے؟“

”ہاں اکیوں؟“

”اس کا شوہر تیرا دوست جو ہوا۔ اسے بُرا نہیں لگتا؟“

”اس میں بُرا لگنے کی کیا بات ہے۔ بکاؤ مال ہے۔ اور پھر اب وہ میرا دوست سمجھتی ہے

اسکول میں تھی دوستی؟“

”کافی دن ہر گئے دھند کرتے؟“

”میرا خیال تو نہیں۔ ابھی اناڑی ہے۔ تبھی تو مجھے لہند ہے؟“

”میرا بھی یہی خیال ہے ابھی شرماتی ہے؟“

”اس کی شرم ہی تو بجاتی ہے مجھے۔ رنڈیوں میں یہ بات کہاں۔ فٹ کلاس مال ہے۔ ابھی

معلوم ہو جائے گا۔ دیکھنا کیسے لباٹے گی۔“

”یہ شرم بزنس کاگز نہیں! بگھے تو یہاں کی ہر چیز سے دکھاوا ٹپکنا نظر آتا ہے؟“

”مثلاً۔“

”مثلاً پوجا پاٹ۔“

”پوجا پاٹ؟“

”ہاں پوجا پاٹ۔ جب تو نے لڑکی سے پوچھا کہ تمہاری ماما جی کیا کر رہی ہیں۔ تو بولی۔“

”بہ جا۔ پچھلے تو میرا جی چاہا کہ آٹے پاؤں بھاگ جاؤں۔ پھر جی چاہا کہ زور سے ہنسون۔ ہم جس کی

تلاش میں اتنی دُور آئے وہ پوچھا کہ رہی ہے۔ کوئی دس بارہ میل تو نکل آئے نہیں گئے؟“

”پتہ ہے ہم لوگ کہاں ہیں؟“

”کچھ تو خاک بھی پتہ نہیں۔ اتنی ہلا دی تو نے!“

”مشاہدہ ہے مشاہدہ۔ جتنا بار۔“



”کہاں؟“  
 ”کمرے میں اور کہاں!“  
 ”مجہدہ تو آتی نہیں ابھی!“  
 ”وہ دیکھ اس نے دروازے کا ایک پٹ کھول دیا ہے۔ یہ لائن لیکر کا سگنل ہے۔“  
 ”ایسی بات! مگر اس کا شوہر آگیا تو؟“  
 ”تو کیوں — جا رہا ہے۔ کہہ دیا وہ نہیں آئے گا۔ ایسے تو تھیں پر وہ پہلے بازار  
 بلا جاتا ہے۔“  
 ”ہم دونوں ساتھ ساتھ جائیں گے اندر؟“  
 ”ہاں“  
 ”کچھ عجیب سا لگتا ہے!“  
 ”جیسے تو ہر چیز عجیب سی لگ رہی ہے۔ چلتا ہے کہ نہیں!“  
 ”اچھا چل۔ مگر اسی کمرے میں بھگوان کی مورتی بھی تو ہے؟“  
 ”تو کیا ہوا! یہی ایک کمرہ ہے۔ اور بھگوان کے لئے اچھی سے اچھی جگہ چاہئے۔“  
 ”اتنی دیر کے لئے بھگوان کو کمرے سے نکال کر برآمدے میں رکھ دیا جائے تو —“  
 ”چلتا ہے کہ نہیں! گھر اس کا، بھگوان اس کے۔ ہمیں کیا اختیار کہ انہیں ادھر ادھر  
 لرتے پھریں؟“  
 ”تو پھر چل۔ بھگوان کی مورتی پر کوئی کپڑا ڈال دیں گے۔ ورنہ کچھ عجیب سا لگتا ہے۔“

کرشن چندر کا ناول

شکست

محدود خاص ایڈیشن۔ کپڑے کی جلد۔ چار رنگا دلکش گرد و پوش

قیمت پانچ روپے چار آنے  
 لارک پبلشرز - ۵ جہانگیر روڈ - کراچی

# نیا دور سے

## طویل کہانی نمبر

میں آپ کے وہ پسندیدہ فنکار شامل ہوں گے  
جنہوں نے عمریں بٹا کر ادب کو زندگی دی ہے۔  
ایسے ہی فنکاروں نے  
طویل کہانی نمبر کو  
ایک یادگار اور لازوال نمبر بنانے میں حصہ لیا ہے

## چند فنکار

غلام عباس

عزیز احمد

بلونت سنگھ

قرۃ العین حیدر

اوچینا قاسم

شرکت صدیقی

ابوالفضل صدیقی

انتظار حسین

جیلانی مانو اور وہ سرے

نیا دور۔ پیرا آجی بخش کالونی مٹا کر آجی

علیٰ خستہ

# رباعیا

فطرت کو بنا دیا فنا تو نے  
انساں کی حقیقت کو نہ جانتا تو نے!

بیرت کے اصولوں کو نہ جانتا تو نے  
قدوں سے ستاروں کی فضا کب پہنچا

کیوں مرتبہ علم و یقین کھوتا ہے  
طوفان کا انجام سکوں ہوتا ہے!

ناکامی تدبیر پہ کیوں روتا ہے  
ترتیب کا عنوان ہے یہ بے ربطی فکر

اپھوں میں خلا کا رستہ چلتے ہیں  
پردوں کی تقدیر کہ چل جاتے ہیں!

بگڑے ہوئے انداز بدل جاتے ہیں  
بے شمع تو سرچشمہ انوار جمیل

بے نور فضاؤں کو سمجھ مل جائے  
یوں بھی ہو کہ شاعر کی نظر مل جائے

بے روح خیالوں کو اثر مل جائے  
اے کاش تجھے بے خبرِ رازِ حیات



## آہستہ آہستہ

# قصیدہ

یہ کیا انداز ہے اے حسن بہم جلاکس کام کا ایسا بھی طوفاں  
فلک نالال ہے اور شاکی زمیں ہے کوئی بھی فیض یاب اس سے نہیں ہے

نگاہ شوق بھی تہیہ ہستی نہ کیجے منہدم قلب و جگر کو  
ہے احساس پشیمانی ضمیمہ محبت کے ہیں آثارِ قدیمہ

ہوٹے کیلک پہ گرا انگور کی سیل نہ ہوگا فائدہ کانٹوں کو اس سے  
نزاکت اس کی ہو جائے گی زخمی مگر انگور ہو جائیں گے چھلنی

نلتے جویاں بے وقت کے راگ ہو ا کوئی نہ لطف اندوزان سے  
اے کانوں سے شکوے بے محل ہیں مرے اشعار بے موسم کے پھل ہیں

رپورتاژ

# فصلیں

ریاض رونی

کتنا خوش نصیب ہے وہ دل، جسے محبت اس آئی۔

کتنا غم زدہ ہے وہ دل، جو محبت کے کیف سے آشنا نہ ہوا۔

لیکن اسے خوش نصیب انسانو! اس ذل کی اذیت پر غور کرو۔ جو اپنے پیار دل سے اچانک بچھڑ جائے۔ اور پھر اسے یہ ظلم ہو کہ وہ اب کسی آن چاہنے والی نگاہوں کے لطفِ کرم سے آشنا نہ ہو سکے گا۔

اُس دل تنہائی اور برائی پر غور کرو، جس پر ہمیشہ عروسی کا خیال اپنا تاریک سا ڈھانسا

ہو۔

دل کے اس کرب و مصدا کا احساس کرو، جسے چند یادیں ہمیشہ بے پٹی رکھتی ہوں۔  
 مرنے لے کہا۔ "انسان کا دل کتنی عجیب شے ہے!"

.....

فصیل کا سایہ آہستہ آہستہ، وہ بے باولی نیچے اتر رہا ہے۔ وہ ہماری طرف آ رہا ہے۔  
 بھاگو! اے پاکباز انسانو۔ بھاگو۔ وہ ہماری طرف بڑھ رہا ہے۔ بھاگو۔ وہ  
 پلہا پہنچا کر رہا ہے۔ بھاگو.....

مگر بھاگ کر کہاں جاؤ گے؟ یہ فصیل بہت اونچی ہے۔ اور اس نے تمہیں گھیر رکھا ہے۔  
 اور تمہیں جو فصیل کے اوپر کا حصہ نیا بنا ہوا دکھائی دیتا ہے، یہ ایسی حال ہی میں بنایا گیا ہے۔  
 فصیل کو اونچا کرنے کے لئے ہی وقت تھا اور فصیل کا سایہ تمہیں گھیر رہا تھا۔ لیکن وہ نہیں بھاگا۔  
 وہ ڈر کر بارگ میں چھپنے لگی بجائے فصیل پر ٹوٹ پڑا۔ سایہ تو صرف ایک طرف ہوتا ہے۔ وہ فصیل  
 کو چھانڈ گیا۔ جب سے یہ فصیل اور اونچی کر دی گئی ہے۔  
 بھاگو۔ بھاگو۔

ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ۔

"یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیسا شو بہ ہے؟" آخر نے پوچھا

"گنتی ہو رہی ہے بچہ میں!۔ تمہیں کہیں جگہ آرہے ہیں۔" انیس نے جواب دیا۔  
 چار بھاگو!۔ سرور، چاچا، نسیم، خلیفہ ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے آگے بڑھے  
 نسیم نے مٹی کو پٹا لیا۔ چلو بھاگو!

”مگر جانتے تھے کہاں؟“ وحی نے پوچھا۔

”کافی دُور!“ عزیز نے چوٹ کی۔

اور وہ سب ہنستے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

”چلو! سلی کلفٹی تک ہو آئیں!“ — Sea breeze — میں چلے پیس گئے“

”نہیں!“

”آج دیکس میں ریش مان ہے۔ پلو میٹنی دیکو آئیں!“

”ریش مان!“ — اس کی آنکھوں میں ستارے جھلکانے لگے۔ ”نہیں!“

”اچھا چلو۔ صدر تک چلیں۔ E. Walitz — میں آئیں کریم!“ — تم نے کہا تھا نا کہ تہیق ٹولی پھوٹی“ بہت پسند ہے۔

اُس نے اپنی لمبی گردن کو ذرا ساجم دیا۔ دوازٹر گاں کی اوٹ سے نگاہیں شرماتی ہوئی برآمد ہوئیں۔ بول پر ہلکی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔ اور اس نے کہا۔ ”نہیں!“

”نہیں جناب! قطعی نہیں۔ بالکل نہیں۔“ حضور نے فرمایا: ”اچھا تو یوں کہئے وہ آپ کا چوٹا بھائی ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ ایک مرتبہ گوشائی کرتا کہ بچا کا داغ درست ہو جاتا۔ اچھا تو وہ صاحبزادے! — آپ کے چھوٹے بھائی ہیں“ انہوں نے گھنٹی بجائی۔ پرسنل سیکرٹری فائل لے کر حاضر ہوا۔ ”یہ ہیں آپ کے بھائی صاحب کے کارنامے۔ خدا ان لونڈوں کے کرمات تو طالع کیجئے۔ خداری، بغاوت، حاسوسی، سازشیں کرتے رہے ہیں۔ یہ صاحبزادے! آپ خود غور کریں۔ ہمارا ملک کن حالات سے دوچار ہے۔ ایسی حالت میں کیا پر سب کچھ برداشت کیا جاسکتا ہے۔ روس میں تو بیریا کو گولی مار دی گئی۔ نہیں جناب! بالکل نہیں۔ قطعی نہیں۔ ہاں اگر وہ اپنی حرکتوں پر نادم ہے اور معافی مانگتا ہے تو خیر آپ کی خاطر، اس کیس پر غور کیا جاسکتا ہے۔“

”نہیں۔ بالکل نہیں!“ شکر و صاحب نے فرمایا۔ کیا ہم نے جوری کی ہے۔ ڈاکٹر ڈال ہے۔ احمدیہ لٹکاتے ہوئے سات نمبر میں داخل ہوا۔ بہت اداس، پشورہ، یہ کہا ہے بھائی صاحب نے۔

”نہیں۔ بالکل نہیں!“ شکر و صاحب نے فرمایا۔ کیا ہم نے جوری کی ہے۔ ڈاکٹر ڈال ہے۔ نہیں بالکل نہیں۔ سازشیں، خداری، بغاوت — Nonsense — ہاسٹرڈ سرائین —

”خداری۔ بغاوت!“ ڈاکٹر رضا ”آج معلوم ہوا ہم کتنے اہم آدمی ہیں“

”انہوں نے فائل دیکھی ہے۔ بڑے سنگین الزام لگاتے گئے ہیں“

”تو پھر وراثت میں مقدمہ کیوں نہیں چلا تھے؟ افضال نے اپنی سفیدہ رائے دی۔

”آدمی کوئی ہمارا دم کو زیر بھی تھا؟“ انہیں نے کہا۔ ”یہاں یہی ہوتا ہے۔“

”سب جگہ یہی ہوتا ہے۔ ایسے جہاں اچھے غلط فہمی ہے۔ وہاں بھی یہی ہوتا ہے۔ یہاں

بھی یہی ہوتا ہے۔ انسان ہر جگہ متعبد ہے۔ کچھتے ہیں کہ وہ آزاد پیدا ہوا تھا، کیا مطلب ہے تیارا

موسور و سوا خوف کھانے کی آزادی، پچھہ رہنے کی آزادی، چوری کرنے کی آزادی، قتل کرنے، ٹوٹنے کی آزادی،

امکیر میں کل آزادی ہے، راتیں کے نعروں کے لئے، چپقل کی اداکاری کے لئے نہیں۔ روس میں مکمل آزادی ہے مگر

اختلاف کرنے کے لئے نہیں۔ ایک بھوت زندگی پر منڈلا رہا ہے۔ انسان انسان کو سونگھتا پھرتا

ہے۔ انسان آزاد پیدا ہوا تھا۔ وہ آزادی بھی اتنی ہی جمل تھی، جتنی آج کی بے معنی آزادی

انسان ہر جگہ متعبد ہے۔ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ کیسی آزادی؟۔ تم نے ایک خواب

دیکھا تھا۔ تم نے ہمیشہ خواب دیکھا ہے۔ موسور و سوا!۔ خوابوں کا تعاقب کیا ہے۔ یہ

مختصر تصور ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شاید وہ ہم ہو۔ مگر ہم نے ان خوابوں کو رنگ و روپ دیتے ہیں۔

ان خیالی عبادت گاہوں میں صدیوں تک شمعیں جلاتی ہیں۔ ان خیالی خداؤں کی پرستش

کی ہے۔ جدوجہد کی ہے۔ قربانی دی ہے۔ رحمت ہو، آس دیوانہ پر جو انسانی دماغ پر

سرت، بخش خواب طاری کر دے۔ مگر گور کی!۔ کیا تم آزاد تھے۔ خواب بھی انسانی دماغ

کو متعبد کر لیتے ہیں۔“

”جلدی کیجئے!۔ بس فوراً اٹھ چلیے۔ یہاں سے بھاگ جائیں۔ کہیں دور چلے جائیں۔

قرص میں۔ کارٹھیں میں۔ مصر میں۔ پراسرار خوابوں کی سرزمین۔“

”بھاگ نکلیں! کہیں چلے جائیں!!“ اس نے بڑی مسانت اور بے نیازی سے مسکراتے

ہوئے کوہٹ بدل کر کہاٹ کہاں جاؤ گے، میرے نوجوان دوستو! اور پھر اس بوڑھے جسم کو

کہاں کہاں گھسیٹے پھر دگے؟

”صنور!۔ فوراً مکمل چلے! ہم نے سب کچھ طے کر لیا ہے۔ دربان راضی ہو گئے ہیں۔

انہوں نے ڈائیگورس (Diagoras) کو بھی بھاگ جانے دیا تھا۔ ان فصلیوں کے باہر ہم آزاد

ہوں گے۔ میں نے سب انتظام کر لیا ہے۔ چند تیز رفتار گھوڑے ہیں سرحد پار پہنچا دیں گے

ورن!۔“

”ورن!۔۔۔ ورن کیا؟“ اس کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔ وہ غصہ سے اٹھ بیٹھا۔ ورن

کیا وہ بھے ماڈلین گئے۔ بھے زہرا کا جام چیا پڑے گا۔ اٹلاطون!۔ ڈائیگورس زندہ رہتا

چاہتا تھا۔ زندگی نہیں چاہتا تھا۔ میں زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ زندگی چاہتا ہوں۔ وہ بھے

## نیا مدد گاہی

میں گئے۔ احمق کہیں کہے؟ اس نے قہقہہ لگایا۔ "سنو! تم قبرص چلے جاؤ۔ کاراقس  
وہ اسپارٹا چلے جاؤ۔ مصر چلے جاؤ۔ مگر میرے خواب ہمیشہ تمہارا پیچھا کریں گے۔ اور یہ فیصلیں  
مجھے ہموک میں ان خبیلوں میں قید ہوں۔ نہیں میرے دوست۔ یہ فیصلیں انسانی ذہن  
ہیں کر سکتیں۔ میں نے چند خواب دیکھے ہیں۔ میں چند تصورات میں قید ہوں۔ بڑے  
بڑے ہوتے ہیں یہ خواب! میں انہی خوابوں میں زندہ رہنا، انہی میں مرجانا چاہتا ہوں۔  
وہ جسم کو مار سکتے ہیں، مگر میں ہمیشہ زندہ رہوں گا، میرے خواب ہمیشہ زندہ رہیں گے۔  
ہمیشہ ہی خواب دیکھے گا۔ اور میرے لبوں پر موت کے لئے ایک زہر آگیاں مسکرا ہٹ  
— میں ایک لازوال زندگی سے ہم آغوش ہو جاؤں گا۔ نہیں۔ نہیں۔ میں نہیں سکرنا  
لی نہیں۔"

نہیں، نہیں! میں اب آپ سے کچھ نہیں کہوں گی۔ میں آپ سے کس قدر شرمندہ ہوں  
یہ بد تیزی کیا کرتی تھی۔ آج جب وہ تمام باتیں سوچتی ہوں، تو رونا آتا ہے، نہیں،  
میں اب کچھ نہیں کہوں گی، بس آپ جلدی چلے آئیے۔"

ابھی انتظار کیجئے۔ انتظار کیجئے۔ اور انتظار کیجئے۔ چلے حضور آپ کو یاد کیا ہے۔  
نازک جھنگار، جودلی پہ بے خودی طاری کر دے ذہن پر ایک ایسا نشہ چھا ملے کہ انسان  
کے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ گائٹینے گا حضور! رقص! ایسا رقص جو حواس  
یاں دے کر خوابوں کی دنیا میں پہنچا دے۔ یہ رات پھر نہ آئے گی۔ جوانی بیت جائے  
— ٹن — ٹن — .... ناہنجی بغیر نیا — ساحل کو ڈھونڈتی ہے — اور وہ بجائے  
— دیوانہ وار — تم آگئے — مجھے یقین تھا — تم ضرور آؤ گے۔

مگر میں کیسے آ سکتا ہوں، سلی! — ہمارے درمیان یہ فیصلیں ہیں۔ یہ سلامتی  
سے۔ اور تمہاری خود داری۔

کبھی تمہاری خود داری، تمہیں میرے پاس آنے سے روکتی تھی، اور آج میری پالیسی  
تک نہیں پہنچا سکتی۔

مگر میں اب بھی تمہارے قریب ہوں سلی! — تم مجھ سے لگی بیٹھی جو تمہاری گردن ٹھکی ہوئی  
تمہاری ہمیشہ مسکراتی ہوئی لگا ہیں کتاب پر میں۔ تمہاری گشاہ پیشانی بجلی کی روشنی میں  
ہوتی ہے۔ اور میں تمہاری زلفوں سے کھیل رہا ہوں۔ چند آوارہ گیسو، بار بار تمہارے زلفوں  
وچان کرنے لگتے ہیں۔ میں رشک سے جل کر انہیں ہٹا دیتا ہوں۔ تم آہستہ سے گردن ہچکے  
بڑھنا ہوں سے مجھے دیکھتی ہو۔ نظروں میں شوخی ہے، شرارت ہے، خفگی ہے، اتھا ہے،

ایک عجیب قسم کے نشکی تشنگی ہے۔ کیا کہتی ہیں یہ لگا ہیں! — یہ آپ بار بار میری زلفوں کو کیوں چھو رہے ہیں؟ آپ مجھے پڑھنے نہیں دیں گے۔

”لہجہ میں جا رہا ہوں!“

”نہیں آپ نہیں جانتے گے!“

”مجھے جانا ہے سلی۔ ایک ضروری کام ہے“

”مگر آپ نہیں جانتے گے!“

”ہاں! — مجھے نہیں جانا چاہیے! مگر جانا ضروری ہے۔ ایک اہم کام ہے“

”جی! — اہم کام — وہی کوئی یہودہ کام ہو گا“

میں آج تک کتہاری پیشانی کو چوم لیا ہوں۔ کاش زندگی اتنی فرصت دیتی کہ میں ہمیشہ تہاری زلفوں سے کھیلتا رہتا۔ کاش میں ہمیشہ ان شریر نگاہوں سے اپنے دل کی آمنگوں کو تروتازہ رکھ سکتا۔ مگر مجھے جانا ہے۔ ایک ضروری کام ہے۔ ایک اہم کام۔ میں جا رہا ہوں۔ وہ باہر نکل آتی ہے۔ باکوئی میں کھڑی ہے۔ آوارہ گیسواس کے رخساروں پر کھیل رہے ہیں اس کی نگاہوں میں التجا ہے۔ وہ کہہ رہی ہیں، نہ جانیے، آجانیے، آجانیے۔

”آجانیے۔ آجانیے۔ آئیے!“ سپاہی چلا رہا ہے۔

”بھئی چارلی! — آج دس نمبر سے شروع کرو!“ افضل نے ٹھنڈی چائے لوٹے میں گرم

کرتے ہوئے کچن سے آواز لگائی۔

”آجانیے صاحب — آئیے!“

اختر ادھر ادھر دھڑ رہے ہیں۔ ”کہاں ہے ٹیمس آف انڈیا، بھئی ایرک، ٹیمس کسے

دیا بنتا؟“

”کوئی کتاب! — کوئی کتاب!“ ولایت ہر کھولی پر دریافت کر رہے ہیں ”میرے

پاس رات میں پڑھنے کے لئے کوئی کتاب نہیں۔“

شکور صاحب لائین صاف کرتے ہوئے کہتے ہیں ”ٹیمس سٹر شرانی کے پاس ہے،

— اختر تیزی سے افضل کے کمرے میں ٹکس جاتے ہیں۔ افضل نے ٹیمس ٹیکہ کے لیے پچھا کیا

تھا۔

”یہ کیا حرکت ہے آپ کی؟ — ایک گھنٹے سے میں اخبار تلاش کر رہا ہوں۔ مگر آپ سننے

بھی نہیں۔“

”بھئی میں نے ابھی تک نہیں پڑھا ہے!“

”خوب!“ ایرک نے کہا۔ ”آپ تین بجے سے اخبار لیتے پھر رہے ہیں اور ابھی تک یہ پڑھنا خوب!“

”خوب!“ ولایت نے نقل آتاری: ”کوئی بھلا آدمی ہمیں پڑھنے کے لئے کتاب دے گا۔“  
 اختر بہت تھاہیں۔ ”دیکھئے! آدھا گھنٹہ بعد آپ اخبار ڈاکٹر کو بھیج دیں۔ ڈاکٹر تم  
 لک کو بھیج دینا۔ ایرک انیس کو بھجوا دیں گئے۔ میں انیس سے منگوا لوں گا۔“

سرور، ایرک، ڈاکٹر نور علی، ڈاکٹر سہدانی، میٹر ہیوں پر بیٹھے ہوئے گاہرہے ہیں

One Great Vision unite us

though remote is the land of our birth

”آئیے صاحب!“ چارلی آواز لگا رہا ہے۔

”ہیں کوئی کتاب دے گا؟“ ولایت تیز تیز ہر کرے پر دریافت کر رہے ہیں۔

”جائو! تم سب اپنے اپنے گلاس رکھ لو!“ انیس کہہ رہے ہیں

”تم شکور صاحب سے، Pickwick papers، لے لو!“ اختر نے ولایت کو  
 کئے دی۔

”وہ افضل پڑھ رہے ہیں“ شکور صاحب نے اطلاع دی۔

”Lust for Me“ وہ افضل کے پاس ہے ایرک نے کہا

”Story of philosophy“ وہ افضل کے پاس ہے نور علی نے کہا۔

”Hattie“ وہ افضل کے پاس ہے۔

”Man makes himself“ وہ افضل کے پاس ہے۔

”ارے بھی!“ شکور صاحب نے کہا ”یہ شروانی صاحب بیک وقت کتنی کتابیں

پڑھتے ہیں؟“

”آئیے صاحب! آئیے“ چارلی نے کہا

”آج دس نمبر سے شروع کرو“ افضل نے مشورہ دیا۔

”نہیں چارلی جی! — آج ہم سب سے آخر میں بند ہوں گے“ سرور نے میٹر ہیوں

بیٹھے بیٹھے کہا۔

”کیوں!“ کیا آپ کوئی لارڈ صاحب ہیں؟“ ایرک نے پوچھا۔

”ہاں!“ سرور نے ہنستے ہوئے انگریزی میں کہا ”میں سب سے پہلے آیا ہوں

— اور شاید سب سے آخر میں جاؤں گا“



”میں سب سے پہلے جاؤں گا؟ اس نے کہا

”نہیں میں پہلے جاؤں گا“ دوسرے نے کہا

”نہیں میں جاؤں گا“ تیسرے نے کہا۔ اور پھر سب نے یہی خواہش ظاہر کی۔ گویا رہنے

سے پہلے ان سب کی یہی خواہش تھی، کہ وہ سب سے پہلے چھانسی پائے۔ آخر کار رقمہ افغانی کے ذریعہ انہوں نے ترتیب وار اپنے مرنے کی لسٹ ، List ، تیار کر لی۔ مگر انہیں کیا خبر تھی کہ خداوند اقتدار ان کے لئے حدید وضع کی موت تجویز کر چکے ہیں۔

انہیں ستوں سے باندھ دیا گیا ان کے منہ ستون کی طرف کر دیئے گئے۔ پیچھے دس قدم پر فارنگ کا اسکاڈ کھڑا تھا۔

”میرے رفیقو!“ — ایک آواز آئی۔ ”ہم مر رہے ہیں، لیکن ایران زندہ رہے گا۔

عوام زندہ رہیں گے۔ الوداع! —“

”ایک — دو — تین —“ سارجنٹ نے کہا۔

کٹ۔ کٹ۔ کٹ۔ اور ان کے سر کندھوں پر ڈھلک گئے۔

”ڈاکٹر! — ڈاکٹر کہاں ہے! سارجنٹ چلایا۔“ ابھی مری ہسپتال بھری ہوئی

ہے۔“

”آپ لوگوں کو تو گولی مار دینی چاہئے“ جیلر نے کہا۔ ”آپ کے محبوب دوس میں یہی

ہوتا ہے، آپ لوگ خدا ہیں، غیر ملکی ایجنٹ“

”خدا۔ غیر ملکی ایجنٹ“ علوی بھٹا گیا۔ ”کیا خدا کی کہ ہے ہم نے؟“ علوی یہ

درخواست کرنے آیا تھا کہ اُسے اخلاقی قیدیوں سے نکال کر، سیاسی قیدی کے ساتھ رکھ دیا جائے۔

”ادھو! — خدا ہی۔ آپ بحث کرنا چاہتے ہیں؟ — آپ جیسے کونڈوں.....“

اس نے چند موٹی موٹی گالیاں دیں۔

”آپ تیز سے بات کیجئے!“

”تیزا۔ بیہودہ کہیں کا ہمیں تیز سکھاتا ہے؟ اور انہوں نے دو ہاتھ دھریئے۔

”صوبہ دار صاحب! — بند کرو۔ اس بد معاش کر لے جا کر۔ آپ ہمیں تیز سکھاتے ہیں

ہم نے چھپن بھپن کو اُٹا لٹکا دیا ہے۔ ان کی..... بند کرو، انہیں لے جا کر

ایک ماہ کے لئے کھولی بند (solitary confinement) صبح و شام

صرف آدھا گھنٹے کے لئے کھولا جائے گا۔ سامنے سپاہی پہرا دے گا۔ کسی سے مل نہیں سکتے

بات نہیں کر سکتے۔ کتاب نہیں پڑھ سکتے۔ گانا نہیں گاسکتے۔ یہ اونچی اونچی دیواریں ہیں۔ یہ موٹی موٹی سلاخیں۔ یہ آہنی دھواڑہ، جودن میں صرف دو مرتبہ آدھا گھنٹہ کے لئے کھلتا ہے۔ یہ چارپائی ہے، یہ تعالیٰ، یہ مجلس، یہ لوٹا، یہ گھڑا۔ بس یہی تمہارے ساتھی ہیں۔ یہی تمہارے ہمارا ہیں۔ دیواروں سے سر جھوڑ سکتے ہو، مگر کہیں سپاہی نے دیکھ لیا تو وہ تمہاری ہڈی پسلی ایک کر دے گا، بس وہ نوں ہاتھوں میں سر پکڑے بستر پر بیٹھے رہو۔

کاش کوئی تمہارے ذہن پر بھی تالا لگا دیتا۔ یہ تمہاری بیوہ ماں ہے۔ اس کا تمہارے سوا اس دنیا میں کون ہے۔ وہ ہر منگل کو بیس میل دور سے، تم سے ملنے آتی ہے۔ کل پھرائے گی۔ تمہیں گلے لگانے کے لئے۔ آنسو بہانے کے لئے۔ آج ملاقات نہیں ہو سکتی۔ اگلے منگل کو بھی نہیں۔ چار منگل تک نہیں ہو سکتی۔ ”اور سب جو ملنے آئے ہیں“۔ ”بس آپ کی ملاقات نہیں ہو سکتی“۔ ”مگر وہ ہر منگل کو آئے گی۔ اور گھنٹوں تمہارا انتظار کرے گی، کو شاید کہیں تمہارا چہرہ ہی نظر آجائے۔“

انہوں نے کہا ہے کہ تم نے جو حرکتیں کی ہیں، اس پر ندامت کا اظہار کرو۔ مگر اتنی میں نے کیا کیا ہے۔ کبھی آفس دس منٹ دیر سے نہیں پہنچا۔ مجھے کیا معلوم بیٹا! کی ہی ہوگی، تم لوڈوں نے کوئی بد معاشی، ویسے کسی کو بغیر قصور نہیں بند کیا جاتا۔ مجھ سے تو ایک کھمی ملی نہیں ماری جاتی۔ تو پھر بیٹا لکھ دو۔ میں اپنی گزشتہ حرکتوں پر نادم ہوں وہ کل تجھے چھوڑ دیں گے۔ مجھ سے انہوں نے وعدہ کیا ہے۔ مگر میں نے کیا کیا ہے اتنی! میں کس بات کی معافی مانگوں۔ بیٹا کچھ تو میرا خیال کرو۔ اتنی! وہ ماں سے لپٹ گیا۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ بیٹا! ہمارا تمہارا اللہ خیال کرے گا۔ لے یہ امر ہو، یہ کھجوریں، یہ مونگ پھلی۔

یہ تفصیلیں ہیں، یہ دیواریں، یہ سلاخیں۔ مگر تم ان سے سر بھی نہیں ٹکرا سکتے۔ اور کیا کہتی تھیں تمہاری تمارہ خانم!

لڑے جاؤ۔ مرے جاؤ۔ جدوجہد کئے جاؤ۔ آخر کامیابی تمہاری ہے۔

جدوجہد۔ جدوجہد۔ یہ تفصیلیں ہیں۔ مگر تم ان سے سر بھی نہیں ٹکرا سکتے ان کے قریب بھی نہیں جاسکتے۔

”ابے کہاں جاتا ہے۔ کہاں جاتا ہے؟“ جن خان چلایا۔ ڈاکٹر اور علوی، باتیں کرتے ہوئے تفصیل تک چلے گئے تھے۔

”ابے اُدھر کہہ جاتا ہے!“

”یہ کیا بد تیزی ہے۔۔۔ نہیں بات کرنی نہیں آتی۔“ آخر نے کہا۔  
 ”بد تیزی۔۔۔ بد تیزی۔ ابھی ہم تمہارا بد تیزی نکالتا ہے۔“ وہ چمڑی ہلاتے ہوئے  
 اختر کی طرف بڑھا۔ انیس، ایرک، خاں صاحب، نورانی، یامین، سرور، چاہا، ایوب  
 سب والی بال چھوڑ کر ادھر دوڑ پڑے۔ تین چالیس آدمیوں کو دیکھ کر جمن خاں کے ہوش  
 اڑ گئے۔

”تم ہم کو مارنا چاہتا ہے۔ ہم پر حملہ کرتا ہے۔ پھڑا کرتا ہے۔ ابھی ہم تم کو بند کرتا ہے؟  
 وہ تیز تر چمڑی ہلاتا ہوا ہاڑی (آفس) کی طرف چلا۔

”اچھا! میں اب جا رہا ہوں“

”کیوں؟“

”کیوں!۔۔۔ ساڑھے دس بج رہے ہیں۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”گیارہ بجے تک آپ کو بس مل سکتی ہے“

”کافی وقت ہو چکا ہے سلی! اب اجازت دو“

اس نے بڑے پیار سے اٹھتے ہوئے کہا ”پھر آئیں گے نا آپ!“ چند لمحوں کے لئے

اس نے ساتھ چھوڑ دیا۔۔۔ میں کچھ نہ کہہ سکا۔ اس پیار بھرے لہجے میں دل ڈوب کر رہ گیا۔  
 چند بے ربط، بے معنی جملے ہونٹوں پر آ گئے۔ ہاں۔ ہاں۔ آئیں گے۔ کیوں نہیں آئیں گے  
 ضرور آئیں گے۔

اُس کے لبوں پر ہنسی سی مسکراہٹ تھی، رات مسکرا رہی تھی، تاریک سیریلیوں پر  
 مسکراہٹ چاندنی بن کر پھیل گئی تھی۔ وہ کھڑکی میں کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ رہی تھی  
 ۔۔۔ آجائے۔ آجائے۔

آؤ!۔۔۔ تم یہاں آؤ! یہاں آؤ۔ میں نے رات بھر تمہیں تلاش کی ہے۔ کہاں  
 غائب ہو گئے تھے جناب؟

”آہو!۔۔۔ آپ پھر انہیں لے آئے۔ جیلر نے ہنستے ہوئے، انپکڑے کہا۔

اسے صاحب! ان لوگوں نے تو پریشان کر ڈالا ہے۔ رات بھر ان کی تلاش ہوتی رہی

پتہ نہیں کہاں غائب ہو گئے تھے۔ اور یہ نازش۔۔۔ صبح جیل کے دروازے پر موجود۔ کیوں  
 بھی کیا سرکاری پیسہ وصول کرنے آئے تھے۔

”ارے! یہ سب کچھ کالی ٹوپی ہیں؟“ جیلر نے کہا ”ایک مرتبہ آپ انہیں کسی مجرم میں

لے آئیں، پھر تماشہ دیکھئے۔ ایک ماہ میں ان کا دماغ درست ہو جائے گا۔ یہاں ان غداروں

کے بڑے ٹھاٹھ ہیں صاحب! سرکاری الاؤس ملتا ہے۔ گرم، ٹھنڈے کپڑے، بستر، اسٹیکر، پٹنگ، چھروانی، پیڑی سگریٹ، اور کھانا ایسا کہ گھر پر کیا کھاتے ہوں گے۔ دودھ، کھنسن، انڈے، بھل۔۔۔ بھلا آپ ہی بتائیے یہ عیش نہیں تو کیا ہے۔ ایک مرتبہ ذرا چکر

Inner circle میں ڈال دیجیے۔ دماغ میں جو مزدور و عوام کے کیڑے کھلاتے ہیں سب جھڑ جائیں گے۔

”یہ سمجھتے ہیں کہ اگر چیف کورٹ چھوڑ دے گا۔ تو پھر ملک میں کوئی قانون نہیں رہے جو انہیں کپڑے۔ جاتیے۔ اب چھ ماہ بعد پھر ایل کیجے گا۔“ یہ ہے آپ کا دارنٹ۔ اس طرح دستخط کیجئے۔“

”اس پر دستخط کیجئے!“ انپکٹر نے کہا۔ ”یہ ہے آپ کی چارج شیٹ۔“

”جی!“ ڈاکٹر نے جواب دیا ”بغیر رشے دستخط کر دیں، یا پڑھنے کی بھی اجازت ہے۔“

”جی۔ ضرور پڑھ لیجئے۔“

”سب کچھ وہی ہے شکور صاحب!“ آخر نے کہا ”جو سرور پر لگایا گیا ہے“

”میں تو ابھی تک پوری طور پر پڑھ نہیں سکا۔ میں اس کی عجیب و غریب انگریزی میں الجھ

کر رہ گیا ہوں۔ شروع میں ٹائپٹ نے Deteuus کی Spelling صحیح ٹائپ کی تھی، کسی صاحب نے R کاٹ کر Corrected it into mistake.

”جی!“ کیا غلطی ہے اس میں“

”انسپکٹر صاحب! انگریزی زبان آپ کے Jurisdiction میں نہیں ہے“

”اور آپ کے بھی Jurisdiction میں نہیں ہے“

”جی! میں ابھی بہتوں کو انگریزی پڑھا سکتا ہوں“

”بس! ————— اس پر دستخط کرو“

غصیلے بٹے نے چہرے سے کہا ”چلو ہم قانون کے پاس چلیں۔ میں تم پر مقدمہ چلاؤں گا۔ چلو آؤ۔ میں کوئی عذر سننا نہیں چاہتا۔ بات یہ ہے کہ آج صبح سے مجھے فرصت ہی فرصت ہے“

چوہے نے جواب دیا ”حضور والا! ایسے مقدمہ کے نام سے ہی میری ساش پھولتی ہے، جہاں نہ ج ہو گا نہ جیوری“

”کیا بکو اس ہے!“ بٹے نے کہا ”میں ہی ج ہوں گا، اور میں ہی جیوری۔ میں تمام دلائل سنوں گا اور تمہیں موت کی سزا دوں گا۔“

نہد لین نے جواب دیا، یہ صحیح ہے کہ میں نے خون سے ہولی کھیلی ہے۔ اور میں ضروری سمجھتا ہوں۔ اور شاید ابھی مجھے اور خون بہانا پڑے۔ مگر غصے سے نہیں۔ ا کے ساتھ۔ کیونکہ سیاسی امراض کا علاج بغیر خون بہائے نہیں ہوتا۔ ضروری امر تو یہ آزادی، مساوات، انصاف، اور بے غرضی کی باتیں کریں۔ اور قطعی کوئی آزاد میں دوسروں کی طرح نہیں ہوں۔ اور اخلاق و روایات کی پابندی میرے لئے ضرور ہے۔ آپ کو بھی پکڑ کر بند کر دیا جائے تو مڑا آجائے۔ پھر میں آپ آؤں گی۔ دیکھنا ہے کہ آپ ہتھکڑیوں اور زنجیروں میں کیسے نظر آتے ہیں۔

”تم میری گرفتاری کی تو ممانعتی ہو سکتی؟“

”کیوں! کیا ڈرتے ہیں آپ۔ کل ہی تو آپ بڑے جوش میں کہہ رہے تھے کیا کہا ہے آپ کے ٹالسٹائے نے۔“

”ٹالسٹائے نے ایک امریکی مفکر کا قول نقل کیا ہے۔ ایسی حکومت میں غیر منصفانہ طور پر جیل میں ڈال دیتی ہے۔ ایک انصاف پسند انسان کی جگہ صرف شین۔ شین۔ شین۔ سیٹیوں کی آواز آرہی ہے۔ جیل بند ہو رہا ہے۔ تم کہتے ہو کہ بند کر دے ہو۔ کہاں تالا لگا رہے ہو۔ ذہن کی پرہاز، خیال کی رفع وسترس سے باہر ہے۔ دیوار پر چھپکلی رینگ رہی ہے۔ بالکل آزادی کے ساتھ نئے کیڑوں کا شکار کر رہی ہے۔ موسیو ٹائین بی (Toynbee) کیا کہتے ہو 80

and response فطرت ہمیشہ ایک نیا Challenge پیش کرتی۔ اس کا مقابلہ کرتی ہے۔ اس امتحان کی کامیابی، ترقی کا زینہ ہے، اور ناکامیابی، مگر یہ پوسلج آنا کہاں سے ہے۔ کہاں سے ٹپک پڑتا ہے۔ کس درخت سے پیدا ہوتا۔ کوکھ اُسے جنم دیتی ہے۔ چھپکلی کیڑے کا شکار کر رہی ہے۔ یہ راز تم نہ سمجھا سکے۔ طاقت۔ یونٹن کا — First force — چھپکلی نے کیڑے کو نچل لیا۔

تم نے ٹھیک کہا تھا۔ بڑی اندھی اور ظالم ہے یہ طاقت۔ موسیو ٹائین بی! تم نے باتوں کو اور ابھرا کر رکھ دیا۔ Challenge and response اور حشر

نے فرمایا کہ تہذیب کی گول سے فاسد خون کو نکالنے کے لئے بربریت کی ضرورت ہوگا۔ بادبربریت۔ چنگیز، ہلاکو، میپولین، ہٹلر، خدا تمہیں جنت نصیب کرے۔ تم تہذیب دہندہ تھے۔ تم نے تہذیب پر بڑے احسان کئے ہیں۔ چھپکلی ایک اور کیڑے پر چھپتا کوہ ناکامیاب ہوئی۔ اُسے خود کشی کر لینی چاہئے۔ منزلِ فنا۔ کسی نے اس کے پتھر





”انیس بھائی! اب کچھ سناؤ! بہت دیر ہو گئی۔“

”ہاں! انیس بھائی۔ سناؤ۔“ سرور کی آواز آتی ہے۔ ”میں

سے بہت دور ہو چکا ہوں۔“

چند لمحوں کے بعد انیس کی آواز آتی ہے۔ ”مار میں تری گیلوں کے اسے وطن کہہ رہا ہے۔ چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے۔ جو کوئی چاہے والا طواف کو نکلے۔ نظر چرا کے چلے، جسم و جاں بچا کے چلے۔“

چاندنی انگڑائی لے رہی ہے۔ بڑھ رہی ہے۔ پھیل رہی ہے۔ آہستہ آہستہ فصیلوں سے دیواروں سے نیچے اتر رہی ہے۔ سامنے بھاگ رہے ہیں۔ خاموشی بھاگ رہی ہے۔ سکوت ٹوٹ رہا ہے۔ زندگی موت سے نجات پا رہی ہے۔ ہر طرف ہلچل ہے۔ حرکت ہے۔ لبوں پر کیچی ہے دل لرزاں ہے۔ رنگا ہیں، کسی کو ڈھونڈتی ہیں۔ اور آواز آرہی ہے، چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے۔

یہ اتنی ہیں، یہ آباہیں، یہ آپا ہیں۔ اور ناموں تم تو ایسے لگتے تھے جیسے کسی نے ڈراف کو پھبے میں بند کر دیا ہے۔ ہم روجی، دیکھنے گئے تھے، آپ کس قدر یاد آئے۔ میخانہ سلامت ہے، تو ہم سرخ میسے۔ نزمین درد باہم حرم کرتے رہیں گے۔ لوگوں پر سخت ہیبت طاری ہے۔ نہ کوئی ملتا ہے نہ ہات کرتا ہے۔ ایک طرزِ تعامل ہے سو وہ تم کو مبارک۔ عید تو جیسی ٹیسی گزر گئی، مگر کوئی خوشی نہ ہوئی۔ اک عزیزِ قننا ہے سو ہم کرتے رہیں گے۔ جب سب باہم یاد آتی ہیں تب مجھے دانا آتا ہے۔ کچھ ہیں کو نہیں احسان اٹھانے کا داغ۔ تم لوگ بہت کڑوا ہو گئے ہو۔ ہم گھر سے دودھ بھجوا دیں گے۔ وہ تو جب آتے ہیں مائل بہ کرم آتے ہیں۔ آپ سے ملنے کو کبیں قدر ہی چاہتا ہے۔ اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو۔ میں رات میں اٹھ اٹھ کر آپ کی رہائی کے لئے دعا مانگتی ہوں۔ دل بھی کم دکھتا ہے وہ یاد بھی کم آتے ہیں۔ آپ کے ہال سفید ہو رہے ہیں۔

تہا را خیال ہے کہ یہاں سفید ہوتے ہیں؟

اُف!

کیا ہے؟

یہ سفید بال؟

سفید بال!۔۔۔ اور حسین، رفاصلی بجائے ایک بوڑھی عورت بچے رہی تھی۔ اس کے سارے بال سفید تھے۔ آنکھوں سے انتہائی وحشت عیاں تھی، سارا جسم شکن آلود تھا نہ شکستہ



قبر کا منتظر پیش کر رہا تھا۔ ”یہ دنیا یا محال ہے، یہ جوانی چند روزہ ہے، اب بھی مے ہے، اب بھی صوف ہے، وہ راہ چھوڑ دے، وہ راہ اختیار کر دو بھگوان، بھگوان پہنچاتی ہے۔ وہاں ابدی زندگی ہے، سدا جوانی، سدا سخن، گرد و پلے کہا تھا

ہش! کوئی نغمہ سناؤ۔ جس میں جوانی ہو۔ جس میں سخن ہو۔ ایک ایسا نغمہ جس کے کیف میں آدمی سب کچھ کھو دے۔ سب کچھ پالے۔ سب کچھ تبدیل جائے۔

رت آئے رت جائے

تم آگئے۔۔۔ چلو سیر کو چلیں۔ رت آئے رت جائے۔ رت آئے، رت جائے۔ ایک ستون کے خاردار بدست کے ٹھنڈے قریب سے اک ناتوان ٹوڑھا آٹھ ٹکڑا ہوا۔

یوں نہیں۔۔۔ یوں نکاتے ہیں

رت آئے، رت جائے۔ ساری فضا درد و کرب میں ڈوب گئی۔ زندگی کی رگ رگ سے درد آلم پھوٹ نکلا۔ سخن کانپ اٹھا۔ مت کاؤ بابا۔ مت کاؤ۔ یہ گانا بہت کاؤ۔“

بند کرو۔۔۔ یہ گانا بند کرو۔۔۔ بند کرو۔

”بند کرو۔۔۔ بند کرو انہیں لے جا کر صوبدار صاحب!“ حضور والا نے حکم صادر کیا۔ ”کون ہیں وہ لوگ جنہوں نے بھوک ہڑتال کی ہے۔ رضوی، کامل، غفور آگے بیڑھے۔“ بند کرو۔ انہیں لے جا کر۔ ہمیں ان سے پشننا خوب آتا ہے۔ ہم قانون کی پابندی کرنا بھی جانتے ہیں۔“

”اختر! کیا حالت ہے؟“

”کچھ نہ پوچھیے۔ سخت ضعف طاری ہے۔“

”یہاں تو سر کے درد سے برا حال ہے۔“

”یا مین صاحب! بڑی حالت ہے سخت سر میں درد ہے۔“

”آپ لوگ بھی حد کرتے ہیں۔ چند گھنٹوں میں یہ حالت ہو گئی۔ ناصر ادا شرف کی کیا حالت ہوگی، جو دس دن سے بھوک ہڑتال پر ہیں۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے!۔ فائدہ تو ہم بھی کر سکتے ہیں۔ آپ کھانا، مین، میو، مگر چاہئے

۔ بڑی خراب عادتیں ہیں۔ کیا کیا جائے۔ بغیر چائے کے تو بستر سے اٹھا نہیں جاتا۔“

دھی، جمال، سرور، عزیز، امان بڑے اکڑے اکڑے گھوم رہے ہیں۔ سب کا دل بڑھا رہے ہیں۔ پارلر گول نے چلے ہی سے اس مرحلہ کا انتظام کر دیا تھا۔ وہ دلی بھر چھپ چھپ کر

بسکٹ اور جام کھاتے رہے۔

”اے میرے حاکم!۔ مجھے بتا۔“ اس نے کہا۔ ”انسان کے بل کا راز کیا ہے۔ میرے معبود۔ وہ تو ایک مہربانی کیفیت ہے، وہ کبھی ایک حالت میں نہیں رہتا۔  
وہ دھڑکنے ولیم کو لکھا۔

”میں نے اکثر سوچا ہے کہ مجھے شارٹ سے بار بار نہیں ملنا چاہئے۔ مجھے اس سے دھڑکنے  
رہنا چاہئے۔ مگر نتیجہ کیا ہوا۔ کیا میں اپنی تجویزوں پر عمل کر سکا۔ میں دھڑکتیہ کرتا ہوں، کہ کل نہیں  
جاؤں گا، اور جب صبح ہوتی ہے تو اس سے ملنے کے لئے بے چین ہوتا ہوں۔ ایک نامعلوم  
کشش مجھے اس طرف کھینچنا شروع کر دیتی ہے۔ کل شام اس نے کہا تھا۔ ”کل آپ  
آئیں گے نا؟“ خدا کوئی کچھ بتائیے، ایسی حالت میں میں اس سے دودھ کس طرح رو سکتا ہوں۔  
میرے قدم خود بخود اس طرف اٹھنے لگتے ہیں۔

تین دن بعد میں اس سے ملنے گیا۔ مگر ملاقات نہیں ہوئی۔

تین دن بعد میں پھر اس سے ملنے گیا۔ آ! آ! آ! آپ۔ آئیے۔ آئیے۔ آبا تو گھر پر نہیں ہیں  
آئیے۔

”میں پرسوں بھی آیا تھا۔ تم نہیں ملیں۔ کہاں گئی تھیں آپ؟“

جی!۔ اس دودھ۔ مجھے معلوم ہے۔ اس دور تو میں گھر پر ہی تھی۔ اسٹیڈی کر رہی تھی۔  
اُن!۔ دھوکا، فریب، لوگ احمقوں پر ہنسکراتے ہیں۔ دن کے گیارہ بجے ہیں۔ رات  
کی سی تاریکی ہے۔ دوپہر کی دھوپ، اندھیری سیڑھیوں پر، میں آنکھیں ملاتی ہے آواز رہا ہوں۔  
تم کس قدر احمق ہو۔ مسافر تری منزل کہاں ہے۔ سب فریب ہے۔ دھوکا۔ فراڈ۔

فراڈ۔ یہاں بھی سکھ چلتا ہے۔ تم Pushing نہیں ہو۔ تم میں Initiative

نہیں ہے تمہیں Buttering نہیں آتی۔ تم احمق ہو۔ تم کسی اور ملک میں چلے جاؤ۔ جہاں  
شریف بستے ہوں، جہاں احمق بستے ہوں۔ محبت، عزت، شرافت، کہاں ہیں آپ؟ آج  
ڈالر کا ویٹ کیا ہے۔ پانڈ کس جہاد چاہئے جناب کو۔ آپ ملک کا تھان لیں گے۔ لیکن ایک  
دوپر سیر، ٹائر ڈیڑھ دوپر سیر، رات بھر کے پھیس روپیہ۔ پان میں الاٹھی شاید آپ ہندوستان  
سے تازہ تازہ وارد ہوئے ہیں۔ بھول جاتیے حضور۔ وہ زمانے لے گئے۔ یہ پاکستان ہے۔ یہاں  
دوسرا سکھ چلتا ہے۔

”ڈالر!۔ یہ ڈالر ہے جناب۔ ڈالر۔ مجھے آپ۔“ جرنل جمیل نے کہا۔ ”دس بیڑی میں ایک  
لکھن کی گولی۔ بارہ بیڑی میں ایک انڈیا۔ ۱۵ بیڑی میں ایک صابن۔ ۲۰ بیڑی میں تولیہ۔

۲۵ میں قسمیں پیجاں۔ ۳۰ میں کبیل۔ میں تو ہار ڈکیش کھینتا ہوں۔ وہ پائنٹ پر ایک ڈالر برعہ تو بیکر Stake کے ہو ہی نہیں سکتا۔ نازی قمر ۵۰ ڈالر ہو چکے ہیں۔ عثمان صاحب آپ کا کرڈٹ کیا ہے؟

تہااری سا کہ کیا ہے۔ جھوٹ موٹ میں رعب گانٹھتے ہو۔ کتنی مرتبہ جیل ہوئے ہو۔ اسے بھی بڑا مان گئے۔ لو بیڑی پتو۔ ڈالر ہے یہ۔ بڑی قیمتی چیز ہے۔ وہ گیارہ نمبر میں جو انگریز ہے نا، وہ سینٹی والوں کے سکرپٹ کے ٹکڑے چٹنا پھرتا ہے۔ اماں!۔ بڑا مان گئے۔ رو رہے ہو۔ ماں پلڈا کر ہی ہوگی۔ خیر کوئی بات نہیں۔ پہلے پہل ایسا ہی ہوتا ہے۔ چند دن بعد عادی ہو جاؤ گے۔ پھر یہاں سے جاتے ہوئے دکھ ہوگا۔

تم سسٹم میں آئے ہو۔

چرس پینے میں۔

اور سالا یہاں بھی چرس پیتا ہے

یہاں چرس۔ چرس یہاں کیسے مل جاتی ہے۔

یہاں کیا نہیں ملتا۔ ابھی اس کے نیپے میں چرس ہوگی۔

”یہاں کیا نہیں ملتا“ دھرم نے اطلاع دی ”یہاں تو وہ بھی مل جاتی ہے۔ بس پیسہ چاہئے پیسہ۔ وہ تھا نا مرڈر والا کیا ٹھٹھاٹ تھے اس زمانے میں جیل کے۔ ہانے کون کون اُس سے ملے آئے تھے۔ اور یہی اُن دانا۔ دروازے کے باہر پہاڑ بنا تھا۔

”تم کیسے آئے ہو“ اسٹنگ شوکی ایک ڈٹی چار آئے میں بھی تھی۔ اور تم؟۔ بیٹی میٹی کے پل پر سے چھلانگ لگاتی تھی۔ ادھر۔ خود کشی!۔ کچھ تو کرنا ہی چاہتے نا جناب۔ جب کلام نہ ملے تو آدمی کیا کرے۔

اسے صاحب! یہ اس کا قیصر اور اخلہ ہے۔ پہلی مرتبہ خود کشی میں آیا تھا جب جھوٹا رافقا تو کہنے لگا۔ ابلے کیوں اُداس ہوتے ہو۔ میں کل یا پرسوں آجاؤں گا۔ جب سے برابر آ رہا ہے۔

اور رجب سے پوچھئے صاحب! رجب سے۔ جو میسوں داخلہ ہے۔ چکا کالا ٹوٹی ہے رجب! انیس کے بال بناتے ہوئے کہنے لگا۔ انیس بھائی سب جانتے ہیں۔ پانچ برس کی عمر سے بیروں میں جو چکر ہے تو ”چکر“ ہی نہیں چھوٹتا۔ صرف تین مرتبہ جیل سے بھاگا ہوں۔

کیل انیس بھائی۔ جہ سے جمعرات ابھی رہے گی۔ تو اتنا ملاقات اچھی رہے گی۔

گراپ تو پرکلی ہے۔ اشد معاف کرے گا۔ بڑا کریم ہے وہ!۔ آپ لوگ ہنستے ہیں یکٹرٹ ہیں نا آپ لوگ؟

”لو مجھ پر راج، اکیس تہیں فریج ٹوسٹ کھلائیں۔“  
 ”دیکھئے انیس بھائی! یہ بہت طراب است ہے۔“ اور وہ ڈاکٹر سے گہرائی میں کہنے لگا۔ ہم  
 مسلمان آدمی ہیں۔ یہ ہمیں ہندو بناتے ہیں۔ میں بھگوان کا کوئی اوٹ پٹا ٹنگ نام رکھ دوں گا یہاں  
 مرث شکور صاحب نیک فرشتہ آدمی ہیں۔ باقی سب ایسے ویسے ہیں۔“  
 ”اور میں!“ سرور چلا۔ ”انیس بھائی! میرے پرسنل اکاؤنٹ میں سے رجسٹر کو ایک سینڈویچ  
 دے دو۔“

”دھوا۔“ انیس بھائی تہیں فریج ٹوسٹ کھلاتے ہیں۔ ”مقدم انہیں برا آدمی کہتے ہو۔ ڈاکٹر  
 نے کہا۔“

”نہیں! ان سے ذرا پتا جاگ چلتا ہے۔ ویسے انیس بھائی فریج ٹوسٹ خوب بناتے ہیں۔“  
 ”اوہو!۔۔۔ یہ فریج ٹوسٹ! کس تقریب میں؟“

مجھے معلوم تھا کہ آج آپ آئے دئے ہیں۔ اچھا کیا! الہام ہوتا ہے۔ ہاں! مجھے قطعی  
 یقین تھا کہ آج آپ ضرور آئیں گے۔ عین جمعہ گزر گئے آپ نہیں آئے۔ میرا دل کہتا تھا کہ آج  
 آپ ضرور آئیں گے۔ یہ تم نے بنائے ہیں؟ مگر مجھے تو میٹھی چیز پسند نہیں۔ نہیں امی  
 نے بھائی جان کس لئے بنائے ہیں آپ کے لئے دہی بڑے۔ اوہو! بڑا! ہتھام کیا ہے تم نے  
 نہیں ناہید نے۔ اچھا یہ بتائیے آپ اتنے دنوں سے کیوں نہیں آئے۔ گزشتہ موقع پر تم نے  
 مجھے سخت تکلیف پہنچائی تھی۔ میں نے۔۔۔ بائے اللہ میں نے؟ تم نے مجھے بہت سی تصویریں دکھائیں  
 اور پھر سب دکھ لیں!۔۔۔ وہ تو آپ کو پسند نہیں تھیں۔ مجھے پسند نہیں تھیں۔ بات یہ ہے  
 کہ جو تصویر آپ کو پسند تھی، اس کا نگیٹو (Negative) میرے پاس نہیں ہے۔

آسمان سے شہاب ثابت لڑا اور ایک تیز روشنی پھیلنا ہوا، فضاؤں میں گم ہو گیا۔ جب  
 مظلوم رُو میں آسمان پر جاتی ہیں، تو فرشتے کڑے مارتے ہیں، نیچے پھینک دیتے ہیں۔ دوسری  
 منزل سے کسی نے نیچے ڈھکیل دیا۔ سر جھکا رہا ہے۔ آنکھوں میں کون نشتر چھو رہا ہے۔ یہ سیدنا  
 قلث کیسی ہے۔ کون گلا گھونٹ رہا ہے۔ آواز کیوں بٹھی جا رہی ہے۔ اف کس قدر گرمی  
 ہے۔ کس قدر سردی ہے۔ فریج قوت میں نے نہیں بنائے۔ دہی بڑے ناہید نے بنائے ہیں  
 میں آپ کا کتنا خیال کرتی ہوں۔ ایک ماہ سے میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔ میرے پاس  
 نگیٹو نہیں تھا۔ یہ ایک نمبر کی مین ہے۔ سیدھا بند روڈ۔ کیماڑی۔ نیٹھی جیٹی کا پل  
 اُف!۔۔۔ کتنے احسن ہو تم۔ پاگل۔ بزدل۔ خود کشی۔ آخر کچھ تو کرنا چاہئے۔

کل۔ کل۔ کل۔

”کس قدر بزدل تھا وہ شخص! کسی کی خودکشی کی خبر سن کر انسٹ ٹالنے لگا۔ اور چند ماہ بعد اس نے خودکشی کر لی۔“ میکا فلیکس اتم تو بڑے جواغزو جیتے تھے۔ خودکشی کر لی تھی۔ اور مکیو کو گوتے! — اور تھر نے ولیم کو لکھا ”محبت، اگر نہ ہوتا، زندگی کے کیا معنی ہیں؟“

اور تھر نے اکنا کر پستول اپنی پیشانی پر دھکی آنگکھ کے اوپر رکھ لیا۔

”اماں! یہ کیا کرتے ہو؟“ البرٹ نے پستول اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”یہ تو خالی ہے“

”بدست! مگر اس کا مطلب۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ انسان بھی اس قدر احمق ہو سکتا ہے کہ وہ خود کو مار لے۔“

یہ واقعہ ۱۲ اگست کے خط میں درج ہے۔ ۱۹۰۰ء ویمبر کے خط میں — اور تھر نے البرٹ کو ایک چھوٹا سا نوٹ بھیجا۔ ”کیا تم مجھے اپنا پستول دے سکتے ہو۔ مجھے ایک سفر دے پیش ہے۔“

الوداع۔“

شارلٹ! اُسے پستول دے دو۔ میری تمنا ہے کہ اس کا سفر خیر ہو! — شارلٹ پر بھی گھر پڑی۔ وہ اٹھنے کی کوشش میں کئی مرتبہ چکر اکر گر پڑی — لیکن اُس نے پستول بھجوا دیا۔

”مجھے خوشی ہے کہ یہ پستول تم نے بھیجا ہے شارلٹ!“ اُس نے پستول کو کئی مرتبہ چھو آکھل سے لگایا۔ اور سو سو گوتے! — دوسرے دن اس کی لاش اس کے کمرے میں پائی گئی۔ اس کی پیشانی پر دھکی آنگکھ کے اوپر سے خون رواں تھا۔

خودکشی بزدلی نہیں سمجھی! اس کے لئے بڑی محنت، بڑی جواغزوی، اعلیٰ قوت ارادی اور باندھنوں کی ضرورت ہے۔ کوئی بزدل انسان خودکشی نہیں کر سکتا۔ خودکشی وہ کرتا ہے جو زمانے کے ساتھ سمجھوتہ بازی نہیں کرتا۔ جو کسی قیمت پر بھی اپنے اصولوں کی قربانی پر آمادہ نہیں ہوتا۔ وہ فراڈ، فریب، جعل ساز، چوری نہیں کر سکتا۔ خودکشی آسان نہیں، شہادت اور خودکشی میں صرف ناموں کا فرق ہے۔ ہر بڑے آدمی نے خودکشی کی ہے۔ چاہے وہ سقراط ہو یا مسیح۔

... میں ان کا نام نہیں لوں گا۔ تمہارے جذبات کا احترام لازم ہے — یہ سب سمجھوتہ بازی بھی کر سکتے تھے اور پیش کی زندگی گزار سکتے تھے۔ ... جیسے ... معاف کرنا۔

بس ختم کیجئے یہ لیکچر! خودکشی کے نام سے ہی مجھے ہول ہوتا ہے۔

مجھے تمہارے جذبات کا خیال ہے۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ خودکشی فرد بھی کرنا ہے اور پوری قوم بھی — اجتماعی خودکشی کو تاریخ — انقلاب کہتی ہے اور اگر یہ ناکامیاب ہوتی ہے تو غور کیا جاتا ہے۔ ایسے زندہ دل بھی ہیں جنہوں نے سو سو دے کر سولی کے پھندے کو

گلے میں ڈال لیا ہے۔ کئی آگ میں جھونک دیئے گئے۔ جلا وطن کر دیئے گئے۔

”انہیں گولی کیوں نہیں مار دی جاتی؟“ سوچ گئی کہہ رہا ہے۔

سوچ گئی کو اس کے لڑکے چریا (پاگل) کہتے ہیں۔ وہ انہیں فحش گالیاں دیتا ہے۔ وہ روز صبح بلند آواز میں قرآن مجید پڑھتا ہے۔ اور کھولی سے باہر نکل کر بلند آواز میں گالیاں بکتا ہے۔  
”یہ سب کمیونسٹ ہیں، ان حرامیوں کو جیل میں کیوں رکھا گیا ہے۔ انہیں گولی کیوں نہیں مار دی جاتی؟“

کامرٹ سوچ گئی، کون تہیں چریا کہتا ہے۔ تم تو بہت بڑے ڈپلومیٹ ہو، تم تو بڑے لیڈروں کی طرح باتیں کرتے ہو۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تمہارے نیچے جادو کی کرسی نہیں ہے۔ عجیب چیز ہوتی ہے یہ جادو کی کرسی۔ جو اس پر بیٹھ جاتا ہے، ملے کی طرح بولنے لگتا ہے۔ گولی مار دو۔ انہیں سولی پر لٹکا دو۔ **Automatic** مشین کی طرح، اکتی ڈالو اور ٹنک نکالو۔ پھر اتفاق نماز سے سولی پر لٹکنے والے اس جادو کی کرسی تک پہنچ جاتے ہیں، اور بیٹھتے ہی چہینے لگتے ہیں۔ گولی مار دو، سولی پر لٹکا دو۔ اور یہ چکر یوں ہی چلتا رہتا ہے۔ مدتوں سے چل رہا ہے۔ پانچ ہزار سال گذر گئے۔ اور یہ ہنگامی حالت اب تک قائم ہے۔ یہ تفصیلیں یوں ہی کھڑی ہیں اور ان کا سایہ ہمارا تعاقب کر رہا ہے۔

”بھاگو! بھاگو! ایک - دو - تین۔“ سرور نے کہا۔ اور افضال، ولایت، کامل زبیر نے دوڑنا شروع کیا۔

”دیکھو! تفصیل کے قریب نہ جانا۔ یہ کاٹ لے گی، رضوی نے آگاہ کیا۔

”کوٹا! علوی کو بھی دوڑاؤ! —“ نسیم نے رائے دی۔

”ایرک، ایرک! —“ سرور چلایا۔ ”جب ولایت بھاگتا ہے تو اس کے *Buttcks*

یسے جلتے ہیں جیسے۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جیسے توپل میں لیا۔ توپل میں آیا۔“

اور پوری لوہان پارٹی نے تہقہہ لگایا۔

پھر حسب معمول، ایک پلیٹ میں انار کے دانے لیے ہوئے نکلے۔

”لائے کامریٹ — لائیے! — لوہان پارٹی کے صدر عزیز احمد خان مسکراتے ہوئے گردن

نکاتے ہوئے دونوں ہاتھ تیز تیز ہلاتے ہوئے آگے بڑھے۔ عباس پہلے ہی دوڑ پڑا۔ آخر نے

واز دی۔ کامریٹ! — فوراً ہوشیار رہنا! یہ لوہان پارٹی ہے، عزیز نسیم کے چپو ترے پکھڑا

لگایا۔ کامریٹ! میں آپ کو آگاہ کر دینا چاہتا ہوں، کہ آپ دشمنوں کی باتوں میں نہ آئیں۔

لوبان پارٹی، حق، انصاف، مساوات اور جمہوریت کی علمبردار ہے۔ وہ ان خوبصورت لوگوں کی خوشخبری کی طرح ملک میں پھیلا دینا چاہتی ہے۔

”اور ہر شام لوبان لے کر پیسے مانگنے نکلتی ہے“ اختر نے چوٹ کی۔

”کامریڈ! “ عزیز نے تقریر جاری رکھی۔ ”آپ نے چالیس سال تک مزدوروں کی خدمت کی ہے۔ آپ کو اچھی طرح علم ہو گا کہ جمہوریت، مساوات، انصاف کے لئے جدوجہد کرتی ہے، لوگ اس کے دشمن ہو جاتے ہیں۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو؟! رطوی چلائی۔ تم پر عدم اعتماد کی تجویز پاس ہو چکی ہے؟“

”کامریڈ! “ ایرک کی آواز آئی۔ ”میں لوبان پارٹی کا صدر ہوں۔ اور میں نے تمہیں اور جنرل مجید کو نائب صدر بنایا ہے“

”تم جھوٹ بولتے ہو؟! نازش نے کہا۔ ”عزیز ابھی تک صدر ہے۔ اُسے بولنے دیا جا“

”کامریڈ! “ عزیز نے کہا ”آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے ملک میں انتخاب کی وہاں کس قدر مہنگی خیال کیا جاتا ہے۔ اور میں نے اپنے ملک کی روایات کا احترام کرتے ہوئے خود کو صدر منتخب کر لیا ہے۔ اور میں اس جلسہ کا بھی صدر ہوں۔ اور میں حکم دیتا ہوں کہ آپ لوگ خاموشی سے ہماری تقریر سنیں۔ لوبان پارٹی کے ممبر ہوشیار رہیں۔ چند ملک و قوم کے دشمن ہماری صفوں میں گھس آئے ہیں۔ ہمارے جلسے کو دہم برہم کر دینا چاہتے ہیں۔“

”نہیں سننے! نہیں سننے! تم صدر نہیں ہو“

”بھائیو۔ بھائیو۔ Ladies and Gentlemen“ سرور چلائی۔

آج صبح یز کو بولنے دیا جائے۔ مدت کے بعد اسے اتنی بڑی گید رنگ میں تقریر کرنے کا موقع ملے گا۔

”نہیں سننے! نہیں بولنے دیں گے۔ یہ صدر نہیں کھڑا ہے“ سچا چاکی موٹی اور بھاری آواز سب پر چھا گئی۔ ہنگامہ۔ شور و غل۔ ہتھیار۔ اور جلسہ کارپوریشن کے جلسوں کی طرح بغیر گالی گلوچ کے ختم ہو گیا۔ پاس ہی سے کسی کے زور زور سے کراہنے کی آواز آرہی تھی۔

”آہ۔ آہ۔ آہ۔ ارے باپ۔ آہ۔ مراے ایک درد انگیز چیخ۔ ایک اندھ ہناک کراہ۔ آہ۔ آہ۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ سب خاموش تھے۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ سب مہارشی کی طرف دیکھ رہے تھے عزیز چپو ترے پر بیٹھ گیا۔ اس کا سر سینہ پر تھکا ہوا تھا اس نے رگ رگ کر کہا۔ کسی کو کچھ (Flogging) لگ رہے ہیں۔

فصیل کا دھندلا سا یہ تیز تیزان کا تعاقب کر رہا ہے۔ انہیں گھیرے میں لے رہا ہے۔ ان کے چہروں پر ہتاج رہا ہے۔ فصیل پر ایک باز بٹھا ہے۔ وہ روز اپنے شکار کی تلاش میں اسی جگہ آکر بیٹھا ہے۔ قریب ہی ایک چلی بیٹھی ہے۔ وہ اپنی پھٹی پھٹی آنکھوں سے نیم کے درخت طرف دیکھ رہی ہے۔ جس کے اوپر اس کا گھونسلہ ہے۔ ایک سیاہی گھونسلہ توڑنے کے لئے درخت پر چڑھ رہا ہے چلی کی مادہ درخت پر منڈلا رہی ہے۔ زور زور سے چیخ رہی ہے۔

”یہ بد معاش کیا کر رہا ہے؟“ جوئل مجید نے ضیائی سے کہا۔ ”وہ اس کی آنکھیں نوچ لے گی“ کسی کا گھونسلہ توڑنے کا کیا نتیجہ ہوگا۔ مگر اس نے کس کا گھونسلہ توڑا ہے، کس کا گھر لگا رہا ہے، جس کی کراہ کی آواز، فصیلوں سے ٹکرا رہی ہے۔

آہ۔ آہ۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے باپ۔ مرا

”میں نے دیکھا ہے اُسے“۔ نازش نے کہا ”وہ یہاں کا پُرا نا قیدی ہے۔ اب اس کا کام ہی صرف پھٹنے لگانا ہے۔ اور اُسے اس کام کے پیسے ملتے ہیں۔ ایک چوکھٹے سے قیدی کے ہاتھ باندھ دیئے جاتے ہیں۔ اس کو زندہ کر دیا جاتا ہے۔ ایک گیلہ کپڑا اس کی ٹیٹ پر ڈال دیا جاتا ہے۔ اور وہ سیاہ فام بھوت میں گز دور سے چھڑی گھماتا ہوا لپکتا ہے۔ اور۔۔۔ شتر۔“

آہ۔ آہ۔ آہ۔ ارے باپ۔ مرا۔

”ہم خوب جانتے ہیں“ جیلر نے نورانی کو بٹا کر کہا۔ ”یہ بد معاشیاں کون کر رہا ہے ان کا لیڈر کون ہے۔ یہ کھانا روز روز کیوں واپس کیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ جب پھٹنے لگ جائیں گے تو دماغ درست ہو جائے گا۔“

”اسے دیکھتے ہیں آپ“۔ زبیر نے ایک سیاہ فام، قوی، ہیکل شخص کی طرف اشارہ کیا ”یہ یہی آدمی قیدیوں کو بھانسی دیا کرتا ہے“

اچھا تو آپ لوگوں نے سوشلیزم پر بحث و مباحثہ کرنے کے لئے انجن بنائی تھی۔ تمہیں موت کی سزا دی جاتی ہے۔

علی الصباح، جیلر آیا۔ کہنے لگا ”فورا کپڑے پہن کر تیار ہو جاؤ“۔ ہم اکیس آدمی تھے وہ ہمیں موٹر وین میں لاؤ کہہ لے چلے۔ ہم نے سیاہی سے دریافت کیا کہ ہمیں کہاں لے جا رہے ہو، وہ کہنے لگا۔ خاموش رہو، ہمیں تم سے بات کرنے کی اجازت نہیں۔ اور کچھ دیر بعد ہم بھانسی کے چوتھے کے سامنے کھڑے تھے۔ ہمارے کپڑے اتروائے گئے۔ صرف قمیص ہمارے جسم پر پڑی رہی۔ پادری نے کہا ”اپنے گناہوں کا اعتراف کر لو“ ہم میں سے صرف ایک نے اعتراف کیا۔ پھر اس نے صلیب ہمارے سامنے کر دی۔ ہم سب نے باری باری اُسے بوسہ دیا۔ ہم میں سے



تین کو جنہیں لیڈر سمجھا گیا تھا، پہچنے منتخب کیا گیا۔ ان کی گردن تک کنٹوپ پہنا دیئے گئے۔ انہیں ستونوں سے ہاندہ دیا گیا۔ سیاہی بندوق تان کر کھڑے ہو گئے اور لفظ ”خاموش“ کا انتظار کرنے لگے۔ ہمارے سر جھکے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی ہم کنکھیوں سے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ لیتے تھے۔ اور لفظ ”خاموش“ کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ ہمیں یقین تھا کہ چند منٹ کے بعد ہم اس دنیا میں نہیں چوں گے۔ ہم نے خود کو مردہ تصور کر لیا تھا۔ پھر اچانک کچھ ہنگامہ ہوا، اور پتہ نہیں کیا ہوا دو ماہ بعد جب مجھے ہوش آیا، تو معلوم ہوا کہ ہماری سزائے موت آٹھ سال قید کی سزا میں بدل دی گئی ہے۔ کئی ماہ تک ہمارے حواس درست نہ ہوئے۔ اُن تین اشخاص کو جب کھولا گیا تو ان میں سے ایک شخص تو بالکل حواس کھو چکا تھا۔ بالکل ہرج چکا تھا۔

دو اسٹوسکی! — شاید یہی وجہ ہے کہ تہاؤے قلم میں روح کا وہ کرب پنہاں ہے جو نزع کے عالم میں پیدا ہوتا ہے۔

تہاوری آخری خواہش کیا ہے۔ ایک سگریٹ!

”اور جب عزیز سے پوچھا جائے گا:“ سرور کہنے لگا۔ ”تو وہ کہے گا، مجھے ایک مرتبہ آرام ملے میں تقریر کر لینے دو۔“ اور وہی کہے گا، ”مجھے ایک مرتبہ کافی باؤس تک ہوائے دو۔“ اور چاہا کہے گا، ”مجھے ایک گانا گانے کی اجازت دو۔“ ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے۔ اور افضال ہے گا پہلے آپ مجھے Convinced کر دیجئے۔

”ارے وہ اس طرح صاف نکل جائے گا“ امان اللہ چلایا۔ ”دنیا کی کوئی طاقت اسے

Convinced نہیں کر سکتی۔ وہ ایٹم بم سے ..... تک بچ کر سکتا ہے۔“

”مت گھبراؤ چاہا“ عزیز کہنے لگا۔ ”تہارا نکلا اور میری تقریر۔ ہم دنیا میں انقلاب

پیدا کر سکتے ہیں۔“

”جی ضرور!“ نازش نے کہا۔ ”اس گلے اور تقریر نے تو یہاں تک پہنچا دیا۔ آگے آگے

دیکھئے ہوتا ہے کیا؟“

سرور نے کہا۔ ”مجھے رات میں پڑھنے کے لئے کوئی کتاب چاہیے۔ یہ کیا پڑھ رہے ہیں آپ

دہی ہوگی کوئی Anthropology — میں یہ بڑا لاکھ Earth لے جا رہا ہوں۔

دور بہت دور سے، رات کی خاموشی اور تنہائی کو چیرتی ہوئی، اونچی فصیلوں کے سنگین سینے

کو برساتی ہوئی، لٹا کی آواز آرہی ہے۔ ظلم و جبر۔ قوت و استبداد۔ پھانسی اور تازیانے۔

ٹھیلیں اور آہنی دھواڑے۔ سنگین اور زنجیریں۔ سب ایک دل گداز نغمہ کی پیش میں پھیل کر

رہ گئے۔ میں نے کتاب بند کر کے شیفت میں رکھ دی۔

”کیا حال ہے، بھائی صاحب!“ علوی نے کتاب سینے پر رکھتے ہوئے بستر سے آواز دی  
”پھر مجھے دیدہ تریاؤ آیا!“ ذاکر نے شہزادی کی۔

”چائے بنائی جائے آپ کے لئے!“ شبیر کی آنکھوں میں اور لبوں پر مسکراہٹ تیر رہی تھی  
”یہ عجیبہ ۵۵۵ کا سرگرم ہے، غم خلو کرنے کے لئے بہترین ہوتا ہے۔“

اور وہ ہنس رہے تھے جسکا مسکرا کر میری طرف دیکھ رہے تھے۔ اور تگا گادی تھی۔ بل بل  
کے بچھڑ گئے ٹہین۔ کیا سکھ چین۔ جدائی آگئی۔ جدائی آگئی۔ کتنا درد ہے بس قدیم  
ہے۔ کتنا کرب ہے اس آواز میں۔ آنکھیں پوچھ رہی ہیں۔ دل آنسوؤں کو جہنما جانا چاہتا ہے۔  
مت کا ڈیرہ لگانا۔ نہیں ضرور گاؤ۔ یہ شکست ہے ان فصیلوں کی۔ ان سنگین دیواروں کی۔  
ان آہنی دوازوں کی۔ ضرور گاؤ۔ نقول کو کون قید کر سکتا ہے۔ دل کی دھڑکنوں پر کون پابند  
ماند کر سکتا ہے۔ انسانی ذہن پر کون قدغن لگا سکتا ہے۔

مسطر ضیائی آہنی دوازے سے سر لگائے کھڑے ہیں۔ کتنی حسین ہے یہ چاندنی۔ چاندنی  
ہمیشہ حسین ہوتی ہے۔ جیل میں بھی حسین ہوتی ہے۔ کاش ہمیشہ حسین ہوتی۔ مگر آج دل بے  
ہے۔

”آئیے اور چلیں! چاندنی کا لطف اٹھائیں گے۔ اوپر سے سارا شہر نظر آتا ہے۔ وہ دیکھئے  
۔ وہ سینما کی روشنیاں ہیں۔ وہ کارپوریشن نظر آ رہا ہے۔ آج عید میلاد ہے نا۔ ہر طرف  
چراغوں ہو رہا ہے۔ آج آپ اتنے خاموش خاموش کیوں ہیں؟“

سلی! تم نہیں جانتیں۔ اس طرف دیکھو! جہاں سب سے زیادہ تاریکی ہے۔ جانتی ہو  
کیا ہے وہ! وہ کراچی کا جیل ہے۔ وہاں اب تک چند روٹیں، جن کی آزادی بلاوجہ سلب کر لی  
گئی ہے۔ اپنے عزیزوں کی یاد دل میں لئے، تنہائی میں آنسو بہاتی ہیں۔  
”اب بھول جائیے ان باتوں کو!“

”سلی! یہاں آؤ۔ میرے قریب آؤ!“

”نہیں! اچھے نیچے۔ سب لوگ کھانے پر انتظار کر رہے ہیں۔ چاندنی آپ کے لئے مضر ہے۔“

”سلی! انسان کا دل بھی کس قدر عجیب ہوتا ہے۔ جب ہم وہ جوتے ہیں تو قربت محسوس  
ہوتی ہے۔ اور جب ہم قریب جوتے ہیں تو وہی کا احساس ہوتا ہے۔“

فصیلوں کی دوسری طرف تگا کی درد بھری آواز آ رہی ہے۔ تم نہ جانتے کس جہان میں کھو گئے  
م بھری دنیا میں تنہا ہو گئے۔ تم کہاں۔ تم کہاں۔ تم کہاں۔

”علوی! تم کہاں ہو!“ شبیر نے آواز دی۔ ”چائے تیار ہے۔ آپ لوگ اپنے گلاس

لے جائیں۔“

”آپ نہ اٹھئے۔“ عوی نے مجھ سے کہا۔ ”میں آپ کا گلاس لٹا رہا ہوں۔“  
”تم ہنستے کیوں ہو عوی! کیا بھول گئے ہو کہ یہ جیل خانہ ہے۔ یہ ۲۲ نمبر بارک ہے۔“ وہ  
پھر میری سکارا ہٹا۔

”آج بھی صاحب بہت خوش ہیں۔ انیسہ کے خط کے جواب میں ایک غزل بھی ہے۔ کل  
طلاقات ہے نا۔ یاد ہے آپ کو۔ گزشتہ ہفتے۔ وہ تقریبی وہ مشایا سلام!“

”عوی! تم دن بدن موٹے اور بیہودہ ہوتے جا رہے ہو۔ جیل کی ہوا تمہیں خوب راس آگئی  
ہے۔“ اس نے ایک نعرہ وار قہقہہ لگایا۔ جس کے جواب میں ۲۲ نمبر سے سرور کا قہقہہ گونجا۔  
پھر چاچا کی بھونڈی اور بے شکم آواز نے سب کو بوا دیا۔ ”ارے کیا یہ سب پاگل ہو گئے ہیں۔  
یہ جیل خانہ ہے اور یہ ہنستے ہیں۔“

”ہنستے ہو تم! What makes you laugh

حضور عالا، حسب معمول پورا قافلہ لے کر نکلے تھے۔ آگے آگے دو موٹے لٹہ بند سپاہی چل  
رہے تھے۔ پیچھے جیل کا پتہ معلوم تھا۔ حکم تھا کہ دروازے پر کھڑے ہو جاؤ۔  
”کیجئے! شکور صاحب! کیسے مزاج ہیں؟“

خدا معلوم آج انہیں شکور صاحب پر کیوں اتنا پیار آ گیا۔ ورثہ ہمیشہ ان کی بھوپیں تنی ہوتی تھیں  
پیشانی شکن آلودہ۔ اور چہرہ، ایک مستقل گالی۔

”جیل میں تو مزاج کا گزر نہیں ہوتا جناب!“

احمد حسن زور سے ہنسا۔

”آئیں!“ What makes you laugh اور حضور والا، تیز تیز احمد حسن

کی طرف بڑھے۔ دونوں لٹہ بند سپاہیوں نے زیادہ چستی دکھائی۔ انہوں نے حضور والا سے

پہلے ہی احمد حسن کو چالیا۔ حضور والا نے غصہ سے کہا What makes you laugh

You must maintain discipline What makes you laugh

تم ہنستے ہو! جیل کے اندر ہنستے ہو! یہ نعمت تم جیل کے اندر کیسے لے آئے۔ تمہارا قلم نسل  
پیسے، ٹکڑی، منی پریس، سگریٹ، ماچس، سب کچھ تو انہوں نے جیل میں داخل ہونے سے پہلے ہی  
جمع کرا لیا تھا۔ یہ ہنسی، تم اسے کیسے چھپا کر لے آئے۔ انہیں نہیں معلوم تھا کہ ایک نعمت تم چوری  
سے چھپا کر اندر لے جا رہے ہو۔ یہ جیل کے ضابطے کی خلاف ورزی ہے۔ پوڈسٹین کے خلاف ہے۔ اگر  
انہیں علم ہوتا تو وہ تمہاری ہنسی کو بھی چھین کر سیف میں بند کر دیتے۔ تم ہنستے ہو! —

What makes you laugh اور چاہا کہ قہقہہ فصیلوں سے نکلا رہا تھا

”اوسے، او۔۔۔ پاگل۔۔۔ یہ کہ یہ قہقہہ۔۔۔ شرف چلتا یا۔“

کوئی بکرے کی بولی بول رہا تھا۔ کوئی بلی اور گدے کی آواز کی نقل آتا رہا تھا۔ یہ قہقہہ، یہ ہنسی یہ مذاق۔ کیا یہ آوازیں دل سے نکل رہی ہیں۔ چاہا! کیا قبہارے گلے سے نیچے کوئی چیز نہیں اترتی۔ چاہا، قم دھو کا دے رہے ہو۔ خود کو فریب میں مبتلا کیئے ہوئے ہو۔ کیا یہ ہنسی اور قہقہہ صرف خوش رہنے اور دوسروں کو خوش رکھنے کے لئے نہیں ہیں؟ ایرک گارہا ہے۔۔۔ نہ جانے کیا ہے دل کا راز۔ سوز ہے یا ساز۔ ایرک تم کتنا اچھا گالیتے ہو۔ مگر باہر کسی نے تمہیں گاتے ہوئے نہیں سنا۔ ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔ یہاں تم کس قدر بدل گئے ہو۔ باہر تم بڑے سنجیدہ انسان سمجھے جاتے تھے۔ اور یہاں تم پچھپن لوٹ آیا ہے۔ یہ منیاتی صاحب کی کمر میں باغ ڈال کر ناپ چنے کے کیا معنی ہیں۔ کسے فریب دے رہے ہو تم۔ خود کو با دوسروں کو۔ مگر اب لوگ اس فضا سے آگنا گئے ہیں۔ اب ویلی پارٹیز اور کلچرل نائٹ، پیمکی ہونے لگی ہیں۔ اب لڑائی جھگڑے، گالی گلوچ، توڑ تھیں کی ابتدا ہو چکی ہے بہت دن ہو گئے۔ لوگ خود کو ب تک فریب دیں۔ ساری دلچسپیاں ختم ہو چکی ہیں۔ ساری داستانیں پرانی ہو چکی ہیں۔ تماشہ کھیلنے ہوئے کسی نے خفا ہو کر کہا۔ ”اگر تم میرے دفتر آئے تو نوکر سے نکلوا دیتا“ دوسرے نے حد کر دیا۔ آپ نہیں سمجھتے صاحب! انہوں نے میرا گلا گھونٹنے کی کوشش کی تھی۔

Attempt to murder — یہ کون صاحب میری بیوی کے بھائی ہیں، جنہوں نے پانی پھینکا ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن انسان کا دل کتنا عجیب ہوتا ہے۔ لڑتے ہیں، جھگڑتے ہیں، صلح صفائی ہوتی ہے، شکایتیں ہوتی ہیں، گلے ملتے ہیں، آئسو بہاتے ہیں۔ اور پھر وہی ہنسی، مذاق، قہقہہ، گانا، ناچنا۔۔۔ پھر رات ہو جاتی ہے۔ اپنے اپنے بستروں پر لیٹ جاتے ہیں۔ اور دل میں صرف ایک خیال ہوتا ہے۔ کیا کبھی یہ رات ان فصیلوں کے باہر بھی آئے گی۔

طفیل صاحب نے، صبح ناشتہ پر، شرح و مال اپنے سامنے بچھا لیا۔ بس میرا تو سہی ناشتہ ہے۔ ایک آبلہ ہوا انڈا۔ ایک گولی مکھن۔ دو تو سٹ۔ چار پستے۔ دو بادام، اور ایک پیالی چائے۔ ”میرے چائے پیچھے آپ!“ ”تو رانی نے کہا!“ یہ اسپیشل بلینڈ کی ہوئی چائے۔ میں خاص طور پر تنگ کرتا ہوں۔“

”واہ! واہ!۔۔۔ خوب ہے یہ چائے!“ ضیائی نے کہا۔ نشہ آ گیا۔ اچکے ممتاز بہن آئیں تو میرا سلام ضرور کیجئے گا۔“ مگر ممتاز بہن نہیں آئیں۔ نورانی پہلے ہی چھوٹ گیا۔

”کچھ سنا آپ لوگوں نے؟“ سرور نے اطلاع دی۔ ”نسیم کے والد نے اس لئے ٹیسٹ میج کانٹ لے رکھا ہے۔ انہیں تو پوری امید ہے کہ وہ پہلی مارچ کو نسیم کو بچھا لیں گے“

نیا دور کراچی

”پہلی مارچ آگئی۔“ سادان گنڈر گیا اور کوئی نسیم کو لینے نہیں آیا۔ رات میں چاچا آمازنگائی۔ ”نسیم! آج ٹھیٹ کا اسکور کیا ہے؟“

لیکن چار مارچ کو نسیم چھوٹ گیا۔ لوگوں نے اسے گلے لگا لگا کر، پیار کر کے رخصت کیا۔ سب خوش تھے، کیونکہ یہ پہلی قانونی رہائی تھی۔ ہر شخص پر مہر تھا کہ شاید اب ہم بھی چھوٹ جائیں گے۔ پھر جیسے خزاں کا موسم آ گیا۔ پتے بھرنے لگے۔ آخر چھوٹ گیا۔ سرور چھوٹ گیا۔ وہ خوش تھے کہ ساتھی چھوٹ گئے۔ وہ رنجیدہ تھے کہ ساتھی چھوٹ گئے۔ زندگی بے لطف ہو گئی۔ قہقہہ دم پر پڑ گئے، گانا، ناچنا، ہنسی ذائقے بے کیف ہو گئے۔ برج کھیلنے والوں کی ٹولی ٹوٹ گئی۔ والی بال کی ٹیم ختم ہو گئی۔

”ذاکرہ میں ۲۹ تاریخ کو رہا ہو رہا ہوں!۔ جمال نے ذاکر کو چھوڑنا شروع کیا۔ کیا پروگرام ہونا چاہئے!۔ پہلے دن کچھ دیکھی جائے۔ آج کل کون سی اچھی کچھ چل رہی ہے؟ ذاکر! کیا خیال ہے، کیوں نہ سیدھا کافی ہاؤس پہنچا جائے؟“

ذاکرہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ کل ہی ریخا زاد کا خط آیا تھا۔ بھائی جان! کل کل میں سرور کی بہنیں اپنے بھائیوں کی رہائی پر کس قدر خوش تھیں اور میرا دل مدد رہا تھا۔ بار بار آنسو نکل پڑتے تھے۔ آپ کس قدر یاد آئے۔ بھائی جان! ہماری خوشی کا دن کب آئے گا۔ اتنی کہتی ہیں کہ سب لوگ تو چھوٹ رہے ہیں، آپ کو یہ لوگ کب چھوڑیں گے۔ بتائیے! میں کیا جواب دوں۔ اب انے آپ کے کاغذات و کلیل کو پہنچا دیتے ہیں۔ اتنی نے آپ کی رہائی کے مرادیں مانگ رکھی ہیں۔“

ضیائی کہہ رہے تھے تم میری بہن کو تسلی دینا۔ کہہ دینا کہ میں اب بہت جلد چھوٹ جاؤں گا۔ ”جمال تم کو شش کرنا کہ میری اپنی جلد پیش کر دی جائے!“

لیکن ۲۹ تاریخ سے پہلے ہی ایک اور بم گرا۔

”ارے یہ کیا ہوا؟“ ایرک نے کہا ”فیڈل کورٹ نے دفعہ ۲۲۳-الف کو ناجائز قرار

دے دیا۔“

”اب کیا ہوگا۔ اب کیا ہوگا۔“

”جمال!۔ جمال۔ تم ابھی تک سرور سے ہجو“ ذاکر نے کہا ”کچھ خبر ہے۔ وہ شلخ ہی نہ رہی جس پر آشپنا تھا۔“

وہ کچھ دیر تک حیرت سے سب کا منہ دیکھا رہا۔ اچھا!۔ تو پھر رات برج کھیل گئے ابھی سونے دو“ وہ پھر چادر تان کر سو گیا۔

”اب کیا ہوگا۔ اب کیا ہوگا، یہی سوال ہر دو ماخ میں بار بار اٹھتا تھا۔ یہ فیصلیں برج

یہ دیوانیں۔ اب کیا ہوگا ؟

۲۹ تاریخ کے صبح ناشتہ پر ڈاکر نے جمال سے کہا۔ ”آج شام تو تمہارے E. Wality میں آئیں کریم کھانے کا پروگرام ہے ؟“  
 آئیں کریم ! — آئیں کریم — ٹوٹی پھوٹی ، مجھے بہت پسند ہے۔ اب آپ جلد آجائیے۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔“

”ابھی انتظار کرہ سہلی۔ اور انتظار کرو۔ ابھی یہ فہمیلیں ہیں سہلی ! — طویل سنگین فہمیلیں۔ ان کا سلسلہ بہت دور تک جاتا ہے۔ یہ مضبوط دیواریں۔ بہت اونچی ہیں یہ۔ سلاخیں۔ یہ آہنی دروازے۔ یہ چوکنٹا، جس پر باندھ کر نازیانے لگائے جاتے ہیں۔ یہ پھانسی کا پھندہ ہے۔“

”یہ سولی کا پھندہ ہے ! — اب کیا خیال ہے تمہارا — گلیلیو !“  
 ”ہاں ! — یہ سولی کا پھندہ ہے !“ اس نے اسے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہاں ! یہ سولی کا پھندہ ہے ! — مگر میں کیا کروں — زمین تو گھومتی ہے — اور گھومتی رہے گی۔“

(۱)

”فن شعر میں اور خاص کر اردو زبان میں  
 کوئی بات اس سے زیادہ مشکل نہیں ہے  
 کہ عمدہ مضمون معمولی بول چال اور روزمر  
 میں پورا پورا ادا ہو جائے۔“

(۲)

”مشرک معنوی خوبی کا اندازہ اہل زبان  
 وغیر اہل زبان دونوں کر سکتے ہیں لیکن لفظی  
 خوبیوں کا اندازہ کرنا صرف اہل زبان کا  
 حصہ ہے۔“

الطاف حسین حالی

# نظرِ شاعر

جیسا کہ عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں، شاعری صرف احساسات کا نام نہیں ہے۔ شاعر تو تجربے کا نام ہے ایک شعر کہنے کے لئے شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ بہت سے مشاہدوں، انسانوں اور چیزوں سے واقف ہو، نیز اسے جانوروں کی عادات، پرندوں کی پرواز، نورِ ظہور کے وقت تھمے ٹھنڈے خنجر کے چمک کر پھول بن جانے کی حرکات و سکنات سے بھی واقفیت ہو۔ اس میں یہ صلاحیت بھی ہو کہ وہ قوتِ تخیل کے ذریعہ ان جاننے والوں، غیر متوقع مقابلوں، آنے والی تبدیلیوں، بچپن کے دھندلے دھندلے نقوش، بچپن کی بیماریوں سے، کہ جو عجیب و غریب طرح سے شروع ہو کر مختلف طریقہ سے سنگین اور خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہیں، ان دنوں کو جو الگ تھلک پرکھ کر ہل میں گزرے ہوں، وہ سویرے جو سابل سمندر اور خود سمندر پر گزرے ہوں اور مسافرت کی وہ راتیں جو شان و آرائش سے ساروں کے ساتھ گزری ہوں، ان سب کو دیکھ سکے۔ اور پھر شاعر کے لئے صرف اپنی چیزوں سے واقفیت رکھنا کافی نہیں ہے بلکہ بہت سی محبت بھری راتوں کی یادیں، ہر ایک، ایک دوسرے سے مختلف۔ دروازہ میں مبتلا عورتوں کی چھین، وضعِ حل کے بعد پر سکون حالت میں الگ تھلک پڑی ہوئی عورتیں، ان کا تصور بھی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اسے دم توڑتے ہوئے لگوں کی حالت کا احساس اور خود مردے کے پاس بھی کھلے ہوئے دیہیوں والے لکڑے میں، جہاں رگ و گم کروٹنے کی آوازیں آ رہی ہوں، موجود ہونا چاہئے۔ اور صرف یادوں کا ہونا ہی کافی نہیں ہے بلکہ جب یہ کافی ہو جائیں تو انہیں بھول جانے کی بھی صلاحیت اس میں ہونی چاہئے۔ اور اس میں اتنا صبر بھی ہونا چاہئے کہ وہ ان کے پھر سے لوٹ آنے کا انتظار بھی کر سکے۔ کیونکہ دراصل یہ یادیں ہی تو ہیں جن کی ساری اہمیت ہے۔ اور جب یہ خون بن کر ہمارے رگ و پے میں صراحت کر جائیں، ہماری نظر اور اشارے بن جائیں، جب ان میں اور ہم میں کوئی تیز رفتاری نہ رہے اس وقت اور صرف اس وقت یہ ممکن ہے کہ کسی اچھوتے وقت میں ایک نظم کا پہلا لفظ ان کے درمیان سے ابھرے اور مکمل ہو کر قصا میں بکھر جائے۔

محمد ہادی حسین

# رکے کا چھٹانومہ

آسٹریا کے جوانزگ شاعر رکے RILKE (متوفی ۱۹۲۶ء) کے شاہکار DUINO ELEGIES کو، جس نوجوں پر مشتمل ہے، مروجہ دود کی مغربی شاعری کی تشکیل میں وہی درجہ حاصل جوتی۔ ایس۔ ایلٹ، T.S. ELIOT، کی نظم، WASTE LAND، کو نصیب ہے۔ یہ شاہکار ایک نہایت دقیق فلسفیانہ نظم ہے جس کا موضوع ہے انسانی فطرت کی بنیادی غلبہ اور ناقصیاں۔ ان خامیوں اور ناقصیوں کا جائزہ ایک نرالی طریقے سے لیا گیا ہے شاعر نے ایک داخلی تجربے کے طور پر اپنے آپ کو ایک فرشتے کے شعور کے اندر داخل کر کے انسانی فطرت پر نگاہ ڈالی ہے، یوں جیسے کوئی شخص کسی پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہو کر اپنے ارد گرد کے منظر کو دیکھ رہا ہو۔ رکے کا یہ ایک محبوب نظریہ تھا کہ انسان کے انفرادی و اجتماعی شعور کا ارتقاء ایک ایسے عمل کا نام ہے جس کے ذریعے باہر کی حسی و محسوس چیزیں اس کے شعور میں داخل ہو کر غیر حسی، غیر محسوس، غیر فانی، اور زمان و مکان کی حد بندیوں سے بے نیاز ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اس عمل کی تکمیل نہ جانے کب ہوگی، بہر حال اس کی معراج فرشتوں کا شعور ہے، جو جامع، اتمل اور ہر چیز پر حاوی و محیط ہے۔ اس کے لئے ماضی و حال و مستقبل، بعید و قریب، حادث و دائم، انفرادی و اجتماعی جز و کل، داخلی و خارجی میں کوئی فرق نہیں۔ اپنے اس عجیب و غریب تجربے کو ظہن بند کر کے رکے نے دیکھ کو قدرتی طور پر ایک ایسا انداز بیان اختیار کرنا پڑا جس میں یہ امتیازات جو عام انسانی تجربے کی ناگزیر خصوصیات ہیں، بڑی حد تک مٹ کر رہ گئے۔ تجربہ ہوا کہ ایک ایسا نقشہ کھینچ گیا، جس میں ہمارے منظر کے نقش و نگار رکے کے داخلی اوقات کے ساتھ، عام انسانی تجربات اس کے ذاتی تجربات کے ساتھ، معروف ادبی کیفیات اس کے نجی اشارات و کنایات کے ساتھ، مروج اور عام فہم الفاظ اس کی اپنی داخلی زبان کے ساتھ مل جاتے ہیں۔ اس وجہ سے ان نوجوں کا شوق کے بغیر سمجھنا ایک محنت طلب معاملہ ہے۔ ان کی عبارت بظاہر آکھڑی آکھڑی معلوم ہوتی ہے، لیکن اس میں ایک اندرونی ربط و تسلسل ہے، جو کمر مٹانے کے بعد آج اگر ہوتا ہے۔ جس طرح وہ تجربہ ہے 'رکے' نے



قلب بند کیا ہے ایک طرح کا کشف تھا، اسی طرح اس کے بیان کرنے کا طریقہ الہامی و وجدانی ہے ذیل میں جس نوے کا ترجمہ درج ہے اس کا موضوع اُن شخصیتوں میں سے ایک شخصیت ہے جو رکنے کے نزدیک انسانی فطرت کی عام سطح سے بلند اور فرشتوں کی فطرت سے قریب تر ہیں وہ شخصیتیں ہیں را، عاشق حقیقی، ۱۵، جواکرگ، ۱۳، میدانِ عمل کے مرد، یہ نورِ موعود الذاکر سے متعلق ہے۔ اس نظم کو صحیح معنوں میں نوچ نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ وہ دراصل مردِ عمل، ہیرو یا سورما کی شان میں ایک طرح کی مدح ہے۔ البتہ موازنہ کے طور پر اس نے عام انسانوں کی تدریجی نشوونما کا ردِ نوا دیا ہے۔ جہاں ہیرو فطرت کی طرف سے کسی شان دار کارنامے کے لئے مخصوص ہو کر مبعوث ہوتا ہے اور اس کا رنامے کی تکمیل کے لئے ضروری کیل کانٹے سے پوری طرح لیس ہو کر آتا ہے، وہاں عام انسانوں کی سیرت و شخصیت کا ارتقاء رگ و گدگ درجہ بدرجہ رفتہ رفتہ ہوتا ہے۔ ہیرو ایک ایسا آلہ ہوتا ہے جس سے قدرت کو ایک خاص کام لینا ہوتا ہے اس لئے وہ اُسے مردِ زمانہ سے بے نیاز بنا کر دنیا میں بھیجتی ہے۔ ہیرو کے لئے زندگی محض ایک میعادِ عمر نہیں ہوتی جو موت کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے بلکہ ایک لامتناہی عمل ہوتی ہے، ایک جوارِ عمل، یعنی ”ہونے“ کا عمل۔ اسی کے ذریعے وہ موت پر فتح حاصل کر لے۔ موت اس کے لئے ایک قسم کی تکمیل ہوتی ہے، جس میں اُس کا مدعاے حیات مضمحل ہوتا ہے۔ جس طرح انجیر کا درخت پھول کے بغیر پھل کی صورت میں اپنے رازِ حیات کو منکشف کرتا ہے، اسی طرح ہیرو کی عظمت اُس کی موت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہی حال عشاق اور جواں مرگوں کا ہے۔ (یقیناً غجے نو شہید کے تصور سے مشابہ معلوم ہوتا ہے۔)

## رکنے

رکنے کے نوحوں میں زندگی اور موت کا اثبات ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے ایک ہی چیز ہو۔ ایک کو دوسرے کے بغیر تسلیم کرنا، جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے، دراصل ایک قدیمہ جوہرِ انیز میں تمام لامحدودیت کو خارج کر دیتی ہے۔ موت، زندگی کا وہ رخ ہے جو ہماری فطرتوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ ہمیں اپنی ہستی کا مکمل ترین شعور حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے کہ جو وہ نوحوں حالتوں (موت۔ زندگی) میں کیساں ہے اور جسے وہ نوحوں ہی بھرپور طریقے پر پرورش کرتے ہیں۔ نہ زندگی علیحدہ کوئی چیز ہے اور نہ موت، بلکہ وہ نوحوں کا عظیم لحاظ کہ جس میں ہم سے سمقت لے جانے والی مخلوق (یعنی فرشتے) آرام سے اپنی زندگی گزارتی ہے

## ادی حسین



درختِ انجیر اجانے کب سے مرے لئے ایک درختِ حکمت  
 ہے تیری یہ شانِ امتیازی کہ پھول آتے نہیں ہیں تجھ پر  
 اور ایک تمہیدِ گلفشاں کا تو برطرف کر کے سب تکلف  
 مٹ کر صورت میں لاکے رکھتا ہے سامنے اپنا رازِ سینہ  
 نلی میں نوارے کی اچھلتا ہے اور ڈھلتا ہے جیسے پانی  
 ترے خمیدہ تنے میں تیرا خمِ نوکچہ اسی طرح سے  
 کبھی ابھرتا ہے جوش کھا کر کبھی اترتا ہے کھا کے پٹا  
 ہمک کے اٹھتا ہے نیند سے جب وہ نیموالی کی کیفیت میں  
 تو بن کے شرفِ نشاطِ تکمیل کا چمکتا ہے وہ یکا یک  
 کہ جیسے اک راجِ ہنس کے روپ میں عیاں جو پیرِ ہوا تھا  
 مگر ہم اُلجھے ہوئے ہیں کچھ اس طرح مراہل کے سلسلے میں  
 کہ پھول آئے بغیر بار آوری ہماری نہیں ہے ممکن  
 ہم اس سے پہلے کہ آخر کا مژدہ دیر حاصل اپنا  
 ہمیں ملے، راز اپنا کر بیٹھے ہیں رسوا سرگلستاں  
 کوئی بھی ہم میں نہیں ہے جس میں عمل کا اتنا قوی تقاضا  
 ہو کہ فرما کہ پھول لانے کی خواہش آئے جب اسکے دل میں  
 بجے ہوئے شام کی جوا کا لطیف سہلاؤ اپنے اندر

اور اُس کے ہونٹوں کی لورہ پھوٹوں کی زنجوانی کو گدگدائے  
 تو وہ نہ صید اُس کا ہو کے رہ جائے کیونکہ وہ پختہ ہو چکا ہے  
 اور اُس کا دل قہتار ہے کہ جیسے پکا ہوا شمر ہو  
 اگر کہیں کوئی ہے تو وہ جو عمل کے میدان کا شور ہے  
 نہیں تو وہ مرگب زنجوانی کی پڑ چکی ہے نگاہ جس پر  
 رگوں کو ہے جس کی موت کے باغیاں نے بخشا طبع نقشہ  
 یہ لوگ وہ ہیں کہ بڑھتے جاتے ہیں جو لپک کر جھپٹ کر لگے  
 (کئی قدم پیش پیش اپنے بستم فاقہ کے بھی)  
 کے جیسے کشور کشا شہنشاہ کارنگ کے جہتموں میں  
 دکھائی دیتے ہیں اُس کے منہ زور گھوڑے باتیں ہلاتے تے

یہ بات تو کچھ عجیب لگتی ہے، تاہم اک امر واقعہ ہے  
 عمل کے میدان کا جوہ منی ہے اک جو امرگ سے مشابہ  
 اسے مرد روزمانہ سے کیا؟ ظہور اس کا ہے محض ہستی  
 جہاں میں آتا نہیں وہ "نہننے" کے بلکہ "ہونے" کے واسطے  
 چنانچہ جینے کو ترک کر کے، پھڑا کے دنیا سے اپنا دامن  
 پناہ لیتا ہے نبت نے برج میں سپہر وجود کے وہ  
 جلو میں اُس بے پناہ ذوق خطر کے جواس کی زندگی کا  
 ہے قطب تارا کسی کو اُس تک وہاں رسائی نہیں ہے ممکن  
 مگر مشیت جو پردہ در پردہ ہم کو رکھتی ہے کر کے پہاں

یکایک اُس کے فسوں قوت سے ہوتی ہے اس قدر مغر کہ چار دانگ جہاں میں کرتی ہے نشوونگے کی چوٹ اس کو اور اُس کی شہرت کے غلطے کا بپا وہ کرتی ہے ایک طوفان سنائی دیتا نہیں مجھے تو کوئی بھی آواز نہ اور ایسا وہ گھن گرج اس کی دھوم کی آئی دندناتی ہوئی یکایک ہوا کی لہروں کے ساتھ آکر وہ میرے سینے میں گونج اٹھی!

یہ خواہش آئے جو میرے دل میں کہ کاش مجھ پر بھی گزرتی ایسی تو اس سے پہلو تھی میں کرتا ہوں کتنی جیل تڑائیوں سے میں ہوتا مے کاش ایک لڑکا اور اپنی ان بانہوں کے بہار کہ جن کو بننا تھا پاکے نشوونما کسی سورا کی بانہیں جھکا ہوا محو ہوتا سمن کی داستان کے مطالعے میں کہ کیسے مدت تک اُس کی ماں کی رہی تھی گودا بند میں غلی ہری بھری ہو گئی وہ پھر اک جہان مردانگی سے کیونکر

وہ جب تری کو کہ میں تھا اسے خوش نصیب ماں تو انہی دنوں میں نہ تھا وہ کیا ایک سورا؟ اور انتخاب شہانہ اپنا انہی دنوں میں نہ اُس نے کیا آپ اپنی مرضی سے کر لیا تھا؟ ہزار باتیں خیر ابھی جن کا بطن مادر میں اٹھ رہا تھا جنہیں یہ جینک لگی ہوئی تھی کہ آتیں دنیا میں نکلے سمن

مگر وہ آیا اور اس کو جو کچھ پسند تھا اس نے چن لیا وہ  
 اور اس کو جو کچھ بھی ناپسند آیا اس نے رد کر دیا وہ سب کچھ  
 اور اپنے اندر عمل کے اوصاف منتخب یوں رچائے اس نے  
 اگر ہلا کر گرائے اس نے کبھی سستوں تو یہ کار نامہ  
 صحیح معنوں میں آشکارا ہوا تھا اس وقت جبکہ اے مل  
 ترے بدن کا حصارِ عاقبت اس نے اک ضرب کئے تو  
 اور اس حوادث کی کارگہ میں عمل کا بیڑا اٹھا کے آیا

سلام اے سوراؤں کی ماؤ ہاں سلام اے اتھا جھیلو!  
 نکل کے آتے ہیں جن سے کف در وہاں و خارا شگاف دیا  
 سلام وہ کھو ہو جن میں کتنی ہی کشتگان غم محبت  
 ہوئی ہیں قربان کو ذکر اپنے جذبہ دل کی چوٹیوں سے  
 باہ و زاری کہ سوراؤں پہ بھینٹ چڑھنے کے واسطے ہیں  
 وہ نامزد ابتدا سے تھیں کیونکہ سورا عاشق کرتے ہیں جب  
 حرم سراؤں پہ جب محبت کی مارتے ہیں وہ جا کے بچا پہ  
 تو ہر وہ دل جو کہ اُن کی خاطر دردِ دل خانہ تڑپ رہا ہو  
 وہ ان کو اپنی کندہ خواہش کے بل پہ اونچا اچھا لگتا ہے  
 مگر وہ اک طرف بے نیازی کی شان سے موڑ لیتے ہیں منہ  
 کھڑے ہوئے اپنی مسکراہٹ کی جگہ گاہٹ کے اُس سر پہ  
 وہ دھار لیتے ہیں اک نیا روپ ہر کے کا پلٹ یکا یک

## اشتر لکھنوی

اپنا چمن نہیں تو خزاں کیا بہار کیا  
 ببل ہو نغمہ سنج سر شاخسار کیا  
 منت پذیر شوق نہ مانوس اضطراب  
 تجھ کو قرار آئے دل بے قرار کیا  
 نا آشنائے راز ہیں مگر شگاہ ہوش  
 پوچھے کوئی خزاں سے الگ ہے بہار کیا  
 غفلت کا ہے یہ حال کہ اب تک خبر نہیں  
 اس انجمن میں کیا ہے نہاں آشکار کیا  
 اک محویت ہے سلسلہ پرداز محویت  
 اس سے زیادہ کوئی کرے انتظار کیا  
 دوڑا دے نبض خاک میں بھی روح زندہ گی  
 کیسی نشاط اور غم روزگار کیا  
 دل انتظار کشتہ و جاں صرف اضطراب  
 کس وقت آئے تم یہ کہیں اب نثار کیا  
 وہ دل کہاں کہ ناز تھا جس کو شکیب پر  
 ٹوٹا پڑا ہے ”آئینہ اعتبار“ کیا  
 برپا ہو ایک حشر جو سن لے کوئی اثر  
 تم کہہ رہے ہو شوق میں یہ بار بار کیا

## آثر لکھنوی

شوق نے رسوا کیا اور خود بھی رسوا ہو گیا  
 صبح کے تابے پر اکثر آن کا دھوکا ہو گیا  
 جب نگاہ مست ساقی کا اشارہ ہو گیا  
 موج سی بل کھا گئی سرشار بن گیا  
 خونِ دل خونِ جگر خونِ تمنا ہو گیا  
 اک تعافل سے ترے بیدار کیا ہو گیا  
 وہ بھی ہے تکرار وحدت کہتے ہیں کثرت جسے  
 تیرا ہر جلوہ ترے مانند بیکتا ہو گیا  
 اس کا عالم؟ اس کا عالم اتم نے دکھایا ہے کبھی  
 وہ ستارہ جو شمع افشاں "سراپا ہو گیا  
 آئینہ یا نقش پائے یار ہے کھلتا نہیں  
 اسے جبینِ سجدہ و سحر و شش "یہ کیا ہو گیا  
 کیوں نہ دنیا نے خودی میں ننگ ہوا اس کا وجود  
 قطرہ جو محوِ خوش و جو شش دریا ہو گیا  
 آدھی ہے کان میں اپنی صدائے بازگشت  
 نغمہ امروز شاید سازِ فردا ہو گیا  
 شکوہ لذت کے لئے ہے ورنہ وہ کافور ہے  
 دل دکھانے سے آثرِ سجاوہ و سپاہ ہو گیا

## عزیزہ خالدہ دینی

صلیب و دار کے قہر رقم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 قلم کی جنبشوں پر سر قلم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 یہ شاخِ گل بچا آئینی نمونے آپ واقف ہے  
 سمجھتی ہے کہ موسم کے ستم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 توجہ ان کی اب اسے ساکنانِ شہر تم پر ہے  
 ہم ایسوں پر بہت اُن کے کرم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 کبھی تیری کبھی دوست جنوں کی بات چلتی ہے  
 یہ افسانے تو زلفِ غم غم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 ترے بندِ قبا سے دشتِ افغانِ دو دلاں تک  
 کچھ عقد سے ناخنوں کو بھی بھم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 مرا چاکِ گریباں چاکِ دل سے ملنے والا ہے  
 مگر یہ حافضے بھی بیشِ و کم ہوتے ہی رہتے ہیں  
 تجویمِ لالہ و نسریں سے اُن لبِ ہائے شیریں تک  
 مری صبحِ نفس سے تازہ دم ہوتے ہی رہتے ہیں



## غزنی جامہ مدنی

جنوں کے دور میں دیوانگی کے اک تسلسل نے  
 مجھے آشفۃ مرر کھاترے سودائے کاکل نے  
 بگولہ ہو کے محل وحشتِ دل کم نہیں ہوتی  
 کہاں پہنچا دیا اسے دوست تیرے اس تو سل نے  
 مگر موسم بھی تھا منجملہ آدابِ بیداری  
 جگایا شاخِ گل کو خواب سے آوازِ بلبل نے  
 نکلنے ہی کو تھا اک قصہ اسبابِ محرومی  
 دلِ رنجور کی کایا پلٹ دی سانو دل نے  
 صبا کو آگیا افسانہ درافسانہ ہو جانا  
 بڑھادی داستانِ خودیِ الم کریرے کاکل نے  
 بقیدِ رسمِ کردی کو کہن نے عشق کی دُنیا  
 اٹھالی منتِ تیشہ بھی شوقِ بے تاثر نے  
 مزاجِ عشق پر کب تھی گراں میں تیری وری بھی  
 ملا دی خام کاری سے حدیں تیرے تغافل نے  
 پس خوابِ جنوں بس اک ہوا ہے سرشکپی ہے  
 اڑادی تیند ہی کجمنت اس زنجیر کے فل نے  
 ہوا ایسی، نہ وقت ایسا، مگر کوئی تغیر ہے  
 کہ آپ اپنی جگہ لو تیز کر دی شعلہِ گل نے

## حفیظ ہوشیار پوری

کن گم شدہ جلووں کا ہے آئینہ گھراپنا  
 منہ نکلتی ہے کیوں حیرت دیوار و دراپنا  
 رہبر کے قدم سے ہے قدم پیشتر اپنا  
 منزل پہ بھی ہو ختم نہ شاہد سفر اپنا  
 رستے میں کئی رخت سفر بچ کے سو جائیں؟  
 اور چلتا رہے قافلہ بے نبر اپنا؟  
 اس راہ پہ بے خوف و خطر چلتے ہیں اب لوگ  
 جس راہ سے مشکل سے ہوا تھا گذر اپنا  
 اک غیب کی آواز وہیں کان میں آئی  
 رخ موڑنے آیا جو کوئی راہبر اپنا  
 اس دروگراں مایہ کی توہین ہے درماں  
 جس درو سے ہر قلب ہے خالی مگر اپنا  
 ہر نقش کو تکمیل ہنر سمجھا نہ ہم نے  
 ہر نقش میں آسودہ ہے نقش دگر اپنا  
 لازم ہے کہ الزام حفیظ آئے انہیں پر  
 تو بھی تو ذرا عہد وفا یا دگر اپنا

ترکِ محبت بھی بلا ہو گیا  
 ذوقِ وفا اور سوا ہو گیا  
 شوقِ بڑھاپا بن گیا دستِ رس  
 شوقِ گھٹا دستِ دعا ہو گیا  
 عشق ہے یہ زور نہیں عشق پر  
 یا نہ کبھی ہو سکا یا ہو گیا  
 بھول گئے ان کی ہر اک بات کو  
 ہم سے یہ اک کام بڑا ہو گیا  
 جس کو بھلایا پھر اسی کا خیال !  
 یہ تمہیں کیا اہلِ وفا ! ہو گیا  
 عمرِ رواں اور دکھائے گی کیا  
 جس کا لگاں تک بھی نہ تھا ہو گیا  
 قافلہٗ اہلِ محبت چلا  
 راہ میں اک ایک جدا ہو گیا  
 ان سے ملاقات اچانک ہوئی  
 وعدہٗ ناکردہ وفا ہو گیا  
 ترکِ محبت ہی سہی اب حفظ  
 قرضِ محبت تو ادا ہو گیا

میر میں جب عشق کا سودا نہ رہا  
 کیا کہیں زینت میں کیا کیا نہ رہا  
 اب تو دنیا بھی وہ دنیا نہ رہی  
 اب ترادھیان بھی آتش نہ رہا  
 کس قدر امن ہے شہرِ دل میں  
 کسی امید کا کھٹکا نہ رہا  
 قصہ شوق سناؤں کس کو  
 رازداری کا زمانہ نہ رہا  
 زندگی جس کی تمشتا میں سسٹی  
 وہ مرے حال سے بیگانہ رہا  
 وہ کسی وقت نہ بھولا مجھ کو  
 میں اُسے یاد رہا یا نہ رہا  
 اتنا رویا ہوں غمِ حیدر میں  
 خوفِ ظنیانی ڈھیانہ رہا  
 ڈیرے ڈالے ہیں خزاں نے چوندیس  
 گل تو گل باغ میں کانٹا نہ رہا  
 دن دھاڑے یہ لہو کی ہولی  
 خلق کو خوفِ خدا کا نہ رہا  
 اب تو سو جاؤ ستم کے مارو  
 آسمان پر کوئی تارا نہ رہا  
 ہم ہی کیوں وقفِ ستم ہیں ناصر  
 دھڑکیں کبھی نہیں سنا دھڑکا

## ناصر کاظمی

مسلسل بے کلی دل گور ہی ہے  
مگر جلینے کی صورت تو رہی ہے  
میں کیوں پھرتا ہوں تنہا مارا مارا  
یہ بستی چین سے کیوں سو رہی ہے  
چلے دل سے امیدوں کے براتی  
یہ نگری آج خالی ہو رہی ہے  
نہ سمجھو تم اسے شور بہاراں  
خزاں پتوں میں چھپ کر رہی ہے  
ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر  
اُداسی بال کھولے سو رہی ہے

## فراق گورکھپوری

بطریق مصحفی

بزم ساقی سے اٹھ ہے کوئی یوں رات ہے  
 پا بدست و گرے دست بدست و گرے  
 ڈال کر سوئے وطن ایک اچھٹی سی نگاہ  
 ہم سوئے دشت جنوں لے کے ترانام چلے  
 اکثر اس عالم بے نام کی یاد آتی ہے  
 جس سے مل جاتے ہیں دنیا کے محبت کے سرے  
 اُن حجاباتِ دو عالم کہ پہنچتے نہیں ہاتھ  
 پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے زائے  
 کار و بارِ دلِ عشاق عجب وضہا ہے  
 جس قدر فائدہ ہوا تنے ہی گھمائے میں رہے  
 کسی گونگے کا ہے سینا تو سب ماہروں کی  
 عشق وہ قصہ جسے کون کچھ کون سنے  
 اس شہادتِ گہرہ ہستی میں جو ڈھڈھ کے جھٹیں  
 زندگی دور رہی موت بھی پتے نہ پڑے  
 اس نئے دورِ محبت کے تقاضے میں کچھ اور  
 بچوں کوئی ہوشِ گرِ عشق میں دلیا نہ بنے  
 چشم حیراں نے طلسماتِ جہاں دیکھ لیا  
 آج کیا کیا تری نظروں نے دیئے ہیں دھوکے  
 داستانِ عشق کی دہرائی تاروں بھری رات  
 گنتی یادوں کے چراغ آج جلے اور بجے

نہ نعلی پر نہ نعلی لعل کی منزل اسے واسے  
 خود کو کرتے رہے گمراہ خدا کے بندے  
 یہی رندوں کی دُعا ہے سرِ میخانہ ترا  
 ساقیا جامِ چلے، کامِ چلے، نامِ چلے  
 موجزن کوثر و تسنیم تری زلفوں میں  
 جنتیں مجھ کو ملی ہیں ترے قدموں کے تلے  
 دولتِ دردِ بڑی چیز ہے اے عشقِ پُرا  
 قرعہٴ فالِ ترے نام، خدا جس کو دے  
 غم کی تعدیر بھی دیکھا ہے قدرِ عنا کو  
 کچھ وہ پلکوں میں نئی، سروِ نفسِ بالِ کھلے  
 کون کہتا ہے ہر اک سے نہ ملے آنکھ تری  
 نگہِ نازِ مری سمت بھی گاہے گاہے  
 عمرِ آوارگی عشق میں جب ختم ہوئی  
 جا کے اُس وقت کھلا، ہم کہیں آئے نہ گئے  
 آف وہ اک بات جسے کہہ نہ سکوں تیرے حضور  
 آہ وہ ایک قسمِ مجھ سے جو کھائے نہ بنے  
 دیکھنے کی ہے یہ مجبورِ عشقِ نادوم  
 کس طرح اپنے پسینے میں کوئی ڈوب رہے  
 آہ ان جلوں کے ہوتے ہوئے قلم میں حواس  
 ہم تری انجمنِ ناز کے قابل نہ رہے  
 دوست کی یاد میں رونے کے تمنااتِ خلاق  
 مجھ سے ہو جتے ہو سدا کے وقتِ بے

## فیض احمد فیض

شہر میں چاک گرمیاں ہوئے ناپید ابکے  
 کوئی کرتا ہی نہیں ضبط کی تاکید ابکے  
 لطف کر اے نگہ یار، کہ غم والوں نے  
 حسرت دل کی اٹھائی نہیں تہید ابکے  
 چاند دیکھا تری آنکھوں میں نہ ہونٹوں پر شفق  
 رملتی جلتی ہے شب غم سے تری دید ابکے  
 دل دکھا ہے نہ وہ پہلا سا، نہ جاں تر پی ہے  
 ہم ہی غافل تھے کہ آئی ہی نہیں عید ابکے  
 پھر سے بچے جائیں گی شمعیں جو ہوا تیز چلی  
 لاکھ رکھوسر محفل کوئی نور شید ابکے



## خلیل الرحمن اعظمی

کوئی ایسا نہیں جو پھر غزل کہنے پہ اکسائے  
 کہاں تک ساتھ دے سکتے تری پلکوں کے یہ سائے  
 نہیں اب کوئی خواب ایسا تری صورت جو دکھائے  
 بچہ کو تجھ سے کس منزل پہ ہم تنہا چلے آئے  
 ہجوم نشہ نے میں بھی اکثر چونک اٹھتا ہے  
 دل صد چاک جس کو بار بار اپنی ہی یاد آئے  
 تھکن ہے زندگی کی گود ہی لیکن کہاں ہیں اب  
 وہ راتیں جب ترے سینے سے لگ کر کوئی سو جائے  
 بہت سے زخم دل میں پڑ گئے ہیں ضبطِ ظم سے بھی  
 کوئی ایسی کہانی چھیڑ جس سے آنکھ بھر آئے  
 وہ اک دن تھا کہ تیرے دھیان میں بھی تیری آہٹ تھی  
 یہ اک دن ہے کہ تجھ کو دیکھ کر بھی کچھ نہ یاد آئے  
 نہ تم طے ، نہ ہم طے ، نہ یوں طے تو کیا ہوتا  
 مگر جو ہو چکا اب اس پہ کیا ہوتا ہے پھپھٹائے  
 تقاضا یوں تو کچھ تھا اور ہی شوریدہ حالی کا  
 ہمیں کچھ لا ابالی تھے کہ تیرے در سے اٹھ آئے  
 ابھی تک یاد آتے ہیں کچھ ایسے اجنبی چہرے  
 جنہیں دیکھ کر کوئی تو دیر تک نکٹتا ہی رہ جائے

سلگتی ہیں ابھی تک ذہن میں بیتی ہوئی راتیں  
 کہیں سے چاند پھر نکلے، کوئی ٹھنڈی ہوا آئے  
 اندھیوں سے لپٹ کر سو تو جاتی ہے یہ تنہائی  
 مگر اک درو جو پہلو میں رہ رہ کر چمک جاے  
 اسی کے واسطے مت پوچھ کیا قیمت ادا کی ہے  
 مگر ہے کون جو ٹوٹے ہوئے اس دل کو اپناے  
 یہ سچ ہے ایک زہرِ غم ہی آیا اپنے حصے میں  
 مگر یہ زہر پی کر بھی نہ ہم جینے سے باز آئے  
 جو آئے جس کے جی میں آج کہ لے غم کے ماروں کو  
 کسے فرصت کہ دنیا بھر کو اب جا جا کے سمجھائے  
 چمکتا ہے جبین پر، اور چمکے داغِ رسوائی  
 بُرا کیا ہے کہ دیوانوں کو کچھ اپنی خبر آئے  
 یہ زندگی کا سلیقہ بھی بقدرِ ظرف ہے ساقی  
 کوئی ہو جائے غرق ہے کسی کو پی کے ہوش آئے  
 چلو اچھا ہوا کچھ سر پھروں نے آبرو رکھ لی  
 وگرنہ کھانے والوں نے فریب آگئی کھائے  
 اگر ہموار ہوں ہر گامِ مستقبل کی یہ راہیں  
 تو پھر کس کو پڑی ہے اپنا جی ماضی سے بہلائے  
 تصور میں نئی صبحوں کی کتنی آہنیں سن کر  
 مرے غم کے چراغوں نے بہت سے پھول برسائے

## ق

اسی امید پر زندہ ہے یہ ذوقِ سخن کوئی  
 کہ آنے والی دنیا شاید ان شعروں کو دہرائے  
 اٹھوڑے ہی یہی نقش پھر بھی چھوڑ جاتے ہیں  
 کہ اس تصویر میں شاید کوئی اپنا نشان پاوے  
 کوئی اس باغ کو اپنے لہو کی بوند سے سینچے  
 کسی کو اس میں اپنے دل کی دھڑکن کی صدا آئے  
 کسی کے حوصلوں میں اس سے آجائے تو انائی  
 کسی کو اپنے خوابوں کی کوئی تعبیر مل جائے  
 کوئی اس نغمہ خاموش میں خود اپنی لے پھرے  
 کوئی اس کوئی دھن میں نئے انداز سے گلے  
 کوئی اس گیت کی ہر ہر کڑی کو اپنے گیتوں سے  
 ملا کر چشمِ گیتی کے اشاروں کو سمجھ جائے  
 ہمیں اس زندگی میں چاہیے جانے کی جو حسرت تھی  
 ہمارے نام کو شاید کسی پر شے بھی راس آئے

احمد نسیم قاسمی

## تین شعر

اگر اس دور میں جلنا ہی مقدر ٹھہرا  
اپنی اجڑی ہوئی محفل کے چراغوں میں جلیں

ساز ٹوٹا مگر آہنگ نہ ٹوٹا اپنا  
ہم وہ شعلے ہیں جو بج کر بھی دماغوں میں جلیں

اک نئے موسم گل کا یہ تقاضہ ہے کہ ہم  
رنگ بن کر انہی لٹتے ہوئے باغوں میں جلیں

## ذوالفقار علی بخاری

مے کا شہر میں کال پڑا ہے قحط بادہ گساراں ہے  
 اس پر بھی یہ موسم گل کھلاتا فصل بہاراں ہے  
 مے کا شیشہ مانگنے والو موسم بس کی بات نہیں  
 اٹھنے کو تو براٹھ لیکن ابر بے باراں ہے  
 یاروں کی یاری سے مطلب ٹھہرا دل والوں کا کام  
 یعنی صدق و صداقت جو کچھ بھی ہے نذر یاراں ہے  
 کوئی دل والا بنجارہ آنکھ لے تو سودا، سودا  
 یہ بھی شہر نگاراں ہے اور وہ بھی شہر نگاراں ہے  
 اب میں اپنے غم کو دیکھوں یا دیکھوں غم خوار دل کو  
 میری غمخواری کی خاطر انبوہ غمخواراں ہے  
 اور کہیں تو کیا پہلے گا چل اے دل اس محفل میں  
 چل اے محفل میں جو محفل، محفل سینہ نگاراں ہے  
 صحرا تو صحرا ہیں لیکن شہروں کی بھی خیر نہیں  
 جنگل جنگل نگری نگری آمدِ عرصہ سواراں ہے  
 کوئی بلب بول اٹھے یا بادِ صبا پیغام سنائے  
 غنچہ غنچہ گلشن کا دلدادہ خوش گفتاراں ہے  
 منزل منزل خاک اڑاتی تیز رووں کی تیزی نے  
 جلدی منزل طے کر لینا کارِ کم رفتاراں ہے  
 عزت دار بنا پھرتا ہوں لیکن یہ معلوم نہیں  
 اب وہ لوگ کہاں ہیں جن کو پاس عزت و اداں ہے

## شان الحق حقی

تلاشِ راحت ہستی میں ناحق کیا زبوں ہونا  
 تبھی جب جان و دل ٹھہرے تو مشکل ہے سکون ہونا  
 نہ تھا باور کہ لکھا تھا مقدر ہی میں یوں ہونا  
 بڑی مشکل سے سیکھا ہے تمناؤں نے خوں ہونا  
 دُعا میں دے کے چمکا یا تھا برسوں جس کے جوہر کو  
 لکھا تھا دل کی قسمت میں اسی خنجر سے خوں ہونا  
 کھٹکتی ہے نظر میں خیر خواہی رہ نشینوں کی  
 گوارا ہے زمانے کو سہرا فرازوں کا دول ہونا  
 یہی اک دولت غم ہے متاعِ زندگی جس کو  
 کبھی اشکِ رواں بننا کبھی سوزِ دروں ہونا  
 یہ بندے عیش کے ساقی سرورے کو کیا جانیں  
 مزا دیتا ہے ساغر کا فقط ہمرنگ خوں ہونا  
 وہ خالی سی نظر میں رفتہ رفتہ بات سی پیدا  
 وہ سادی سی ادا کا دھیرے دھیرے پُرسوں ہونا  
 رہ ہستی میں کس کو فرصتِ ذوقِ نظر حقی  
 قیامت ہے یہاں دم بھر نظر کا یوں سے یوں ہونا

## سلیم احمد

محبت چھٹی رسم دنیا نہ چھوٹی  
 بہت کم ہوا پھر بھی ہے آنا جانا  
 اب اس طرح بھی پریش غم نہ کیجے  
 کہ رونے کا دل ڈھونڈتا ہے یہاں  
 تمہیں اعتبار اتنا بہت ہے  
 کوئی چوٹ دھوکے میں دل پر نہ گھانا  
 سلیقہ سے میرے بھی رسمِ الفت  
 کہ بھولے سے بھی اُن کو اپنا نہ جانا  
 وہ زعم و فابھی نہیں اہل دل کو  
 انہیں اس قدر بھی نہ تھا آزمانا  
 تری گردشِ چشم کے منتظر ہیں  
 بدلتا نہیں اہلِ غم کا زمانا  
 ابھی ہم سے کچھ آدمی ہیں جہاں میں  
 محبت سے خالی نہیں ہے زمانا  
 کہاں وہ کہاں پاسِ پیانِ الفت  
 سلیم ان کو تو نے تو کچھ بھی نہ جانا

## نظر حیدر آبادی

نظر سے نظریں بچانے والے یہ احتیاطِ پیام کب تک  
 کلامِ افزا سکوت کب تک سکوتِ افزا کلام کب تک  
 خرد کی دامنِ دنگی مسلم، مگر یہ سپہِ قیام کب تک  
 یہ زحمتِ گاہِ گاہ تاکے یہ کلفتِ گامِ گام کب تک  
 سنو کہ اب رات ڈھل رہی ہے ادھر ہر اک سانسِ جل رہی ہے  
 نگاہ سے گفتگو کہاں تک غموشیوں میں پیام کب تک  
 میں تیری سخی وفا کے قرباں بدل ہی ڈالیں گے ریم دوراں  
 گھٹی سی آپہیں، بھکی نگاہیں، رکار کا سا سلام کب تک  
 جنوںِ عقلِ آزما کے فتنے غموں کے شہکارِ دل کے فتنے  
 حیاتِ تازہ کے راستوں میں بچے رہیں گے یہ ام کب تک  
 ریاضِ مستی کے تازہ غنچہ ہوائیں لے کو بدل رہی ہیں  
 رہے گی فردوسِ گوشِ آخر حدیثِ مینا و جام کب تک



## شہرت بخاری

تمہارے غم میں کھلا رہے ہیں  
 چراغوں سے اندھیرے پار ہے ہیں  
 ہزاروں چاند تارے روند ڈالے  
 نفور عشرت دنیا رہے ہیں  
 کبھی تو سوچ لو تنہائیوں میں  
 کہ ہم کیا ہو گئے ہیں کیا رہے ہیں  
 اگرچہ آج جز صحرائیں ہم  
 کبھی تو رشک صدر یار ہے ہیں  
 وہ لوہے آج گل تو پھر بھی گل تھے  
 بیولوں کے جگر مچھار ہے ہیں  
 غنیمت جان لو شمع سحر ہیں  
 تمہاری بزم کو اجلا رہے ہیں  
 کہاں پھر ہم سے دیوانے ملیں گے  
 تمہارے درد کو اپنا رہے ہیں  
 اسی محفل میں جس کی جان تھے ہم  
 تمہارے واسطے سوار رہے ہیں  
 جگر چھلنی ہوا جاتا ہے شہرت  
 مگر ہم ہیں کہ غنڈ لیں گار ہے ہیں

## تائبش صدیقی

آج بھی اک پیامِ نو نغمی ہجرس میں ہے  
 مافلہ ہے کہ بے سبب منزل پیش و پس میں ہے  
 اہل دل و نگاہ کی زندگی سے مراد ہے  
 فرق کہ اک لطیف ساعشق میں اور ہوس میں ہے  
 رفعتِ مہر و ماہ کیا، عظمتِ تسبیح کلاہ کیا؟  
 ایں ہمہ میری خاک رہ آں ہمہ میرے بس میں ہے  
 میں نے جنوں کے بعد بھی دیکھا تھا عالمِ قفس  
 میری نظر گھری ہوئی آج بھی اک قفس میں ہے  
 میں کہ فریبِ خوردہ موسمِ گل ہوں، ہر برس  
 سوچتا ہوں کہ عہدِ گل اب کے تو دسترس میں ہے  
 غم کا فسوں طلب سے ہے اور طلب ہے زندگی  
 زندگی ہے کہ شعلہ زن میرے نفسِ نفس میں ہے

زیرِ نگاہ

دل کا دکھ، آنکھ کا غم یاد نہیں  
ہم کو کیفیتِ غم یاد نہیں

طاعتِ اہلِ کرم یاد نہیں  
کتنے مجبور ہیں ہم یاد نہیں

یاد ہے، درد کا ملنا، لیکن  
یہ زیادہ ہے کہ کم، یاد نہیں

نقشِ بن بن کے بگڑ جاتے ہیں  
کب ترے ساتھ تھے ہم یاد نہیں

کتنی سونی ہے گزر گاؤں خیال  
ایک بھی نقشِ قدم یاد نہیں

کام یوں آتی تری سنگِ دلی  
کوئی پتھر کا صنم یاد نہیں

## محشر بدایونی

عشق دل بھی ہے اور زباں بھی ہے  
 بات آساں بھی ہے گراں بھی ہے  
 اب بھی میری زباں نہیں کھلتی  
 اب تو وہ مجھ پہ پہنساں . بھی ہے  
 تم کو دعویٰ ہے جس محبت کا  
 اس محبت کا امتحاں . بھی ہے  
 شرط یہ ہے کہ بے تساری ہو  
 بے تساری قرار جاں بھی ہے  
 وقت کا راگ راگ ورنہ جیج  
 نغمہ ، نغمہ بھی ہے فغاں بھی ہے  
 سمٹ آئے تو عاشقی اک حرف  
 پھیل جائے تو داستاں بھی ہے  
 دل کی حالت ، قفس ہو یا گلشن  
 جو دہاں تھی وہی یہاں بھی ہے  
 ایک میرا ہی آشیانہ کیا  
 برق کی زد میں گلستاں بھی ہے  
 راہ میری نہیں کوئی محشر  
 رنجر بھی ہے کارواں بھی ہے

# تبصرے

## بھوانی جنکشن

مصنف — جان ماسٹرز  
ترجمہ — سید قاسم محمود  
پبلشرز — بک لینڈ وی مال لاہور  
پرنٹر — ایل اینڈ پکینی۔ وی مال لاہور  
صفحات — ۶۱۶  
قیمت — آٹھ روپے

اس ناول میں جان ماسٹرز نے اینگلو انڈین فرقے کی اس زمانے کی ذہنی کشمکش کا پیش کش کیا ہے، جب ہندوستان آزادی کے دوائے پر کھڑا تھا اور انگریز اس سے دستکش ہونے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ کہانی کو تین کرداروں کی زبانی بیان کیا گیا ہے اور ان کو ناول نے آپ بیتی کے ذریعہ اپنے خیالات، احساسات اور جذبات کا اظہار اس طریقہ سے کیا ہے کہ اس کی ہندوستانی جدوجہد اور اس کے اینگلو انڈین فرقے کے حال اور مستقبل پر غیر معمولی اثرات کا واضح پہلو آتا ہے۔ ہٹیکر ٹیلر ایک چھتیس سالہ جوان دکن ریلوے میں ڈسٹرکٹ ٹریفک سٹیشنڈ ہے۔ اسے اینگلو انڈین فرقے کا ایک نمائندہ شمار کیجئے۔ جس میں بقول وکٹوریہ جوئیر وہ مقام خصوصاً موجود ہیں جو ٹریڈ مارک کی طرح اینگلو انڈین بھائیوں کی طبیعتوں پر چھائی ہوئی ہیں۔ احساس کمتری، خالی غولی جوش، اپنی تذلیل کروانے کے لئے ہمیشہ تیار اور چھوڑاؤں وغیرہ ٹیلر اپنے آپ کو ہندوستانی نہیں سمجھتا۔ وہ اپنے آپ کو اس سے بہتر سمجھتا ہے۔ انگریز ٹیلر کو انگریز نہیں سمجھتا وہ اسے اپنے سے گھٹیا سمجھتا ہے۔ اندریں حالات انگریزوں کے ہندوستان سے چلے جانے پر اینگلو انڈین دکھ کا رہتا ہے۔ دکھات کا ہندوستان کا سیاسی منظر بھی تیزی کے ساتھ بدل رہا ہے اور ٹیلر اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر ناظر آ رہا ہے۔

وکٹوریہ جوئیر ہٹیکر ٹیلر کی ملگیت ہے۔ چند سالوں سے "ویمینگز لیڈی کور آف انڈیا" دہلی میں چھوٹے انسٹرکٹر کے عہدے پر فائز ہے، کبھی لے کر والدین کے پاس "بھوانی" آتی ہوئی ہے اس لڑکی کو انگریز کے ہندوستان سے دستبردار ہونے کے ارادے کا شدید غم ہے۔ کیونکہ آزاد ہندوستان میں

ایٹلو انڈین کا مستقبل اسے تاریک نظر آتا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ اپنے آپ کو یہ سمجھنے پر آمادہ کر لیتی ہے۔ کہ وہ ہندوستانی ہے اور ہندوستانی بن کر ہی وہ اپنی زندگی کو منوار کسکتی ہے۔ اس کا اپنے منگیترا ٹیلر کو چھوڑ کر اس کے ہندوستان سکھ اسٹنٹ رنجیت سنگھ کیسل سے شادی کرنے پر متل جانا، اور پھر سکھ مذہب اختیار کرنے کے لئے کیسل کے ساتھ گوردوارے جانا ایک ایسا اقدام ہے، جسے وکٹوریہ کی روزمرہ کی زندگی کو دیکھتے ہوئے سخت اور غیر معمولی سمجھا جائے گا۔ لیکن اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وکٹوریہ نے سرچھویں گوردوارہ انفلز کی فرسٹ بٹالین کے اہوجیٹسٹ، لفٹیننٹ میکالے کو لوہے کا شامرا کر ہلاک کر دیا تھا، جب کہ رات کے وقت ریل گاڑی کے خالی ڈبوں کی قطار کے قریب میکالے نے وکٹوریہ کی عصمت مری کی کوشش میں ہاتھ پائی کی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ حفاظت خود اختیاری میں یہ ایک اضطرابی اور غری فعل تھا۔ نیز رنجیت سنگھ کیسل نے گمنشیام کے ذریعے میکالے کی لاش کو غائب کر دیا تھا۔ اور بظاہر اس قتل کے راز کے فاش ہونے کا کوئی امکان نہیں رہا تھا۔ لیکن وکٹوریہ آخر عورت تھی اور یہ واقعہ بہت اہم تھا جس کی وجہ سے وکٹوریہ کے دماغ پر کافی بوجھ پڑا۔ اس کے علاوہ بھی کچھ ایسے نفسیاتی طوفان تھے جو وکٹوریہ کو فزائپر مجبور کر رہے تھے۔ پیریٹ ٹیلر وکٹوریہ کی نگاہوں سے گر چکا تھا، اور وہ اس کی طرف سے بالکل مایوس تھی۔ رنجیت کی طرف اس کے رجوع ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔ لیکن گوردوارے میں اس کا دماغ ایک مرتبہ پھر ٹپا کھاتا ہے اور وہ وہاں سے بھاگ کر ریل کا سفر اختیار کرتی ہے وکرل سیوج کی آغوش میں پناہ لیتی ہے۔ یہ وہ سرافزار تھا۔ کرنل سیوج کے ساتھ جنسی تعلقات سے صرف ایک قلیل عرصے کے لئے ہی تسکین دے سکے۔ کیونکہ اس کے بعد کے واقعات کچھ اس حیت کے تھے اور ان میں ایسی ہیماںی شدت تھی کہ وکٹوریہ کرنل سیوج کی آغوش میں بھی تسکونگی اصل نہ کر سکی۔ پیریٹ ٹیلر کو وکٹوریہ سے وابہانہ محبت تھی۔ مگر اس میں اس کو ایسی شکست ملی کہ اس نے زندگی میں دلچسپی لینا چھوڑ دیا۔ ریلوے کے محکمے نے نالائق گردان کر اسے اس کے عہدے سے ہٹ کر دیا۔ اور اس کی حالت اور بھی زیادہ قابل رحم ہو گئی۔ وکٹوریہ سے نہ ہا گیا اور وہ پھر پیریٹ طرف جھکی اس کا سہارا لینے کے لئے نہیں بلکہ اس کی ڈوبتی نیا کو بچانے کے لئے۔ غالباً یہ عورت کے رومان کا جذبہ تھا، جس نے وکٹوریہ کو شہید چنڈ باقی تلام سے باہر لا کر کھڑا کر دیا تھا، تاکہ وہ رک کی زندگی کو ناکام ہونے سے بچا سکے۔ یہ ہے کہانی ایک ایٹلو انڈین لڑکی کی جس کی زندگی یک حصہ نامساعد حالات کے زیر اثر اس کی معاشرتی اور اخلاقی تصدیق کی چولیس واصلی کر دیتا۔ لیکن جب وہ چاروں طرف سے تحفظ اور اس حاصل کرنے میں مایوس ہو جاتی ہے تو وہ خود ہاپوٹل پر کھڑی ہو کر اپنے دل شکستہ منگیترا کی متذہب زندگی میں قوت اور ارادے کی درج

چھوٹے گھر کے لئے کمر بستہ ہو جاتی ہے۔

خود بھی بیان کرنے والا تیسرا کردار کرنل سیوج ہے جو گورنمنٹ کے خلاف کانگرس کی تحریکیں کا زور اپنی تل کی دھک تھام کے لئے تیرہویں گورکھا راٹھلہ کی فرسٹ بٹالین کے کمانڈنگ

آفیسر کی حیثیت سے جموں میں قیام پزیر ہوا۔ یہ ایک خالص انگریز آفسر تھا اور اینگلو انڈین فرقے کے متعلق بہت کمزور رائے رکھتا تھا۔ تاہم کشمیر کے دلفریب وطن سے متاثر ہونے بغیر وہ سکا۔ اور اس نے اس کی شخصیت منسوب کر دیا کہ اس کا ماضی طوطہ پدلی سے اپنی بٹالین میں بطور دلی نے ان آفسر تباہ کر دیا تھا۔ وکٹوریہ جین وفل بے یقینی، خوف اور مذہب میں مبتلا ہو کر تحفظ اور چین کی تلاش میں ہاتھ پاؤں مار رہی تھی تو گورنر اسے سے بھاگ کر اس نے اپنے باپ کے ساتھ، جو انجن ڈرائیور تھا ویسے انجن میں سفر کیا، اتفاق سے اس ٹرین میں کرنل سیوج بھی بیکار سکرار سفر کر رہا تھا۔ کرنل سیوج بھی انجن میں سوار ہو گیا، اور جس اسٹیشن سے وکٹوریہ کے باپ کا انجن گاڑی سے کٹ گیا، وہاں سے کرنل سیوج وکٹوریہ کو ایک خالی فرسٹ کلاس کمپارٹمنٹ میں لے گیا۔ کرنل کی وکٹوریہ کے ساتھ جنسی تعلقات کی ابتداء اسی ڈبے سے ہوتی ہے۔ کرنل وکٹوریہ کو بہت چاہنے لگا تھا اور وہ شاید اس کے ساتھ شادی بھی کر لیتا لیکن اس کے دل میں یہ خیال بھی اکثر آیا کرتا تھا کہ وکٹوریہ اینگلو انڈین ہے اور اس کی اولاد میں کالا بچہ پیدا ہونے کا بھی امکان ہے۔ ایسی صورت میں وہ کیا کرے گا؟ چنانچہ اس نے جموں کی جنگیشن کے طبیط فارم پر ایک حادثہ ہو جانے کے بعد جب وکٹوریہ کی آنکھوں میں پیرک ٹیلر کے متعلق تاسف اور ہمدردی کے جذبے کو دیکھا تو وہ وکٹوریہ کو پیرک ٹیلر کے حوالے کرنے کے لئے رضامند ہو گیا۔ اصل میں کرنل سیوج کا کردار اس کہانی میں زیادہ طور پر ضمنی معلوم ہوتا ہے۔ یا اس امر کو واضح کرتا ہے کہ ایک خالص انگریز اینگلو انڈین کے ساتھ رشتہ کرنے سے گھبراتا ہے۔

جان ماسٹر اس ناول میں اینگلو انڈین فرقے کی زندگی اور ان کی معاشرتی، جذباتی، اخلاقی اور سیاسی الجھنوں کی عکاسی میں کامیاب ضرور ہے۔ لیکن جنسی تعلقات کے بیانات میں کئی جگہ اس نے ذرا زیادہ فیاضی سے کام لیا ہے۔ اس بارے میں احتیاط سے کام لے کر بھی کہانی کو کامیابی کے ساتھ بیان کیا جاسکتا تھا۔

ترجمہ کرنا بہت مشکل کام ہوتا ہے، خصوصاً جب کہ کتاب مغیم اور ترجمہ کرنے کے لئے وقت ضائع ہو۔ قاسم محمود صاحب کی محنت کی داد ضروری ہے۔ لیکن کہیں کہیں عبارت کمزور پڑتی ہے جس کا سبب بسا اوقات کتابت کی غلطی بھی ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر ذیل کے فقرے دیکھئے میں آتے ہیں۔

نیا دور کراچی

”میں بولا۔“ ”دکڑیر نے ٹھنڈا سانس مارا۔“ ”چند منٹوں میں۔“ ”جیسے کسی طوفان میں  
 زلکے دیتا تھا۔“ لیکن وہ میری طرف دیکھ کے ہی نہ دیتی تھی۔ ”تمام فرقوں کے مسافر خانے اور  
 ہر کمرہ مشترک ہوں۔“ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ بات کس طرح چلائے۔ ”میں وہیں کچھ گذرتی  
 جو وہ چاہتے تھے۔“ ”میں ان کی بات سمجھ نہیں آتی۔“ ”تائنس اور میں بڑے کمرے میں بیٹھے تھے۔“  
 ”ہاں جی“ ”ٹھنڈا وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح کے اور بھی بہت سے فقرے کتاب میں موجود  
 ہیں، جنہیں طوالت کے سبب نظر انداز کیا جاتا ہے۔

اور اس سلسلے میں ”بگ لینڈ“ کے آغا احسن صاحب قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں  
 نے غفلت و کوتاہی سے شائع کرنے کا ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے۔ سروسق سادہ مگر باغذب نظر  
 کیفیت و لطافت پاہی۔

سجاد سروسق نیازی

## پاکستان کی علاقائی زبانوں پر فارسی کا اثر۔ پمفلٹ ۱۰

ناشر۔ ادارہ مطبوعات پاکستان۔ کراچی

صفحات۔ ۴۷ صفحات

قیمت۔ بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان نے کچھ دنوں سے ایسے کتابچے شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے  
 جن سے مختلف علاقوں کی زبان، تہذیب اور تمدن کا تعارف ہو سکے۔ اس کتابچہ میں مختلف لوگوں کی  
 فنی تقریریں کو یکجا کر دیا گیا ہے اور اس میں وہ لوگ شامل ہیں جو اپنے اپنے خط کی زبان و تہذیب سے  
 کماحقہ واقف ہونے کے علاوہ اردو زبان کے ادیب بھی ہیں یا اس سے جلی تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سلسلہ  
 فنی نے شگل پر۔ صوفی غلام مصطفیٰ اقبتم نے پنجابی پر۔ عبدالواحد صدیقی نے سندھی پر۔ احمدیہ انوار الحق  
 نے پشتو، خانسی صابر بیرون نے بلوچی اور م۔ یوسف نے کشمیری پر لکھا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ فارسی زبان کا طوطی تقریباً ایک ہزار سال تک پاکستان و ہندوستان میں  
 بولتا رہا۔ اور کوئی بھی ایسی بولی یا زبان نہیں تھی جو اس سے متاثر ہوئے بغیر ہو سکی ہو اور انحصار میں  
 پاکستان کی ساری زبانیں اور بولیاں اس سے حد درجہ اثر پذیر ہوئیں۔ اسی طرح اگر یہ کہا جائے تو  
 غلط نہ ہوگا کہ فارسی زبان اس اعتبار سے ایک ایسی قدر مشترک ہے جو پاکستان کے ہر خطہ کی زبان  
 یا بولی کو ایک دوسرے سے قریب کر دیتی ہے۔ شگل زبان پر بھی فارسی کا اثر بہت گہرا رہا ہے اس اثر



موسلم ائمہ فہمی صاحب نے محققانہ انداز سے لکھا ہے۔ لیکن اب یہاں ایک مبنیادی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب بنگلہ پر فارسی کلاش اٹھا تو گہرا اور دور رس رہا تو پھر راج "بنگلہ بھاشا" پاکستان کی دوسری زبانوں کے برخلاف سنسکرت رسم الخط میں کیوں لکھی جاتی ہے؟ حالانکہ بنگلہ ابتدائیں اول خطاریک صدی کے اواخر تک نسخ یا تعلیق میں ہی لکھی جاتی تھی۔ اب جب کہ بنگلہ پاکستان کی ایک اور زبان بنادی گئی ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ اسے پاکستان کی دوسری زبانوں سے قریب تر لانے کے لئے اس کا رسم الخط بھی نسخ یا تعلیق کر دیا جائے تاکہ اس میں فارسی و عربی زبانوں کے اثرات آسانی سے سرایت کر سکیں، اور یہ بھی پاکستان کی دوسری زبانوں کی طرح شکل و صورت اور مزاج کے اعتبار سے قریب تر ہو سکے۔ اس کے لئے ذرا جرات کی ضرورت ہے۔ لیکن ثقافتی یک جہتی کے لئے یہ چیز بہت ضروری ہے۔ ہندوستان میں سندھی زبان بھی جو پہلے نسخ میں لکھی جاتی تھی، اب ہندی رسم الخط میں لکھی جا رہی ہے اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہندوستان کی ساری زبانیں اور بولیاں شکل و صورت اور مزاج کے اعتبار سے بہت قریب ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ پاکستان کی دوسری زبانوں کے رسم الخط کو عربی یا نسخ تعلیق سے ہٹا کر سنسکرت رسم الخط میں تبدیل کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، لیکن بنگلہ کو ان سب سے قریب تر لانے کے لئے یہ اقدام نہایت ضروری ہے، اور ضرورت اس امر کی ہے کہ اس سلسلہ میں خدا وسیع النظری اور پیش بینی سے سوچا جائے۔

مختصراً یہ کہ یہ کتابچہ اس اعتبار سے بہت قابل قدر ہے کہ اس سے فارسی کے زیر اثر، پاکستان کی سب زبانوں کا تعارف ہو جاتا ہے۔

کتابت و طباعت اچھی اور مردق دیدہ زیب ہے۔ \_\_\_\_\_ جمیل چالبی

## لہو اور قالین

مصنف — میرزا ادیب

ناشر — مکتبہ اردو، لاہور

صفحات — ۳۱۳

قیمت — تین روپیہ

'ایلیٹ' نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ٹھیکٹر ایک ایسا عطیہ ہے جو ہر قوم کو نہیں ملتا، خواہ اس کا تمدن کتنا ہی اعلیٰ کیوں نہ ہو، اور یہ بات ایسی دل گتھی ہے کہ ہم اس کی صداقت سے انکار نہیں کر سکتے۔ مسلمانوں میں اور ساتھ ساتھ اردو ادب میں ڈرامہ ایک ایسی صنف رہا ہے جن کی طرف بہت کم یا بالکل توجہ نہیں دی گئی۔ جو اس سلسلہ میں "ذخیرہ" ہمارے ہاں ملتا ہے وہ انگریزی ادب

کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ اس میں ہماری اپنی روایت کو زیادہ دخل نہیں ہے۔ ایک ایک کا ڈرامہ بھی مختصر افسانہ کی طرح، اسی کے ساتھ ساتھ مقبول ہوا۔ بنیادی خیال اس میں بھی مختصر افسانہ کی طرح یہی رہتا ہے کہ زندگی کے کسی ایک پہلو، ایک تاثر، ایک واقعہ کو ڈرامائی انداز میں پیش کر دیا جائے مختصر افسانہ کی طرح اس میں بھی تجربہ اور تکنیک کے نئے نئے ”اندازوں“ کی بڑی گنجائش ہے لیکن ہمارے ہاں سوائے چند لکھنے والوں کے جی میں منٹو، کرشن چندر، اور اوپیندر ناتھ اشک وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں، اس طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈرامہ جس کا بنیادی محرک ایسٹج ہے ہمارے ہاں کچھ زیادہ عام اور مقبول نہیں رہا ہے، بلکہ اب تو فلم کی ترقی کی وجہ سے اس کا رہا سہا وقار بھی ختم ہو گیا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ میرزا ادیب نے سب چیزوں کو چھوڑ کر صرف ڈرامہ نویسی کی طرف اپنی توجہ منقطع کر دی ہے۔ اور یہ بات بذات خود بڑی صحت مند ہے۔ ”لہو اور قالین“ ان کے ڈراموں کا بڑا اچھا مجموعہ ہے جس میں انہوں نے ڈرامہ کی تکنیک، ایسٹج اور زبان و بیان کی اکثر ضرورتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے ڈرامے لکھے ہیں ان میں سے اکثر ڈرامے ایسے ہیں جن کو اگر ایسٹج پر پیش کیا جائے لاوڈ مزادے جائیں۔ میرزا ادیب اپنے ڈراموں کا تادو لہو اور انسانی زندگی اور ان کے مسائل سے بنتے ہیں۔ وہ زندگی کے ان پہلوؤں کو چھونے کے لئے کسی ہلکی طنز اور کسی شوخ پھیبتی کا سہارا لیتے ہیں۔ ان کا انداز نظر اور لہجہ مذاکرہ ہے، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ان کے ہاں تغیر پسندی بھی ہے کہیں کہیں جذباتیت بھی ہے لیکن وہ گھن گرج اور طوفانی آہنگ نہیں ہے، جو افراط و تفریط سے پیدا ہوتا ہے۔ ان کے ڈراموں میں ایک احساس مشترک ہے، اور وہ یہ کہ حالات انسان ملے کس طرح کھیلے ہیں اور کس طرح سماجی زندگی ایک ایسے دم تو ازن کا شکار ہو گئی ہے جہاں آرزوئیں شرمندہ تعبیر نہیں ہوتیں اسی طرح یہ احساس بھی رہتا ہے کہ میرزا ادیب کا وہ بنیادی طور پر انسانیت دوستی کا رویہ ہے جو انسانی کی آرزو مندی اور حالات سے اس کی کش مکش کو دلچسپی اور روشن اعتمادی کے ساتھ دیکھتا ہے۔

رقص شر، بہن، چور، دیوار، بیٹا، سمندر کا دل، لہو اور قالین اس مجموعہ کے کامیاب ڈرامے ہیں اس کے علاوہ اور ڈراموں کا معیار بھی خاصا بلند ہے۔ لیکن ان تمام خصوصیات کے باوجود مجھے اتنا ضرور کہنا ہے کہ اگر میرزا ادیب تکنیک اور نئے تجربوں کی طرف مزید توجہ دیں، اپنے موضوع پر اور زیادہ غور و فکر کریں، مکالماتی جذباتیت کو جو کہیں کہیں برٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے متوازن کر لیں انسانی زندگی کے تضاد کو تادو زیادہ گہرائی سے دیکھیں تو ان میں بڑا ڈرامہ نویس بننے اور زندگی کے سمندر کی گہرائیوں میں غوطہ لگا کر تاناک موتی، لائے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن نے لہو اور قالین، پر بڑا کامیاب مقدمہ لکھا ہے۔ کتابت و طباعت اچھی اور صوفی خوبصورت ہے۔



اقبال جس کے خواب کی تعمیر پاکستان ہو!  
اس کے الفاظ رقم ہوتے ہی تاریخ بن جاتے ہیں



یہ مغز، یہ رہنما، یہ فلسفی، یہ انقلابی شاعر، سب ہی کو  
تو جانتے تھے جب بھی اس نے کچھ لکھنے کے لئے قلم اٹھایا  
اس کی تحریر کا ایک ایک لفظ جو کاغذ پر منتقل ہوا، اربوں  
شامی میں تاریخی حیثیت کا حاس بن گیا  
ایسے خوشخط و خوش مزاج خزانہ پر اور انسانوں کے دلوں  
پر ایک حسین یادگار بن جاتی ہو صرف

مشہور زندہ **سوان انک** اور **سوان پین** ہی سے جس بات سکتی ہے

**سوان انک** نہ تو بے ہمتی ہے  
اور نہ ہی رفتار تحریر میں کوئی دقیقہ  
کوتاہی ہے۔ اب یہ دوستداری  
پاکستان میں ہی ہے۔



عدہ ساخت کے

**سوان پین** میں ۱۳ قیرات  
سوئے کا ہاتھ کی بنائی ہوئی پب ہوتی ہے  
زیر طرہ تحریر کے لئے بنائی جاتی ہے۔ یہ قلم  
مٹانے کی بجائے دھیرے دھیرے بھی مٹ جاتا ہے۔

**سوان پینس اینڈ انکس (پاکستان) لمیٹڈ**  
**مینجنگ ایجنٹس۔ ملک اینڈ حق کراچی چٹاگانگ**



اور مسلمانی دواہن بنی تھی۔ سہمی، سہمائی، مچائی،  
 شہنائی سی۔ ناتھے پہ بندیا، بالوں میں سداون  
 ہاتھوں میں کنگن اور .....  
 اور اس کا حسین لباس ..... اچی  
 بس کچھ نہ پوچھے!

..... جی ہاں! کپڑے پہننا اور پڑھنا کرنا نولوی  
 مسلمانی سے سیکھے۔ خوبصورت کپڑا اس کی  
 نظر میں شعر ہے۔ زاگ ہے۔ چاندنی ہے

اتج ایک مسلک مسلز

کے سب کپڑے اسی لئے اسے بہت پسند ہیں

بہت مشہور بڑا ہڈ

انار کلی

موتی چور

اتج، ام ساثر، انت

# اشتہار نامہ

تہارت کرنا اور اسے مشتہر نہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے جہیز کو شیشی میں بند کر کے رکھنا۔ آپ کے کاروبار کی شہرت آپ کی کامیابی کا پہلا زینہ ہے اور نیا دور کا نام آپ کی کامیاب شہرت کی ضمانت ہے۔ نیا دور میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجیے۔

## مشتہرین

- ٹائیٹل ————— ولیکا دولن ملز۔ کراچی
- ولیکا ٹیکسٹائل ملز لینڈ کراچی
- ولیکا آرٹ فیبرکس۔ کراچی
- ایٹی۔ سی۔ آئی۔ (پاکستان) لمیٹڈ
- ملک اینڈ سنی (سوان پینس اینڈ ایکس) کراچی
- ایچ۔ ایم۔ سلک ملز۔ لمیٹڈ۔ کراچی
- انبال سوئیٹ مارٹ۔ کراچی

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| کیفے ڈی خاں۔ کراچی          | پاکستان ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ        |
| اکبر سٹیج اینڈ کمپنی۔ کراچی | شالیمار سلک ملز۔ کراچی            |
| عالم انڈسٹریز۔ گواچی        | کرسنٹ پکی سوپ اینڈ آئل ملز۔ کراچی |
| چیپ جان۔ گواچی              | آدم جی کاشن ملز۔ کراچی            |
| کیپ جزل اسٹورز۔ کراچی       | کوہ نور کیمیکل کمپنی۔ کراچی       |
| پریمیئر ہوزری۔ ملز۔ کراچی   | ایچ۔ نظام دین اینڈ سنز۔ کراچی     |
| اوکاسا                      | بنگل آئل ملز لمیٹڈ۔ کراچی         |
| کسٹومین                     | ہمدرد و احسان (وقف) کراچی         |
| احمد اسٹورز۔ کراچی          | جزل برٹ ہاؤس۔ کراچی               |
|                             | جیب بینک لمیٹڈ۔ کراچی             |

— ہر قسم کا گرم اعلیٰ کپڑا خریدنے دقت

## چیمپ جان

کامیاب اور میں  
جہاں سے لیڈیز اور کوٹنگ یکسیدین اور سٹید کپلی  
اور دلکش رنگوں میں زری دار بروکڈ۔ ریشمی پارچہ جاتا  
دولفین لڑیاں  
مناسب ترین قیمت پر مل سکتی ہیں

چیمپ جان — الفنسٹن اسٹریٹ  
— صدر۔ کراچی — فون ۶۸۵۳

## جان اینڈ سٹریز

جان ٹیکسٹائل ملز — ہر قسم کا سوتی اور ریشمی کپڑا تیار کرنے والے۔  
جان ہوزری ملز — ہر قسم کے بنیائی۔ اسپورٹ شرٹ۔ سوئیٹر۔ بغیر۔  
جان ٹھریڈ ایبل فیکٹری — اور اونی فو پیاں تیار کرتا ہے۔  
جان لیس اینڈ جنرل ملز — ہر قسم کے سلاخی اور کشیدہ کاری کا مضبوط  
دھات کا اور لکڑی تیار کرتا ہے۔  
— ہر قسم کے بیل۔ پینے۔ سٹاک۔ ہین۔ لائٹین۔  
لیمپ کی بچی۔ زری کلاہتو کا سامان تیار کرتا ہے۔

ڈھاکہ۔

۲۵۲۔ جانڈ سٹریٹ ایبیا

نیچ گاؤں

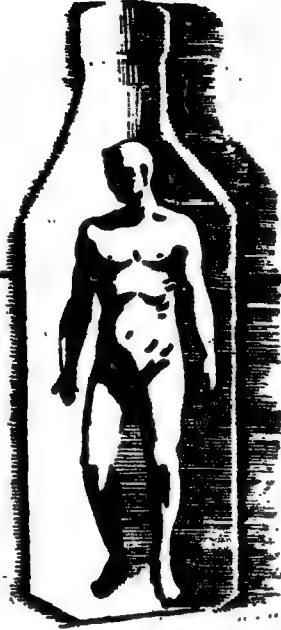
کراچی۔

سندھ اینڈ سٹریٹ اسٹیٹ

ماری پور







خون  
صاف  
کرنے کی  
قدرتی  
دوا۔



● صافی کی سب سے بڑی خوبی ہے کہ یہ معدہ میں داخل ہوتے ہی فاسفادہ کو خارج کر دیتا ہے۔ یہ نظامِ ہضم میں توازن پیدا کرتی ہے اور جلد کی تمام بیماریوں کو دھرتی ہے۔ آج ہی

صافی

کی ایک شیشی خریدیے۔ یہ نہ صرف ہر قسم کے داغ و بچھڑکے کے دوا ہے بلکہ اس میں سرخ خون اور جسم میں توازن کی کمی پر دھاتوں کی جگہ اس قدر کھینچنے شفاف یا خون پیدا کرے گی۔

ہمسدرود (پاکستان)

Hamdard  
DARU KHANA



# لاجواب — بے نظیر

پیر مکیٹر، مولدی ریلز

کے بنے ہوئے انٹر لاک بنیان۔ انٹر لاک۔ سوئی میٹان۔ مغلادہ سوئیٹر لاج اب تک نہیں

اور نیشنل تھریڈ کس

کے سلائی۔ کشیدہ کاری اور نلکی کے دھاگے نہایت مضبوط اور بے نظیر ہوتے ہیں

جی۔ آر۔ علی محمد اینڈ برادرز

میٹھا در — کراچی

— کراچی میں بوری بازار یا بازار ہے  
جہاں آپ کی ضرورت کی سب چیزیں مل جاتی ہیں

دی کیمپ جنرل اسٹورز

بوری بازار صدر کراچی

ایسی دکان ہے جس میں آپ کی ساری ضروریات بوری ہوکتی ہیں

بوری بازار میں آکر ہماری دکان پر تشریف لائے

مناسب قیمت — اعلیٰ سامان

پتو پراشور، حاجی یوسف عبدالرحمن

جنرل مریٹس، کیشن ایجنٹ

دکان نمبر ۲۲۲ — بوری بازار — صدر کراچی

# سستی

عشق اگر اندھا ہے تو سن کو تو لٹا ہی خوب  
جانتا ہے سوائے چند شخصیتوں کے حقہ بھی یہ عشق  
کے گناہیں مجھے ہیں ان میں بڑی حد تک سن کا ہاتھ  
کا فرما رہا ہے اس کا رخیٹا اور کسی کو کاربان نہ بھاؤید  
تہمت سنو نہ صرف جلد کو ملائم اور زب کو صاف  
کرتی ہے بلکہ سین کو حسین تر بناتی ہے۔



# ترب سنو



ایشیائی مشہور ترین بیوٹی کیرم

مینوفیکچرڈ و کوہ نور کیمیکل کمپنی۔ کراچی



براس کا نمودار اور پیشنا  
زیادہ مسرت بخش ہے  
گہرا چہ انہیں شالیمار  
کے پارچہ جات کو بتائیں

## شالیمار

• فیمینسٹ  
• فیس واکر کریپ  
• سینٹون لائن  
• ڈول لائسنس کی  
• اور شہور

• شالیمار ۳۰۴ شاس

مختلف خوشنما رنگوں میں مل سکتے ہیں

• وقت کی ہر قسم کی  
• خاص شالیمار کے

شالیمار سلک ملز  
کراچی

مشہور و معروف جدید ترین ڈیزائن میں ڈال سکارت "دلریا"  
ملاحظہ فرمائیے۔ آپ اسکو نہایت سکارت آمد ہائی گے۔

نیا دور کراچی

آرام دہ ، نرم اور ملائم  
نفیس اور پائیدار  
نئے نئے ڈیزائن —  
مناسب قیمت —



ہر قسم کے زمانے اور مردانے جوتے خریدنے کے لئے  
جوتوں کی مشہور فرم

جنرل بوٹ ہاؤس

میں تشریف لائے

قائم شدہ ۱۸۸۳ء

فون نمبر ۶۴۳۸

جنرل بوٹ ہاؤس

— انٹرنیشنل اسٹریٹ — صدر کراچی —

صنعتِ پاپوش کی ترقی کا زمين

بہترین حوالی کا نشان



صرف

فرمہ مارکہ فرمہ

استعمال میں لائیں

ہر قسم کے مردانہ، زنانہ اور بچکانہ فرمے (ہیچ کٹ اور فولڈنگ) شوٹری اور لوہے کے فرمے بنانے کا بہترین مرکز، نیز فوجی اور پولیس لوٹ کے لئے لہپ کی بہترین شینری سے پاکستان کے نامور ماہرین کی زیر نگرانی تیار کئے جاتے ہیں جو فٹنگ، خوبصورتی، پائیداری اور سائز کی گریڈنگ میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ پاکستان کے پاپوش ساز جو اپنی صنعت میں فرمے کی اہمیت

کہتے ہیں — ”فرمہ مارکہ فرمہ“

ہی استعمال میں لاتے ہیں

آپ بھی

نئے سال کے نئے ڈیزائنوں کیلئے ہمیں اپنی ضرورت یا تحریر فرمائیں

اکبر سلیم اینڈ کمپنی

نزد کھڑہ مارکیٹ مولوی محمد صادق روڈ کراچی ۲

برتن کوئی بھی ہسی

روغن

بہترین ہونا چاہیے



آزمائیں گے

بناول

کھانا پکانے کا بہترین روغن ہے

ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار کیا جاتا ہے

ہس پاؤنڈ - ۱۰ پاؤنڈ اور پانچ پاؤنڈ کے ہر سائز میں ہر جگہ ملتا ہے

اور ہر گھر میں ملتی خوردہ پکڑی کی دکان سے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے



بنگال آئل ملز لمیٹڈ - بنگال ہاؤس کراچی



GRAMS  
LAHORE } "NIZAM TENTS"  
KARACHI }

PHONES  
LAHORE { 461  
          { 511  
KARACHI 3381

EXCELLENT OPPORTUNITY FOR ALL  
NO MORE WORRIES

HERE  
ARE

N  
I  
Z  
A  
M

T  
E  
N  
T  
S

Renowned for Quality & Excellence of Workmanship  
Over 90 year's Experience at our back

FOR SALE & ON HIRE

TENTS, SHAMIANAS, SHOULDIARIES, KANATS, DARRIES  
FURNITURE, CROCKERY, GARDEN UMBRELLAS,  
DECORATIVE MATERIALS ETC.

ONCE TRIED ALWAYS PATRONISED

**H. NIZAM DIN & SONS**

TENT MANUFACTURERS

GOVERNMENT; RAILWAY AND MILITARY  
APPROVED CONTRATORS

Burns Road,  
KARACHI.



NIZAM MANSION  
Ravi Road, LAHORE.

FACTORY  
B, Tapp Road, LAHORE.

# کاسٹوفین

قبض کشا میٹھی مکبہ۔ زکام بخرد و خرابی جگر و گردہ کیلئے خوش ذائقہ  
دوا۔ بہترین صفی خون۔ بھر او نہر موکم کیلئے یکساں مفید۔ اسکے کھانے سے  
نہی گھبراہٹ ہوتی جو نہ ہی عادت پڑتی ہو۔ رات کو کھائے صبح تازہ دم اٹھئے  
نہ پریر کا غم اور نہ ہار ہار رفع حاجت کی ضرورت۔ مانتہ اعلیٰ

## CASTOPHENE

### Castor Oil Chocolates

بڑھاپے پر فتح  
حاصل کیجئے  
اوکاسا



کوئی بولی طاقت حاصل کیے۔ ہر سہ وقت سے چھ کے بڑھاپے کی آد کو رکھئے۔ اس کے  
لئے دیکھئے۔ اوکاسا میں زور دہری کوئی بھی دوائی نہیں  
اوکاسا کو وقت بھر بھی طبع مستعمل کیا جائے وہ دہری کے تمام صحت اور دماغ کو وقت  
بہشت ہے جو اعضا تصویر میں دکھائے گئے ہیں انہیں از سر نو طاقت ملے  
آپ کو صحت مند اور مضبوط بنائے میں کامیاب ہوگی۔ اوکاسا کو آکر رکھئے  
"اوکاسا" مردوں اور عورتوں کے لئے  
قیمت: بی شبہ اس روپے بھری شیشی میں روپے بارہ آئے  
ہر ایک کو دوا فرخش سے لی سکتی ہے

یا ملے  
کے اینڈ  
کراچی

صاف! زیادہ صاف! انتہائی صاف!

ہر قسم کے کپڑے دھونے کے لئے



البرق صابن

البرق کا کثیر لاء نام چمک میل وقتی کو دھو کر کے ہر قسم کے  
سیدھے رنگین کپڑوں کو صاف شگفتہ اور چمکدار بنا دیتا ہے۔  
اس کے کپڑوں کی صفائی کو بھی برقرار رکھتا ہے۔

کوہینٹ پکٹ سوپ اینڈ آر جی میلز - کراچی

Always one thing to taste? | No! that is against human nature!



**Taste Always Differs**

# PAKOLA

**HAS DIFFERENT VARIETIES**



- ★ ORANGE    ★ GINGER BEER
- ★ LEMONADE    ★ GINGER ALE
- ★ PAKOLA    ★ TONIC WATER
- ★ SODA    ★ ICE CREAM SODA

Available Everywhere

**PAKISTAN BEVERAGE CO.,**

LAWRENCE ROAD, KARACHI. PHONE: 7342.



# کیفے ڈی خان

مہنگراچی میں خن الصغی کے نفیس کمناؤں کا واحد مرکز

## خان کا حلوا پراٹھا

جو ایک روایت بن چکا ہے — روح پرور — نعت مند اور لذیذ

نکل روڈ - کراچی      پارٹیوں کی سروس کا اعلیٰ انتظام      شیفون نمبر ۳۱۰۲۳

آدم جی کے پارچہ جتا  
دریچا ہوتے ہیں

آدم جی کاٹن ریز لیشڈ لائسی کرلی

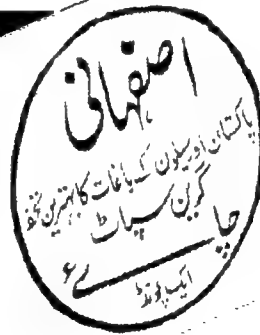
...

...

...

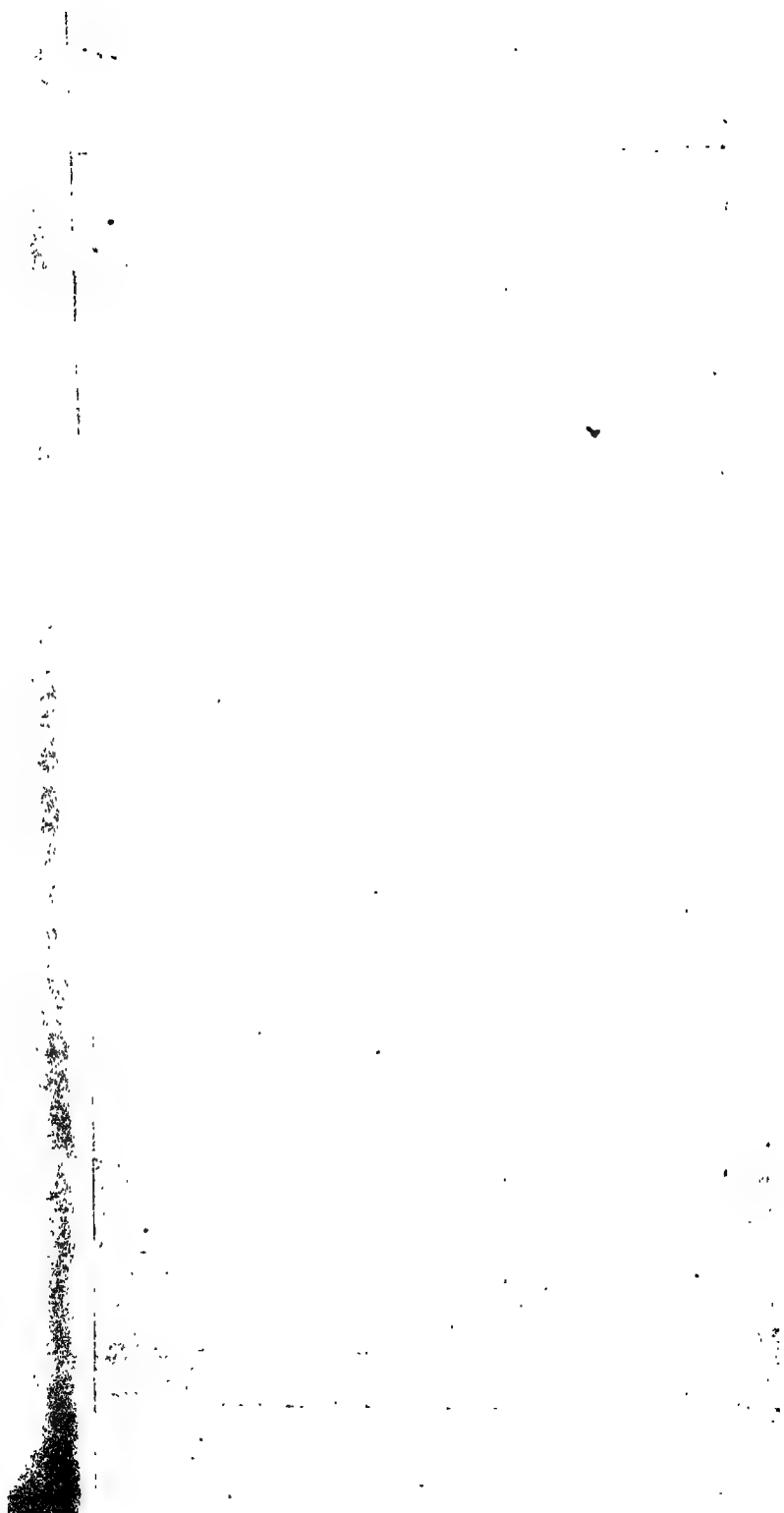
...

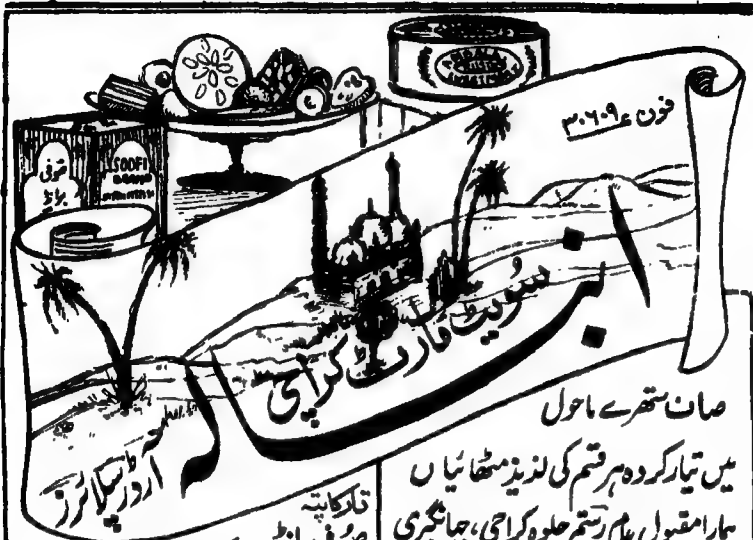
# بہترین اور عوام کی پسندیدہ



# اصفہانی چائے







صاف ستھرے ماحول

میں تیار کردہ ہر قسم کی لذیذ مٹھائیاں  
ہمارا مقبول عام رستم حلوہ کراچی، جہانگیری  
شاہی حلوہ سوہن، جستی حلوہ، آپکی پسندیدہ  
بنگالی مٹھائیاں رس گلہ، رس لالی، چم وغیرہ  
حیدر آبادی قلاقند، خستہ کچوری، سموتے  
وال موٹھ وغیرہ ہماری ہر دوکان سے  
تازہ ملے کر اپنے اقربا و احباب کو تحفہ  
میں بھیج کر مسرت حاصل کیجئے :

ہمارا مشہور

صوفی برانڈ

پنجاب کا خالص بھی استعمال کیجئے

فدائیت

صوفی برانڈ حکماء و حکماء

۱۔ آتش فریہ روڈ - کراچی

۲۔ پیر پٹی می اسٹریٹ - حیدر

۳۔ کاشیہ مال بزرگ - دہلی

۴۔ رٹن سیمہ بندر - وڈ

۵۔ پیر الہی بخش کالونی - لاہور

۶۔ حاجی نیب سید لیٹری

# فہلک امراض

مثلاً طیریا، ہیضہ، ہیچس وغیرہ پختہ ہوتی اور کیزوں کی وجہ سے  
پھیلتے ہیں، ان سے بچاؤ کے لئے دفاتر اور رہائشی مکانات میں

## گیمکسین

بغیر بو کا دھواں یا پھوار استعمال کیجئے

گیمکسین ٹیلونڈ کینسٹریٹ (۲۰ فیصدی گاما  
بی ایچ سی) ۱۳ اونس کی شیشی میں ملتا ہے۔



گیمکسین کی دھوئیں والی ٹیکیاں نمبر  
آدھے اونس کی تین اور چھ ٹیکوں والی  
ٹوب میں ملتی ہیں،



بغیر بو کے یہ مرکبات استعمال میں آسان اثر پذیر اور کم خرچ ہیں۔ بیرونی استعمال  
کے لئے گیمکسین ڈسپینسل پاؤڈر (۳۰ فیصدی گاما بی ایچ سی) مجوز ہے۔  
کل مغربی پاکستان میں اچھے دوا فروش اور آئی سی ٹی کے تقسیم کنندگان کے پاس  
میل کئے جاسکتے ہیں۔

قیمتوں کی تفصیلات اور ماہرانہ مشوروں کیلئے۔



ایمیرل کیمیکل انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ

پاکستان کی کپڑا سازی کی ابھرتی ہوئی صنعت

پیش رو

ولیکاسٹائل ملز لمیٹڈ

جس کا سنگ بنیاد بانی پاکستان قائد اعظم نے رکھا  
جو بذاتِ خود پاکستان کی ترقی کی علامت ہے

ولیکاسٹائل ملز لمیٹڈ

کا نام نفاست، پائنداری اور دلکشی کی ضمانت  
ہے۔ ہر قسم کے سوتی کپڑے کے لئے

ولیکاسٹائل ملز لمیٹڈ

کا نام یاد رکھیے

جو اعلیٰ ترین ماہرین کی نگرانی میں تیار ہوتا ہے

سندھ اسٹیٹ لمیٹڈ  
منٹو پورہ - ۳۹ - کراچی  
۷۵۰

ولیکاسٹائل ملز لمیٹڈ  
کراچی

دکتر

۱۳۳۳  
۱۱/۲

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

**Accession Number**.....  
**Date**.....